



Драматический Театръ
В. О. Комиссаржевской
Офицерская: 39

Послѣ поднятія занавѣса входъ въ зрительный
залъ будетъ прекращенъ до антракта.



Драматический Театръ

В. О. Коммиссаржевскій

Оршарская 39.

Краткое изложение „Бѣсовскаго дѣйства“ для руководства зрителя по причинамъ могущей возникнуть независимо отъ автора неясности.

ПРОЛОГЪ.

На распуте дорогъ съ широкой дороги вѣзжааетъ Животъ—храбрецъ и богачъ, наслаждающийся красотами міра и не думающій о смерти и о будущемъ судѣ. А ужъ Смерть тутъ какъ тутъ: враздучилъ, по узкой тропѣ незамѣтно подошла она и встала съ нимъ лицомъ къ лицу. Начинается споръ Живота со Смертью. Изъ ада, почувъ приближеніе конца Живота выдѣваетъ демона Аратырь, пребывавшій по указу Змія денно и ночью съ душой Живота, чтобы взять въ адъ его душу. Сверху спускается Свѣтлый духъ, приставленный охранять душу Живота и Духъ Смерти, разрывающій Смерти подкосить нить человеческой жизни. У Аратыря въ рукахъ свитокъ, весь испещренный грѣхами, а у Свѣтлаго Духа такъ строчки двѣ добрыхъ дѣлъ, да и тѣ неразборчиво. Наступаютъ послѣднія минуты. Смерть произноситъ послѣднее слово о мукахъ и начинаетъ съ помощью своихъ безошадныхъ орудій казни предсмертными мучительства. Демонъ Тимѣлихъ, распутывавшій въ аду оковы, которыми связываютъ демоны человѣческія

души, тоже выдѣваетъ изъ ада и вмѣстѣ съ Аратыремъ, принявшимъ душу Живота, они волокутъ ее въ адъ къ Змію въ огонь. Оруженосецъ Живота, спрятавшійся во время пренія за камень и увидѣвшій вочію весь ужасъ смерти грѣшника, выходитъ потрясенный: минутою назадъ, преданный своему господину и готовый слѣдовать за нимъ всюду на жизненномъ пути, теперь, отряхнувшись отъ себя прахъ прежней жизни, удаляется по узкой тропѣ вдали отъ міра и его красоты вачать новую жизнь.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Послѣдній день Маслени. Давно проводили Масленицу, а народъ все еще галдитъ и пашеть, поджигаемый бѣсами. Аратырь и Тимѣлихъ, наряженные людьми ожидаютъ выхода изъ ограда вѣскаго мужа—того самаго, который былъ когда-то оруженосцемъ Живота и который, чтобы побѣдить страсти, хочетъ теперь затвориться въ пещерѣ. Аратырь поставленъ Зміемъ искушать его, Тимѣлихъ данъ Аратырю въ подручные. Цѣлый рядъ неожиданныхъ готовитъ демоны, но этотъ итѣй мужъ все побѣждаетъ и затворяется въ пещерѣ.

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Итѣй мужъ остается въ пещерѣ и, несмотря ни на какія продѣлки демоновъ, терпѣливо выноситъ всѣ мученія. Аратырь продѣлалъ въ пещерѣ незамѣтную для человеческого глаза лазѣвку и проникаетъ туда, выдѣлывая разныя пакости. Онъ рѣшаетъ во что бы то ни стало покончить съ затворникомъ, такъ какъ Змію ужъ грозитъ назначить его на низшую должность: искушать глухыхъ.

Для исполненія своего замысла, онъ усыпляетъ съ помощью Тимѣлиха повернувшись подъ руку Грѣшную дѣву и, оставивъ ее вальтасы у колодца, спускается въ адъ, гдѣ начинаютъ приготовленія для дѣйства. Три чорта, наряженныхъ свѣтлыми духами, должны выманить

нѣкоего мужа изъ пещеры и предать его грѣху. Тамѣлихъ же, завидующій Аратырю, подставляетъ ему ногу, и дѣйство оканчивается однимъ неприягнностями.

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Проходитъ еще двѣ недѣли, наступаетъ ночь подъ Пасху—последній день испытаній. Остаются всего нѣсколько часовъ, въ теченіе которыхъ Аратырь долженъ управиться съ нѣкимъ мужемъ. Тамѣлихъ, который изъ подручяго превращается въ руководителя, заручился согласіемъ Змія и демоны послѣ переклоровъ напускаютъ его на нѣкоего мужа. Но и въ пещи Змія нѣкій мужъ побѣждаетъ, а ударъ колокола низвергаетъ демоновъ въ тартарары.

ЭПИЛОГЪ.

Тихая смерть нѣкоего мужа. Аратырь и Тамѣлихъ, разжалованные Зміемъ за неудачное дѣйство, исполняютъ на землѣ какія-то общественныя обязанности, соргомя куда ниже искушенія Живота и нѣкоего мужа и исконнаго своего назначенія отводить грѣшныя души въ тѣнищу. Въ аду скупа. Милліонъ милліоновъ разъ на глазахъ демоновъ повторяется одно и то же, одна и та же неизбѣжная и непопятная комедія жизни и смерти.

Художникъ М. Добужинскій руководился въ изображеніи декораций и костюмовъ русскими лубочными картинками конца XVII и XVIII вѣка.

Въ 1-й разъ:

ВѢСОВОЕ ДѢЙСТВО НАДЪ НѢКИМЪ МУЖЕМЪ, а также преніе Живота со Смертью.

представленіе для публѣки въ 3 д., съ прологомъ, и эпилогомъ, *Алексея Ремизова.*

Персонажи:

Жизнь	А. П. Неиздовъ.
Нѣкій мужъ, закопавшійся въ пещерѣ, онъ же оруженосецъ Живота	А. И. Ариадьевъ.
Смерть	О. П. Нарбекова.
Демонъ Аратырь	И. В. Браверт.
Демонъ Тамѣлихъ	А. П. Зовковъ.
Сивѣтый духъ	И. Н. Туралевскан.
Духъ смерти	С. А. Чернован.
Евстратій	А. Я. Закучинскій.
Грѣшная дѣва, она же маска Тураца	М. А. Русьева.
Туръ	П. А. Лебединскій.
Медвѣдь	А. Н. Феона.
Кобылка	Е. В. Сафонова.
Волкъ	С. I. Палаевъ.
Странникъ	Е. П. Таберіо.
Привратникъ	Д. Я. Грузинскій.
Вѣстникъ	М. А. Бецкій.
Три нарисованныхъ демона	К. И. Гибшманъ. П. Я. Низковскій. А. С. Петраковскій.

Разношые, бѣсы, чудани.

Мѣсто дѣйствія: у пещеры и въ аду.

Декорации М. В. Добужинскаго, костюмы по рисункамъ М. В. Добужинскаго. Музыка М. А. Кузьмина. Хоръ А. А. Архангельскаго. Вутафорскія вещи Ф. И. Попова и И. И. Заболоваго.

Начало въ 8¼ час. веч. Окончаніе не позже 11¼ час. веч. Занавѣсъ работы Л. С. Бакста.
Храненіе верхняго платья безплатно.

РЕПЕРТУАРЪ.

Въ Среду, 5-го, во 2-й разъ—„Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ, а также преніе Живота со Смертью“, представленіе для публѣки Алексѣя Ремизова; въ Четвергъ, 6-го, 9-й утренній спектакль—„Жизнь человѣка“, пещеромъ—„Строитель Сольнесъ“; въ Пятницу, 7-го—„Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ, а также преніе Живота со Смертью“, представленіе для публѣки Алексѣя Ремизова; въ Субботу, 8-го—„Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ, а также преніе Живота со Смертью“, представленіе для публѣки Алексѣя Ремизова; въ Воскресенье, 9-го, 10-й утренній спектакль—„Пробужденіе весны“, пещеромъ—„Кунольный домъ“ (Нора).

Цена впрогнани 5 тил.