

Л. 1 «Карты Сведенборга // Эммануил Сведенборг // 1688–1772 // О этих картах, как гадать у меня в “Россия в письменах”. Т. I. Б., 1922. А о том, как гадали в Москве – моя ранняя память: “Подстриженными глазами” глава: “На счастье” // 20VII 1950 // АЗ».

Л. 2. Гишпанец. Амазонка. 2 рис. (б., тушь).

Л. 3. Почтальон. Роза. Караван. Воздушный шар. 4 рис (б., тушь).

Л. 4. Река. Стрелок из лука. Тигр. Филин. 4 рис. (б., тушь).

Л. 5. Пушка. Венок, Павлин. Волк. 4 рис. (б., тушь).

Л. 6. Бабочка. Хамелеон. Слон. Комета. 4 рис. (б., тушь).

Л. 7. Орел. Голубь. Водопад. Цветник. 4 рис. (б., тушь).

Л. 8. Хорек. Тройка. Рыцарь. Знамена. 4 рис. (б., тушь).

Л. 9. «Арфа». «Астролог». «Пароход». «Сфинкс». 4 рис. б., тушь).

Л. 10. «Ястреб». «Тюльпан». «Маяк». «Лев». 4 рис. (б., тушь).

Л. 11. «Шлем». «Фазан». 2 рис. (б., тушь).

Л. 12. Ремизов А. Рис. (б., тушь; 14,9 х 9,7) с надписью: «<Обезвелволпал, глаголическая надпись> // “Обезьянья великая и // вольная палата” // открыта в 1907 г.// в Москве // О ней во Взвихренной Руси // мой рассказ // Петербург // В. О. // 14 л. 31/33 к. 48 // 1917–1920».

Л. 13. <Царь Асыка>. Фрагмент настенной живописи работы Ремизова в интерьере последней квартиры писателя в Петрограде с изображением верховного предводителя Обезвелволпала. Фото (ч/б, 5,2 х 11,5) приклеено на листе желтой тонированной бумаги (13,2 х 16,0). Справа от фотографии авторское пояснение: Есть Асычий нерукотворенный образ – на стене написан в рост человеческий // Петербург // В. О. 14 л. 31/33 кв. 48 // на самом верху д<ом> Семенова-Тян-Шанского // Окружение малиновое с желтым // Петербург // 1917–1920».

Л. 14. <Портреты З. И. Гржебина, А. И. Рязановского, И. А. Тотеша, Н. В. Григорьевой, А. Н. Рябина, А. Д. Радлова, Ф. И. Щеколдина, Я. П. Гребенщикова, Н. А. Шапошникова 1917–1920>. Фрагмент

настенной живописи работы Ремизова в интерьере последней квартиры писателя в Петрограде. Фото (ч/б, 11,5 x 7,2) приклеено на лист тонированной желтой бумаги (20,5 x 19,5): Слева и справа от фотографии – авторские пояснения.

Л. 15. «Видение Пророка Исаии и рядом офис». 1917–1920. Фрагмент настенной живописи работы Ремизова в интерьере последней квартиры Ремизова в Петербурге. Фото (ч/б, 11,0x11,5) приклеено лист желтой тонированной бумаги 15,2 x 15, 7).

Л. 16. «Хождение Богородицы по мукам». 1917–1920. Фрагмент настенной живописи работы Ремизова в интерьере последней квартиры Ремизова в Петербурге. Фото (ч/б, 16,0 x 11,5) приклеено на лист желтой тонированной бумаги (19,8 x 18,2) с авторскими пояснениями.

Л. 17. Репродукции грамоты Н. В. Зарецкого и рисунков: «Царь обезьяний Асыка», «Ладушки», «Скрипстик» и без названия Страница. Печатн. (ч/б). Страница из журнала «Gebrauchgraphik» (1928. VI. S. 51–52).

Л. 18. Кодрянская Н. Беспризорный. В правом нижнем углу рукой Ремизова: две глаголические литеры, соответствующие кириллическим «Н» и «К»>. 1 VII. 1950. Рис. (б., черн., 6,0 x 8,2) приклеен на лист бумаги, линованный в клетку и декорирован Ремизовым (акв., тушь; 16,5 x 22,0).

Л. 19. Ремизов А., Кодрянская Н. «Довоенные рисунки Н. В. Кодрянской в моей обрисовке». Рукой Ремизова внизу приписаны две глаголические литеры, соответствующие кириллическим «Н» и «К», а также датировка: 29. IX. 1950 (б., розовая, 15,5x21,7; черн., акв., цв. кар.). На рисунке в трех медальонах выделены портреты трех лиц, исполненные Н. В. Кодрянской. Все поле листа декорировано Ремизовым.

Л. 20. Кодрянская Н. Рис. 6,0 x 7,5, датирован автором 12 октября. 1950 г., ниже рукой Ремизова приписаны две глаголические литеры, соответствующие кириллическим «Н» и «К», а также датировка: 12X 1950

и название: Басаврюк. Рисунок приклеен на лист бумаги, линованной в клетку и декорирован Ремизовым (б., тушь, цв. кар., 16,0 x 20,2). Сверху надпись рукой Ремизова: «12 октября 1950 // сегодня вышла книга Натальи Кодрянской // Канун Покрова // Сказки». В правом нижнем углу листа А3.

Л. 21. Кодрянская Н. Рис. с надписью «Мой муж // когда я ему // читаю мою // сказку». Б., чернила. 13,8 x 19,0. Внизу, в правом углу листа рукой Ремизова две глаголические литеры, соответствующие кириллическим «Н» и «К». Рисунок наклеен на лист бумаги, декорированный Ремизовым (б., акв.; 21,0 x 24,5).

Л. 22. Кодрянская Н. Рис. 31 I 1950. Иллюстрация к легенде А. Ремизова «Мелюзина». Б., чернила, графит. кар.; 16,5 x 22,0. Сверху рукой Ремизова: «К “Мелюзине”», в правом нижнем углу рукой Ремизова приписаны две глаголические литеры, соответствующие кириллическим «Н» и «К».

Л. 23. Ремизов А.М. «Соломония-Степанида-Мелюзина-Брандория-Мальгирия // Друзиана и Зоя // А3 // XII 1950». Рис. (б., линованная, акв., тушь; 16,3 x 21,0).

Л. 24. Ремизов А.М. «Соломония // 1929 // А3». Рис. (б., акв.; 21,0 x 24,0).

Л. 25. Ремизов А.М. «Степанида // (Савва Грудцын. 1949) // А3». Рис. (б., акв.; 21,0 x 24,0).

Л. 26. Ремизов А.М. «Мелюзина. 1950 // А3». Рис. (б., акв.; 21,0 x 24,0).

Л. 27. Ремизов А.М. «Брандория-Милитриса // “В последний <день – зчркн.> час свиданья“ // Бова Королевич // 1951. А3». Рис. (б., линованная в клетку, акв.; 20,0 x 23,5).

Л. 28. Ремизов А.М. «Друзиана [Дружневна] // Бова Королевич // // 1951 // А3. Рис. (б., акв.; 21,0 x 23,0).

Л. 29. Ремизов А.М. «Мальгирия // Мигигаря // “Любовь – змея“ // Бова Королевич // 1951. АЗ». Рис. (б., линованная в клетку, акв.; 20,0 x 21,5).

Л. 30. Ремизов А.М. «“Мудрая дева” // Дурочка // Зоя // Бова Королевич // 1951. АЗ». Рис. (б., линованная в клетку, акв.; 20,0 x 20,5).

Л. 31. Кодрянская Н. Рис. XI. 1950 (б., черн; 4,0 x 5,0) Рисунок приклеен на лист бумаги, линованной в клетку с декоративным оформлением Ремизова (б., акв., тушь; 16,5 x 21,7) и надписью его рукой: «Дом, где жил и когда-то Стефанит и // теперь разрушен // но картинка сохранилась».

Л. 31об. – 32. «Прориси» с гравюр (калька, тушь, цв. кар.; 15,0 x 10,0). Раскрашенные и переведенные на кальку рисунки с подписями <рукой Н. В. Кодрянской>:

Л. 31 об. Dimnaf et le bleut Sharzabeh (1225)

Л. 32. (1) Le Lion et le bleut Sharzabeh. 1225.

(2) Dimnaf et Sharzabeh

Л. 33. Бурлюк Д. A Farmer. Рис. (б., голубая тонированная, уголь; 16,0 x 18,0). 1950. Рисунок авторизован названием, подписью: «Davy Maryssia BURLIUK. 1950. March 19. Внизу листа рукой Ремизова: «Давид Бурлюк // 1950 Paris // (Первый русский // футурист)».

Л. 34. Бурлюк Д. A Smoker. Рис. (б., голубая тонированная, уголь; 16,0x18,0). Рисунок авторизован названием и подписью: «DBurliuk. 1950». Рисунок авторизован названием и подписью: «Давид Бурлюк, 1950 Paris // (Первый русский футурист)».

Л. 35. Полян Ж. Письмо Кодрянской. 1947. 23 XII. Письмо на фирменном бланке журнала «Nouvelle revue française» (б. тонированная., тушь белая).