

Алексей Ремизов. Последний путь из России. 1921. 5 августа. 1949.

Альбом рисунков (б., графитный. кар., тушь) в папке (карт., мраморная б., ткань; 22,5 x 17,5. 29 лл). 1921, 1948, 1949. Созерцательное осмысление действительности, переданное в графике, легло в основу альбома «Последний путь из России. 1921. 5 августа», который по сути является путевым графическим дневником, отражающим переломный в судьбе писателя краткий период времени с 5 по 9 августа 1921 года, проведенный в дороге из Петрограда в Нарву. Характерно, что тогда Ремизов сделал свои зарисовки простым графитным карандашом. Когда же пришло время оформить их в единый тетрадный блок, он обвел рисунки тушью, авторизовал каждый лист авторским глаголическим значком и сделал комментирующие надписи. Несомненно, это оформление случилось в 1948 году, когда Ремизов передал этот альбом своим друзьям и спонсорам Кодрянским. Уникальные листки с карандашными зарисовками фиксируют самый драматический эпизод ремизовской эмиграции, который так никогда впоследствии и не получил своего подробного текстуального выражения.

5 августа 1921 г. в 4 часа дня супруги Ремизовы, тайно, простившись только с близкими друзьями, сели в товарный поезд под номером 38–39 на Варшавском вокзале, предназначенный для транспортировки депортируемых из России эстонских граждан. Из багажа при них было лишь самое необходимое, поместившееся в ручной клади. И хотя, готовясь к отъезду, они загодя предприняли попытки добыть денег на первое время в предстоящей эмиграции, события развивались быстрее, чем можно было предусмотреть. «Всю квартиру бросили на произвол судьбы, – как впоследствии вспоминала жена писателя, – книги продали за 4 миллиона (это 6 тысяч германских марок), но не получили денег, п[отому] ч[то] за три часа узнали, что надо ехать...» (Письма З.Н. Гиппиус к С.П. Ремизовой-Довгелло и А.М. Ремизову (1905–1941) / Подгот. текста,

вступ. статья и коммент. Е.Р. Обатниной // Литературное наследство. Т. 106: Эпистолярное наследие З.Н. Гиппиус. В 2 кн. / сост. Н.А. Богомолов и М.М. Павлова. Кн. 2. М., 2021. С. 380–381). В 3 часа ночи поезд тронулся. Забывшись тяжелым сном, пассажиры закрытого наглухо вагона только в 6 часов утра поняли, что поезд давно стоит: оказалось – прибыли на соседний Балтийский вокзал. Только в 11 часов 6-го августа эшелон выдвинулся в сторону Ямбурга, где после установления советско-эстонской границы в апреле 1920 г. был учрежден пункт № 1 таможенного надзора. См. также краткие дневниковые записи Ремизова с фиксацией событий этих дней (*Ремизов А.М. Собрание соч. В 10 т. Т. 5. Взвихрённая Русь.* — М., 2000. С. 521).

Название альбома ассоциировано писателем с темой перехода души в инобытие. В таком же ключе события этого путешествия в «скотском» вагоне вспоминалось писателю в его поминальном слове, посвященном А.А. Блоку, известие о смерти которого 7 августа, он узнал, находясь в «нарвском» карантине. Ср. «...в суровое августовское утро, когда, покорные судьбе, в скотском вагоне, как скот убойный, мы подъезжали к границе, оставляя русскую землю, дух ваш переходил тесную огненную грань жизни, и вы навсегда покинули землю. <...>. А в день похорон, когда вашу «Трудовую книжку» с пометкой:

литератор

грамотен

ПТО

отдали в Отдел Похорон, я свою с той же самой пометкой и печатью, только нарядную, единственную, узорную по черному алым с виноградами, птичкой и знакомыми номерами Севпроса, Кубу, Сорабиса отдал в Ямбурге в Особый Отдел Пропусков» (Там же. С. 380–381).

Подробнее о начале эмиграции Ремизовых см.: *Флейшман Л. Бегство в Эстонию. Ремизов и ревельское издательство «Библиофил» // Wiener*

Slavistisches Jahrbuch. 2016. Vol. 4. P. 42–75; *Обатнина Е.Р.* Этюды к творческой биографии А.М. Ремизова: начало эмиграции. 1921–1922 гг. // Литературный факт. 2018. № 7. С. 8–45).

Альбом поступил на хранение в Рукописный отдел Пушкинского Дома в дар от биографа писателя, его литературной ученицы, писательницы, одной из хранительниц части его архива писателя Натальи Владимировны Кодрянской и ее мужа Исаака Вениаминовича Кодрянского, на протяжении многих лет, поддерживавшего Ремизова материально (поступление 27 июня 1963 г. № 28). В переписке Кодрянской с В.И. Малышевым от 23 мая 1963 г. зафиксирована отправка из США пакета с альбомом (Ф. 474, Оп. 2. № 1474. Л. 48).

Рисунки с авторскими надписями и датировками на листках писчей бумаги, линованной в клетку (22 лл.; 19,5 x 7,5; гр. кар., тушь), наклеены в альбоме на листы тонкой голубой бумаги с филигранью (пятиконечная звезда в сиянии и надпись «Ideal Paper», 22 x 2) составляющей основной блок альбома (29 лл.).

На обложке: Название (автограф Ремизова), здесь же помета рукой Кодрянской синей шариковой ручкой: «Передаю в архив Пушкинского дома».

Л. 1. Инскрипт: «Наталье Владимировне // Кодрянской // в ее рукописное собрание // моих “документов” // как шла жизнь // А как не хотелось мне уезжать // из России! Алексей Ремизов // <Авторский значок, далее: АЗ > // 17 I 1948».

Л. 2. Автограф: «Наш путь за границу // 5 VIII 1921 // в скотском вагоне и карантин в Нарве // на чужой земле из // взвихренной Руси и навсегда // АЗ».

Л. 3–5 чистые.

Л. 6. Рис. «В скотском вагоне по пути в Нарву АЗ 1921».

Л. 7. Рис. «В скотском вагоне по пути в Нарву из Петербурга АЗ // 5 VIII //1921».

Л. 8. Рис. «В Нарве: проверка документов АЗ // 7 VIII // 1921».

Л. 9. Рис. «В Нарве // Переход через Нарву «трудовая повинность» АЗ 1921».

Л. 10. Рис. «В карантине (Нарва). В общей камере АЗ 1921».

Л. 11. Рис. «В Нарве: приехали // советский контроль АЗ 1921».

Л. 12. Рис. с подписью: «Нарва: карантин АЗ 1921».

Л. 13. Рис. «Нарва – карантин АЗ 1921».

Л. 14. Рис. «Нарва: карантин: очередь за обедом АЗ 1921 // VIII».

Л. 15. Рис. «Приехали в Нарву: выгрузили багаж. (День смерти А. Блока) АЗ / 7 VIII 1921».

Л. 16. Рис. «Народ в карантине АЗ 1921».

Л. 17. Рис. «В Нарву: в скотском вагоне АЗ 1921».

Л. 18. Рис. «Нарва карантин общая камера АЗ 1921».

Л. 19. Рис. «Нарва: карантин АЗ 1921».

Л. 20. Рис. «Нарва: карантин АЗ 1921».

Л. 21. Рис. «Нарва: карантин АЗ 1921».

Л. 22. Рис. «Нарва: карантин АЗ 1921».

Л. 23. Рис. «Переход через Нарву АЗ 1921».

Л. 24. Рис. «Нарва: карантин – в бане АЗ 1921».

Л. 26. Рис. «В скотском вагоне ночь АЗ 1921 // 6 VIII».

Л. 27 Рис. с надписью <сверху>: «В вагоне // <под рисунком>: последняя ночь и первая в Эстонии АЗ».

Л. 28. Рис. «В скотском вагоне по пути в Нарву АЗ 1921».

Публикация отдельных листов (1, 2, 6): Пушкинский дом. Книга-альбом. М., 2003. С. 349; Волшебный мир Алексея Ремизова: Каталог выставки. СПб., 1992.