

Ремизов А. М. Рисунки (5). <1927>.

РО ИРЛИ. Ф. 256. Оп. 1. № 43. 5 лл.

Рисунки тушью, с авторскими надписями и нумерацией в правом углу, представляют собой автоиллюстрации Ремизова к сказкам «посолонного» цикла (впервые отд. изд.: М.: Золотое Руно. 1907). Четыре из них (л. 1-4) выполнены на карточках стандартного формата. Формат и качество бумаги пятого рисунка (л. 5) отличен от основного набора. Происхождение рисунков восходит ко времени переписки А.М. Ремизова с ученым хранителем Пушкинского Дома П. М. Устимовичем, которая возникла в связи передачей в Литературный музей коллекции игрушек писателя, оставшейся на попечении поэтессы М.М. Шкапской после отъезда супругов Ремизовых за границу. Подробнее см.: *Грачева А.М. Алексей Ремизов и пушкинский Дом (Статья первая. Судьба ремизовского «Музея игрушек») // Русская литература. 1997. № 1. С. 185–215*). В ходе этой переписки Ремизов составил опись своему «музею игрушек», отдельные персонажи которого имели прямое отношение к образам сказок «Посолони». Эта взаимосвязь стала поводом для создания таких миниатюрных иллюстраций, которые были отправлены в дар Пушкинскому Дому вместе с автографами некоторых сказок. Так в письме Устимовичу от 15 октября 1926 г. писатель сообщал: «Понемногу я вам буду присылать карточки: на карточках будет рисунок и подпись. Нарисую все, что вспомню. Если некоторые игрушки погибнут, останется каталог» (Там же. С. 205). В соответствии с письмами Ремизова, рисунок «Монашек» (л. 5) был отправлен Устимовичу в письме от 28 ноября 1926 г. (Там же. С. 205). Об отправке карточек (на л. 3-4) Ремизов сообщил 15 декабря 1926 г. (там же. С. 205).