

Как и многие литераторы, А. М. Ремизов отличался бережным отношением к своему архиву. В творческом наследии писателя, рассеянному по множеству государственных и частных отечественных и зарубежных архивов совершенно особое место занимают авторские тетради, альбомы и рисунки – наиболее оригинальные результаты его творчества. Каждый объект из этого массива творческого наследия писателя представляет собой совершенно особенное явление, которое самым лучшим образом раскрывается через понятие *артефакт*. Этот термин, широко используется в современном дискурсе разных областей знания. Так в теории искусства он обозначает рукотворный предмет, претендующий на статус художественного произведения.

Отложившиеся в Рукописном отделе Пушкинского дома артефакты Ремизова, частью изначально находились среди материалов, оставленных самим писателем для передачи в Пушкинский Дом перед его отъездом за границу. После смерти писателя коллекция артефактов была значительно пополнена благодаря поступлениям от ближайшего окружения Ремизова (Н. Кодрянской, Лидии Николаевны Либшютц, С. Я. Осипова, В. Н. Унковского).

Характерной особенностью тетрадей и альбомов Ремизова является их, на первый взгляд, внелитературность, поскольку основное содержание этих артефактов представлено изобразительным или «наглядным» материалом – авторскими рисунками, фотографиями, вырезками из печатных изданий, печатными репродукциями собственных рисунков, письмами разных адресатов, и за редким исключением фрагментами авторского текста.

Тетради и альбомы на протяжении всей жизни Ремизова выполняли функцию своеобразных «копилок» подручных средств для литературного творчества, и вместе с тем отражали многообразные устремления творческого сознания¹. Отличительный принцип создания таких артефактов является

¹ Подробнее см: Обатнина Е. Р. Быт как территория творчества Адексая Ремизова // Вестник истории, литературы, искусства. Т. 5. М., 2008. С. 340-353

спонтанное или, в известной степени, последовательное (то есть отражающее хронологию определенного периода времени) заполнение чистых листов наклеенными рисунками, вырезками из журналов и газет, письмами и т. п.

Обращаясь сегодня к наследию писателя, мы видим, прежде всего, стоящую за документами и материалами творческую личность, оставившую после себя целые ансамбли авангардных конструкций, в которых нераздельно присутствуют субъективное и объективное, пространственное и временное, быт и литература². Каждый такой объект – есть энтелехия произведения, которое в принципиальном смысле не стремится быть завершенным. Поэтому многие тетради и альбомы содержат пропущенные пустые страницы, либо последние незаполненные листы. Вместе с тем артефакт может иметь характер целостного произведения искусства – таковы каллиграфические копии текстов собственных произведений, нередко дополненных рисунками, в большинстве случаев предназначенные для продажи или для подарков.

Одной из ранних форм художественной переработки примет повседневности в артефакты являются самодельные тетради-итинерарии, отдельные листы которых заполнялись в конце каждого года и в кратких заметках отражали в датах и названиях адресов все переезды семьи Ремизовых с одной петербургской квартиры на другую, а также различные путешествия по России и за границу. Эти дорожные росписи, которые аккуратно велись с 1905 года³, вполне можно счесть за обычную привычку владельца фиксировать события своей жизни, если бы не их особое оформление. В такой тетради объективировалось событие длиной в год. В Рукописном отделе Пушкинского Дома хранится тетрадь, составленная Ремизовым в течение 1913–1919 гг. Каждый конкретный год начинается со страницы содержащей небольшой список поездок и перемещений. Здесь же наклейки из журнальных

² Подробнее см.: *Обатнина Е.Р.* А.М. Ремизов: личность и творческие практики писателя. М., 2008.

³ В РО ИРЛИ представлены итинерарии за 1913–1919 гг.; альбомы такого рода за 1905–1912 гг. см.: РНБ. Ф. 634. № 1.

астрологических прогнозов, гадальных карт, вырезки фотографий из газет, запечатлевших (политических деятелей, писателей, хронику военной жизни 1914 г.) Хотя этих иллюстраций немного, но такой, на первый взгляд, хаотический антураж придает этому биографическому документу герметичное символическое значение.

Визуальный осмотр этой единицы хранения в целом может быть представлен следующим описанием: тетрадь без обложки (б. линованная, тушь, цв. кар.; 22,0x34,5; 25 лл.) со списками адресов и маршрутов поездок (автографы Ремизова), а также с наклейками вырезок из печатных источников, здесь же фотография, переводная картинка и пр. Однако полистное описание ставит задачу отнюдь не формального свойства, поскольку данный итинерарий в известном смысле стал жертвой прагматики непрофессиональной «архивной» обработки, приемы которой в настоящее время признаны недопустимыми. Очевидно, что в процессе первоначальной архивации листы тетради были отделены от корешка и разрознены. На отдельных листах имеются пометы обработчика. В ряде случаев это перечень приклеенных к листу материалов, образующих первоначальную авторскую композицию (печатные вырезки, фотографии, письма), который, в свою очередь, была также наклеен <sic!> на лист оригинала, или вписан <sic!> непосредственно на листах тетради сверху чернилами <sic!> или карандашом. Если печатная продукция на листах ремизовской тетради осталась в основном в сохранности, то оригинальные письма разных адресатов были извлечены, об их наличии красноречиво говорят только следы клея или того хуже рваные края бумаги. Письма, изъятые из альбома, были скомплектованы в самостоятельные единицы хранения ремизовского фонда (Ф. 256) или присоединены к типологическим близким материалам. Благодаря учету и контролю обработчика, оставившего пометы о содержании листа, удалось при помощи сканирования и компьютерного монтажа реконструировать прежний вид ремизовской композиции, восстановив на листах альбома изъятые эпистолярные документы. В результате тетрадь наполнилась автобиографическими и историческими сюжетами, которые в

едином контексте альбома прочитываются как авторское целостное произведение, посвященное жизненному периоду 1914–1919 гг.

Реконструкция альбома «Адреса: 1914–1919». Полистное описание:

Л. 1. **1.** Планета Марс. Вырезка из календаря с астрологическим прогнозом (6,3x12,0). **2.** Список поездок за 1913 г. Автограф. **3.** Фотоснимок с печатной подписью: Махмуд-Шефкет-паша, новый турецкий великий визир. Газ. вырезка (6,8x11,0). **4.** Справа от вырезки: *приснился он мне, когда с воспалением легких лежал я / убили таки!*

Л. 1об. **1.** Газ. вырезка (6,5x19,7) с пометой: *Бир<жевые> Вед<едомости> вечерн<ий выпуск>*, содержащая интервью с Р. по поводу писательских дел минувшего лета (Биржевые ведомости. 1913. Вечерний выпуск. 21 августа. № 13710). **2.** Над вырезкой помета красн. чернилами: *убийственно искажен мой стиль редактором (А.И. <sic!>. Измайловым?) АР.*

Л. 2. **1.** Планета Паллас. Вырезка из календаря с астрологическим прогнозом (6,5x12,0). **2.** Список поездок за 1914 г. Автограф.

Л. 3. Список поездок за 1915 г. Автограф. Сверху стилизованная подпись Р.

Л. 4. Список поездок за 1916. Автограф. Сверху цв. наклейка (2,0x4,0) и подпись Р.

Л. 5. Е.В. Аничков. Печатн., журн. вырезки двух фотоснимков (8,2x12,0; 7,7x7,9) с изображением Е.В. Аничкова в военной форме в группе других военных.

Л. 5об. Аничков Е.В. Оригинальное фото (4,0x5,3). Здесь же: вырезка из конверта со шт.: «От коменданта железнодорожного <1 сл. нрзб.> участка ст. Москва Николаевск<ой> журн. д. К 1/6 <?> 1915», с красн. сургучной печатью с гербом Российской империи.

Л. 6. *Серов В.А.* Портрет К.Д. Бальмонта. Печатн. Вырезка репродукции. (8,5 x 14,5).

Л. 6об. <Гершензон М.О. Письмо его Р. Автограф. Ф. 256. Оп. 3. № 51. 4 лл. Аннот.: 1913. 12 апреля. Москва. Благодарность за присланную книгу. Упомянутая публикация Р. в журн. «Заветы»>.

Л. 7. **1.** <Бальмонт К.Д. Письмо его Р. Автограф. Ф. 256. Оп. 3. № 25. Аннот.: 1913. 28 мая. Нара Фоминская, Московская губерния, имение Плесенское. Просьба оказать содействие с изданием СС в изд. «Сирин». Жалобы на дурное настроение после возвращения в Россию. Упомят. изд. «Скорпион», С.А. Поляков>. **2.** «Последний портрет К.Д. Бальмонта с дочерью, снятый перед отъездом поэта из Москвы». Фотоснимок с печатн. Подписью. Журн. вырезка (7,0x12,5).

Л. 8. **1.** «К.Д. Бальмонт со своим другом поэтом Сергеем Городецким, устройтелем чествования». Фотоснимок. Журн. вырезка (7,0x12,5). **2.** Письмо в редакцию от имени Правления о-ва «Интимного театра». Газ. вырезка (6,6x23,2). Аннот.: Публикация постановления Правления «Интимного театра» от 21 ноября 1913 г., касающегося инцидента, имевшего место в подвале «Бродячая собака» в ночь с 8-го на 9-е ноября.

Л. 8об. <Шустов А.С. Письмо его к Р. на бланке. Автограф. Месторасположение в архиве не обнаружено>.

Л. 9. Н.С. Гумилев. Печатн., вырезка фотоснимка (6,3x10,8) с изображением поэта в военной форме.

Л. 9об. **1.** <Афонский Н.П. Медицинское свидетельство, выданное Р. Автограф. Ф. 256. Оп. 2. № 1. Л. 5. Аннот.: на личном бланке Ассистента клинического военного госпиталя Н.П. Афонского. № 17. Петроград. Б. д. Свидетельство подтверждающее, что Р. «поступил на излечение по поводу болезненных симптомов, связанных с бывшей круглой язвой желудка в I-ую половину II-го Терапевтического Отд<еления Клинического Военного Госпиталя 24-го Октября 1916 г. и находится по настоящее время»>; **2.** <Ремизов. А. М. Заявление в Управление Петроградского уездного воинского начальника во второе запасное отделение. Автограф. Ф. 256. Оп. 2. № 1. Л. 6. Аннот.: Заявление от ратника ополчения 2-го разряда призыва 1898 г. А. М. Ремизова. Петроград. Б. д. Уведомление в том, что «находясь в госпитале, не мог явиться в срок для явки на сборный пункт 28 октября 1916 г.»>; **3.** <«Пригласительный билет журнала «Зеркало». Печатн. Ф. 256. Оп. 2. № 27. Л. 15. Аннот.:

Объявление о собрании участников журн. «Зеркало» 7 ноября 1915 г. в квартире А.Г. Гиндус. В программе демонстрация коллекции одежды, привезенной из Парижа».

Л. 10. «Писатель И.С. Рукавишников в Балаклаве». Фотоснимок. Печатн. вырезка (6,0x8,9).

Л. 10об. <Полисадов В. Письмо его А.М. Ремизову. Автограф. Ф. 265. Оп. 3. № 152. Аннот.: 1913. 7 июня. Париж. Сообщает библиографические сведения о книгах по латинскому богослужению с краткими уточнениями последовательности литургического богослужения, канонов поведения, вариантов перевода некоторых церковных терминов».

Л. 11. 1. *Каррик В. Д.В.* Философов. Рис. Газ. вырезка (15,0x14,0). 2. *Философов Д.В.* Записка. Автограф (б. в клетку, кар.; 10,5x16,5): «Все посылаемое стоит 4 рубля. 1 р<убль> за мною. Ваш Д<митрий. Среда. Ф<илософов>».

Л. 12. *М. Х.* Современные пророки (Письмо из Стокгольма). Вырезка (19,0x17,0) из журн. «Синий журнал» (1913. № 24. С. 15).

Л. 12об. <*Рафалович С.* Письмо его А.М. Ремизову. Автограф. Ф. 256. Оп. 3. № 162. Аннот.: 1913. 4 февраля. СПб. Уведомление о недолгом пребывании в Петербурге (адрес: Университетская наб., 21); выражает желание зайти в гости».

Л. 13. 1. *Городецкий С.* Письмо в редакцию. Газ. вырезка (6,5x22,0) с пометой Р.: 11 XI 1913. 2. Правление общества Интимного театра. Письмо в редакцию. Газ. вырезка (6,5x22,0) с пометой Р.: 13 XI 1913.

Л. 14. Публикации (6), связанные с конфликтом ряда авторов с редакцией журнала «Лукоморье»: 1. Редакция журнала «Лукоморье». Письмо в редакцию. Газ. вырезка (6,5x22,0) с пометой Р.: 1915 3 XI. 2. *Ауслендер С., Долинин М., Иванов Г., Киселев Н., Кузнецов Н., Кузмин М., Модзалевский В., Рославлев А., Садовской Б., Слезкин Ю., Сологуб Ф.* Письмо в редакцию. Газ. вырезка (7,0x20,3) с пометой Р.: Б<иржевые> В<едомости>. 30 X 1915. 3. *Лундберг Е.* <Письмо в редакцию> Газ. вырезка (3,5x:6,4) с пометой Р.: День. 1 XI 1915. 4. *Кузмин М.* Письмо в редакцию. Газ. вырезка (6,5x11,0) с пометой Р.: 4 XI 1915.

5. *Сологуб Федор*. Письмо в редакцию. Газ. вырезка (6,5x22,0); 6. *Рославлев А.* Письмо в редакцию. Газ. вырезка (6,5x10,0) с пометой Р.: 5 XI 1915.

Л. 15. Сверху рукой Р.: *Война / 1914–1915–1916–1917–1918 / 29 I*. Ниже: ч/б илл. из журн. (20,4 x 17,5), с заголовком «Чудесное моление на войне» с приведенной ниже выдержкой из письма генерала Ш., командующего отдельной частью на театре военных действий» с описанием мистического видения – появившейся на небе Божьей Матери, «указывающей на Запад». Заключительная фраза из цитаты: «После этого разыгралось большое сражение под Августовым, ознаменовавшееся большой победой», продолжена от руки Р.: *убийством и калечением*. Илл. раскрашена Р. цв. кар.

Л. 15об. <Управление Городской Телефонной Сети. Извещение на имя Р. 1915. 18 июня. Местонахождение документа в архиве не обнаружено>.

Л. 16. Газ. вырезки (4), связанные с созывом государственного ополчения второго разряда: 1. «Высочайший манифест» (6,5 x 20,5). 2. «Призыв ратников. Указ правительствующему Сенату» (6,5 x 7,0), с пометой Р.: 23 X. 1916). 3. «К призыву ратников» (6,5 x 10). 4. <Без названия> (9,0 x 2,0).

Л. 17. «Призыв ратников». Газ. вырезка (6,5 x 28,0)

Л. 18. В правой части листа надписи рукой Р. синим кар. и чернилами: *XIII / 1916*. Здесь же: «Призыв ратников второго разряда». Газ. вырезка (6,5x19,0) с отметкой синим кар. указанного в тексте года призыва: 1898.

Л. 19. 1. *Ровинский В.Б.* Тов. Скороходов⁴ <Некролог>; 2. <рецензия на «Вестник Просвещения, издаваемый в Петрограде Народным Комиссариатом

⁴ Очевидно, что данная вырезка для Ремизова была связана с памятью об его аресте в ночь с 14 на 15 февраля 1919 г. по обвинению в причастности к контрреволюционному заговору левых эсеров. Ср. письмо комиссара по Просвещению А. В. Луначарского от 15 февраля 1919 г., направленное Председателю Чрезвычайной Комиссии тов. А.К. Скороходову на бланке Союза Коммун Северной области. Комиссариат Просвещения: «Очень прошу Вас разрешить свидание с арестованным писателем Алексеем Ремизовым, об освобождении которого я одновременно хлопочу, жене его Серафиме Павловне» (ИРЛИ. Ф. 256. Оп. 2. № 12., на письме также имеется подпись секретаря А. Ароновой). По делу не существовавшего «заговора», первым был арестован Иванов-Разумник (13 февраля), а затем, по изъятой у него

Просвещения (№ 1–3 за январь – март 1919 г.). Газ. вырезка (14,5 х 30,0), с пометой Р. грфтн. кар.: *Правда / 7 X*, – наклеена на лист из журн. «Вестник Воронежского Округа Путей Сообщения» (<1919>. № 6. С. 30).

Л. 19 об. <*Степанов В Я.* Письмо его Ремизову. Автограф. Ф. 256. Оп. 3. № 200.

Л. 3, на листе из журн. «Вестник Воронежского Округа Путей Сообщения» (<1919>. № 6. С. 30). Аннот.: <1919>. 1 января. Москва. О передаче шести сказок Ремизова для С.М. Алянского; напоминание об «обещанном» для рабоче-крестьянского театра, поздравление с Новым годом>.

Л. 20. «Эсеровский политический центр в Сибири». Газ. вырезка (14,0 х 15,0), наклеена на фрагмент рекламного листа из журн. «Народоправство» (19,0 х 23,0).

Л. 20 об. <*Лебедев Г.* Письма (2) его Ремизову. Автографы. На бланке газеты «Вольная Сибирь»: **1.** 1918. 11 февраля. Петроград. Пересылает гонорар 25 рублей>. **2.** 1918. 11 апреля. Петроград. Просит вернуть книги. Предварительно назначает день своего визита. Упомят. Дм. Соловьев, который хочет «поговорить относительно карачаевских сказок» >. На листе из журн. «Вестник Воронежского Округа Путей Сообщения» (<1919>. № 6. С. 30).

Л. 21. <*Неизвестный.* Письмо к Ремизову. 1918. 28 декабря>, на обложке журн. «Народоправство» (1918. № 23–24)

Л. 21 об. Николай Второй. Императрица Александра Федоровна. Фотоснимки. Журн. вырезки (2: 5,0 х 7,0).

Л. 22. Беднота. Ежедневная газета. 1918. 19 июля. № 93. С. 1–4. Печатн.

Л. 23. Объявление о выходе литературно-художественного альманаха «В тылу». Газ. вырезка (12,5 х 7,5).

записной книжке с адресами знакомых, последовали аресты Ремизова, А.А. Блока, А.З. Штейнберга, К.С. Петрова-Водкина, МК. Лемке, Е.И. Замятина, С.А. Венгерова. Подробно об этой истории см.: *Иванов-Разумник.* Писательские судьбы. Тюремьы и ссылки / Вступ. ст., сост. В.Г. Белоуса. М., 2000. С 123–158. *Штейнберг А.З.* Друзья моих ранних лет (1911–1928). Париж, 1991. С. 35–42. Ср. также *Ремизов А.М.* Взвихренная Русь // А.М. Ремизов. Собрание соч. Т. 5: Взвихренная Русь. М., 2000. С. 208–225.

Л. 23об. <Гиппиус В.В. Письмо его Ремизову. Автограф. Аннот.: 1915. 21 апреля. СПб. Извиняется за вовремя не отданный «дорожный» долг – 30 шведских крон»>.

Л. 24. 1. <Тверская В., заведующая книгоиздательством «Скифы». Официальное письмо Ремизову.⁵Машинопись. Ф. 256. Оп. 2. № 25. Л. 40. Аннот.: 1918. 1 июня. СПб. Уведомление о поступлении книги Ремизова «Русские женщины» в продажу; сообщение о гонораре и авторских экземплярах. Упомят. О.Д. Коноплева, заведующая контрой журн. «Наш путь»> 1. VI. 1918; 2. <Иванов-Разумник. Письмо его Ремизову. Автограф. Ф. 256. Оп. 3. № 103. Л. 36. Аннот.: 1918. 20 января. Петроград. На бланке редакции газ. «Знамя труда». Уведомление о корректуре книги Р. «Русские женщины», готовящейся к печати в издательстве «Скифы». Упомят. В.Е. Тверская>, на обложке журн. «Народоправство». 1917. № 15.

Л. 24об. Розанов В.В. Надпись на фрагменте конверта: *Бандероль. Печатное (Пять выпусков «Апокалипсиса»)*. Здесь же: адрес Р. на Васильевском острове и обратный адрес отправителя. Две марки и два почтовых штампа, один из них датирован: 1. 6. 1918.

Л. 25. Записка (кар., чернила; 3,7x10,4;). Автограф – перечень железнодорожных станций николаевской железной дороги в направлении г. Луга. В левом углу: 8.65

Ф. 256. Оп. 2. № 6.

⁵ Ср. также черновой вариант этого письма в фонде Иванова-Разумника (Ф. 79. Оп. 4. № 237).