

Василий Николаевич МАСЮТИН

10 февраля (29 января) 1884, Рига – 25 ноября 1955, Берлин

График, иллюстратор

Биографическая справка: родился в семье генерала Н.К. Масютина; окончил Киевский кадетский корпус и Михайловское артиллерийское училище в Петербурге. Профессиональная работа художника началась еще до получения им художественного образования, уже с первого номера журнала «Золотое Руно», начатого изданием в феврале 1906 г., публикуются его виньетки и небольшие графические работы. В 1908 году поступил на живописное отделение МУЖВЗ (Московского училища живописи ваяния и зодчества), которое окончил в 1914 г. со званием классного художника. Во время учебы занимался офортом у С.В. Иванова, в 1907–1914 гг. создал несколько графических серий, участвовал в художественных выставках. В 1914 г. мобилизован в армию; в марте 1917 г. участвовал в Комиссии по охране памятников искусства и старины; входил в Совет управления Румянцевским музеем (Москва); создал графические серии на тему мировой войны и революции. В конце 1920 года, приняв латвийское гражданство, эмигрировал в Ригу. С 1921 г. жил в Берлине; сотрудничал в русских и немецких издательствах в качестве иллюстратора; в том же году издательство «Геликон» выпустило исследовательский труд художника: *Масютин В.Н.* Гравюра и литография. Краткое руководство с 81 иллюстрацией / Сост. худ.-гравер В. Масютин. М.; Берлин: Геликон, 1922.

Литература: *Лейкинд О.Л., Махров В.К., Северюхин Д.Я.* Художники русской эмиграции. 1917–1939. Биографический словарь. СПб., 1999. С. 416–418; *Werner W.* Wassili Masjutin 1884–1955. Ein russischer Künstler 1922–1955 in Berlin. Berlin: Verlag Willmuth Arenhövel. 16.

Впервые на страницах печати имена Ремизова и Масютина встретились в 1918 г., когда графическая заставка художника украсила рассказ Ремизова «Осияние» (Москва. 1918. № 1. С. 7). Однако их личные контакты состоялись уже в эмиграции. В 1922 г. художник стал одним из постоянных оформителей ремизовских книг, изданных в Берлине:

Ахру: Повесть петербургская. Берлин; Пб.; М.: Изд-во З.И. Гржебина, 1922. 55 с.

Алексѣй Ремизовъ

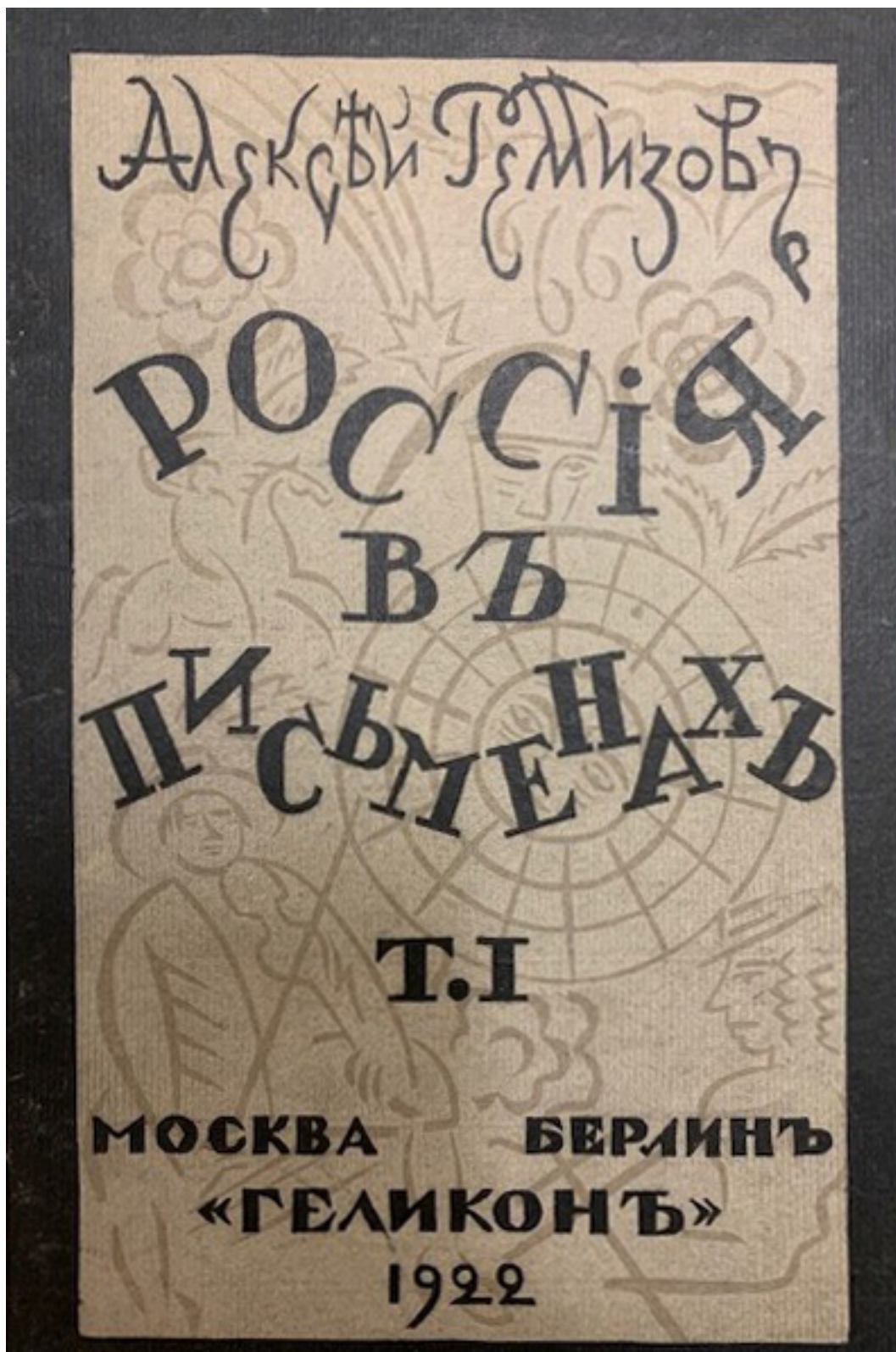
А · Х · Р · У

ПОВѢСТЬ ПЕТЕРБУРГСКАЯ



ИЗДАТЕЛЬСТВО З. И. ГРЖЕБИНА
БЕРЛИНЬ · ПЕТЕРБУРГЬ · МОСКВА

1 9 2 2





В том же 1922 г. был опубликован первый, выполненный Масютиным портрет писателя, представлявший собой дружеский шарж. Место этой графической шутке нашлось в разделе «Albern», который был отдан под творческие эксперименты Ремизова в журнале Бюллетени Дома искусств (1922. № 1/2. Стб. 29–31). Рисунок сопровождался ремизовским авторским значком – глаголической буквой «ч», очевидно, выражавшим одобрение самого писателя, неравнодушного к остроумным графическим высказываниям.

Beyer T. R. Бюллетени Дома Искусств (Берлин) // Rossica. 1997. № 1. С. 97–103

Thomas R. Beyer:

цели и намерения неисповедимые, средств — никаких.

2. Царь обезьяний — Асыка-Валахтантарарахтаранда-руфа Асыка Первый Обезьян Великий;

о нем никто ничего не знает и его никто никогда не видел.

3. Есть асычий нерукотворенный образ — на голове корона, как пегушинный гребень, ноги — змеи, в одной руке — венок, в другой — треххвостка — на стене написан в рост человек в Петербурге, Васильевский остров, д. 31 кв. 48, на самом наверху, куда и вода не подымалась и носить дрова отказывались, где только жили люди да гулял ветер. —

А. Ремизов.

Манифест.

Мы, милостью всевеликого самодержавного повелителя лесов и всея природы

асыка первый

верховный властитель всех обезьян и тех кто к ним добровольно присоединился, презирая гнусное человечество, огадившие всякий свет мечты и слова, объявляем хвостатым и безхвостым, в шерсти и плешивым, приверженцам нашим, что здесь в лесах и пустынях нет места гнусному человеческому лицемерию, что здесь вес и мера настоящие и их вельзя подделать и ложь всегда будет ложью, а лицемерие всегда будет лицемерием, чем бы они не прикрывались.

А потому и тем, кто обмакивает в чернильницу кончик хвоста или мизинец, если обезьян безхвост, надлежит помнить, что никакие

31

ухищрения пузатых отравителей в своем: рабьем присяде и шамском присяде, как будто откликающихся на вольный клич, но не допускающих борьбу за этот клич, не могут быть допустимы в ясно-откровенном и смелом обезьяньем царстве, и всякие попытки подобного рода будут караемы изгнанием в среду людей человеческих, этих достойных соотечественников лицемеров и трусливых рабов из обезьян, о чем объявляем во всеобщее сведение для исполнения.

Дано в дремучем лесу на левой тропе у сороковца и подмазан собственноручно —

Рис. В. Масютина.



А. М. Ремизов.

Скрепил и деньги серебряной бумагой получил б. канцелярист, забеглый политком обезвельволпал. —

cancellarius
Алексей Ремизов

32

В ремизоведческих статьях карикатура Масютина воспроизводилась дважды: *Beyer T. R.* 1) Бюллетени Дома Искусств (Берлин) // *Rossica*. 1997. № 1. С. 97–103 (воспроизведение содержания журнала); 2) *Beyer T. R.* *Russia's Odd Couple: Andrej Belyj and Aleksej Remizov* // *Russian Literature*. 2005. Vol. 58, Iss. 1/2. P. 1–27.

В фонде изобразительных материалов Литературного музея Пушкинского Дома Масютин представлен одной репродукцией 1923 г. (см. на странице раздела).