

Маргарита Васильевна Сабашникова

1882, 31 января, Москва – 1973, 2 ноября, Штутгарт

Биографическая справка: летом 1899 г. занималась в подготовительной мастерской для поступления в Тенишевское училище под руководством И.Е. Репина; в 1900 работала в мастерской Е.Н. Званцевой под руководством В.А. Серова; в 1904–05 гг. училась живописи в Париже, в 1906–07 – в школе Е.Н. Званцевой у Л.С. Бакста и М.В. Добужинского. После революции работала в отд. живописи Пролеткульта, в ТЕО Наркомпроса РСФСР. С 1922 в эмиграции; жила в Германии.

Живописные портреты (М. Волошина, А. Ремизова, М. Кузмина, Вяч. Иванова, Л.Д. Зиновьевой-Аннибал, Н. Бердяева, М. Чехова, Б. Зайцева).

Источники: Летопись жизни и творчества Маргариты Васильевны Сабашниковой / сост. В.П. Купченко // Ежеквартальник русской филологии и культуры. Том III. № 3. [Russian Studies]. С. 360–387; *Волошина М.* (Сабашникова М.В.) Зеленая змея / пер. с нем. М.Н. Жемчужниковой; Вступ. заметка («Вместо предисловия») С.О. Прокофьева, коммент. М.Н. Жемчужниковой. М., 1993.

Портрет А.М. Ремизова. 1906 г.

Б., итальянский карандаш, соус

51,0 x 41,5 (изображение и лист)

Поступил от Э.Ф. Голлербаха в 1936 г.

Инв. № 27620

КП – 1185



Это графическое произведение стало первым художественным прецедентом в истории портретирования Ремизова.

Около 10 октября 1906 г. в Петербурге появляется М.А. Волошин с молодой женой М.В. Сабашниковой, и уже в первые же дни своего обустройства в северной столице они посетили Ремизова и его супругу С.П. Ремизову-Довгелло (*Волошина М. (Сабашникова М.В.) Зеленая змея / Пер. с нем. М.Н. Жемчужниковой; вступ. заметка («Вместо предисловия») С.О. Прокофьева; коммент. М.Н. Жемчужниковой. М., 1993. С. 147*). Ремизов к этому времени – автор романа «Пруд» (*Вопросы жизни. 1905. № 8–10/11*); с № 4 становится и постоянным автором «Золотого Руна», открываясь читателю новыми гранями своего таланта сказочника и мифолога. Уже знакомая с творчеством писателя Сабашникова при встрече отмечает индивидуальные черты внешности и моделирует художественный образ, раскрывшейся ей в непосредственном общении: «Он зябко кутается в вязаный дырявый платок. Голова, запавшая между высоко воздернутыми плечами, выглядывает из них, как цыпленок из гнезда. Очень близорукие глаза распахнуты, будто в испуге. Но рот при этом улыбается насмешливо и добродушно. У него нос Сократа, а лоб такой, какой можно видеть на изображениях китайских философов. Волосы пучком торчат кверху.

Дырявый платок и сутулые плечи – принадлежность его своеобразного стиля, равно как и преувеличенный московский говор, где все слова выговариваются медленно и внушительно. Однажды я спросила Ремизова, как может выглядеть кикимора – женский стихийный дух, которым пугают детей. Он ответил поучительно: «Вот как раз, как я, и выглядит кикимора» (*Волошина М. (Сабашникова М.В.) Зеленая змея. С. 147*).

Петербургская литературная жизнь была бурной, а встречи частыми: 22 октября Ремизовы вновь принимают гостей. К Волошиным на сей раз присоединился поэт М. Кузмин и скульптор В.В. Кузнецов (*Купченко В.П. Труды и дни Максимилиана Волошина: Летопись жизни и творчества. 1877–1916. СПб., 2002. С. 165; Кузмин М. Дневник 1908–1915 / Предисл., подгот. текста и коммент. Н.А. Богомоллова и С.В. Шумихина. СПб., 2005. С. 246*). На художницу произвела впечатление необычная коллекция Ремизова. Как вспоминала она впоследствии, писатель показывал гостям «фигурки из древесных корешков или сучков,

искусственно сделанные или естественно получившиеся: всякие стихийные духи и чертики, висевшие над его письменным столом – пестрый, неприятный, живой мир» (Волошина М. (М.В. Сабашникова). Зеленая змея. С. 149). Ср. описание коллекции в дневниковой записи другого гостя (Кузмин М. Дневник 1908–1915. С. 246).

Тогда же М.В. Сабашникова делает первые наброски портрета. Она вспоминала: «Я рисовала углем Ремизова, кутающегося в свой платок, с его висячими чертиками на заднем плане – в манере натуралистического гротеска» (Волошина М. (Сабашникова М.В.) Зеленая змея. С. 157). Чертиков как таковых на портрете не наблюдается, но само их упоминание было задано участием Ремизова в конкурсе литературных и живописных произведений на тему «Дьявол», объявленном журналом «Золотое Руно». Портрет корреспондируется с фотопортретом К. Буллы (1910), на котором писатель запечатлен на фоне коллекции тотемов и сказочных персонажей – «неприятный живой мир».



К.К. Булла. Писатель А.М. Ремизов за рабочим столом

*Первая публикация: А. <Измайлов А.А.> В волшебном царстве: А.М. Ремизов и его коллекция
// Огонек. 1911. 29 окт. № 44*

В этом смысле на графическом портрете работы Сабашниковой впервые запечатлелись элементы творческой обстановки Ремизова и элементы его коллекции.

Жюри конкурса, заседавшее в Москве с 2 по 4 декабря 1906 г. в результате жеребьевки разделило первую премию между Ремизовым и Кузминым. Эта победа стала основанием для заказа портретов, который владелец журнала «Золотое Руно» Н.П. Рябушинский адресовал художнице-москвичке, осваивавшей вместе с мужем литературно-художественный мир северной столицы. Самим «моделям» о заказе стало известно около 19 января 1907 г. (*Кузмин М. Дневник 1908–1915. С. 310*). Между тем, в середине декабря портрет Ремизова был уже в работе. Во всяком случае 18 декабря Сабашникова, поправлявшая хрупкое здоровье на свежем воздухе в Мустамяки, в письме Волошину делилась своей идеей издания «книжечки» с очерками мужа, посвященными символистам, в сопровождении портретов ее работы, включая, как она написала «моего Ремизова» (*Волошин М. Собрание соч. Т. 11. Кн. вторая: Переписка с Маргаритой Сабашниковой. 1906–1924 / Сост. К.М. Азадовского, Р.П. Хрулевой; подгот. текста Р.П. Хрулевой; коммент. К.М. Азадовского; общ ред. А.В. Лаврова. М., 2015. С. 205*).

Окончательно портрет был завершён в начале февраля 1906 г. (Там же. С. 207). В самом начале весны 1907 г. Волошин привозит в Москву портреты Ремизова и Кузмина на суд заказчика. Встреча с ним 1 марта запечатлелась в дневнике поэта пересказом неприятного разговора, закончившегося окончательной оценкой Рябушинского: «Знаете, эти портреты меня не удовлетворяют художественно. Они совсем не подходят к моей коллекции. Это только внешнее сходство» (*Волошин М. История моей души // Волошин М. Собр. соч. Т. 7. Кн. 1. М., 2006. С. 253*).

Портрет Сабашниковой только через шесть лет нашел свое достойное место в выпущенном издательством «Сирин» первом томе Сочинений писателя (впервые том вышел в изд. «Шиповник» в 1910 г.). Ср. описание экземпляра тома из библиотеки поэта: «В книгу вложен портрет А. Ремизова (рис. М.В. Сабашниковой), на обороте которого надпись рукой А. Блока: “Портрет приложен в начале 1913 года, когда издание было выкуплено «Сиринком», переклеены обложки и приложены указатели”».