

# РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ

XX век

Биобиблиографический  
словарь  
В двух частях

Часть 2

М-Я

Под редакцией  
Н. Н. СКАТОВА

Институт русской литературы

(Пушкинский дом)

Академии Наук СССР

Русинский Отдел

МОСКВА  
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»  
1998

УДК.016:882

ББК 91.9:83

Р89

Редакционная коллегия

*Н. А. Грознова, В. Н. Запезалов, А. И. Павловский, Н. Н. Скатов*

**Русские писатели, XX век. Биобиблиогр. слов.: В 2 ч. Ч. 2. М—Я/**  
Р89 Редкол.: Н. А. Грознова и др.; Под ред. Н. Н. Скатова.— М.: Просвещение,  
1998.— 656 с.: ил.— ISBN 5-09-006995-6.

В словарь, выходящий в 2 частях, включено свыше 500 статей о русских прозаиках, поэтах, драматургах.

Каждая из статей знакомит читателя с основными фактами биографии писателя, характеризует наиболее значительные его произведения (в первую очередь те, которые включены в школьные программы по литературе).

Большое внимание в словаре уделено писателям Русского зарубежья.

Словарь прежде всего предназначен для учителя, но, безусловно, заинтересует всех любителей отечественной культуры.

УДК 016:882

ББК 91.9:83+83.3(2Рос-Рус)6

Учебное издание

**Русские писатели**

**XX век**

**БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ**

**В двух частях**

**ЧАСТЬ 2**

**М—Я**

Заведующий редакцией *В. П. Журавлев*. Редактор *Е. П. Пронина*. Художник *А. Л. Чернышев*.  
Художественный редактор *А. П. Присекина*. Технические редакторы *Т. Е. Хогюн, Е. Н. Зелянина*.  
Корректоры *Р. П. Евдокимова, О. Н. Леонова, Г. М. Махова*.

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц.  
№ 010001 от 10.10.96. Сдано в набор 30.10.96. Подписано к печати 26.03.98. Формат 70×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офсетная № 1. Гарнитура Таймс. Печать офсетная. Усл. печ. л. 47,97+0,36 форз.+0,58 вкл.

Усл. кр.-отт. 49,8. Уч.-изд. л. 62,50+0,53 форз.+0,45 вкл. Тираж 20 000 экз. Заказ 2776.  
Государственное унитарное предприятие ордена Трудового Красного Знамени издательство  
«Просвещение» Государственного комитета Российской Федерации по печати. 127521, Москва,  
3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы  
им. 50-летия СССР Государственного комитета Российской Федерации по печати. 170040, Тверь,  
проспект 50-летия Октября, 46.



ISBN 5-09-006995-6(2)

ISBN 5-09-006994-8(общ.)

© Издательство «Просвещение», 1998  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 1998  
Все права защищены

и непреклонно и перед которой опускаются человеческие глаза, не смея ее узнать. Этой чертой бессильной силы отмечен Геркулес Фарнезе» (Избр. произв.— М., 1958.— С. 73).

Во время пребывания в Петрограде в 1920—1921 гг. Р. принимает активное участие в литературно-общественной жизни, сотрудничает с петроградским Союзом поэтов, заводит тесное знакомство с А. А. Блоком.

В марте 1921 г. в составе Советского представительства, которое возглавлял ее муж Ф. Ф. Раскольников, Р. уезжает в Афганистан. Очерки о деятельности советской миссии в этой стране (первой установившей политические контакты с РСФСР) печатались в газ. «Правда», а затем были объединены Р. в книгу «Афганистан» (1924).

После разрыва с Ф. Ф. Раскольниковым Р. возвращается в Москву, занимается журналистикой. В 1923 и 1925 гг. работала специальным корреспондентом «Красной звезды» и «Известий» в Германии, результатом чего явились циклы очерков «Берлин в 1923 году», «В стране Гинденбурга», «Гамбург на баррикадах».

В 1926 г. Р. внезапно заболела тифом и скоропостижно скончалась в возрасте 30 лет.

Беллетристика Р. несет очевидную печать эпигонства, в ней присутствуют штампы модернистской литературы, особенно — акмеизма, с его пристрастием к описательной, «вещной» образительности и риторике. Действительно индивидуальными, яркими по содержанию и по форме оказались очерки Р.; в своих художественно-публицистических произведениях Р., наряду с Д. Фурмановым и А. Серафимовичем, стоит у истоков последующей традиции реалистической прозы в советской литературе.

Соч.: Избранное.— М., 1965; Автобиографический роман / Вступ. ст. А. И. Наумовой и Г. А. Пржиборской; Примеч. Н. А. Такташевой // Из истории советской литературы 1920—1930 годов. Новые исследования и материалы.— М., 1983.— С. 190—259 (Лит. наследство.— Т. 93).

Лит.: Лариса Рейснер в воспоминаниях современников.— М., 1969; Алексеева А.

«Я часто скачу по полям, крича навстречу ветру ваше имя...»: О переписке Н. С. Гумилева и Л. М. Рейснер // Хронограф-89. Сб.— М., 1989.— С. 280—296.

Ю. В. Зобнин

**РЕМИЗОВ** Алексей Михайлович [24.VI (6.VII).1877, Москва — 26.XI.1957, Париж] — прозаик, драматург, поэт, меценатист. Р. родился в богатой купеческой семье. Его мать — М. А. Найденова происходила из рода Найденовых, известных своими культурными традициями. Дядя Р. — Н. А. Найденов был знаменит не только как основатель банка, крупный русский финансист, многолетний председатель Московского биржевого комитета, но и как ученый-историк, организатор и меценат многих начинаний по изучению и сохранению исторических памятников Москвы. Библиотека А. Е. и Н. А. Найденовых составила основу библиотеки Московского биржевого комитета, а затем вошла в фонды Российской государственной библиотеки. В молодости мать Р. участвовала в Богородском кружке московских нигилистов. Впоследствии из-за несчастной любви она порвала с революционной средой и «назло» вышла замуж за галантереящика М. А. Ремизова. Купцы Ремизовы жили в Москве с XVIII в. По свидетельству Р., его отец стал писать свою фамилию «Ремизов», а не «Ремезов», не желая «происходить от птицы ремеза». Родив пятерых детей (младшим был Р.), М. А. Ремизова разошлась с мужем и поселилась по воле братьев во флигеле на территории фабрики Найденовых. Для Р. образ матери был окружен ореолом страдания.

Она стала прототипом многих трагических женских персонажей его произведений. С детства проявились способности Р. к каллиграфии, рисованию и литературе. Р. написал свой первый рассказ в возрасте 7 лет.

Отец Р. умер в 1883 г. В 1884 г. Р. вместе с братом Виктором начал учиться в 4-й московской гимназии, но из-за слабого здоровья Виктора Р. вместе с ним был переведен в Александровское коммерческое училище.

В 1895 г. Р. поступил вольнослушателем на естественное отделение матем. ф-та Московского ун-та, посещал лекции на ист.-филол. и юрид. ф-тах. По своим политическим взглядам был близок социал-демократам. Летом 1896 г. совершил заграничную поездку в Вену, Цюрих, Мюнхен. Привез с собой сундук с двойным дном, наполненным нелегальной литературой.

Р. был арестован как один из «руководителей беспорядков» 18 ноября 1896 г. на студенческой демонстрации в память о событиях на Ходыньском поле. После предварительного одиночного заключения в Таганской тюрьме Р. был сослан под гласный надзор полиции в Пензу на 2 года. Р. был вторично арестован в марте 1898 г. как один из руководителей пензенского марксистского кружка, пропагандировавшего революционные идеи среди рабочих и местной молодежи, среди которой был Вс. Э. Мейерхольд. По приговору Р. был отправлен по этапу в ссылку под гласный надзор полиции в Вологодскую губ. на 3 года. Жил в Усть-Сысольске, затем в Вологде, где познакомился с ссыльными А. В. Луначарским, А. А. Богдановым, Н. А. Бердяевым, Б. В. Савинковым, И. П. Каляевым. Ссыльная эсерка Серафима Павловна Довгелло стала в 1903 г. женой Р. В Вологде Р. сделал окончательный выбор между политической деятельностью и литературным творчеством. Духовная атмосфера Вологды, названной в воспоминаниях Р. «Северными Афинами», способствовала раскрытию литературного дарования Р. Первое опубликованное произведение — «Плач девушки перед произведением» — было напечатано в газ. «Курьер» в 1902 г. под псевдонимом *Николай Молдаванов*.

Срок ссылки Р. закончился 30 мая 1903 г., но в течение 5 лет ему было запрещено проживать в столицах. В 1903—1904 гг. Р. жил в Херсоне, Одессе, Киеве и служил заведующим репертуарной частью «Товарищества новой драмы», руководимого Мейерхольдом. В 1904 г. родилась дочь Наташа. С 1 февраля 1905 г. Р. получил разрешение на проживание в столицах, переехал в Петер-

бург, где служил в редакции символистского ж. «Вопросы жизни». Вошел в модернистскую среду, сблизился с Вяч. Ивановым, Андреем Белым, А. Блоком.

Фабульной основой ранних произведений Р. стали впечатления детства, юности, годов ссылки. Автобиографизм остался неотъемлемой чертой творчества Р. до конца его жизни. Согласно Р., главная тема его произведений: «Основной вопрос о судьбе, о человеке и о мире: о человеке к человеку и о человеке к миру. — Что есть человек человеку? — Человек человеку бревно, стена. Человек человеку подлец. Человек человеку дух-утешитель». Из русских писателей-классиков своими главными литературными учителями Р. называл Ф. Достоевского, Н. Лескова, Н. Гоголя. На творчество Р. оказали воздействие философские и эстетические концепции европейского модернизма. Художественными образцами для начинающего писателя были произведения М. Метерлинка, Ст. Пшибышевского, В. Брюсова, К. Бальмонта. Р. испытал идейное воздействие древних гностических учений, концепций Фр. Ницше, Л. Шестова и В. Розанова (двое последних были близкими друзьями Р.). Значимым духовным источником творчества Р. явилась также русская народная культура.

Роман «Пруд» — первое значительное произведение Р. (1-я незаконченная публ.: Вопросы жизни. — 1905. — № 4—11); 1-е отд. изд.: СПб., 1908). В основе сюжета — судьба потомка купеческого рода Николая Огорельшева. Используя отдельные факты своей биографии (история матери, эпизоды из времен своего детства, ссылки), Р. создал произведение о безысходном трагизме бытия, безвинных человеческих страданиях, обусловленных волей Рока. Сюжетное повествование чередовалось с лирическими «запевами» и «концовками» глав, как бы скрепляющими воедино мозаичные отрывки. Андрей Белый назвал роман «пре-талантливой путницей», где все главы — «сплошная лирика». Сходная трактовка причин людских бедствий и господства зла в человеческих душах раскрыта в ранних рассказах Р. «На этапе» (1903),

«Серебряные ложки» (1906), «Крепость» (1906), в повести «Часы» (1908).

Для Р. народное мирозерцание было наиболее близко к постижению светлых первооснов бытия. В 1907 г. Р. создал свою самую радостную и любимую книгу — сб. сказок «Посолонь», в которой обратился к переработке фольклорных текстов. Задача писателя — восстановить скрытый под поздними наслоениями миф, воплощающий народный взгляд на мир. Времена года сменяются «посолонь» (по ходу движения солнца). Каждому из них соответствуют древние обряды, сохранившиеся в сказках, загадках, считалках, играх. Приключения сказочных героев (Чучелы-Чумичелы, Зайки, Кота-Котофеича и др.) разворачиваются на фоне поэтических описаний жизни природы. Сказки Р. получили высокую оценку как в художественных кругах (А. Блок, М. Волошин, Вяч. Иванов, Андрей Белый и др.), так и в научной среде (акад. А. А. Шахматов выдвинул книгу Р. на соискание Пушкинской премии Академии наук).

С середины 1900-х гг. Р. стал перерабатывать памятники древнерусской литературы. Эта работа продолжалась более 50 лет. Р. был убежден во внутреннем единстве русской культуры и видел свою задачу в восстановлении разорванных связей между ее новыми и древними пластами. В человеческой памяти, считал Р., жива «прапамять» о прошлом, которое таким образом является частью настоящего. «В моих «реконструкциях» старинных легенд и сказаний не только книжное, — отмечал Р., — а и мое — из жизни — виденное, слышанное и испытанное. И когда я сидел над старинными памятниками и, конечно, неспроста выбирал из прочитанного, а по каким-то бессознательным воспоминаниям — «узлам и закрутам» моей извечной памяти». В 1907 г. Р. написал первую книгу переработок древних сказаний, запрещенных церковью, — «Лимонарь» (в переводе с греческого — «луг духовный»). Ее сюжеты основаны на народных версиях библейских событий, являющихся «отреченными», т. е. не принятыми как церковная догма.

В 1907 г. была поставлена пьеса Р. «Бесовское действо» (реж. Ф. Ф. Коммиссаржевский, декорации М. В. Добужинского), принесшая автору скандальную славу. Это — притча о жизни и смерти, основанная на материале фольклорных и древнерусских произведений. Вслед за ней Р. написал пьесы «Трагедия о Иуде» (1908) и «Действо о Георгии Храбром» (1912), в которых воскрешал традиции народного театра. В «Трагедии о Иуде» впервые появился обезьяний царь Асыка, раздающий ордена — «обезьяньи знаки», которому была суждена долгая жизнь в творчестве Р.

Мир света и радости был связан для Р. с миром мечты. Он находил его в сказочном далеке, в прошлом Древней Руси и в мифологическом пространстве придуманной им Обезьяньей Великой и Вольной Палаты (Обезвелволпала) — шуточного «тайного» общества, игры для детей и взрослых. Его фантастические основатели — обезьяны — были существами сродни добрым лошадям — гуингнгам Дж. Свифта. Они презирали человеческое сообщество, основанное на корысти, чванстве и зле, и принимали в свои ряды только добрых, талантливых и веселых людей. Возглавлял общество никем никогда не видимый и никому не ведомый царь обезьяний Асыка Первый Обезьян Великий. Всеми делами за него управлял Р. — бессменный канцеляриус Обезвелволпала. Р. рассылал от имени и за подписью царя Асыки жалованные грамоты людям, заслужившим честь быть принятыми в члены Ордена. Они награждались особыми титулами. Высший из них («князь обезьяний») имели самые уважаемые люди, такие, как М. Горький, М. М. Пришвин, П. Е. Щеголев. Кавалерами обезьяньего знака были А. А. Ахматова, Андрей Белый, В. В. Розанов, А. Ф. Кони и мн. др. друзья Р. М. А. Кузмин был музыкантом, а Н. С. Гумилев — графом Обезвелволпала. Первые обезьяньи «знаки» были выданы в 1908 г., последние — в 50-е гг.

Повесть Р. «Крестовые сестры» (1910) стала этапным произведением, поставившим писателя в первые ряды литературной элиты тех лет. Она продол-

жала традиции петербургской темы Пушкина, Гоголя, Достоевского и по-новому раскрывала ремизовскую концепцию рока, тяготеющего над судьбами героев. «Бурков дом», где жил главный герой — отставной чиновник Маракулин, осмыслялся как символ всего Петербурга и, шире, построенной Петром русской державы, где страдают многие. Глубине тематики соответствовали отточенность формы и музыкальность языка.

Собр. соч. Р., вышедшее в 1910—1912 гг., показало целостность художественного мира Р., парадоксально соединившего в себе балагура и сказочника и изобразителя кошмара и ужаса повседневной действительности. Соединение обеих сторон бытия было принципиально для Р., писавшего о центральной теме своего творчества: «Страды мира, беда человеческой жизни — как трудно жить на свете! Люди со средствами и те, что обречены на нищету, они одинаково тягостятся жизнью. А другая сторона — смешная».

В 1912 г. Р. написал повесть «Пятая язва», посвященную исследованию сути народного характера на протяжении русской истории от древнейших времен до современности. Главным героем повести, «пятая язва» маленького городка следователь Бобров трагически отделен от своего народа, который он считает себя вправе судить и осуждать. На концепции повести сказалось усиление роли христианского идеала в мировоззрении Р. Критики отметили эстетическое и общественное значение произведения Р. П. Е. Щеголев писал, что «дело, в конце концов, не в Студенце и не в Боброве. Разорение русской земли — вот истинная тема А. Ремизова, и самой повести его пристало бы название «Плача о гибели русского народа». В письме Р. Андрей Белый отметил, что для него «Пятая язва», как и цикл стихов Блока «Куликово поле», — «произведения вещи».

Во второй половине 10-х гг. Р. публикует сб. сказок и переработок древнерусских легенд («Докука и балагурье», 1914; «Весеннее порошье», 1915; «За Святую Русь», 1915; «Укрепя», 1916) и работает над романом «Ров львиный»

(«Канавы», 1914—1919; впервые опубликовано частями: Канавы // Русская мысль (Прага; Берлин).— 1923—1924.— № 1—12; Про любовь: из романа «Ров львиный» // Воля России.— 1926.— № 5).

В годы революции Р. пережил творческий подъем. Он воспринял революцию как мировой пожар, в огне которого уничтожается старое и рождается новое. О преобразующей силе революционного огня Р. писал в хронике февральской революции «Всеобщее восстание» (1918), переработке высказываний философа Герраклита «Электрон» (1919), кн. «Огненная Россия» (1921) и в обобщающей кн. «Взвихренная Русь» (опубл. в 1927). Для Р. революция — это и разрушение старой «Святой Руси», т. е. христианского мирозерцания, которое Р. считал одной из главных основ народного мировосприятия. Этой стороны Р. не принял ни в Февральской революции, ни в Октябрьском перевороте. Наиболее программно скорбь по концу огромного периода русской истории выражена Р. в «Плаче о гибели русской земли» (написан 5 окт. 1917 г.). По Р., никакое социальное переустройство жизни не принесет результатов без нравственного возрождения людей. «Было бы ошибочно думать, — писал Р. в дневнике 1917 г., — что царствие Божие это какое-то справедливейшее устройство на земле, какие-то дома и храмы и, конечно, отхожие места самого последнего слова. (...) Для того чтобы наслаждаться в царствии Божием, при утонченной совести — надо не иметь совести — и вот Божия Матерь, как воплощение совести, хождение ее по мукам и есть образец того, что никогда не осуществимо царство Божие при наших условиях на нелегкой земле». В годы революции Р. работал в театральном отделе Наркомпроса, участвовал в художественной жизни революционного Петрограда. В 1921 г. Р. с женой покинул Советскую Россию. С 1923 г. жил в Париже.

Годы эмиграции были для Р. годами постоянной тоски о России, но также временем плодотворной творческой работы. 20—30-е гг. — время создания и обдумывания основных книг Р., основан-

ных на автобиографическом материале. Погружение в глубины своего «я», в воспоминания стало неисчерпаемым источником творчества Р. При этом он понимал «память» не только как реальные воспоминания, но и как глубокую «прапамять» о своем перевоплощении в иных обликах на протяжении разных эпох. С начала 30-х гг. до 1949 г. Р. не удается опубликовать свои книги отдельными изданиями, поэтому большинство созданных до второй мировой войны произведений опубликовано позднее. Времени детства посвящена кн. воспоминаний «Подстриженными глазами» (1951), годам ссылки — кн. «Иверень» (опубл. в 1986), петербургскому периоду жизни Р. — кн. «Встречи. Петербургский бунт» (частично опубл. в 1981), годам парижской эмиграции — «Учитель музыки» (опубл. в 1981). На основе рассказов жены Р. написал книги о ее жизни — «Оля» (1927), «В розовом блеске» (1952).

Погружение в мир легенд, сказок и древнерусских сказаний стало для Р. еще одним мысленным путем на русскую землю. Он публикует сб. переработок сказок и церковных легенд «Три серпа» (т. 1 и 2, 1927), «Образ Николая Чудотворца» (1931), «Голубиная книга» (1946) и др. Начиная с конца 20-х гг. Р. создал цикл пересказов древнерусских повестей о любви и судьбе («Соломония», «Савва Грудцын», «Брунцвиг», «Мелюзина», «Бова Королевич», «Тристан и Исоolda», «Повесть о двух зверях: Стефанит и Ихнелат», «О Петре и Февронии Муромских», «О Григории и Ксении Тверских» и др.). Их герои — книжники и мечтатели, испытавшие фантастические приключения и великую любовь, почти всегда заканчивающуюся трагично.

С начала 30-х гг. Р. обратился к жанру рукописных книг-альбомов, создав целые серии рисунков к своим произведениям. П. Пикассо, М. Ларионов, В. Кандинский, Н. Гончарова, М. Добужинский и мн. др. художники высоко ценили творчество Р.-графика. Ю. Анненков отмечал, что «Ремизов несомненно мог бы рисовать, как Серов, как Репин или как Ма-

лявин. Но их музы его не вдохновляли. (...) Р. создавал полудетские, полузаумные графические фантазмагии, удивлявшие меня игрушечностью при глубоком графическом мастерстве. Он рисовал замечательно и диковинно». В конце жизни книги Р. издавались мизерными тиражами в созданном друзьями Р. специально для публикации его произведений изд-ве «Оплешник» (чертик). После второй мировой войны Р. принял советское гражданство, но на родину не вернулся. Похоронен на русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа.

В истории русской литературы Р. остался как мастер слова и художественной формы, рассказывавший о России трагические фантазмагии и волшебные сказки.

Соч.: Соч.— Пб., 1910—1912.— Т. I—VIII; Докука и балагурье: Русские сказки.— Пб., 1914; Три серпа.— Париж, 1927.— Т. 1—2; Неумный бубен.— Кишинев, 1988; Огонь вещей.— М., 1989; Избранное.— Л., 1991; Взвихренная Русь.— М., 1991; Соч.— М., Т. 1—2; Павлиным пером.— СПб., 1994.

Лит.: Рыстенко А. В. Заметки о сочинениях А. Ремизова.— Одесса, 1913; Иванов-Разумник Р. В. Алексей Ремизов // Иванов-Разумник Р. В. Творчество и критика: Статьи критические. 1908—1922.— Пб., 1922; Волошин М. Алексей Ремизов. «Посолонь» // Волошин М. Лики творчества.— Л., 1988; Чуковский К. И. Ранний Ремизов // Чуковский К. Собр. соч.— М., 1969.— Т. 6; Добужинский М. В. Ремизовское «Бесовское действо» // Добужинский М. Воспоминания.— М., 1987; Гречишкин С. С. Архив А. М. Ремизова // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1975 г.— Л., 1977; Грачева А. М. Древнерусские повести в пересказах А. М. Ремизова // Русская литература.— 1988.— № 3; Топоров В. Н. О «Крестовых сестрах» А. М. Ремизова: Поэзия и правда. Статьи 1—2: ст. 1. «Биография и творчество в русской культуре начала XX века». Блоковский сб. № IX / Уч. зап. ТГУ, № 857.— Тарту, 1989; ст. 2. «Функционирование русской литературы в разные исторические периоды». Тр. по русской и славянской филологии / Уч. зап. ТГУ, № 822.— Тарту, 1988; Slobin Greta N. Remizov's fiction. 1900—1921.— Illinois, 1991; Алексей Ремизов. Исследования и материалы.— СПб., 1994.

А. М. Грачева