



М. Ю. Лермонтов  
*Сводный каталог материалов  
из собраний Пушкинского Дома*



**М. Ю. Лермонтов**  
Сводный каталог материалов  
из собраний  
Пушкинского Дома

ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

РОССИЙСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОНД

Целевой конкурс

К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
МИХАИЛА ЮРЬЕВИЧА ЛЕРМОНТОВА



**М . Ю . Л е р м о н т о в**  
**Сводный каталог материалов**  
**из собраний**  
**Пушкинского Дома**



Издательство Пушкинского Дома  
Санкт-Петербург  
2014

УДК  
ББК

Сводный каталог лермонтовских материалов в собраниях ИРЛИ РАН / СПб.: Издательство Пушкинского Дома, 2014. — 496 с., ил.

ISBN 978-5-87781-043-3

Настоящее издание содержит полное научное описание лермонтовских материалов, находящихся в Рукописном отделе и Литературном музее Института русской литературы (Пушкинского Дома) Российской академии наук: рукописных автографов, живописных и графических произведений, портретов поэта и его современников, подлинных документов, иллюстраций к произведениям и др. Издание каталога, содержащего свыше 2000 предметов, снабжено именными указателями и приурочено к 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова.

ISBN 978-5-87781-043-3

УДК  
ББК

Ответственный редактор *А. Г. Агамаян*

Авторы-составители каталога: *А. Г. Агамаян* (Вступительная статья, Дело о составлении Лермонтовского Музея; оригинальная графика); *П. В. Бекедин* (видовая гравюра); *Е. Ю. Герасимова* (печатная графика); *Е. В. Кочнева* (живопись, скульптура, нумизматика, декоративно-прикладное искусство); *В. С. Логинова* (фотография); *О. В. Миллер* (рукописные материалы); *А. Е. Мисайлиди* (печатная графика, мемориальные вещи); *Е. Н. Монахова* (оригинальная графика).

Редактирование рукописных материалов: *Т. С. Царькова*

Научно-справочный аппарат: *О. Е. Бухтулова*.

Сканирование материалов: *О. Е. Бухтулова, А. Д. Зародова, В. Н. Иголкина, Н. Н. Лаврова, В. С. Логинова*

Фотосъемка: *А. А. Савкин*.

Унификация и сведение описаний: *В. Н. Иголкина*

Куратор издания: *Г. В. Маркелов*

Макет: *Н. А. Муравьев, С. С. Петров*

Верстка книги и компьютерная подготовка иллюстраций: *А. В. Панкевич*

Редактор-корректор: *Н. А. Ивановская*

Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ). Проект № 12–34–10218

- © Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, 2014
- © А. Г. Агамаян, вступительная статья, 2014
- © В. Е. Багно, предисловие, 2014
- © Коллектив авторов-составителей, 2014 г.

## Предисловие

В России, пожалуй, в отношении лишь к Пушкину, Лермонтову и Достоевскому любовь к любимому писателю стала всезатмевающей страстью. Поэтому трудно переоценить значение полного свода лермонтовских материалов богатейшей коллекции Пушкинского Дома для миллионов русских людей, которые с детства считают Лермонтова своим любимым поэтом.

Как известно, не всегда и не всё в исповедях, особенно писательских, стоит принимать на веру. Писательская исповедь — объект безусловно эстетический и прежде всего эстетический, хотя, разумеется, также психологический и биографический. Именно поэтому, если в стихотворении Лермонтова «Исповедь» лирический герой признается в том, что ему в равной степени присущи «язвительный огонь» и «теплая вера», мы узнаем, что Лермонтов был поэтом язвительного огня и теплой веры. Это бесспорно о поэзии, а задача биографа, прислушиваясь к «исповеди» лирического героя, решать свои задачи. Духовный мир Лермонтова и даже его романтизм — абсолютно уникальны. Поэзия Лермонтова — двуединство верующего и лишнего человека. Динамическое напряжение двух начал: веры и разочарования, хандры и вечных христианских ценностей.

Как Пушкин был певцом империи и свободы, так Лермонтов был поэтом разочарования и веры. Это было взаимообогащающее и взаимодополняющее двуединство, производившее впечатление оксюморона. То, что было возможным, точнее даже — единственно возможным для Пушкина и Лермонтова, было невозможным для их современников, но что важнее, невозможно и для нас сегодняшних.

В жизни многих из нас решающую роль сыграла альма-матер. Но и судьба самой альма-матер подчас определяется временным пребыванием в ней одного гениального молодого человека — гимназиста, курсанта, студента, обессмертившего его своим именем. Подобно тому, как лицеисты гордились принад-

лежностью к лицейскому братству, которое прославил Пушкин, курсанты Школы гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров гордились принадлежностью к юнкерскому братству, прославленному Лермонтовым. Впоследствии Школа была преобразована в Николаевское кавалерийское училище, в котором в 1883 г., прежде всего благодаря подвижническим усилиям его начальника А. А. Бильдерлинга, был учрежден первый в стране Лермонтовский музей, где была собрана богатейшая коллекция рукописных, изобразительных, документальных и мемориальных материалов, имеющих отношение к жизни и творчеству гениального поэта. Правопреемником Лермонтовского музея стал Пушкинский Дом, в который в 1917 году была передана бесценная коллекция.

Какие точки на географической карте биографии великого человека особенно дороги почитателю его таланта? Не в последнюю очередь те музейные и архивные собрания, где хранятся, если речь идет о писателях, их автографы и личные вещи. В Пушкинском Доме, например, хранится карандашик, который нашли в кармане Лермонтова после роковой для него дуэли. Скорее всего именно этим карандашиком были записаны в так называемой «Записной книжке Одоевского», подаренной поэту перед его последней поездкой на Кавказ, многие стихи, в том числе такие величайшие шедевры мировой лирики, как «Спор», «Выхожу один я на дорогу», «Утес», «Сон», «Листок», «Пророк».

Теперь рукописи, живопись, рисунки, мемориальные вещи, портреты Лермонтова в максимально полном объеме доступны тем из наших соотечественников, для которых поэзия Лермонтова — лучшая часть их внутреннего мира.

**В. Е. Багно,**  
*директор ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН,*  
*член-корреспондент РАН*



## Сводный каталог лермонтовских материалов в собрании ИРЛИ РАН

Крупнейшее в России собрание лермонтовских материалов ИРЛИ (Пушкинского Дома) РАН имеет исключительное историко-культурное значение и высочайшую музейную ценность. Оно включает автографы поэта, документы, касающиеся его биографии; исключительную по полноте иконографию М. Ю. Лермонтова и живописные полотна и рисунки, им исполненные; принадлежавшие поэту вещи; портреты его родных и лиц из ближайшего окружения; виды лермонтовских мест, богатейшее собрание иллюстраций к сочинениям Лермонтова и др.

В основе собрания — коллекции знаменитого Лермонтовского музея (далее — ЛМ), созданного при Николаевском кавалерийском училище (бывшей Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров) в 1881 г. по инициативе директора училища генерала А. А. Бильдерлинга. Примером для создания ЛМ был Пушкинский музей Александровского лица. Музей был открыт в ноябре 1883 г. Открытие сопровождалось изданием каталога, разосланного всем «вкладчикам, корреспондентам и сотрудникам» учреждения, которое по замыслу его основателя должно было «освятительно увековечить память» о великом русском поэте. К моменту открытия в музее было собрано около 700 предметов, из которых в каталоге были описаны ???<sup>1</sup>. Открытие музея и выход каталога усилили интерес к творчеству поэта. В начале 1887 г. в своем обзоре А. А. Бильдерлинг указывал, что музей обладает уже 1164 экспонатами; к 1890 г. эта цифра увеличилась до 1409 единиц. Каждый из предметов был снабжен ярлыком ЛМ с номером отдела и инвентарным номером.

Исключительная ценность собрания заключается в том, что многие материалы поступали от людей, так или иначе связанных с поэтом: его товарищей, родственников и знакомых. Задумывая музей, Бильдерлинг через журнал «Русская старина», редактируемый М. И. Семевским, а также через рассылку конкретным лицам обратился к тем, кто мог поделиться своими воспоминаниями о Лермонтове, кому дорога была память поэта и интересно его творчество. Большое значение имело и то обстоятельство, что многие из соучеников Лермонтова по Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров были еще живы и Бильдерлинг мог рассчитывать на их помощь, так же, как и на помощь всех бывших воспитанников училища, которыми «вполне сочувственно» могла быть принята мысль «об увековечении в стенах родного заведения памяти одного из их старших товарищей, дорогого всем поэта». Список рассылки, повторявшейся неоднократно, был весьма представительным, включал всех командиров гвардейских полков и старший генералитет, людей, «высоко стоящих на иерархической лестнице чинов и должностей, либо известных своею общественной деятельностью».

В обращении были обозначены основные направления собирательской деятельности ЛМ: все издания сочинений Лермонтова, включая переводы на иностранные языки; все публикации, посвященные его жизни и творчеству; художественные и музыкальные произведения на сюжеты его произведений; рукописи и портреты Лермонтова, вещи, ему принадлежавшие, и др.

Помощь могла быть оказана посильным денежным пожертвованием, пожертвованием портретов Лермонтова, его рукописей и личных вещей, а также указанием на то, у кого какие предметы могут находиться.

В результате неустанной деятельности А. А. Бильдерлинга, его адъютанта и ближайшего помощника по работе в ЛМ, а затем заведующего музеем Н. Н. Буковского составила уникальная, остающаяся самой значительной до сегодняшнего дня коллекция лермонтовских материалов.

Прежде всего — это рукописи поэта.<sup>1</sup> Начало их собиранию было положено редактором «Отечественных записок» А. А. Краевским еще при жизни Лермонтова, с 1839 г. печатавшегося исключительно в этом журнале и регулярно посылавшего в редакцию рукописи своих произведений. В собрании Краевского находились и юношеские тетради Лермонтова. В 1880-1883 гг. ЛМ получил от Краевского пятнадцать тетрадей творческих рукописей поэта, а также ряд списков и корректур. Собрание пополнилось также за счет даров П. А. Ефремова, Б. Н. Чичерина, П. А. Висковатова и др.

Не до конца проясненной остается история поступления в ЛМ двадцатой тетради, представляющей собой сборник стихотворений Лермонтова в копиях, авторизованных копиях и автографах. На листке с описью ее содержания, вложенном в папку с золотым тиснением Николаевского кавалерийского училища, значится: «От И. И. Глазунова». Однако в сентябре 1883 г. с предложением приобрести у него «подлинную рукопись стихотворений» Лермонтова на 75 «полулистах», назначив приемлемую цену, к Бильдерлингу обратился секретарь Саратовского городского полицейского управления А. П. Родюков. В результате продолжительных переговоров в письме от 1 декабря 1883 г. Родюков соглашается уступить рукопись музею за 100 рублей и 24 января 1884 г. извещает Бильдерлинга об отсылке рукописи в ЛМ и ожидании следуемых денег. Но уже 31 января с просьбой принять в дар приобретенные им три тетради подлинных рукописей Лермонтова и исправленного им текста, состоящие из 62 страниц, к Бильдерлингу обращается И. И. Глазунов. Однако 3 февраля 1884 г. Бильдерлинг извещает Родюкова о получении от него рукописи на 62 полулистах и высылке за них 100 рублей, а также спрашивает о недостающих листах. Отвечая, что тетради попали к нему в том виде, в каком переданы в ЛМ и описаны в «Саратовском листке» в 1875 г., куда они были

переданы им для ознакомления, Родюков обещает известить Бильдерлинга, если узнает что-либо о рукописях Лермонтова. Наконец, в апреле 1884 г. Родюков и Буковский оговаривают права публикации неизданных произведений Лермонтова, входящих в приобретенные ЛМ тетради. По-видимому, Глазунов просто переслал 100 рублей от имени ЛМ владельцу рукописи, и точнее было бы указывать, что двадцатая тетрадь поступила в ЛМ от А. П. Родюкова.

Организаторами ЛМ была собрана важнейшая часть художественного наследия Лермонтова: живописный портрет легендарного предка Лермы поступил в музей от сына близкого друга поэта Алексея Александровича Лопухина; портрет А. Н. Муравьева — от князя В. А. Шаховского; «Кавказский вид с саклей» — от наследников А. А. Краевского; «Черкес» и «Воспоминание о Кавказе» — от А. И. Арнольди. Портреты прадеда, деда и отца и матери поэта, а также ранние рисунки Лермонтова «Мадонна с младенцем» и «Младенец, тянущийся к матери» были переданы К. М. Цехановской, двоюродной племянницей поэта по отцовской линии, унаследовавшей родовое имение Лермонтовых: с. Кропотово Тульской губ. Портрет матери был утрачен в 1941 г. В 1889 г. соученик Лермонтова по Школе юнкеров князь Николай Николаевич Манвелов передал в ЛМ так называемую «Юнкерскую тетрадь» — альбом, содержащий рисунки Лермонтова периода его пребывания в Школе юнкеров и до сих пор вызывающий споры исследователей.

Лермонтовским музеем были собраны практически все сохранившиеся личные вещи поэта: икона Иоанна Воина, знаменитая Маскарадная книга с рисунками на обложке, эполеты Лермонтова-корнета; разрезной нож и театральная трубка, кавказский пояс, дагестанские кинжал и шашка с родовым гербом и инициалами поэта, кавказские туфли (чувяки), карандаш, вынутый из кармана Лермонтова секундantom Глебовым после дуэли 15 июля 1841 г. и др.

Любопытна история пороховницы, принадлежавшей поэту. В апреле 1883 г. П. А. Висковатов сообщал Бильдерлингу, что у генерала Сергея Николаевича Трубецкого в Тифлисе находится небольшой «серебряный рожок (пороховница) с чернью с буквой Л.», и о готовности Трубецкого пожертвовать эту «любопытную вещицу» в музей.<sup>2</sup> В каталоге ЛМ, изданном Бильдерлингом в 1883 г., пороховница значилась под № 2 в XVI отделе: вещи, принадлежавшие Лермонтову. В собрании Пушкинского Дома ее сегодня нет, не вошла она и первое описание лермонтовских материалов Пушкинского Дома 1953 г., где, однако, была помещена статья А. Ю. Вейса и Е. А. Ковалевской «О кавказском поясе и пороховнице Лермонтова».<sup>3</sup> В ней высказывалось предположение, что Бильдерлинг включил пороховницу в каталог, еще не получив ее, так сказать авансом, и что Трубецкой так и не передал ее в музей. Однако разгадка этой истории оказалась столь же простой, сколь и неожиданной. При внима-

тельном просмотре рукописных материалов лермонтовской коллекции среди собрания оттисков поэмы «Демон» из различных изданий, (оп. 2, № 89) мною была найдена почтовая открытка от 16 марта 1891 г., адресованная Н. Н. Буковскому неустановленным нами лицом и ранее не привлекавшая внимания исследователей. Поперек основного текста письма было приписано: *Прошлый раз, когда Вы затирали музей, вероятно, по ошибке не заперли витрину с собственными вещами Лермонтова, а когда я пришел на другой день, то не оказалось его пороховницы. Ее очевидно или взяли юнкера на память или украл слугитель.* Таким образом, пороховница была все же передана в ЛМ и, хочу надеяться, где-то хранится неопознанная.

К сожалению, это не единственная пропажа. В качестве приложения к Описанию 1953 г. был помещен список материалов, утраченных «в период временной фашистской оккупации города Пушкина, вывезенных туда перед войной на юбилейную выставку 1941 года, посвященную 100-летию со дня смерти М. Ю. Лермонтова».<sup>4</sup> Он насчитывает 15 единиц, среди них: 4 копии с рисунков Лермонтова, скалькированные П. А. Висковатовым; 5 копий с рисунков Лермонтова из альбома А. М. Верещагиной; две гуаши М. Зичи к «Демону» и три листа его карандашных набросков к «Герою нашего времени». Но кроме этих, не самых страшных потерь, были утрачены:

1. Эпизод из маневров в Красном селе. Рис. сепией М. Ю. Лермонтова. 1833-1834
2. Эпизод Кавказской войны (Горячая степь.) Рис. Лермонтова, раскрашенный Г. Г. Гагариным. 1840. Поступил в ЛМ от Д. А. Столыпина в 1882 г.
3. Портрет М. М. Лермонтовой из Кропотово работы неизв. художника. Холст, масло. Поступил в ЛМ от К. М. Цехановской в 1883 г.
4. Портрет Павла Петровича Лермонтова с семьей работы крепостного художника Александрова. 1816. Холст, масло.
5. Столик, находившийся, по слухам, в классной комнате Лермонтова в Тарханах, переданный в ЛМ в 1884 г. П. Н. Журавлевым.
6. Бювар, вышитый Е. А. Арсеньевой и подаренный ею О. М. Петухову. Передан в ЛМ М. О. Петуховым в 1885 (?) г.
7. Модель памятника Лермонтову работы Б. М. Микешина. 1910-1914. Гипс, крашенный под бронзу.
8. Музейный памятник Лермонтову с бронзовым барельефом работы М. И. Цейдлера. 1881.

В нашем каталоге мы помещаем фотографии с двух утраченных рисунков Лермонтова и с семейного портрета П. П. Лермонтова в надежде на возможное их обнаружение.

Создателями Лермонтовского музея за годы его существования была собрана исключительная по полноте иконография поэта, его родственников и современников. Вместе с тем оставались не до конца проясненными вопросы авторства некоторых

<sup>2</sup> См. наст. изд.: Дело о составлении ЛМ. Ч. I. № 56.

<sup>3</sup> Описание ИРЛИ. С. 328-330.

<sup>4</sup> Описание ИРЛИ. С. 337-338.

<sup>1</sup> О рукописях Лермонтова в РО ИРЛИ и других собраниях см.: *Миллер О. В.* Каталог рукописных материалов М. Ю. Лермонтова в Рукописном отделе Пушкинского Дома // Ежегодник РО Пушкинского Дома на 2012 г. СПб., 2013. С. 7-140.

портретов. В процессе подготовки каталога была проведена экспертиза двух портретов Лермонтова, авторство которых вызвало вопросы у исследователей на протяжении всей истории их изучения. Речь идёт об изображении поэта в вицмундире л.-гв. Гусарского полка с эполетами корнета образца 17 декабря 1837 г., приписывавшемся в разное время то П. З. Захарову, то — согласно надписи на обороте холста — Ф. О. Будкину и датированном 1834 г. В научной лаборатории ГРМ было проведено сравнение этого портрета с имеющимися в собрании музея портретами кисти П. З. Захарова и Ф. О. Будкина, но сходства с манерой и техникой живописи обоих художников выявлено не было. Уточнена и датировка изображения: это период между 9 апреля 1838 г. (началом повторной службы в л.-гв. Гусарском полку) и 6 декабря 1839 г., когда Лермонтову был присвоен чин поручика, которому соответствуют три звёздочки на эполетах. Однако ставить точку в этом вопросе рано<sup>5</sup>. В результате исследования в лаборатории ГРМ были подтверждены авторство и дата создания портрета Лермонтова работы П. Е. Заболотко 1839 г.

Отдел XII каталога ЛМ — «Рисунки к биографии поэта» — включал виды мест, связанных с жизнью и творчеством Лермонтова. В обширный уже в начале существования музея отдел иллюстраций вошли оригинальные работы М. Зичи, переданные самим художником и сопровождаемые его автографами, а также работы А. А. Бильдерлинга к «Хаджи Абреку», «Песне про купца Калашникова...», «Герою нашего времени».

Материалы по увековечению памяти поэта были выделены в отдел XV «Проекты памятников М. Ю. Лермонтову». К проектированию приложил руку и сам А. А. Бильдерлинг: эскиз его проекта памятника поэту перед Николаевским кавалерийским училищем хранится в лермонтовском фонде РО ИРЛИ, датируется 1912 г. К этому времени по проектам А. А. Бильдерлинга скульптором Иваном Шредером были уже созданы памятники Н. М. Пржевальскому (установлен у Адмиралтейства в 1892 г.), В. А. Корнилову на Малаховом кургане (открыт в 1895 г., уничтожен фашистами в годы Великой Отечественной войны и восстановлен к 200-летию Севастополя); П. С. Нахимову в Севастополе (открыт к 45-летию Синопского сражения в ноябре 1898 г. в присутствии Николая II, в 1928 г. демонтирован в связи с декретом «О снятии памятников царям и их слугам», воссоздан с некоторыми отличиями в 1959 г.); генералу Э. Тотлебену, возглавлявшему инженерную оборону Севастополя во время Крымской войны (открыт в 1909 г.). К празднованию 200-летия Полтавской битвы А. Бильдерлинг и И. Шредер создали памятник «коменданту Полтавы полковнику Келину и славным защитникам города в 1709 году» (открыт в июне 1909 г. в присутствии Николая II; увенчан двуглавым орлом, который демонтировали после революции; во время немецкой оккупации в 1941-1943 гг. бронзовые детали памятника Келину были вывезены в Германию; восстановлен в довоенном виде).

Отделы V-VIII включали отдельные издания сочинений Лермонтова, журналы, сборники и альманахи, в которых печатались его произведения; переводы его сочинений; издания, в которых были помещены статьи о Лермонтове и рецензии на его сочинения. Формирование книжного собрания ЛМ стало особой заботой Н. Н. Буковского. В 1884 г. в РС был опубликован список изданий, которых не доставало в библиотеке музея. Публикация стала уже не первым обращением ЛМ к широкому кругу читателей способствовать «пополнению и усовершенствованию» его собрания. Переписка Бильдерлинга и Буковского сохранила замечательные свидетельства вовлеченности в поиск их друзей, бывших соучеников и сослуживцев, известных ученых, библиофилов и книгопродавцев, иностранных корреспондентов; у М. О. Вольфа Бильдерлинг заказывает книги, в магазине эстампов и картин А. К. Бегрова — гравюры.

Музею удалось собрать основные официальные документы о Лермонтове: патент на чин поручика; высочайшие приказы с упоминаниями о М. Ю. Лермонтове за все годы его службы; дело «о первой и второй дуэли Лермонтова»; дело «о бывшем поручике Лермонтове, преданном военному суду за дуэль с де Барантом»; копии всей переписки, сохранившейся после определения Лермонтова в Школу; подлинную переписку о Лермонтове, находящуюся в делах бывшего III Отделения Собственной ЕИВ канцелярии и в делах бывшего Отдельного штаба войск гвардии; копии с послужных списков Лермонтова, с переписки о переводах его в 1837 г. в Нижегородский драгунский и в 1840 г. Тенгинский пехотный полк, а также с документов об участии Лермонтова в делах с горцами в 1837 г. и 1840 г.; дело 1842 г. «об отправлении в Пензенскую губернию тела умершего Михайла Лермонтова..., погребенного в Пятигорске», и т. д. В Деле о составлении ЛМ сохранились официальные запросы за подписью Бильдерлинга в Архивы Главного штаба, Главного военного судного управления, Штаба войск гвардии и Петербургского военного округа, Окружной архив Кавказского военного округа; в Департамент полиции Министерства внутренних дел; в Управление коменданта г. Пятигорска и Кавказских минеральных вод; Пятигорскую городскую управу и др.

В 1917 г. в связи с упразднением училища собрание музея было почти полностью передано в Пушкинский Дом Академии наук. В последующие годы коллекция постоянно пополнялась поступлениями от частных лиц; значительное пополнение Лермонтовского фонда произошло в 1950 г., когда из Института мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР поступили материалы Отдела иллюстраций. Сегодня собрание насчитывает свыше ??? единиц.

Первый опыт создания сводного каталога лермонтовского собрания ИРЛИ был предпринят сотрудниками Пушкинского Дома в 1953 г. в рамках серийного издания «Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского Дома». Том 2 (М. Ю. Лермонтов) включал 65 номеров описаний материалов

Рукописного отдела и 747 номеров описаний Литературного музея. Обширное печатное собрание Лермонтовского музея уже в начале 1930-х гг. было передано Библиотеке Академии наук СССР (БАН) и в каталог не вошло. Его каталог впервые был составлен сотрудником БАН Н. С. Беляевым в 2011 г.<sup>6</sup>

Разросшаяся коллекция, включавшая множество дублетов, копий, воспроизведений в низких техниках, журнальных вырезок, требовала отбора. Кроме того, каталог включил относящиеся к Лермонтову материалы из других коллекций Литературного музея. Так или иначе в Описание были включены далеко не все материалы, поступившие в Пушкинский Дом из ЛМ. Чем был обусловлен отбор составителей издания 1953 г., сегодня можно только гадать. В Описание также не вошли материалы, которые, по мнению составителей, были больше связаны с другими писателями и должны были быть учтены в отдельных предполагавшихся, но так и не осуществленных по разным причинам, сводных каталогах (например А. С. Пушкина, В. Ф. Одоевского и др.). Почти каждое описание сопровождалось цитатами из мемуарной литературы, из переписки создателей музея.

Сводный каталог лермонтовских материалов Пушкинского Дома сохранил в значительной части структуру Описания 1953 г. и включает:

- I. Рукописные материалы;
- II. Художественное наследие М. Ю. Лермонтова;
- III. Мемориальные вещи М. Ю. Лермонтова;
- IV. Портреты М. Ю. Лермонтова;
- V. События и сцены, связанные с биографией М. Ю. Лермонтова;
- VI. Портреты родных и лиц из окружения М. Ю. Лермонтова;
- VII. Виды мест, связанных с биографией и творчеством М. Ю. Лермонтова;
- VIII. Материалы, связанные с увековечением памяти М. Ю. Лермонтова (в хронологии создания проектов, установки памятников и юбилейных торжеств);
- IX. Иллюстрации к произведениям М. Ю. Лермонтова. Ноты на стихи М. Ю. Лермонтова.

Новая версия сводного каталога значительно **расширена** по сравнению с Описанием 1953 г. Введение новых материалов обусловлено, прежде всего, следующими причинами:

- включением в каталог, помимо автографов Лермонтова, всех выявленных списков его произведений (около 150);
- включением в каталог всего собрания изобразительных материалов, поступивших из ЛМ и несущих на себе его ярлык;
- включением материалов, поступивших после 1853 г.;
- включением вновь выявленных материалов, относящихся к Лермонтову.

Значительно увеличился раздел «Портреты родных и лиц из окружения Лермонтова». Прежде всего, было решено вклю-

чить в каталог изображения всех родственников поэта, поступившие из ИМЛИ в составе семейного архива Трувеллеров. Выход в свет в 1981 г. «Лермонтовской энциклопедии» серьезно расширил, но не замкнул круг лиц, общение которых с Лермонтовым зафиксировано в том или ином источнике. Так, например, составителями настоящего издания были введены в описание серии портретов офицеров л.-гв. Гусарского полка — сослуживцев Лермонтова работы А. И. Клондера, а также портретов офицеров Школы гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров работы Т. Райта. Обе серии поступили в Пушкинский Дом в составе ЛМ, но в Описание 1953 г. портреты Т. Райта не вошли вовсе, а из 34 работ А. И. Клондера были включены только портреты Лермонтова, А. А. и А. Г. Столыпиных, Н. И. Бухарова и М. Г. Хомутова.

Собрание иллюстраций дополнили живописные работы Б. В. Смирнова и В. П. Верещагина, эскизы театральных декораций и костюмов Б. А. Альмендингена, живописное декоративное панно-триптих «Ашик-Кериб» и серия графических иллюстраций к поэме работы В. М. Оленева, эскизы П. И. Пашкевича к кинофильму «Герой нашего времени» и др. В 1990 г. кооперативом «Библиофил» (Ленинград) в Пушкинский Дом был передан макет издания поэмы «Демон», подготовленный Е. Лансере в 1914-1916 гг. Дополнен корпус графических работ М. Зичи за счет поступления от В. В. Кольцовой в 1983 г. макета издания «Княжны Мери» (1881), а также материалов, переданных из ИМЛИ в 1950-е гг., но не вошедших в Описание 1953 г.

Раздел «Виды мест, связанных с биографией и творчеством М. Ю. Лермонтова» удалось расширить благодаря работам советских художников, выполненным уже после выхода издания Свода в 1953 г., а также за счет введения в каталог видов Москвы, Петербурга и Кавказа лермонтовской поры.

**Описания рукописных материалов** осуществлялись по следующим принципам.

Номер фонда М. Ю. Лермонтова — 524 — при описании каждого дела не повторяется.

Вслед за названием архивного дела указано количество листов и шифр РО ИРЛИ: номер описи и номер единицы хранения.

Если документ входит в состав другого фонда, то шифр начинается с указания номера фонда.

Во всех разделах названия произведений (или первая строка, если названия нет) даются без кавычек и выделены полужирным шрифтом.

Некоторые стихотворения Лермонтова имеют одинаковые названия (например «Элегия», «Песня», «Романс» и др.). В этих случаях после названия приводится первая строка и выделяется курсивом.

Просматривая свои творческие тетради, Лермонтов иногда делал к некоторым стихотворениям заметки. Их текст следует

<sup>5</sup> См. каталог № ???

<sup>6</sup> Печатное собрание Лермонтовского музея при Николаевском кавалерийском училище в фонде библиотеки Пушкинского Дома. Каталог. Сост. Н.С. Беляев. СПб., 2011.

после названия стихотворения в круглых скобках, выделяется курсивом. В этих примечаниях соблюдается авторская орфография.

Зачеркнутые Лермонтовым слова заключаются в квадратные скобки.

При воспроизведении владельческих помет и надписей на документах, поступивших из ЛМ, соблюдается орфография оригинала.

В описаниях указаны печатные источники, содержащие сведения о рукописи и ее исследовании.

Внутри разделов принято хронологическое расположение материала. В «Списках произведений Лермонтова» в начале рубрики «Стихотворения» описаны сборники стихотворений, а далее отдельные стихотворения.

Отдел писем построен по алфавиту адресатов.

В описание документа в некоторых случаях введены в кавычках цитаты из официального названия, передающие основное содержание документа.

В отличие от издания 1953 г., изобразительные материалы внутри каждого раздела расположены по техникам, что облегчает поиск информации и соответствует принятым сегодня описаниям:

1. Живопись
2. Скульптура
3. Оригинальная графика
4. Печатная графика
5. Фотографии

Внутри разделов II, III, IV, V, VII, VIII материалы расположены по хронологическому принципу.

В разделе VI «Портреты родных и лиц из окружения М. Ю. Лермонтова» использован алфавитный порядок.

В разделе IX «Иллюстрации к произведениям М. Ю. Лермонтова» описания расположены следующим образом: иллюстрации

- к лирическим стихотворениям,
- к поэмам,
- к драмам,
- к прозаическим произведениям.

Внутри каждой рубрики соблюдается хронологический принцип.

**Структура каталожной статьи к музейному предмету** включает:

- порядковый номер каталога
- фамилию и инициалы автора
- название предмета
- дату создания
- материал, технику
- размеры в сантиметрах
- подписи и надписи на предмете или монтировке, приведенные с сохранением орфографии подлинника и указанием их расположения
- источник поступления в ПД и сведения о перемещении до поступления в ПД
- инвентарный номер
- краткое описание в том случае, если каталожная статья не сопровождается воспроизведением
- атрибуцию, историю бытования
- краткую биографию изображенного лица
- краткие сведения о мундире и наградах изображенного лица
- указание на первую или принципиальную публикацию
- литературу о публикуемом изображении.

**Приложения к каталогу** включают:

- аннотированный словарь художников
- алфавитный указатель изображенных лиц
- алфавитный указатель лиц, упоминаемых в тексте

Отдельно публикуется «Дело о составлении Лермонтовского музея»: аннотированная опись переписки А. А. Бильдерлинга за 1880–1888 гг., представляющая собой материалы по истории Лермонтовского музея при Николаевском кавалерийском училище, по истории отдельных поступлений, их происхождения, бытования, времени и обстоятельств поступления в Лермонтовский музей. Отсылка к Делу о составлении ЛМ комментирует краткую информацию о поступлении, дополняет ее конкретными подробностями.

Каталог сопровождается большим количеством цветных иллюстраций, издание станет самым полным за всю историю публикаций собранием репродукций графических и живописных работ поэта.

**Л. Г. Агамалян,**

*Зав. литературным музеем Пушкинского Дома*

## Список принятых сокращений

*Агамалян — Агамалян Л. Г.* Коллекция портретов офицеров л. -гв. Гусарского полка работы А. И. Клондера в собрании Литературного музея Пушкинского Дома // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2012. СПб., 2013. С. 141-179.

*Агамалян, Монахова —* Портретная миниатюра в России XVIII — начала XX века из собрания Литературного музея Пушкинского Дома. Сост. Л. Г. Агамалян, Е. Н. Монахова. СПб., 2008.

*Алексеев —* Вопросы биографии М. Ю. Лермонтова. Под ред. Д. А. Алексеева. М. — Воронеж, 2006. № 1.

*Алешина — Алешина Л. С.* Михай Зичи. М., 1975.

*Андроников.* 1951 — *Андроников И. Л.* Лермонтов. М., 1951.

*Academia — Лермонтов М. Ю.* Полное собрание сочинений. Под ред. Б. М. Эйхенбаума. Т. 1-5. М. — Л., 1935-1937.

*Белявский — Белявский Н.* Лермонтов-художник // Искусство. 1939. №5. С. 5-20.

*Беляев — Беляев Н.* Печатное собрание Лермонтовского музея при Николаевском кавалерийском училище в фонде библиотеки Пушкинского Дома. Каталог. СПб., 2011.

*Бильдерлинг —* Лермонтовский музей Николаевского кавалерийского училища. Сост. А. Бильдерлинг. СПб., 1883.

*Бильдерлинг.* 1884 — *Бильдерлинг А. А.* Лермонтовский музей в С. -Петербурге // РС. 1884. Кн. 5. С. 425-432.

*Бильдерлинг.* 1890 — *Бильдерлинг А. А.* Лермонтовский музей в С. -Петербурге. 1887–1889 // РС. 1890. № 3.

*Вацуро — Вацуро В. Э.* Литературные альбомы в собрании Пушкинского Дома (1750–1840-е гг.) // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1977 год. Л., 1979.

*Висковатов — Висковатов П. А.* Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. М., 1891.

*Гау —* Владимир Иванович Гау. Русский камерный портрет. Альбом-каталог выставки. ГМП. М., 2010.

*Гиреев — Гиреев Д. А.* Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон». Творческая история и текстологический анализ. Орджоникидзе, 1958.

*Дудышкин — Дудышкин С. С.* Ученнические тетради Лермонтова // ОЗ. 1859. № 7. Отд. 1. С. 1–62.

Дело о составлении ЛМ — Дело о составлении Лермонтовского музея при Николаевском кавалерийском училище. Сост. Л. Г. Агамалян. Наст. изд.

*Ефремов — Ефремов П. А.* Портреты Лермонтова // РС. 1875. Т. XIV. Кн. 9. С. 66-69.

Забытая Россия — Забытая Россия. Проекты памятников и монументальная скульптура XVIII — начала XX века. Каталог выставки ГРМ. СПб., 2006.

*Захаров — Захаров В. А.* Летопись жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. М., 2003.

*Зильберштейн — Зильберштейн И. С.* Лермонтов в портретах. М., 1941.

Известия ЛМ — Известия Лермонтовского и Исторического музеев. СПб., 1916-1917.

*Ковалевская.* 1964 — *Ковалевская Е. А.* Михаил Юрьевич Лермонтов. Картины и рисунки поэта. Иллюстрации к его произведениям. М., 1964.

*Ковалевская.* 1980 — *Ковалевская Е. А.* Лермонтов. Картины. Акварели. Рисунки. М., 1980.

*Комарова — Комарова Т. А.* Лермонтов. Альбом. Л., 1991.

*Лермонтов.* 1860 — Сочинения Лермонтова, приведенные в порядок и дополненные С. С. Дудышкиным. Изд. А. И. Глазунова. СПб., 1860.

*Лермонтов.* 1863 — Сочинения Лермонтова, приведенные в порядок и дополненные С. С. Дудышкиным. 2-е изд. СПб., 1863.

*Лермонтов М. Ю.* Песня про царя Ивана Васильевича... 1865 — *Лермонтов М. Ю.* Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Изд. А. И. Глазунова. СПб., 1865.

*Лермонтов М. Ю.* Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Изд. А. И. Глазунова. 2-е изд. СПб., 1866.

*Лермонтов.* Под ред. Висковатова — *Лермонтов М. Ю.* Сочинения. Под ред. П. А. Висковатова. М., 1891.

*Лермонтов.* Под ред. Сильчевского — *Лермонтов М. Ю.* Собрание сочинений. Под ред. Д. П. Сильчевского. СПб., 1891.

*Лермонтов.* Под ред. Скабичевского — *Лермонтов М. Ю.* Сочинения. Под ред. А. Скабичевского. Изд. Ф. Павленкова. СПб., 1891.

*Лермонтов.* Изд. Каспари — *Лермонтов М. Ю.* Полное собрание сочинений. Прилож. к журналу «Родина». Изд. А. А. Каспари. СПб., 1891.

*Лермонтов.* 1903-1905 — *Лермонтов М. Ю.* Полное собрание сочинений. Под ред. А. И. Введенского. Т. 1-5. СПб., 1903-1905.

*Лермонтов.* 1910–1913 — *Лермонтов М. Ю.* Полное собрание сочинений. Под ред. Д. И. Абрамовича. Т. I-VI. СПб., 1910-1913.

*Лермонтов.* 2000-2002 — *Лермонтов М. Ю.* Полное собрание сочинений. В 10 т. М., 2000-2002.

Лермонтов. 1814–1914 — М. Ю. Лермонтов. 1814–1914. Изд. Комитета по сооружению при Николаевском кавалерийском училище памятника М. Ю. Лермонтову. СПб., 1914.

Лермонтов. 1814-1841 — М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. 1814–1841. М. — Л., 1941.

Лермонтов. К 125-летию со дня рождения — М. Ю. Лермонтов. К 125-летию со дня рождения. Каталог выставки в Ленинграде. Сост. В. Л. Бубнов, М. М. Калаушин, П. Е. Корнилов. М. — Л., 1941.

Лермонтов. Исследования и материалы — М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. Л., 1979.

Лермонтов. Статьи и материалы — М. Ю. Лермонтов. Статьи и материалы. М., 1939.

Литературный музей ПД — Литературный музей Пушкинского Дома Российской Академии наук. М., 2012.

*Любавский — Любавский А. Д.* Русские уголовные процессы. Т. 1–2. СПб., 1866–1867.

*Мартьянов — Мартьянов П. К.* Дела и люди века. Т. 2–3. СПб., 1893–1896.

*Махлевич — Махлевич Я. Л.* «И Эльбрус на юге...». М., 1991.

*Монахова.* Лермонтовские места — *Монахова Е. Н.* Лермонтовские места на Кавказе в изображении Михая Зичи из собрания Литературного музея Пушкинского Дома // Лермонтовские чтения. 2012. СПб., 2013. С. 77-87.

*Монахова.* Театр — *Монахова Е. Н.* Театр Лермонтова в собрании Литературного музея Пушкинского Дома // Лермонтовские чтения. 2011. СПб., 2012. С. 189-199.



Обручев — Обручев С. В. Над тетрадами Лермонтова. М., 1965.

Ожунев. Клондер и его портреты — Ожунев Б. Г. А. И. Клондер и его портреты однополчан М. Ю. Лермонтова в музеях СССР // Научно-исследовательская работа в художественных музеях. Ч. 2. М., 1975. С. 169-171.

Описание ИРЛИ — Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского Дома. П. М. Ю. Лермонтов. Институт Русской литературы (Пушкинский Дом) Академии Наук СССР. М. -Л., 1953.

Пахомов. 1940 — Пахомов Н. П. Лермонтов в изобразительном искусстве. М. -Л., 1940.

Пахомов. ЛН. 45-46 — Пахомов Н. П. Живописное наследие Лермонтова // ЛН. 45-46. С. 55-222.

Пахомов. ЛЭ — Пахомов Н. П. Живописное наследие Лермонтова // ЛЭ. С. 163-169.

Печатник — Лермонтов М. Ю. Иллюстрированное полное собрание сочинений. Т. I-VI. Ред. В. В. Калаша. Изд. «Печатник». М., 1914.

Пушкин и современники — А. С. Пушкин и современники в портретах // Музей Пушкинского Дома. СПб., 1999.

Пушкинский Дом — Пушкинский Дом. Книга альбом. М., 2003.

Семека — Семека А. Михаил Юрьевич Лермонтов. 1814-1914. Издание высочайше утвержденного Комитета по сооружению при Николаевском кавалерийском училище памятника М. Ю. Лермонтову. СПб., 1914.

Тер-Габриэляни — Тер-Габриэляни И. Г. Портреты Лермонтова // ЛЭ. С. 428-434.

Щеголев — Щеголев П. Е. Лермонтов. Воспоминания. Письма. Дневники. М., 1999.

ВЕ — Вестник Европы

ИВ — Исторический вестник

ЛН. 43-44 — Литературное наследие. Т. 43-44. М., 1941.

ЛН. 45-46 — Литературное наследие. Т. 45-46. М., 1948.

ЛН. 58 — Литературное наследие. Т. 58. М., 1952.

ЛЭ — Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.

ОЗ — Отечественные записки

РА — Русский архив

РВ — Русский вестник

РС — Русская старина

Рус. обоз. — Русское обозрение. 1895. № 2.

АИМ — Артиллерийский исторический музей РККА в Ленинграде

БАН — Библиотека Академии Наук

ВМП — Всесоюзный (Всероссийский) музей А. С. Пушкина

ВХУ ИАХ — Высшее художественное училище живописи, скульптуры и архитектуры при Императорской академии художеств. Ранее ИАХ ВХУТЕИН — Высший государственный художественно-технический институт. Москва. Петроград-Ленинград. Ранее ВХУТЕМАС

ВХУТЕМАС — Высшие государственные художественно-технические мастерские. Москва. Петроград. Ранее в Петрограде ПГСХУМ

ГИМ — Государственный исторический музей

ГЛМ — Государственный литературный музей

ГЛМЗ «Тарханы» — Государственный лермонтовский музей-заповедник «Тарханы»

ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

ГМП — Государственный музей А. С. Пушкина

ГМФ — Государственный музейный фонд

ГРМ — Государственный Русский музей

ГТГ — Государственная Третьяковская галерея

ГЭ — Государственный Эрмитаж

ИЛИ — Институт литературы, название ИРЛИ в 1935-1949 гг.

ИМЛИ — Институт мировой литературы им. Горького

ИРЛИ — Институт русской литературы

ИАХ — Императорская академия художеств

ИПБ — Императорская публичная библиотека

ЛВХПУ — Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомовой. Ранее Училище Штиглица

ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры; с 1944 г. им. И. Е. Репина

ЛМ — Лермонтовский музей при Николаевском кавалерийском училище

ЛОСХ — Ленинградское отделение Союза художников

ЛФЗ — Ломоносовский фарфоровый завод

МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Ранее Натурный класс; Художественный класс

НКУ — Николаевское кавалерийское училище

ПГСХУМ — Петроградские государственные свободные художественно-учебные мастерские. Ранее ВХУ ИАХ

ОПХ — Общество поощрения художеств

РНБ — Российская национальная библиотека

РО ИРЛИ — Рукописный отдел ИРЛИ

УХМ — Ульяновский художественный музей

Училище Штиглица — С. -Петербургское центральное училище технического рисования барона А. Л. Штиглица



## I

# Рукописные материалы

# Автографы М. Ю. Лермонтова

## Творческие тетради

1. **Сборник беловых автографов тридцати семи стихотворений.** 19 л. Оп. 1, № 2, II тетрадь. В красной папке с золотым тиснением: *Рукопись Лермонтова. 2-я тетрадь. Ник. Кавалер. Училища.* На внутренней стороне папки надпись: *2-я Тетрадь. 35 мелких стихотворений. Москва. 1829 года.* В папку вложен лист с содержанием тетради. Внизу листа надпись: *36 страниц. Отъ А. А. Краевского.* Тетрадь в синей обложке состоит из нескольких блоков сложенных пополам прошитых листов. На верхнем листе следы начатого кем-то письма: *Милостивому, Милостивой, Милостивому государю.* На заглавном листе: *Мелкия стихотворения. Москва въ 1829 Году.* Лист украшен штрихами и росчерками пером. Поправки мало численны. Стихотворения пронумерованы (№ 5 пропущен). После заглавий стихотворений «Осень», «Заблуждение Купидона» и «Цевница» — в скобках дата «1828».

1) **Посвящение NN:** (при случае ссоры съ Сабуровымъ). Вот друг плоды моей небрежной музы (л. 2); 2) **Пир** — (Къ Сабурову). (Какъ онъ не понималъ моего пылкаго сердца?) (л. 2 об.); 3) **Осень** (л. 2 об.); 4) <отсутствует>; 5) <Поэт> <Со строки «Таков поэт; лишь мысль блеснет»> (л. 3); 6) **Заблуждение Купидона** (л. 3); 7) **Цевница** (л. 3 об.); 8) **Веселый час** (Стихи въ оригинале найдены во Франци на стенах одной государственной темницы) (л. 4–5); 9) **К друзьям** (л. 5); 10) **Эпиграмма:** Дурак и старая кокетка — все равно... (л. 5); 11) **Мадригал** (л. 5 об.); 12) **Романс:** Коварной жизнью недовольный... (л. 5 об.–6); 13) **Портрет:** Он некрасив, он не высок (Этот портрет был доставлен одной дъвушкѣ: она въ немъ думала узнать меня: вотъ за какого эгоиста принимаютъ обыкновенно поэта) (л. 6–6 об.); 14) **К Гению** (Напоминаніе о томъ что было въ ефремовской деревнѣ въ 1827 г. — гдѣ я во второй разъ полюбилъ 12 летъ — и понынѣ люблю) (л. 6 об.–7 об.); 15) **Покаяние** (л. 7 об.–8 об.); 16) **Письмо** (Этотъ вздоръ) (л. 8 об.–9 об.); 17) **Война** (въ пансионѣ) (л. 10); 18) **Русская мелодия**

(Эту пьесу подавалъ за свою Раичу Дурновъ — другъ — котораго понинѣ люблю и уважаю за его открытую и добрую душу — онъ мой первый и последний). <Приписка зачеркнута> (л. 10–10 об.); 19) **Песня:** Светлый призракъ дней минувших... (л. 10 об.); 20) **К...:** Не привлекай меня красой... (А. С. Хотя я тогда этого не думалъ) (л. 11); 21) **Романс:** Невинный нежною душою... (Дурнову) (л. 11–11 об.); 22) **Три ведьмы:** (Из Макбета Шиллера) (л. 11 об.–12); 23) **К Нине:** (Из Шиллера) (л. 12 об.); 24) **К NN:** Ты не хотел! Но скоро волю рока... (Къ Сабуровъ — наша дружба смѣшана съ столькими разрывами и сплетнями — что воспоминанія объ ней совсемъ не веселы. Этотъ человекъ имеетъ женской характеръ. Я самъ не знаю, от чего такъ дорожилъ имъ) (л. 13); 25) **Эпиграммы:** 1. Есть люди странные, которые с друзьями...; 2. Тот самый человек пустой...; 3. Поэтом (хоть и это бремя...); 4. Г-ну П...; 5. Стыдитъ лжеца, шутитъ над дураком...; 6. Дамон наш врач о друге прослезился... (л. 13–13 об.); 26) **К Г<рузин>ову** (л. 14); 27) **Наполеон** (л. 14–15 об.); 28) **Пан** (въ древнемъ родѣ) (въ Середниковѣ) (л. 15 об.); 29) **Жалобы турка:** (Письмо къ другу иностранцу) (л. 16); 30) **К NN\*\*\*:** Не играй моей тоской... (л. 16–16 об.); 31) **Черкешенка** (л. 16 об.–17); 32) **Ответ** (л. 17); 33) **Два сокола** (л. 17–17 об.); 34) **Грузинская песня** (Слышано мною что-то подобное на Кавказѣ) (л. 18–18 об.); 35) **Мой демон** (л. 18 об.); 36) **Жена Севера** (л. 19); 37) **К другу:** Взлеянный на лоне вдохновенья... [«Эпилог» (к Д... ву)] (л. 19 об.).

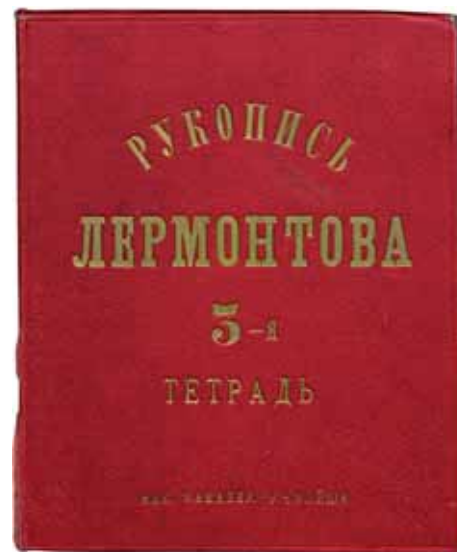
Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от А. А. Краевского в 1880-1883 гг.

**Описание:** Бильдерлинг. С. 1; Лермонтов. 1910-1913. С. 26–27.

**Литература:** Дудышкин. С. 14–22.

2. **Сборник восемнадцати стихотворений** (среди них первый набросок «Демона»). 21 л. Оп. 1, № 3, III тетрадь. В красной папке с золотым тиснением: *Рукопись Лермонтова. 3-я тетрадь. Ник. Кавалер. Училища.* В папку вложен лист с содержанием тетради и надписью внизу: *42 страницы.*

1) **Цыганы:** Опера. <Начало оперного либретто на основе поэмы Пушкина. Включена цыганская песня «Мы живем среди полей...» из оперы А. Н. Верстовского «Пан Твардовский» (опubl. в «Драматическом альманахе для любителей и любителей театра». СПб., 1828), и, вероятно, предполагалось использовать в либретто «Цыганскую песню» С. П. Швырева, судя по ремарке: «Из «Московского вестника» песнь»> (л. 1–2); 2) **Элегия:** О! Если б дни мои текли... (л. 3); 3) **[Забывши волнения жизни мятежной]** (л. 3 об.); 4) **К\*\*\*:** Глядися чаще в зеркала... (л. 4); 5) **В день рождения NN** (л. 4 об.); 6) **К...:** Мы снова встретились с тобой... (л. 4 об.); 7) **Монолог** (л. 5); 8) **Встреча** (Из Шиллера) (л. 5 об. — 6); 9) **Баллада:** Над морем красавица дева сидит... (л. 6–7); 10) **Перчатка** (Из Шиллера) (л. 7 об.–8 об.); 11) **Дитя в люльке** (Из Шиллера) (л. 9); 12) **К** (Из Шиллера): Делись со мною тем, что знаешь... (л. 9); 13) **Молитва:** Не обвиняй меня Всесильный... (л. 9–9 об.); 14) **Посвящение:** Я буду петь, пока поется, пока волненья позабыл... (л. 10); 15) **Посвящение:** Я буду петь, пока поется, пока, друзья, в груди моей... (л. 10 об.); 16) **Печальный демон, дух изгнанья...** (л. 11–14 об., на л. 12 — план); 17) **Олег** (л. 15–19); 18) **Два брата** (поэма). (л. 19 об. — 21) <Против стихов 19–25 на полях рукой неизвестного помета: *Contre la morale*>.



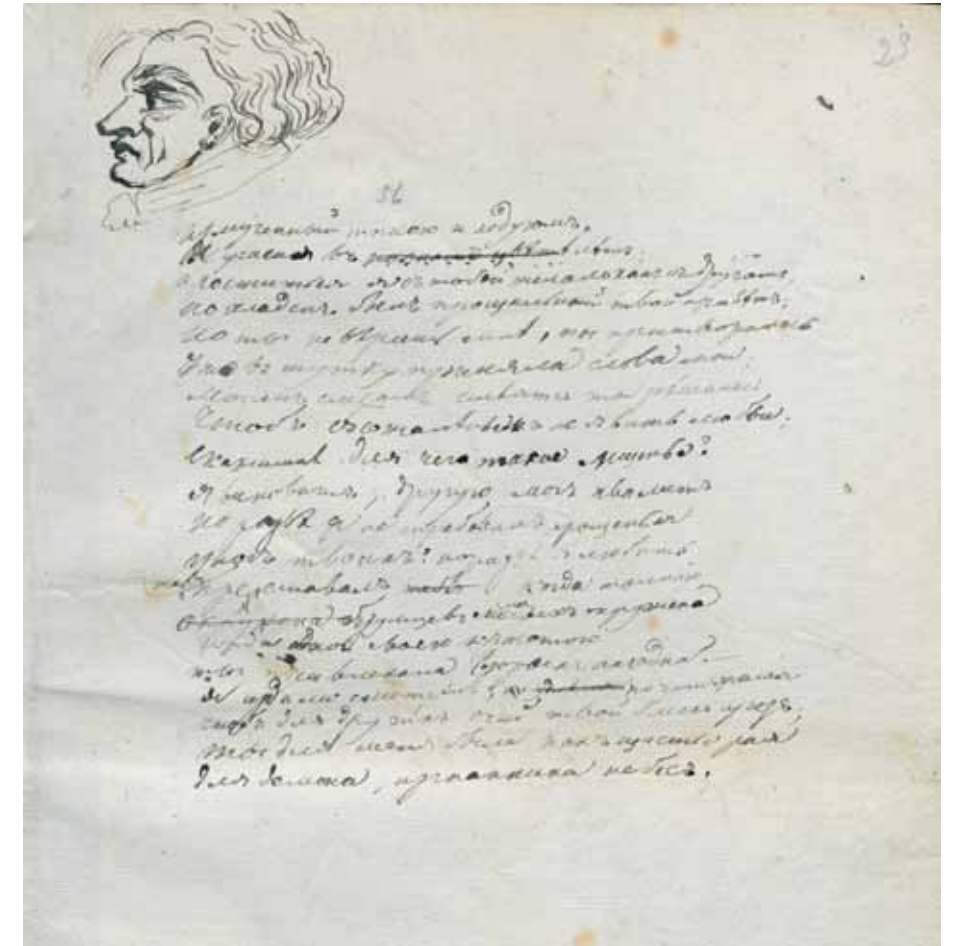
Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от А. А. Краевского в 1880-1883 гг.

**Описание:** Бильдерлинг. С. 1; Лермонтов. 1910-1913. С. 26–27.

**Литература:** Дудышкин. С. 26, 28–29, 35; Гиреев. С. 25.

3. **Сборник пятидесяти стихотворений (среди них черновик второй редакции «Демона» 1830 г.), планов и набросков.** 23 л. Оп. 1, № 4, IV тетрадь. В красной папке с золотым тиснением: *Рукопись Лермонтова. 4-я тетрадь. Ник. Кавалер. Училища.* В папку вложен лист с содержанием тетради (пропущен сюжет «Племя на Кавказе»). Внизу листа надпись: *46-ть страниц. Отъ А. А. Краевского.* Ниже приписка другой рукою: *В том числе и обложки — Шт. -ротм. Химич[нрзб].*

1) **Когда последнее мгновенье...** (л. 1 об.); Две цитаты из «Каина» Байрона. 2-я: [«Cain: Are ye happy? Lucifer: We are mighty. Cain: Are ye happy? Lucifer: No; art thou»] (л. 1 об.); 2) **Демон:** <черновик второго очерка> (Писано въ пансионѣ въ началѣ 1830 года.) (л. 2–10 об.); 3) **Я не для ангелов и рай...** (л. 11); 4) **(Песнь монахини)** (л. 11); 5) **(Портрет):** Взгляни на этот лик; искусством он... (л. 11 об.); 6) **Настанет день — и миром осужденный...** (л. 11 об.–12); 7) **Будь со мною как прежде бывала...** (л. 12); 8) **Песня:** Желтый лист о стебель бьется... (л. 12 об.); 9) **К Нэере** (л. 12 об.); 10) **[Монолог].** 11) **Отрывок:** Три ночи я провел без сна — в тоске... <Рядом надпись: Монго> (л. 13); 12) **Силуэт** (л. 13 об.); 13) **Сюжет:** Молодежь разговаривают... (л. 13 об.–14); 14) **Программа:** Его история... (л. 14 об.); 15) **Племя на Кавказе** — герой-пророк <приведен весь текст> (л. 14 об.); 16) **Как дух отчаянья и зла...** (л. 14 об.); 17) **Я не люблю тебя; страстей...** (л. 14 об.); 18) **[Я ждал тебя, жена разврата, С боязнь глупой новичка...]** (л. 14 об.); 19) **Н. Ф. И.:** Дай бог чтоб вечно вы не знали... (л. 14 об.); 20) **Бухариной:** Не чудно ль, что зовут вас Вера (л. 15); 21) **[Павлову] Трубецкому** (л. 15); 22) **Павлову** (л. 15); 23) **[Булгаковой] [Щербатовой] Алябьевой** (л. 15); 24) **[Щербатовой]:** Вам знакома вся Москва... (л. 15 об.); 25) [ей же: *Вы уезжаете*



те — напрасно] (л. 15 об.); 26) **Л. Нарышкиной** (л. 15 об.); 27) **Толстой** (л. 15 об.); 28) **Бартеновой** (л. 15 об.); 29) **Маргиновой** (л. 16); 30) **Додо** (л. 16); 31) **Башилову** (л. 16); 32) **[Крапоткиной]** (л. 16 об.); 33) **Щербатовой:** Поверю ль я чтоб вы хотели... (л. 16 об.); 34) **Булгакову** (л. 16 об.); 35) **Сабуровой** (л. 16 об.); 36) **Уваровой** (л. 17); 37) **Вы не знали князь Петра...** (л. 17–17 об.); 38) **Люблю я цепи синих гор...** (л. 17–17 об.); 39) **Солнце** (л. 17 об.); 40) **[Я щастлив! — тайный яд течет в моей крови...]** (л. 17 об.); 41) **Прощанье:** Не уезжай, лизгинец молодой... (л. 17 об.–18); 42) **Она была прекрасна, как мечта...** (л. 18); 43) **Время сердцу быть в покое...** (л. 18 об.); 44) **Склонись ко мне красавец молодой...** (л. 19); 45) **[Сюжет: Монах в последствии сидит у окна]** (л. 19); 46) **Девятый час, уже темно; близ заставы...** (л. 19 об.–21); 47) **Как в ночь звезды падучей пламень...** (л. 20); 48) **К:** Я не унижусь пред тобою... (л. 20 об.–21); 49) **Как луч зари как розы Леля...** (л. 21);

50) **Синие горы Кавказа, приветствую вас!** (л. 21–21 об.); 51) **[Воздух там чист, как молитва ребенка]** (л. 21 об.); 52) **Романс:** Стояла серая скала на берегу морском... (л. 21 об.); 53) **Прелестнице** (л. 22); 54) **Ты молод; цвет твоих кудрей...** (л. 22 об.); 55) **Эпитафия:** Прости! Увидимся ль мы снова... (л. 22 об.); 56) **Had we never loved so kindly...** (л. 22 об.); 57) **Он угрожает ей гибелью отца...** (л. 22 об.); 58) **Измученный тоскою и недугом...** (л. 23).

На л. 4, 9 об., 13, 22 — пробы пера; на л. 17 об. рисунок: лицо мужчины в профиль; на л. 23 — то же.

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от А. А. Краевского в 1880-1883 гг.

**Литература:** Дудышкин. С. 35; Гиреев. С. 25–26; Обручев. С. 40–42.

4. **Тетрадь стихотворений, поэм и прозаических отрывков.** 13 л. Оп. 1, № 5, V тетрадь. В красной папке с золотым тиснением: *Рукопись Лермонтова. 5-я*

тетрадь. Ник. Кавалер. Училища. В папку вложен лист с содержанием тетради. Внизу листа надпись: 28 (переправлено на 26) страниц. От А. А. Краевского.

Состоит из прошитых листов в 1 л. Л. 13 — отдельный. Текст начинается на с. 1 (без обложки).

1) **Вступление (1830 года.)** (великим постомъ и послѣ) (я слышалъ этотъ рассказъ от одного путешественника) (л. 1–2 об.); 2) **Джюлио** (повесть. 1830 год) (л. 2 об.–13); 3) **1830. Замечание:** Когда я начал мараить стихи... (л. 13); 4) **Кавказ:** Хотя я судьбой на заре моих дней... (л. 13 об.); 5) **Музыка моего сердца была совсем расстроена нынче...** (л. 13 об.). Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от А. А. Краевского в 1880–1883 гг.

5. **Разные стихотворения (1830).** Сборник стихотворений, планов и набросков. 35 л. Оп. 1, № 6, VI тетрадь. В красной папке с золотым тиснением: *Рукопись Лермонтова. 6-я тетрадь. Ник. Кавалер. Училища.* В папку вложен лист с содержанием тетради. Внизу листа приписка: 10 листов. От А. А. Краевского.

Прошитая тетрадь из сложенных пополам листов.

1) **К\*\*\*:** Не говори одним высоким... (л. 1); 2) **Опасение** (л. 1 об.–2); 3) **Стансы:** Люблю, когда борясь с душою... (л. 2); 4) **Н. Ф. И...вой:** Любил с начала жизни я... (л. 2 об.–3); 5) **Ночь I** (л. 3 об.–5); 6) **[Разлука]** (л. 5 об.); 7) **Ночь II** (л. 6–7); 8) **В старинны годы жили были...** (л. 7 об.); 9) **[Had we never loved so kindly]** (л. 7 об.); 10) **Незабудка:** Сказка (л. 7 об.–9 об.); 11) **Совет** (л. 9 об.–10); 12) **Одиночество** (л. 10–10 об.); 13) **[В Альбом:** Прими хотя и без вниманья...] <в тексте — поздняя правка> (л. 10 об.); 14) **Сюжет трагедии:** Отец с дочерью ожидают сына... (л. 11); 15) **[В Альбом:** Нет, я не требую вниманья...] <в тексте — поздняя правка> (л. 11 об.); 16) **Гроза** (л. 12–12 об.); 17) **Сюжет трагедии:** Дикие, угнетенные испанцами... (л. 12 об.); 18) **Звезда:** Светись, светись далекая звезда... (л. 13); 19) **Звезда:** Видали ль когда, как ночная звезда... (л. 13 об.); 20) **Вечер после дождя** (л. 13 об.–14); 21) **Природа подобна печи...**

<из монолога Юрия из драмы «Menschen und Leidenschaften»> (л. 14); 22) **Прежде от матерей и отцов...** (л. 14 об.); 23) **Наполеон (Дума):** В неверный час, меж днем и темнотою... (л. 14 об.–16); 24) **[Эпитафия Наполеона]** (л. 16); 25) **Сюжет:** В Испании у матери дочь увез в дурной дом обманщик... (л. 16 об.); 26) **К глупой красавице:** Тобой пленяться издали... (меня спрашивали зачемъ я не говорю съ одной двушкой, а только смотрю) (л. 17); 27) **Очи NN** (л. 17 об.); 28) **Кавказу:** Кавказ! Далекая страна... (л. 17 об.); 29) **Утро на Кавказе** (л. 18); 30) **Стансы:** Я не крушусь о былом... (л. 18–18 об.); 31) **Когда испанец вынимает портрет своей любезной...** (л. 19); 32) **Прости, мой друг!.. как призрак я лечу...** (л. 19–19 об.); 33) **Челнок:** Воеет ветер и свистит... (л. 19 об.–20); 34) **Отрывок:** На жизнь надеяться страшишь (л. 20 об.–22); 35) **В первом действии моей трагедии молодой испанец...** (л. 22 об.); 36) **Сюжет трагедии:** Молодой человек в России... (л. 22 об.); 37) **Оставленная пустынь предо мною...** (въ Востоксенскѣ. Написано на стѣнахъ [пустыни] жилища Никона) (л. 23); 38) **Передо мной готическое зданье...** (Там же въ монастырѣ) (л. 23–23 об.); 39) **К... Простите мне, что я решился к вам...** (л. 24); 40) **Ночь III** (сидя въ Середниково у окна) (л. 24 об.); 41) **Прости:** Из Байрона (л. 25); 42) **Элегия:** Дробись, дробись, волна ночная... (л. 25–26 об.); 43) **Эпитафия:** Простосердечный друг свободы... (л. 26 об.); 44) **Sentenz** (л. 26 об.); 45) **Действующие лица** <трагедии «Испанцы»>. <В конце текста:> **действие в Кастилии** (л. 27); 46) **Гроб Оссиана** (Узнавъ отъ путешественника описание сей могилы) (л. 27); 47) **Посвящение:** Прими, прими мой грустный труд... (л. 27 об.); 48) **Кладбище 1830** (на кладбище написано) (л. 28); 49) **Посвящение:** Тебе я некогда вверяю... (л. 28 об.); 50) **В первом действии начинается так...** (л. 28 об.); 51) **Моя мольба** (послѣ разговора съ одной известной очень мнѣ старухой, которая восхизилась и читала и плакала надъ Грандисоном) (л. 29); 52) **К Су:** Вблизи тебя до этих пор... (при выезде изъ Середникова къ miss blas <k> eys. Шутка предположенная отъ М. Корд) (л. 29); 53) **Гость:** Как прошлец иноплемный...

(л. 29 об.–31 об.); 54) **Записка 1830 г. 8 июля. Ночь:** Кто мне поверит <... что я знал уже любовь имея 10 лет... (л. 30 об.–31); 55) **1830 мая 16 число:** Боюсь не смерти я, о нет!.. (л. 31 об.); 56) **К\*\*\*:** Не думай чтоб я был достоин сожаленья... (прочитай жизнь Байрона <написанную> Муромъ.) <Под текстом дата: 1830> (л. 32); 57) **Эпитафия (утонувшему игроку):** Кто яму для других копать трудился... (л. 32 об.); 58) **1830:** Когда я был трех лет... (л. 32 об.); 59) **1830:** Я помню один сон... (л. 32 об.); 60) **Когда я еще мал был...** (л. 33); 61) **В первом действии моей трагедии...** (л. 33); 62) **К трагедии:** Взгляни на тихую луну... (л. 33–33 об.); 63) **1830 (мне 15 лет):** Я однажды... (л. 33 об.); 64) **1830:** Наша литература так бедна... (л. 34); 65) **Дереву. 1830** (л. 34–34 об.); 66) **[Моя эпитафия] Мое завещание (про дерево, где я сидел с А. С.):** Схороните меня под этим сухим деревом... (л. 35); 67) **Предсказание (это мечта)** (л. 35 об.).

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от А. А. Краевского в 1880–1883 гг.

**Описание:** Бильдерлинг. С. 2; Лермонтов. 1910–1913. С. 28–29.

**Литература:** Дудышкин. С. 247–249; Обручев. С. 28–29.

6. **Сборник стихотворений и заметок.** 5 л. Оп. 1, № 7, VII тетрадь. Вложена в красную папку с золотым тиснением: *Рукопись Лермонтова. 7-я тетрадь. Ник. Кавалер. Училища.* В папку вложен листок с содержанием тетради.

По-видимому, составлял ранее часть предыдущего сборника.

1) **Эпитафия плодовитого писаки** (л. 1); 2) **1830:** Еще сходство в жизни моей с лордом Байроном... (л. 1); 3) **Все тихо — полная луна...** (л. 1); 4) **Никто, никто, никто не усладил...** (л. 1); 5) **1830 год. Июля 15-го (Москва):** Зачем семьи родной безвестный круг (л. 1 об.–2); 6) **В следующей сатире...** (л. 2); 7) **Булевар (продолжение впрядь)** (л. 2 об. — 4 об.); 8) **Песнь барда** (л. 5–5 об.); 9) **10 июля (1830)** (л. 5 об.).

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от А. А. Краевского в 1880–1883 гг.

**Описание:** Бильдерлинг. С. 2; Лермонтов. 1910–1913. Т. V. С. 29.

**Литература:** Дудышкин. С. 256; Обручев. С. 32–33.

7. **Сборник стихотворений и переводов.** 14 л. Оп. 1, № 8, VIII тетрадь. В красной папке с золотым тиснением: *Рукопись Лермонтова. 8-я тетрадь. Ник. Кавалер. Училища.* В папку вложен листок с содержанием тетради. Внизу листа надпись: 28 страниц. От А. А. Краевского.

По-видимому, составлял ранее одно целое с № 5, 6. Тетрадь из сложенных пополам прошитых листов.

1) **Ночь (1830 г. ночью. Августа 28)** (л. 1–1 об.); 2) <Черновой перевод на французский язык начала VIII письма из «Писем Йорика Элизе» Л. Стерна> (л. 2); 3) **Новгород (3 октября 1830 г.)** (л. 2 об.); 4) **Глупой красавице** (л. 2); 5) **Могилы бойца** (5 октября во время холеры — тогубус) (л. 2 об.); 6) **Мрак. Тьма** (л. 3–4 об.); 7) **The Giaour** (л. 5–8); 8) **Napoleon's Farewell** (л. 8 об.–9); 9) **Верро** (л. 9 об.); 10) **К...:** Не говори я трус, глупец... (л. 9 об.); 11) **Чума в Саратове (Cholera — morbus).** (1830 август 15 дня) (л. 10); 12) **Плач! Плач! Израиля народ...** (л. 10 об.); 13) **30 июля — (Париж) 1830 г.** (л. 10 об.–11); 14) **Еврейская мелодия:** 1. Плач, Израиль! о! плач!.. (л. 11 об.); 15) **Стансы:** Взгляни, как мой спокоен взор... (1830 года. 26 Августа). Рядом с текстом рисунок — поколенный портрет девушки в профиль с головой, повернутой влево, атрибутируемый как портрет Е. А. Сушковой (л. 12); 16) **Чума (Отрывок)** (л. 12 об.–13 об.); 17) **Нередко люди и бранили...** (л. 13 об.); 18) **Романс:** В те дни, когда уж нет надежд... (л. 14); 19) **Отрывок:** Приметев юной девы грудь... (л. 14); 20) **Баллада (Из Байрона):** Берегись! берегись! Над Бургоосским путем... (продолжение впрядь) (л. 14 об.).

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от А. А. Краевского в 1880–1883 гг.

**Описание:** Бильдерлинг. С. 2; Лермонтов. 1910–1913. Т. V. С. 29.

8. **Странный человек, стихотворения, прозаические заметки и третья редакция «Демона».** 38 л. Оп. 1, № 10, X тет-

радь. В красной папке с золотым тиснением: *Рукопись Лермонтова. 10-я тетрадь. Ник. Кавалер. Училища.* В папку вложен лист с содержанием тетради. Внизу листа надпись: 74 страницы. От А. А. Краевского.

Три непрошитых тетради из сложенных пополам листов. Л. 1 служит обложкой, на ней надпись: *Странной человекъ. Романтическая Драма. 1831 года. Кончена 17 июля. Москва.* На л. 2 об. — эпитаф из стихотворения Байрона «The Dream».

1) **Странный человек** <без 4-й и 10-й сцен> (л. 1–36 об.); 2) **Завещание:** Есть место близ тропы глухой... (Середниково; ночью; у окна) (л. 37); 3) **Я читаю Новую Элоизу...** (л. 37); 4) **Сижу я в комна-**

**те старинной...** (Середниково) (в мыльни) (ночью когда мы ходили пона пугать) (л. 37 об.); 5) <Демон>: По голубому небу пролетал... Под текстом помета: «Я хотелъ писать эту поэму въ стихахъ, но нетъ — въ прозѣ лучше» (л. 37 об.–38 об.); 6) **Написать записки молодого монаха...** (л. 38 об.). <На л. 37 об. к последней строке сделана сноска, тщательно зачеркнутая чернилами. Набросок первой строфы «Демона» зачеркнут>.

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от А. А. Краевского в 1880–1883 гг.

**Описание:** Бильдерлинг. С. 2; Лермонтов. 1910–1913. Т. V. С. 29.

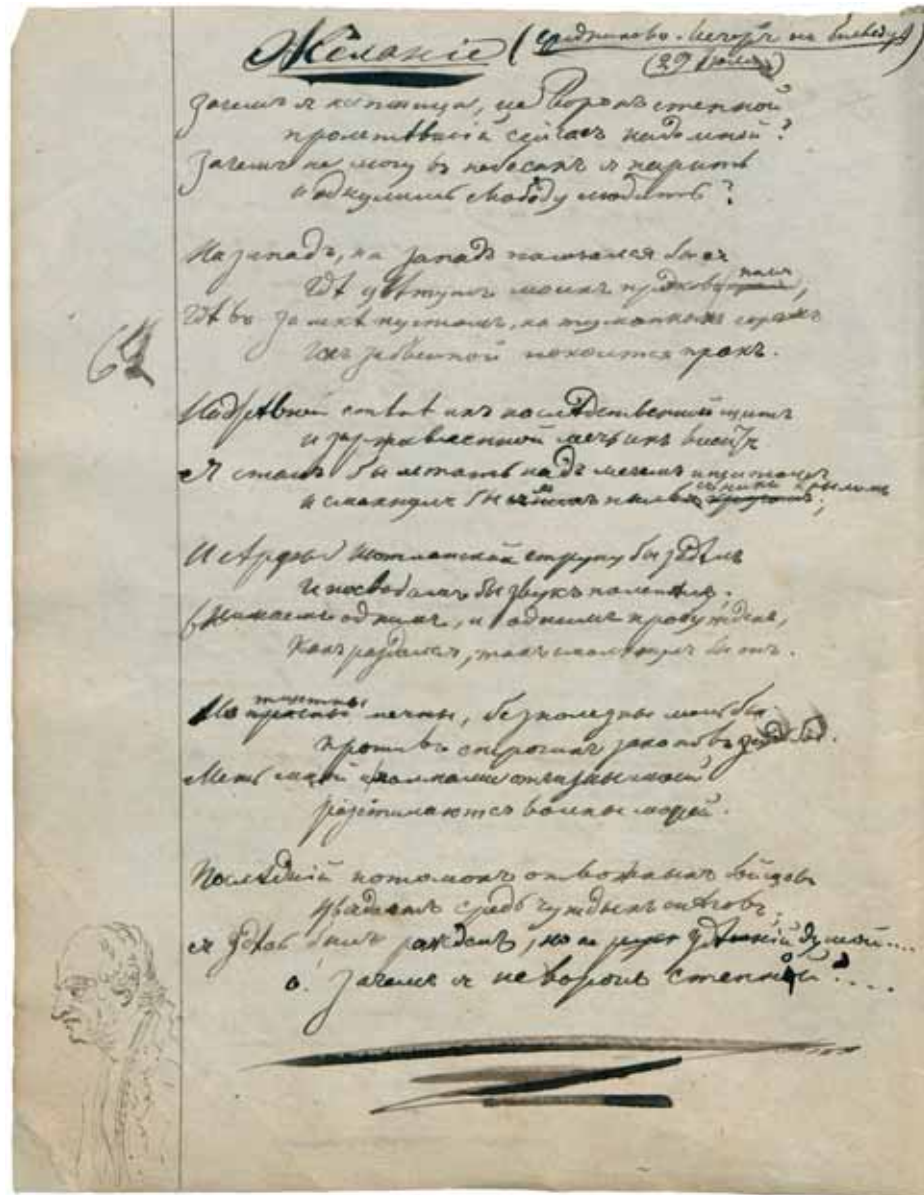
**Литература:** Гиреев. С. 26–27.



9. Сборник стихотворений, поэм и прозаических заметок. Среди них сцены из «Странного человека» и отрывок из «Демона». 31 л. Оп. 1, № 11, XI тетрадь. В красной папке с золотым тиснением: *Рукопись Лермонтова. 11-я тетрадь. Ник. Кавалер. Училища.* В папку вложен листок с содержанием тетради. Внизу листа надпись: 62 страницы. От П. А. Евремова.

Рисунки: на л. 1 об. — п-т пожил. мужчины в парике и кафтане; на л. 11 — погрудное изображение мужчины с бородой (горца?) в профиль; на л. 18 об. внизу — муж. профиль с бородой; на л. 31 об. — мужская голова в профиль.

1) К\*\*\*: *Всевишний произнес свой приговор...* (л. 1); 2) **Желание**. *Зачем я не птица, не ворон стетной...* (Середниково. Вечер на бельведере 29 июля) (л. 1 об.); 3) **К деве небесной** (л. 2); 4) **Св. Елена** (л. 2–2 об.); 5) **К другу В. Ш.**: *«До лучших дней!» перед прощаньем...* (л. 2 об.); 6) **Блистая пробегает облака...** (7-го августа, в деревне на холме, у забора) (л. 3); 7) **Атаман** (л. 3 об.–4); 8) **Написать шутивную поэму...** (л. 4); 9) **Мемог. Перевесть в прозе...** (л. 4); 10) **Я проводил тебя слезами...** <на полях нем. оригинал «Dir folgen meine Thränen...»> (л. 4 об.); 11) **Исповедь**. *Я верю, обещаю верить...* (л. 4 об.–5); 12) **Надежда** (л. 5); 13) **Видение** (л. 5 об.–7); 14) **Мемог. Написать трагедию Марий...** (л. 7); 15) **Мемог. Прибавить к «Странному человеку...»** (л. 7); 16) **Чаша жизни** (л. 7 об.); 17) [При дворе князя Владимира...] (л. 7 об.–9); 18) **Написать поэму Ангел Смерти...** (л. 9); 19) **К Л. Подражание Байрону**: *У ног других не забывал...* (л. 9 об.); 20) **К Н. И.**: *Я недостойн может быть...* (л. 9 об.–10); 21) **А. Д. З.**: *О! ты которого клевет твой верный Павел...* (л. 10); 22) **Ангел Смерти** (л. 10 об.–18 об., 19); 23) **Мемог. Написать длинную сатирическую поему...** (л. 18 об.); 24) **Посвящение**: *Тебе, тебе мой дар смиренный...* (л. 19 об.); 25) **Воля** (л. 19 об.–20); 26) **Сентября 28** (л. 20–22 об.); 27) **К**: *Не верь хвалам и увереньям...* (л. 21); 28) **Еще сцена для Странного человека...** (л. 21–22 об.); 29) [Прекрасны вы, поля земли родной...] (л. 23); 30) **Метель шумит и снег валит...** (л. 23); 31) **Песня**. *Ликуйте друзья,*



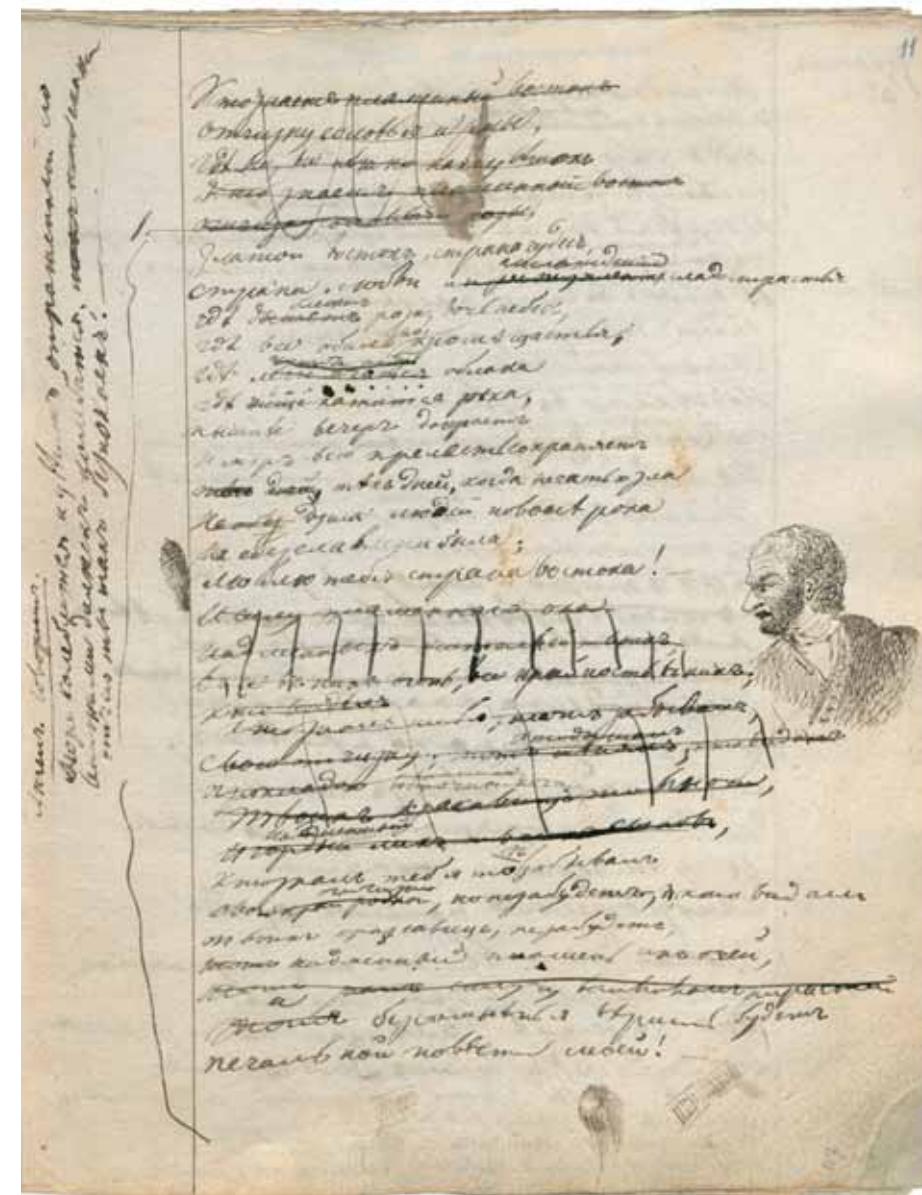
9

*ставьте чаши вверх дном...* (л. 23 об.); 32) **Небо и звезды** (л. 23 об.); 33) **Счастливый миг** (л. 24); 34) **1. Когда б в покорности незнания...** (л. 24 об.); 35) **Сцена для Странного человека** (л. 24 об.–25); 36) **К кн. Л. Г-ой** (л. 25 об.); 37) **Монолог <из «Странного человека»>**: *Он, мой отец меня проклял...* (л. 25 об.–26); 38) **Кто видел Кремль в час утра золотой...** (л. 26 об.); 39) **Я видел тень блаженства; но вполне...** (л. 26 об.–27); 40) **Ecrire un tragédie: Neron...** (л. 26 об.); 41) К\*\*\*: *О не скрывай! ты плакала об нем...* (л. 27); 42) К\*\*\*: *Sie ist zu schön* (л. 27 об.); 43) **Ты слишком для невинности мила...** (л. 27 об.); 44) **Кто в утро зимнее, когда валит...** (л. 27 об.); 45) **Песнь Ангела** (л. 28); 46) **Стансы к Д\*\*\***: *Я не могу*

*не произнести...* (л. 28 об.–29); 47) **Ужасная судьба отца и сына...** (л. 29 об.); 48) [Тебе] <набросок к стихотворению «Не верь хвалам»> (л. 30); 49) <Два отрывка из «Демона»>: 1. Но впрочем он переменялся...; 2. Она. На что мне знать твои печали...> (л. 30); 50) **Стансы**: *Гляжу вперед сквозь сумрак лет...* (л. 30 об.); 51) **2-го декабря: св. Варвары вечером, возвратясь...** (л. 30 об.); 52) **К другу**: *Забудь опять...* (л. 31); 53) **Юный князь Василий утонул в крови...** (л. 31); 54) **Пора уснуть последним сном...** (л. 31 об.).

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от П. А. Евремова в 1880-1883 гг.

**Описание:** *Бильдерлинг*. С. 2; Лермонтов. 1910-1913. Т. V. С. 29–30.



9

10. Сборник стихотворений, составленный А. А. Краевским, в копиях, авторизованных копиях и автографах (23), а также 1 рисунок. 21 л. Оп. 1, № 15, XV тетрадь. В красной папке с золотым тиснением: *Рукопись Лермонтова. 15-я тетрадь. Ник. Кавалер. Училища.* Внизу листа надпись: 30 страниц. От А. А. Краевского.

Тетрадь состоит из листов бумаги разных форматов и цветов, скрепленных металлическими шпильками. Рукописи существовали ранее самостоятельно и позднее объединены были Краевским, руке которого принадлежат на многих листах разные пометы, подписи Лермонтова чернилами и карандашами (обыкновенным и красным); имеются также типографские

пометы (фамилии наборщиков, разметка шрифтов и т. п.).

№ 1–9: копии: 1) **Русалка** (л. 1); 2) **Узник** (л. 1 об.); 3) **Ангел** (л. 3); 4) **Когда волнуется желтеющая нива...** (л. 3 об.); 5) **Молитва странника**: *Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...* (л. 4); 6) **Сосед**: *Кто б ни был ты, печальный мой сосед...* (л. 4 об.); 7) **Расстались мы, но твой портрет...** (л. 5); 8) **Ветка Палестины** (л. 5 об.–6); 9) **Два великана** (л. 6 об.); 10) <Рисунок карандашом: голова мужчины в профиль; с надписью рукой А. А. Краевского: «Лермонтов»> (л. 7); 11) **Умирающий гладиатор**: <писарская копия с правкой автора. Эпиграф вписан рукой Лермонтова. Конец со слов «Не так ли ты...» зачеркнут> (л. 9–9 об.); № 12–15:

копии: 12) **Желание**: *Отворите мне темницу...* (л. 10); 13) **На севере диком стоит одиноко...** (л. 10); 14) **Парус** (л. 10 об.); 15) **На светские цепи...** (л. 10 об.); 16) **Журналист, читатель и писатель** <с разрешительной пометой цензора И. А. Гончарова 19 марта 1859 г., под текстом надпись «М. Лермонтов» рукой Краевского> (л. 11–12 об.); 17) **Благодарность** <под текстом надпись М. Лермонтовъ рукой Краевского> (л. 13); 18) **Отчизна** <под текстом подпись М. Ю. Лермонтов рукой Краевского (?)> (л. 14); 19) **Последнее новоселье** <авториз. копия> (л. 15–16); 20) **Кинжал** <копия рукой Краевского> (л. 17–17 об.); 21) **Пленный рыцарь** <под текстом надпись «М. Лермонтовъ» рукой Краевского> (л. 18); 22) <Соседка> (л. 19); 23) **Есть речи — значенье...** <под текстом надпись «М. Лермонтовъ» рукой Краевского> (л. 20); 24) **Договор** <под текстом надпись «М. Лермонтовъ» рукой Краевского> (л. 21).

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от А. А. Краевского в 1880-1883 гг.

Л. 11–11 об. приобретен Пушкинским Домом из собрания П. Я. Дашкова и вставлен позднее на то место, где он изначально находился (в тетради осталась лишь вторая половина стихотворения).

**Описание:** *Бильдерлинг*. С. 3; Лермонтов. 1910-1913. Т. V. С. 30–31.

11. Сборник стихотворений в копиях, авторизованных копиях и автографах.



50 л. Оп. 1, № 21, XX тетрадь. В красной папке с золотым тиснением: *Рукопись Лермонтова. 20-я тетрадь. Ник. Кавалер. Училища*. В папку вложен лист с содержанием тетради. Внизу листа надпись: *100 страниц. От И. И. Глазунова*.

5 непрошитых тетрадей из листов большого формата, сложенных пополам.

По листам тетради скрепа прежнего владельца: «Корнилевский» и нумерация листов 1–50; копии стихотворений в тетради писаны одним неизвестным почерком; в текстах, помимо поправок Лермонтова, встречаются поправки карандашом рукой неизвестного. Во владении Корнилевского тетрадь составляла одно целое с рукописями № 12, 29, 30 (оп. 1, № 21а, 22 и 23).

1) **Звезда**: *Вверху одна...* <авториз. копия> (л. 1); 2) **Перчатка** <авториз. копия> (л. 1–2); 3) **Раскаяние** <авториз. копия> (л. 2–2 об.); 4) **Венеция** <авториз. копия> (л. 2 об.–3); 5) **[Случалось с вихрем и грозой...]** <копия> (л. 3); 6) **Я видел раз ее в веселом вихре бала...** <авториз. копия> (л. 3); 7) **Весна** <копия> (л. 3 об.); 8) **30 июня 1830-го г.** <копия> (л. 3 об.–4); 9) **Чума (отрывок)** <авториз. копия> (л. 4–4 об.); 10) **Ночь**: *Один я в тишине ночной...* <авториз. копия> (л. 5–5 об.); 11) **Челнок**: *Воет ветер и свистит пред недалней грозой...* <копия> (л. 5 об.); 12) **Элегия**: *Дробись, дробись, волна ночная...* <авториз. копия> (л. 6); 13) **Эпитафия**: *Простосердечный сын свободы...* <копия> (л. 6–6 об.); 14) **Кладбище** <копия> (л. 6 об.); 15) **1830 г. май 16 дня** <копия> (л. 6 об.–7); 16) **Подражание Байрону**: *Не смейся, друг, над жертвою страстей...* <копия> (л. 7–7 об.); 17) **К\*\*\***: *Не думай, чтоб я был достоин сожаленья...* <авториз. копия> (л. 7 об.); 18) **Ночь**: *Погаснул день, и тьма ночная своды...* <авториз. копия> (л. 7 об.–8 об.); 19) **Гроза** <копия> (л. 8 об.–9); 20) **Звезда**: *Видали ль когда, как ночная звезда...* <копия> (л. 9); 21) **Вечер после дождя** <копия> (л. 9–9 об.); 22) **Наполеон**: *В неверный час меж днем и темной...* <авториз. копия> (л. 9 об.–10); 23) **Жена Севера** <копия> (л. 10 об.); 24) **К другу**: *Взлеянный на лоне вдохновенья...* <копия> (л. 10 об.–11); 25) **Русская мелодия** <копия> (л. 11); 26) **К Дурнову**: *До-*

*вольно любил я, чтоб вечно грустить...* <копия> (л. 11 об.); 27) **Арфа** <копия> (л. 11 об.); 28) **Кавказ**: *Хотя я судьбой на заре моих дней...* <копия> (л. 12); 29) **Ничий** <авториз. копия> (л. 12); 30) **На темной скале, над шумящим Днепром...** <копия> (л. 12–12 об.); 31) **Farewell. Из Байрона** <авториз. копия> (л. 12 об.); 32) **Песня**: *Что в поле за пыль пылит...* <копия> (л. 12 об.–13); 33) **Песня**: *Не знаю обманут ли был я...* <копия> (л. 13–13 об.); 34) **Пир Асмодея (сатира)** <авториз. копия> (л. 13 об.–14 об.); 35) **Сон**: *Я видел сон, прохладный гаснул день...* <авториз. копия> (л. 14 об.); 36) **На картину Рембранта** <авториз. копия> (л. 15); 37) **К\*\*\***: *О полно извинять разврат...* <авториз. копия> (л. 15–15 об.); 38) **Прощанье**: *Прости, прости...* <копия> (л. 15 об.–16); 39) **К приятелю** <копия> (л. 16); 40) **Смерть**: *Оборвана цепь жизни молодой...* <копия> (л. 16–16 об.); 41) **Волны и люди** <копия> (л. 16 об.); 42) **Звуки** <копия> (л. 16 об.–17); 43) **11 июля** <авториз. копия> (л. 17); 44) **Первая любовь** <копия> (л. 17 об.); 45) **Поле Бородина** <копия> (л. 17 об.–18 об.); 46) **Могила бойца** <копия> (л. 18 об.–19); 47) **Песнь Барда** <копия> (л. 19–19 об.); 48) **Мой дом** <копия> (л. 19 об.–20); 49) **Смерть**: *Ласкаемый цветущими мечтами...* <копия> (л. 20–21); 50) **Стансы**: *Мне любить до могилы творцом суждено...* <авториз. копия> (л. 21 об.); 51) **1831-го июня 11 дня** <авториз. копия> (л. 21 об.–25); 52) **Сонце осени** <авториз. копия> (л. 25 об.); 53) **Поток** <авториз. копия> (л. 25 об.–26); 54) **К\*\*\***: *Не ты, но судьба виновата была...* <авториз. копия> (л. 26–26 об.); 55) **Ночь**: *В чугуи печальный сторож бьет...* <копия> (л. 26 об.); 56) **1831-го января** <копия> (л. 27); 57) **<Азраил>** <копия> (л. 27 об.–31); 58) **К себе** <копия> (л. 31–31 об.); 59) **Душа моя должна прожить в земной неволе...** <авториз. копия> (л. 31 об.); 60) **Песня**: *Колокол стонет...* <копия> (л. 31 об.–32 об.); 61) **Пускай поэта обвиняет...** <копия> (л. 32); 62) **Слава** <копия> (л. 32 – 32 об.); 63) **Вечер** <копия> (л. 32 об.); 64) **Унылый колокола звон...** <копия> (л. 32 об.–33); 65) **Хоть давно изменила мне радость...** <копия> (л. 33–33 об.); 66) **Русская песня**

<копия> (л. 33 об.); 67) **Звуки и взор** <копия> (л. 33 об.–34); 68) **Земля и небо** <копия> (л. 34); 69) **К\*\*\***: *Дай руку мне, склонись к груди поэта...* <копия> (л. 34–34 об.); 70) **Из Андрея Шенье** <авториз. копия> (л. 34 об.); 71) **К\*\*\***: *Не медли в дальней стороне...* <копия> (л. 35); 72) **Сосед**: *Погаснул день на вышинах небесных...* <копия> (л. 35–35 об.); 73) **Стансы**: *Не могу на родине томиться...* <копия> (л. 35 об.–36); 74) **Мой Демон** <копия> (л. 36–36 об.); 75) **Завещание (Из Гете)** <авториз. копия> (л. 36 об.); 76) **Желание**: *Зачем я не птица, не ворон степной...* <копия> (л. 36 об.–37); 77) **К деве небесной** <копия> (л. 37–37 об.); 78) **Св. Елена** <копия> (л. 37 об.); 79) **Атаман** <копия> (л. 37 об.–38 об.); 80) **Надежда** <копия> (л. 38 об.); 81) **Чаша жизни** <копия> (л. 39); 82) **Воля** <копия> (л. 39–39 об.); 83) **Сентября 28** <копия> (л. 39 об. – 40); 84) **Песня**: *Ликуйте друзья, ставьте чаши вверх дном...* <копия> (л. 40); 85) **Небо и звезды** <авториз. копия> (л. 40–40 об.); 86) **Когда б в покорности незнайя...** <копия> (л. 40 об.); 87) **К\*\*\***: *О не скрывай, ты плакала об нем...* <авториз. копия> (л. 40 об.–41); 88) **Песнь Ангела**: *По небу полуночи Ангел летел...* <авториз. копия> (л. 40); 89) **Стансы**: *Я не могу ни произнести...* <авториз. копия> (л. 41 об.–42); 90) **Ужасная судьба отца и сына...** <копия> (л. 42–42 об.); 91) **Пусть я кого-нибудь люблю...** <копия> (л. 42 об.); 92) **Песня**: *Желтый лист о стебель бьется...* <копия> (л. 42 об.–43 об.); 93) **Отрывок**: *Три ночи я провел без сна, в тоске...* <копия> (л. 43–43 об.); 94) **Силуэт** <авториз. копия> (л. 43 об.); 95) **Склонись ко мне, красавец молодой...** <авториз. копия> (л. 43 об. – 44); 96) **К**: *Я не унижусь пред тобою...* <авториз. копия> (л. 44 об.–45); 97) **Прелестнице** <авториз. копия> (л. 45); 98) **Ты молод, цвет твоих кудрей...** <копия> (л. 45–45 об.); 99) **Нет, я не Байрон...** <копия> (л. 45 об.); 100) **Романс**: *Ты идешь на поле битвы...* <копия> (л. 45 об.–46); 101) **Сонет**: *Я памятью живу с увядшими мечтами...* <копия> (л. 46–46 об.); 102) **Болезнь в моей груди, и нет мне исцеленья...** <авториз. копия> (л. 46 об.); 103) **К\***: *Мы случайно сведены судьбою...* <авториз. копия>

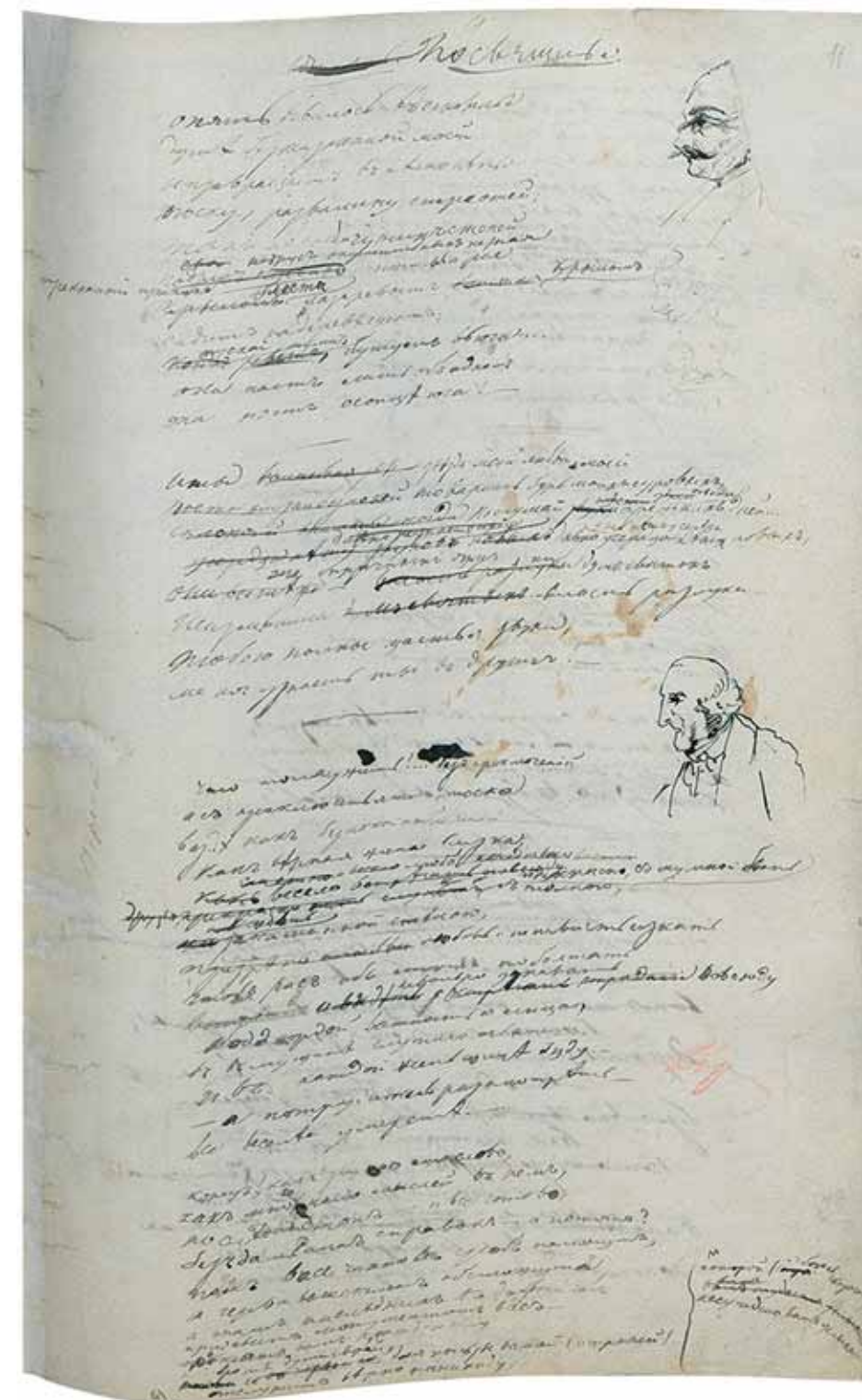
(л. 46 об.–47); 104) **Поцелуями прежде считал...** <копия> (л. 47); 105) **Послушай, быть может, когда мы покинем...** <авториз. копия> (л. 47); 106) **К**: *Оставь напрасные заботы...* <копия> (л. 47 об.); 107) **[Баллада (с немецкого): Из ворот выезжают...]** (л. 47 об.); 108) **Бой** (л. 48); 109) **Я жить хочу, хочу печали...** (л. 48); 110) **Смело верь тому, что вечно...** (л. 48); 111) **Приветствую тебя воинственный славян...** (л. 48 об.); 112) **Отворите мне темницу...** (л. 48 об.); 113) **К\***: *Мой друг, напрасное старанье!* (л. 48 об.); 114) **К\***: *Печаль в моих песнях, но что за нужда?* (л. 49); 115) **Два великана** (л. 49); 116) **К\***: *Прости! — мы не встретимся бале...* (л. 49 об.); 117) **Слова разлуки повторяя...** (л. 49 об.); 118) **Толпе**: *Безумец я! Вы правы, правы...* (л. 50); 119) **Она не гордой красотою...** (л. 50).

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от И. И. Глазунова в 1884 г. См. наст. изд.: Дело о составлении ЛМ. Ч. II. № 19.

Тетрадь первоначально принадлежала Афанасию Алексеевичу Столыпину, младшему брату Е. А. Арсеньевой. От него она перешла к его дочери М. А. Столыпной. В 1845 г., вероятно, А. А. Столыпин предоставил XX тетрадь О. И. Сенковскому, который писал, что получил тетрадь, содержащую «около сотни стихотворений, приписываемых Лермонтову». Он осторожно отобрал только те стихотворения, под которыми стояла подпись Лермонтова, и напечатал их в «Библиотеке для чтения» в № 1 за 1845 г. Существует предположение, что стихотворения, напечатанные в «Современнике» в 1857 г. (№ 10. С. 189–190) и в Сочинениях Лермонтова под редакцией С. С. Дудышкина, также взяты из этой тетради. XX тетрадь была известна и В. Х. Хохрякову, который описал ее в своих «Материалах для биографии М. Ю. Лермонтова», но среди переданных им в 1870 г. в Публичную библиотеку автографов и копий этой тетради не было. Видимо, она ему не принадлежала, а была взята у владельца для описания. В 1875 г. секретарь Саратовского городского полицейского управления А. П. Родюков доставил в редакцию газеты «Саратовский справочный листок» тетрадь произведений Лермонтова. Он случайно обнару-

жил ее «в архиве одного из местных учреждений» среди вещей, оставшихся после смерти стряпчего казенных дел Саратовского губернского правления А. А. Корнилевского. Как выяснил И. Л. Андроников, Корнилевский был хорошо знаком с М. А. Столыпной. У Родюкова первую и третью части этой тетради (л. 1–50 и 63–72) купил И. И. Глазунов и принес в дар Лермонтовскому музею. Средняя же

часть (л. 51–62) осталась у А. И. Соколова, историка, редактора «Саратовского справочного листка», которому Родюков дал все три части для ознакомления в 1883 г. После смерти Соколова его библиотека продавалась в Казани с аукциона и была куплена 18 ноября 1893 г. М. И. Лопаткиным, филологом, историком, краеведом. Его сын Я. М. Лопаткин продал тетрадь 25 июня 1947 г. в Пушкинский Дом.



**Описание:** Саратовский справочный листок. 1875. 16, 29 нояб. С. 1; 1876. 1 янв, 26 февр. С. 1; *Лермонтов*. 1910-1913. Т. V. С. 31-32.

**Литература:** *Обручев*. С. 73-98; *Найдич Э. Э.* «К\*\*\* (О полно извинять разврат)» // ЛН. М., 1952. Т. 58. С. 394-395.

12. **Литвинка, план «Демона» и черновые автографы стихотворений.** 12 л. Лл. 51-62 прежней нумерации. Оп. 1, № 21а. Тетрадь представляла собой одно целое с тетрадью XX (см. № 11) и состоит из сложенных вдвое непрошитых листов, первый из которых служит обложкой с надписью: *Литвинка. Повесть. 1832 годъ.* Надпись карандашом: *Куплена на аукционъ библиотеки, оставшейся послѣ А. И. Со-*

*колова, бывшего директора Саратовской гимназии.* По листам скрепа прежнего владельца: *Корнилевский* и прежняя нумерация л. 51-62, продолжающая нумерацию XX тетради (№ 11).

Поэма «Литвинка» записана тем же почерком, что и копии в XX тетради (№ 11).

1) **Литвинка. Повесть** <авториз. копия, последние 14 строк — автограф> (л. 51-59); 2) **Демон. Сюжет:** *Во время пленения евреев...* (л. 59); 3) **Тростник** (л. 60); 4) **Русалка** (л. 60 об.); 5) **Челнок:** *По произволу дивной власти...* (л. 60 об.); 6) **Посвящение** <первоначальное заглавие [«Вдохновение»]>: *Опять явилось вдохновенье...* (л. 61); 7) **Что толку жить...** (л. 61-61 об.); 8) **Парус** (л. 61 об.); 9) **Баллада:** *Куда так проворно жидовка младая...* (л. 61 об.-62); 10) **Он был рожден для**

**счастья, для надежд...** (л. 62-62 об.); 11) **[Прости! — забудь, что ты [меня] певца...]** (л. 62 об.); 12) **Гусар** (л. 62 об.). Рисунки: на л. 11 сверху справа — профиль мужчины с усами и едва намеченный набросок мужской головы; внизу — погрудное профильное изображение старика с бакенбардами.

От Я. М. Лопаткина 25 июня 1947 г.

**Описание:** Саратовский справочный листок. 1876. 1 янв. С. 1; Саратовский справочный листок. 1884. 11 марта. С. 1.

**Литература:** *Эйхенбаум Б. М.* Казанская тетрадь Лермонтова // ЛН. 45-46. С. 3-22; *Миллер О. В.* К вопросу об автобиографии творчества М. Ю. Лермонтова // Творческий процесс и эстетические принципы писателя. Иркутск, 1980. С. 21.

## Стихотворения

13. **Еврейская мелодия:** *Я видал иногда...* 1 л. Оп. 1, № 39.

На л. 1 надпись рукой неизвестного: *Рукопись Лермантова.* На обороте — запись немецкого стихотворения карандашом. Из собрания Н. И. Шенинга<sup>7</sup> в 1929 г.

14. **Два стихотворения.** 1 л. Оп. 1, № 40.

1) **Романс.** К\*\*\*: *Когда я унесу в чужбину...*; 2) **Русская песня. 1830 год:** *Клоками белый снег валится...* <авториз. копия> (л. 1 об.).

Из собрания Комиссии по изданию академической библиотеки русских писателей в 1916 г.; в Комиссию от В. Н. Шеншина.<sup>8</sup>

15. **Послушай! Вспомни обо мне...** 1 л. Оп. 1, № 41, л. 23.

Л. 23 из альбома Н. И. Поливанова. Подпись: *М. Л. Приписка Поливанова: 23 марта 1831 г. Москва. Михайла Юрьевичъ Лермонтовъ написалъ эти строки въ моей комнате во флигеле нашего дома на Молчановке, ночью, когда въ слѣдствие какой-*

*то университетской шалости онъ ожидалъ строгаго наказанія. Н. Поливановъ.*

От В. Н. Поливанова в 1917 г.

16. **Примите дивное посланье... По произволу дивной власти...** В письме С. А. Бахметьевой. Август 1832 г. Оп. 1, № 24. См. № 48.

17. **К портрету старого гусара:** *Смотрите как летит отвагою пылая...* <авториз. копия>. 1 л. Оп. 1, № 44.

Изображение скачущего всадника и текст под ним неизвестной рукой с подписью рукой Лермонтова (?): *Рис. К. Долгорукий 2/1838, Лермонтовъ;* наклеено на бирюзовое паспарту с подписью той же рукой: *Николай Ивановичъ Бухаровъ;* паспарту наклеено на терракотовую подложку с пометой карандашом в верхнем правом углу рукой неизвестного: *Писано будто бы рукой Лермонтова.* По утверждению П. А. Висковатого, рисунок сделан Лермонтовым.

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от неизвестного не ранее 1914 г.

**Описание:** Временник Пушкинского Дома. 1914. Пг., 1914. С. 44.

**Литература:** *Лермонтов М. Ю.* Сочинения. Т. 1. М., 1889. С. 250.

18. **Молитва странника <Молитва: Я Матерь Божия...>** В письме М. А. Лопухиной 15 февраля 1838 г. Оп. 1, № 34. См. № 50.

19. **Любовь мертвеца. На севере диком.** 1 л. Оп. 1, № 25.

Запись на обл.: *Подлинная рукопись М. Ю. Лермонтова «Любовь мертвеца» и «На Сѣверѣ дикомѣ». На одномъ почтовомъ полулистѣ м<ало>го фор<мата> случайно найденная вклеенною в экземпляръ сочинений Лермонтова изданія 1842 г. и купленная на Толкучемъ въ СПб въ 1852 г. Александромъ Николаевичемъ Аксаковымъ. Пожертвовано Музею А. Н. Аксаковымъ.* Экслибрис ЛМ.

Исправления Лермонтова: «Влюбленный мертвец» исправлено на «Любовь мертвеца»; предпоследний стих «Покоя, мира и забвенья» исправлен на «Ты знаешь мира и забвенья».



Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от А. Н. Аксакова.

**Описание:** *Лермонтов*. 1910-1913. Т. V. С. 32.

**Литература:** РС. 1887. № 2. С. 509.

20. **А. О. Смирновой:** *В простосердечии невежды...* 1 л. Ф. 244, оп. 1, № 180, л. 2 об. Запись в альбоме А. О. Смирновой. Альбом большого формата, переплетенный в кожу оливкового цвета, с картинкой-пейзажем на крышке.

## Поэмы и повести в стихах

В этот раздел помимо автографов включены и авторизованные копии, если они являются основным источником текста.

26. **Кавказский пленник. Корсар.** 43 л. Оп. 1, № 1, I тетрадь.

Записная книга в черном переплете. На внутренней стороне форзаца наклеен лист серой бумаги с надписью: *Черкесы* и рисунком, изображающим скрещенные пистолеты под пирамидой из семи пуль; над наклейкой — изображение лиры между двумя венками; под наклейкой — цитата из Эпилога «Кавказского пленника»

Из собрания А. Ф. Онегина в 1927 г., ранее в собрании А. О. Смирновой.

21. **Последнее новоселье.** 2 л. Оп. 1, № 38. Чистовой автограф. Сложенный пополам лист. Л. 2 об. — чист. Из альбома А. Д. Боратынской (рожд. Абамелек).

От А. К. Кальнева в 1930 г., ранее — в собрании С. С. Абамелека.

**Литература:** *Базиянц А. П.* Над архивом Лазаревых. М., 1982. С. 83-84; Дом князя

Абамелек-Лазарева в Петрограде // Столица и усадьба. 1915. № 45. С. 7. Подпись: *Ерѣе.*

22. **Ma chère Alexandrine...** 1 л. Оп. 1, № 42.

Текст и рисунок — фигура девушки по пояс со спины — карандашом. Подпись: *Лермонтовъ.* Автограф был наклеен на первый лист альбома Александры Александровны Альбрехт (рожд. Углицкой), троюродной сестры Лермонтова.

От Н. П. Альбрехта в 1921 г.

**Описание:** Радуга: Альманах Пушкинского Дома. Пб., 1922. С. 111-125;

**Литература:** *Вацуро*. С. 33-34.

23. **На холодной и голой вершине...** <первоначальная редакция стихотворения «На севере диком...»>. 1 л. Оп. 1, № 50.

Лист был вклеен в альбом кн. З. И. Юсуповой (л. 16) с пометой рукой неизвестного: *Писано въ Санктпетербургѣ, передъ отъездомъ на Кавказъ, въ 1841-мъ году М. Ю. Лермонтовымъ.*

**Литература:** *Вацуро*. С. 31.

24. **L'attente...** В письме С. Н. Карамзиной. 10 мая 1841 г. Оп. 1, № 37. См. № 49.

25. **<В. В. Толбину>: Ты помнишь ли бывшие шашины...** Автограф (?), карандаш, обведенный чернилами. 1 л. Ф. 38, р. 1, оп. 28.



<sup>7</sup> Шенинг Николай Игнатьевич (1795-1860) — помощник попечителя Дерптского учебного округа, собиратель документов по истории России. Основная часть его собрания хранится в СПб Архива Института Русской истории.

<sup>8</sup> Шенинг Владимир Николаевич (1814-1873) — друг Лермонтова, соученик по Московскому университету.

Пушкина: «Подобно племени Батыя <...> Преданья темные молвы».

На титульном листе печатными буквами старательно выписано: *Кавказской пленникъ. Сочинение М. Лермантова. Москва 1828* (л. 2–27). На л. 3 печатными буквами надпись: *Часть первая*, на обороте — эпиграф с подписью *Sonz.* На л. 4 приклеена **акварель** с изображением горца, который тащит на аркане пленного офицера, на фоне горного пейзажа. На л. 28 печатными буквами выписано: *Корсаръ*; на л. 29 надпись: *Поэма Корсаръ. Сочинение М. Лермантова*. На обороте — эпиграф из Ж.-Ф. Лагарпа (л. 28–43).

На л. 30 об. приклеен **рисунок** с надписью рукой Лермонтова: *Невинность всегда охранена*.

Вторая половина книги не заполнена.

Прежде описывалась как рукопись поэмы «Черкесы», текст которой в книге отсутствует.

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от А. А. Краевского в 1880–1883 гг.

**Описание:** Бильдерлинг. С. 1; Лермонтов. 1910–1913. Т. V. С. 26.

**Литература:** Дудышкин. С. 4–5.

27. **<Последний сын вольности>**: Повесть посвящается Н. С. Шеншину<sup>9</sup> 18 л. Оп. 1, № 46.

**Романс к И...**: *Когда я унесу в чужбину...* <авториз. ? копия> (л. 18 об.).

В тексте имеются отчеркивания, подчеркивания, против многих стихов — крестики.

Из собрания Комиссии по изданию академической библиотеки русских писателей в 1916 г.; в Комиссию — от В. Н. Шеншина.

**Описание:** Лермонтов. 1910–1913. Т. V. С. 42.

**Литература:** Огонек. 1910. 27 марта.

28. **Исповедь:** *День гас; в наряде голубом...* 1 л. Оп. 1, № 26; из XXI тетради.

Написано на сложенном пополам листе серой бумаги большого формата. На об-



26. Л.4 об.–5



26. Л. 30 об.–31

ложке надпись: *Рукопись М. Ю. Лермонтова «Исповедь» на полулистъ белой бумаги большого формата, принесена въ даръ Софьей Александровной Эллисъ (женой Генералъ-Лейтенанта) урожденной Киръевой.*

Кончается стихом «Я этой тайны не продам». На полях слева рисунок: мужской профиль.

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от С. А. Эллис.<sup>10</sup> См. наст. изд.: Дело о составлении ЛМ. Ч. II. № 111.

**Описание:** Лермонтов. 1910–1913. С. 32.

**Литература:** Бильдерлинг. 1890. С. 590, 593; Висковатов П. А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Неизданное юношеское стихотворение «Исповедь» 1829–1830 гг. // РС. 1887. № 10. С. 110–111.

29. **Каллы. Черкесская повесть** <авториз. копия>. 3 л. Оп. 1, № 23; часть XXI тетради.

По листам скрепа прежнего владельца: *Корнилевский* и прежняя нумерация листов: 73–75. Отсутствует л. 76, последний. Первоначально тетрадь составляла одно целое с XX тетрадью и с частью XXI тетради. Историю тетради см. под номерами 11 и 12. К заглавию поэмы рукой Лермонтова сделана сноска: *по-черкесски убийца*. На обороте титульного листа — эпиграф из «Абидосской невесты» Байрона. Рукопись кончается стихом 146.

30. **Аул Бастунджи; На серебряные шпоры...** 10 л. Оп. 1, № 22; часть XXI тетради. В красной папке с золотым тиснением: *Рукопись Лермонтова. 21-я тетрадь. Ник. Кавалер. Училища*. В папку вложен лист с содержанием тетради.

Тетрадь состоит из непрошитых листов.

1) **Аул Бастунджи. Посвящение: Тебе, Кавказ, суровый царь земли** (л. 1–10);

2) **На серебряные шпоры...** (л. 10 об.).

На л. 1 об. рисунок: горы, облака и скачущая лошадь без всадника. Первоначально рукопись составляла одно целое с XX тетрадью и с частью XXI тетради. Историю тетради см. под номерами 11 и 12. При расчленении XX тетради л. 1 с «Посвящением» и рисунком оказался у Наталии Смагиной в Угличе, от которой и поступил в Лермонтовский музей, и присоединен к данной рукописи 22 апр. 1941 г. Л. Модзалевским.

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от И. И. Глазунова в 1884 г.

31. **Измаил-Бей. Восточная повесть**. 59 л. Оп. 2, № 67.

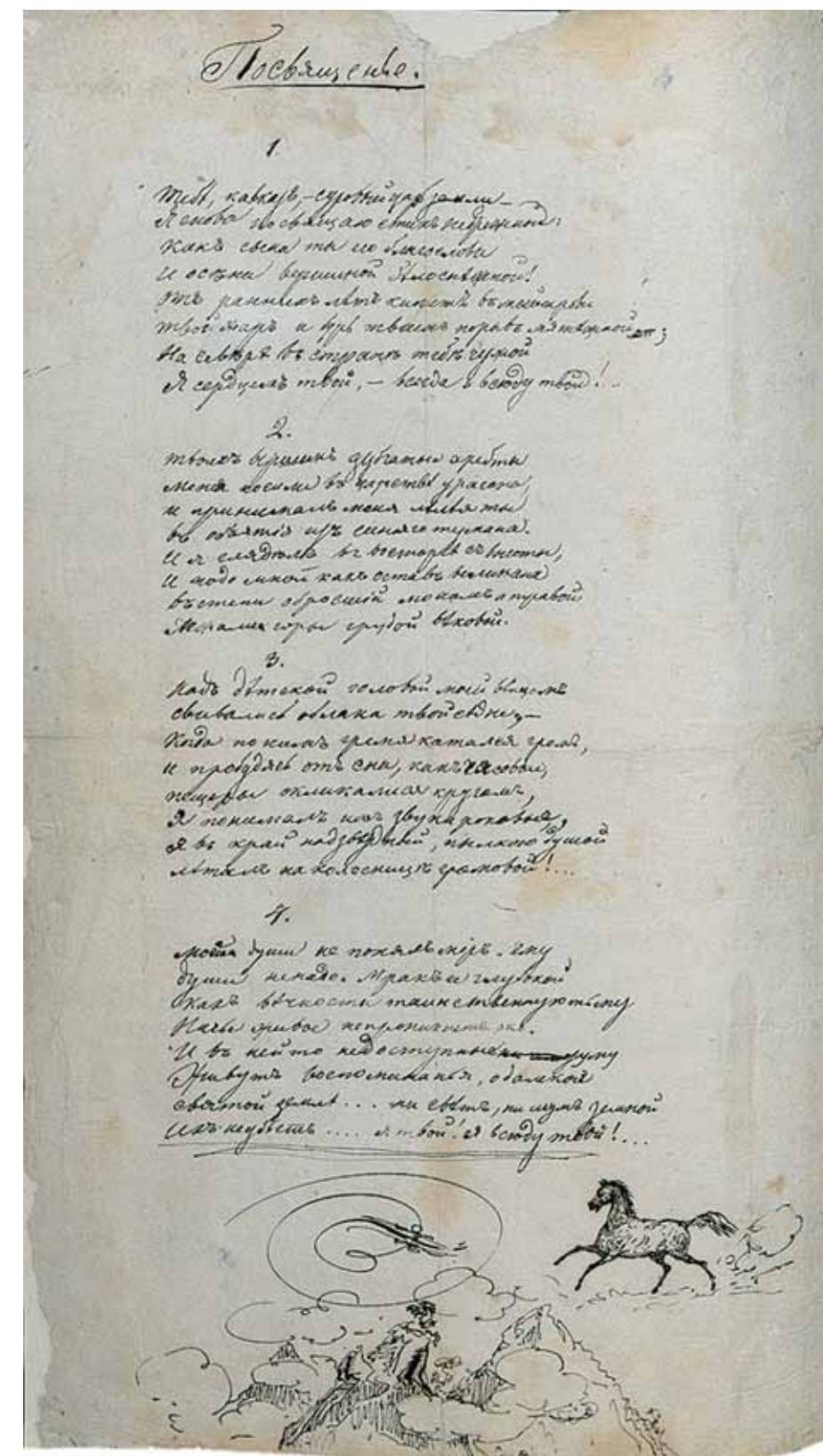
Тетрадь из прошитых листов с синим колленкоревым корешком. Последние два листа чистые. Авторизованная копия с карандашными пометами А. А. Краевского и П. А. Ефремова. На обложке — экслибрис ЛМ. На л. 1 надпись рукой неизвестного: *Котия с рукописи М. Ю. Лермонтова. От А. А. Краевского*.

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от А. А. Краевского в 1880–1883 гг.

32. **Боярин Орша** <1835–1836>. 14 л. Оп. 1, № 12, XII тетрадь. В красной папке с золотым тиснением: *Рукопись Лермонтова. 12-я тетрадь. Ник. Кавар. Училищ*. В папку вложен лист с надписью: *12-я тетрадь. Бояринъ Орша. На бело переписан-*

*ная Лермонтовым рукопись для печати 1836 года. 28 страниц. От А. А. Краевского*.

Тетрадь из прошитых листов. Низ л. 1 отрезан. Авторизованная копия. В конце текста дата рукой А. А. Краевского: 1836.



<sup>9</sup> Шенин Николай Семенович (1813–1835) — соученик Лермонтова по Московскому университету.

<sup>10</sup> Эллис Софья Александровна, урожд. Киреева — дочь двоюродного брата С. А. Раевского.

На страницах следы набора (пятна, фамилии наборщиков).

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от А. А. Краевского в 1880-1883 гг.

**Описание:** Бильдерлинг. С. 2; Лермонтов. 1910-1913. С. 30.

33. **Сказка для детей.** <1839>. 6 л. Оп. 1, № 30; из XV тетради.

Три сложенных пополам расшитых листа. Л. 6 об. — чист.

Авторизованная копия, служившая наборной рукописью. Под текстом — надпись Лермонтовъ рукой А. А. Краевского. Ранее составляла часть искусственно составленной XV тетради.

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от А. А. Краевского в 1880-1883 гг.

**Описание:** Бильдерлинг. С. 2-3; Лермонтов. 1910-1913. С. 30.

34. **Сказка для детей** <1839>. 5 л. Оп. 1, № 14, XIV тетрадь. В красной папке с золотым тиснением: *Рукопись Лермонтова. 14-я тетрадь. Ник. Кавалер. Училища.* В папку вложен лист с надписью: *14-я тетрадь. Сказка для детей 1841 г. 1. Черновая рукопись. 2. [Набело переписанная Лермонтовым рукопись] писарская копия с правкой Лермонтова. Для печатания в «Отечественных записках». 22 страницы. От А.А. Краевского.* Карандашом надпись: *См. Оп. 1, № 30.*

Черновая рукопись. На л. 2 полустертая надпись карандашом: *Эта страница не <нрзб>.*

Пункт 2 относится к предыдущему № 33. На л. 1 разрешительная цензурная надпись И. А. Гончарова с датой: *19 марта 1859.* На л. 5 — рисунки карандашом: две мужские головы, одна — в три четверти влево, другая — в профиль.

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от А. А. Краевского в 1880-1883 гг.

**Описание:** Бильдерлинг. С. 2; Лермонтов. 1910-1913. Т. V. С. 30.

35. **Бэри. Поэма** <1839>. 14 л. Оп. 1, № 13, XIII тетрадь. В красной папке с золотым

тиснением: *Рукопись Лермонтова. 13-я тетрадь. Ник. Кавалер. Училищ.* В папку вложен лист с надписью: *Миры. Бэри. Поэма. 1839 года. 26 страниц. От А.А. Краевского.*

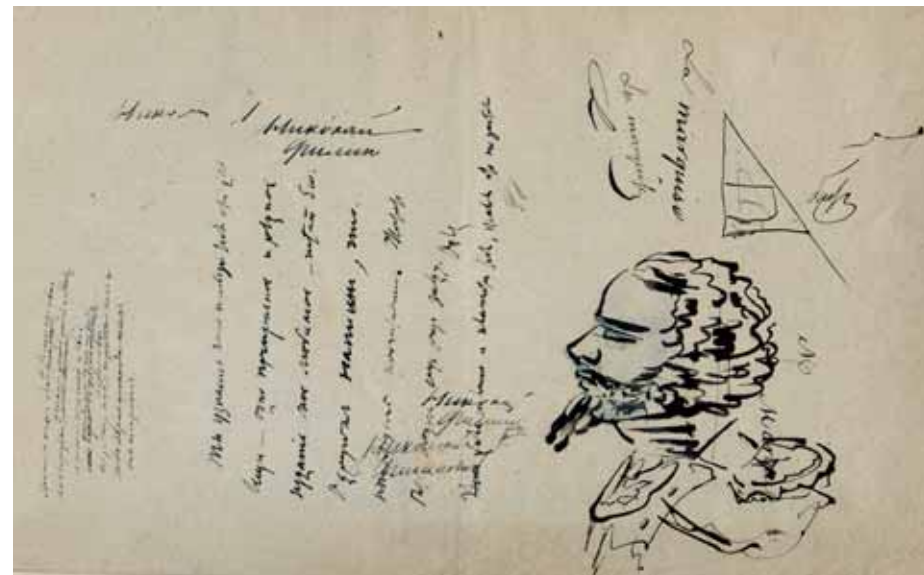
Первые два листа сложены вместе вдвое, и первая страница служит обложкой. Последующие четыре листа сложены так же и не прошиты. На обложке дата: *1839, августа 5* и сноска к заглавию рукою Лермонтова: *Бэри по-грузински монахъ. Л. 3-7: авториз. копия. Заглавный лист, эпиграф и стихи 13-41, 78-81, 90-105, 338-до конца — автограф. На л. 12 об. зачеркнутая вставка («Но скоро вихрь новых грез... <...> И ничего не отвечал»). Л. 13 сложен отдельно. На л. 14 об. — письмо В. Ф. Одоевского Лермонтову «Ты узнаешь, кто привез тебе эти две вещи...» и рисунок, изображающий военного с эполетами и бородкой.*

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от А. А. Краевского в 1880-1883 гг.

**Описание:** Бильдерлинг. С. 2; Лермонтов. 1910-1913. Т. V. С. 30.

36. **Демон. Поэма. 1831 год** <Второй очерк. 1830-1831>. 12 л. Оп. 1, № 27, XXVII тетрадь.

Тетрадь в коленкором переплете с золотым тиснением: *Демон Лермонтова. 1831. Н<иколай>. И<раклиевич>. Ш<апавалов>.* На внутренней стороне обложки экслибрис ЛМ.



На отдельном листке машинописное пояснение: *Подлинная рукопись эта принесена въ даръ Училищу 1895 г. Октября 10-го дня Павломъ Ираклиевичемъ Шаповаловым, къ которому перешла от родного брата его Николая Ираклиевича Шаповалова. Къ последнему она перешла отъ самой владѣтельницы, коей была подарена самимъ Лермонтовымъ.*

На л. 1 заглавие: *Демонъ. Поэма. 1831 года* и помета неизвестной рукой: *Михайлы Лермонтова его собственная рукопись и первое сочинение. Принадлежатый Марьи Дешанъ де Виллеръ.*<sup>11</sup>



34

<sup>11</sup> Девиллер Мария Ивановна, в первом браке Шестакова, во втором — Доможирова.

**Посвящение:** *Прими мой дар <,> моя мадонна... (л. 2).* Эпиграф из «Каина» Байрона (л. 2 об.).

Из ЛМ в 1917 г.

**Описание:** Лермонтов. 1910-1913. С. 32.  
**Литература:** Гиреев. С. 26.

38. **Испанцы.** <Без заглавия>. <1830>. 17 л. Оп. 1, № 9, IX тетрадь. В красной папке с золотым тиснением: *Рукопись Лермонтова. 9-я тетрадь. Ник. Кавалер. Училища.*

Сложенные вдвое листы, 1 л. отдельный. Отрывки перебеленной рукописи с правкой и вставками. Начинается со стиха «Ко мне ужасные теснятся мысли» (Д, 1, сцена 2-я); кончается стихом «Я хочу, чтоб ты повиновался...» (Д, 5, сцена 1-я).

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от А. А. Краевского в 1880-1883 гг.

**Описание:** Бильдерлинг. С. 2; Лермонтов. 1910-1913. Т. V. С. 29.

39. **Испанцы. Трагедия в пяти действиях. 1830 г.** <1830>. 66 л. Оп. 1, № 18, XVII тетрадь. В красной папке с золотым тиснением: *Рукопись Лермонтова. 17-я тетрадь. Ник. Кавалер. Училища.* В папку вложен лист с содержанием тетради: *Испанцы. Трагедия въ 5-ти действияхъ. 1830 г. Рукопись, на бело переписанная рукою Лермонтова. 134 страницы. Отъ Б. Н. Чичерина.*

42. **<Вадим>.** <1832>. 50 л. Оп. 1, № 17, XVI тетрадь.

Черновая рукопись без заглавия. Считается из сложенных пополам листов. Первый лист с текстом частично утрачен. Обложка заполнена рисунками, представляющими собой отдельные зарисовки людей, животных, жанровые сценки и т. п. Рисунки в тексте: мужской профиль (л. 19),

37. **Демон** <четвертый очерк, авториз. копия> <1833>. **Боярин Орша** <отрывок, черновик>. <1835-1836>. 10 л. Оп. 1, № 45.

5 сложенных пополам непрошитых листов. Штамп: *Рукописное отделение библиотеки Имт. Академии наук.*

## Драматические произведения

Шесть тетрадей из сложенных листов. Писарская копия с правкой чернилами и карандашом Лермонтова и карандашными пометами П. А. Ефремова.

Е. А. Арсеньева подарила тетрадь родственнице Б. Н. Чичерина, собиравшего и хранившего рукописи Лермонтова. 19 ноября 1883 г. перед самым открытием ЛМ Чичерин передал туда эту рукопись, а также XVIII и XIX тетради. См. наст. изд.: Дело о составлении ЛМ. Ч. I. № 93.

**Описание:** Бильдерлинг. С. 3; Лермонтов. 1910-1913. Т. V. С. 31.

40. **Странный человек** и стихотворение **Из Паткуля.** 32 л. Оп. 1, № 19, XVIII тетрадь. В красной папке с золотым тиснением: *Рукопись Лермонтова. 18-я тетрадь. Ник. Кавалер. Училищ.* В папку вложен лист с содержанием тетради: *Странный человекъ / романтическая драма. Москва 1831 г. Рукопись, на бело переписанная рукою Лермонтова. 64 страницы. Отъ Б. Н. Чичерина.*

3 тетради из сложенных пополам листов.

## Проза

то же (л. 33 об.); мужской профиль, профиль офицера и две мужские фигуры до пояса в военной форме (л. 45 об.), две фигуры монахов в клобуках погрудно (л. 46 об.).

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от Е. П. Шан-Гирей.<sup>13</sup>

**Описание:** Бильдерлинг. С. 3; Лермонтов. 1910-1913. Т. V. С. 31.

Л. 1-9 — **Демон**; л. 10 — 10 об. — **Боярин Орша.**

Из БАН в 1931 г., ранее — в собрании В. Е. Якушкина.<sup>12</sup>

**Описание:** Лермонтов. 1910-1913. Т. V. С. 38

**Литература:** Гиреев. С. 27-28.

1) **Странный человек. Романтическая драма. Москва. 1831-го года.** (л. 1-27); 2) **Из Паткуля** <черновик> <1831>. (л. 27). Л. 28-32 — чистые; на л. 32 об. — рисунок: набросок мужского лица в профиль влево.

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от Б. Н. Чичерина.

**Описание:** Бильдерлинг. С. 3; Лермонтов. 1910-1913. Т. V. С. 31.

41. **Два брата** <1836>. <Драма в пяти действиях>. 20 л. Оп. 1, № 20, XIX тетрадь. В красной папке с золотым тиснением: *Рукопись Лермонтова. 19-я тетрадь. Ник. Кавалер. Училищ.* В папку вложен лист с содержанием тетради: *Два брата. Драма в 5-ти действияхъ. Рукопись, на бело переписанная рукою Лермонтова. 40 страниц. Отъ Б. Н. Чичерина.*

Без заглавия. Писарская копия с немногочисленной правкой автора карандашом. На л. 20 об. — рисунок карандашом: мужской профиль.

Историю рукописи см. в № 39.

**Описание:** Бильдерлинг. С. 3; Лермонтов. 1910-1913. Т. V. С. 31.

**Литература:** Юношеская повесть М. Ю. Лермонтова // ВЕ. 1873. № 10. С. 457; *Обручев.* С. 65.

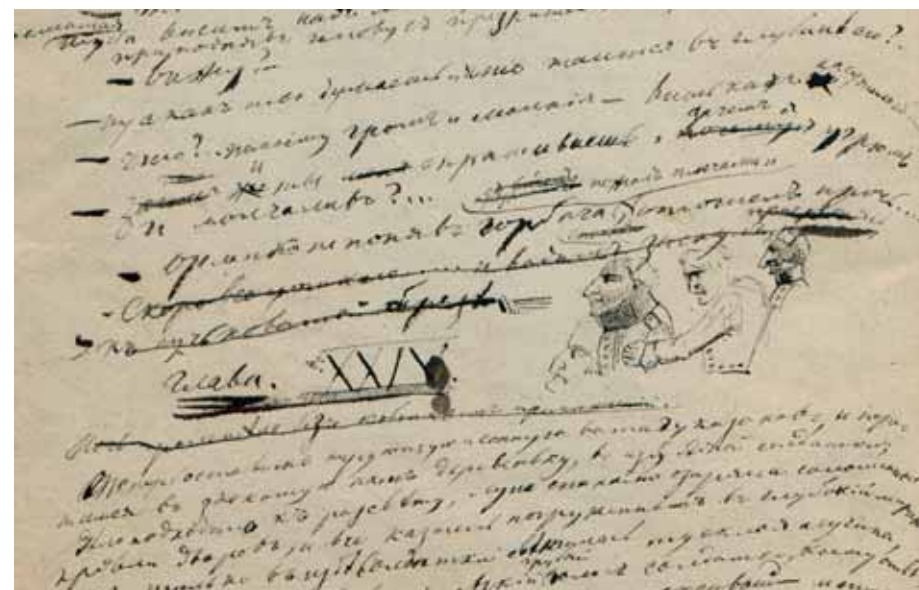
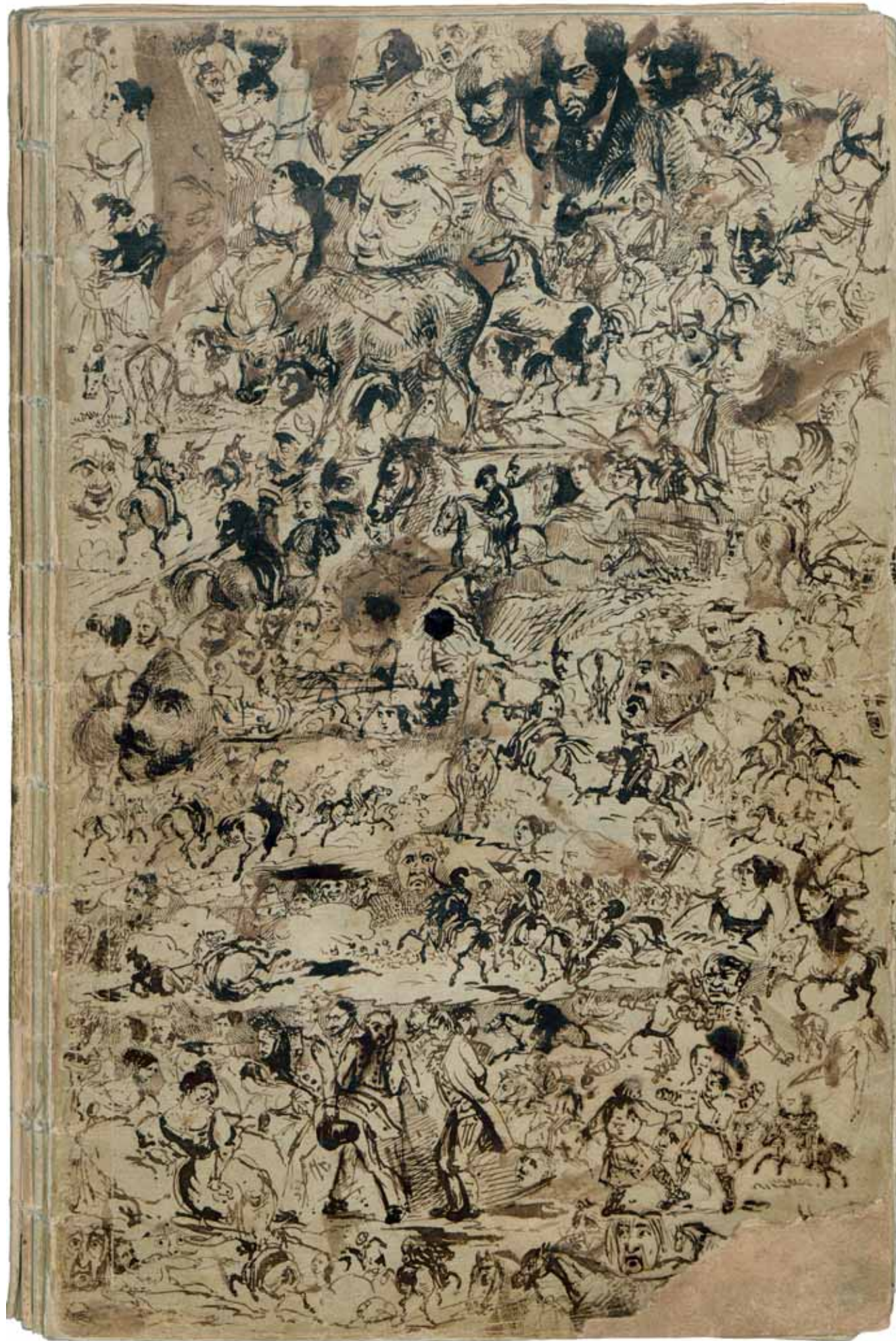
43. **Ашик-Кериб** турецкая сказка. <1837>. 6 л. Оп. 1, № 53.

Заглавие написано рукой неизвестного. Карандашом *Кериб* исправлено на *Кариб*.

<sup>12</sup> Якушкин Вячеслав Евгеньевич (1856-1912) — историк литературы, член-корреспондент Академии наук, где с 1910 г. хранилось его собрание.

<sup>13</sup> Веселовская Екатерина Павловна (1823-конец 1880-х?) — дочь Павла Петровича Шан-Гирея и Марии Акимовны Хастатовой, младшая сестра А.П. Шан-Гирея.





42. Л. 45 об.



42. Л. 46 об.

Рукой другого лица — надпись: *Лермонтова*. В тексте встречаются написания: «Кериб» и «Керим». На л. 2 — штамп ИМЛИ. Из ИМЛИ в 1951 г., в ИМЛИ от А. С. Голицыной, ранее — у В. А. Соллогуба. Анна Сергеевна Голицына получила рукопись от Бугеневых.

**Литература:** *Голицын С. М.* Дом с монетами // *Куранты*. М., 1987. Вып. 2. С. 184–187.

44. **Предисловие ко второму изданию «Героя нашего времени»**. <1841>. 2 л. Оп. 1, № 16, из XV тетради.

Копия рукой А. П. Шан-Гирея с вставкой Лермонтова и правкой карандашом А. А. Краевского. Слово «Предисловие» тщательно зачеркнуто. Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от А. А. Краевского в 1880–1883 гг.

**Описание:** *Бильдерлинг*. С. 3; *Лермонтов*. 1910–1913. Т. V. С. 30–31.

**Литература:** *Мануйлов В. А., Миллер О. В.* Комментарий // *Лермонтов М. Ю.* Герой нашего времени. СПб., 1996. С. 193.

45. **Выписки афоризмов из Ж. де Лабрюйера и А. Виньи**. 1 л. Оп. 1, № 49. Из альбома Шеншинных (л. 56).

Источник поступления не зафиксирован, ранее — у В. Н. Шеншина.

## Письма

46. **Арсеньевой Елизавете Алексеевне**. Б. д. <2-я половина апреля 1836. Из Петербурга или Царского Села в Тарханы >. 2 л. Оп. 1, № 32.

*Милая бабушка, На днях Марья Акимовна уехала...*

Сложенный пополам лист почтовой бумаги, четверть второго листа оторвана.

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от А. Я. и Д. Я. Дашковых, ранее в собрании П. Я. Дашкова.

47. **Арсеньевой Елизавете Алексеевне**. Б. д. <20 апр. 1841 г. Из Москвы в Петербург >. 2 л. Оп. 1, № 33, из XXIII тетради.

*Милая бабушка, Жду с нетерпением письма от вас...*

Сложенный пополам лист, вторая половина чистая. На л. 1 — надпись: *Собственноручное письмо Лермонтова*.

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от А. Ф. Кони 16 сент. 1916 г.

**Описание:** *Известия ЛМ*. 1916. № 1. С. 74.

48. **Бахметевой Софье Александровне**. <Авг. 1832 г. Из Петербурга в Москву >. 2 л. Оп. 1, № 24, из XXI тетради.

*Примите дивное посланье...*

Сложенный пополам лист почтовой бумаги. В тексте письма — стихотворения «Примите дивное посланье...» и «По произволу дивной власти...».

На сопроводительном листе письмо: *Лермонтовъ Михаилъ Юрьевичъ. Письмо подлинное М. Ю. Лермонтова. Пожертвовано*

в Лермонтовский музей Ред. «Русской старины» Мих. Ив. Семевским. Снимок с этого письма приложен к «Русской старине» изд. 1884. / 19 мая 1884. СПб. Подпись: М. Семевский. Другим почерком фиолетовыми чернилами: к С. А. Бахметевой и карандашом: август 1832. Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от М. И. Семевского в 1884 г.

49. **Карамзиной Софье Николаевне.** 10 мая <1841 г. Из Ставрополя в Петербург>. 2 л. Оп. 1, № 37.

*Je viens d'arriver a Stavropol...*

На л. 2 помета рукой неизвестного: *Въ Тингинскомъ*. В тексте письма стихотворение «**Lattente**».

Из собрания Н. С. Голицына (РО ИРЛИ, ф. 80).<sup>14</sup>

50. **Лопухиной Марии Александровне.** 15 февр. <1838 г. Из Петербурга в Москву>. 2 л. Оп. 1, № 34.

*Je vous écris, chère amie...*

На л. 1 — надпись карандашом: *Марии Александровне Лопухиной 1838*. В тексте — стихотворение «**Молитва странника**»: *Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*

Из собрания вел. кн. Константина Константиновича по его завещанию в 1915 г.

**Описание:** Лермонтов. 1910-1913. Т. V. С. 39.

51. **Михаилу Павловичу, великому князю.** Б. д. <20–27 апр. 1840 г.>. 2 л. Оп. 1, № 35.

*Ваше Императорское Высочество! Признавая в полной мере вину мою...*

На л. 1 — канцелярские пометы: № 1376/ № 3572 и пометы Л. В. Дубельга: *Государь изволил читать, Къ дядю и 29 апр. 1840*.

Из дела III отделения е. и. вел. канцелярии о дуэли с Барантом (Оп. 3, № 14, л. 1–2). Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ в 1916 г.

**Описание:** Известия ЛМ. 1916. № 1. С. 75–76.

52. **Платину Николаю Федоровичу.** Б. д. <Начало марта 1840 г.>.

2 л. Оп. 1, № 28, из XXIII тетради.

*Ваше превосходительство, Милостивый государь! Получив от Вашего превосходительства приказание...*

Сложенный пополам лист. Л. 2 — чист. Следы канцелярских скрепок.

Из дела Штаба отдельного гвардейского корпуса 10 марта 1840 г. Л. 4–5. (Оп. 3, № 13).

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ письмо доставил студент Петербургского университета И. Гонецкий.

53. **Поливанову Николаю Ивановичу.** Б. д. <7 июня 1831 г.>. Из Москвы в имение Поливановых. 2 л. Оп. 1, № 36.



54

### Записи в альбомах

56. **Альбом Варвары Сергеевны Оболенской.**<sup>16</sup> 21 л. Оп. 1, № 55.

Л. 3: Стихи 29–30 из «Думы». Подпись: Лермонтов.

Альбом хранился у Анны Сергеевны Немковой. Ранее у В. С. Оболенской.

От А. С. Немковой в 1960 г.

**Литература:** Андроников И. Л. Дар мед-

*Любезный друг, здравствуй! Протяни руку...*

На л. 1–2 — письмо В. А. Шеншина Н. И. Поливанову с датой: *Москва 7-го июня 1831*. Письмо Лермонтова на л. 2 об. На л. 1 и 2 об. — пометы М. И. Семевского карандашом.

От М. Д. Беляева, ранее — в архиве В. Н. Поливанова.

**Описание:** Лермонтов. 1910-1913. Т. V. С. 40.

54. **Симанской Марии Львовне.**<sup>15</sup> Б. д. <11 мая 1836 г. Петербург>. 1 л. Оп. 1, № 31. Л. 2. В одном деле с № 55.

*Je vous aime...*

Письмо написано кровью. Под текстом рисунок: якорь и пылающее сердце, пронзенное стрелой. На обороте листа надпись неизвестной рукой, заклеенная бумагой.

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от сына М. Л. Симанской О. Д. Дурново через С. В. Прутченко в 1916 г. К письмам приложена рукописная генеалогическая таблица родства Лермонтова и Симанской, выполненная неизвестной рукой (О. Д. Дурново?).

**Описание:** Известия ЛМ. 1916. № 1. С. 72–73.

55. **Симанской Марии Львовне.** Б. д. <20 февр. 1834; Петербург>. Оп. 1, № 31. Л. 1. На французском языке. В одном деле с № 54.

*Ma chère cousine! Je me rends...*

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от О. Д. Дурново.

**Описание:** Известия ЛМ. 1916. № 1. С. 73.

сестры Немковой // Андроников И. Л. Лермонтов: Исследования и находки. М., 1977. С. 438–444.

57. **Альбом Марии Арсеньевны Бартеневой.**<sup>17</sup> 1839-1841. 81 л. (л. 60 — чистый). Оп. 1, № 54.

В кожаном коричневом переплете с золоченой тисненой рамкой, датой 1839 и металлическим замком.

Л. 24–24 об.: «**Любовь мертвеца**». Подпись: *М. Лермонтовъ*. Дата: *Марта 10<sup>го</sup> 1841*. Л. 25: «**Есть речи — значенье**». Подпись: *Лермонтовъ* и дата: *4 сентября <1839>*. Ц<арское> С<ело> <вариант, отличающийся от автографа в XV тетради и публикации в ОЗ>.

В 1963 г. от И. Л. Андроникова.

**Литература:** Андроников И. Л. Неизвестная нам Мария // Андроников И. Л. Лермонтов: Исследования и находки. М., 1977. С. 445–472.

57а. **Альбом П. А. Бартеневой.** Ф. 244. Оп. 1, № 1589.

Л. 61: «Бартенева». Беловой автограф на отдельном листе вклеенном в альбом между лл. 56 и 57. На оборотной стороне листа надпись рукой неизвестного: «А М-ше Bartenieff»

58. **Альбом Антонины Дмитриевны Блудовой.** 1838–1853. 134 л. Оп. 1, № 51.

В кожаном коричневом переплете с золоченой тисненой рамкой.

Рисунки Лермонтова: л. 91: дама в амзонке и цилиндре и мужчина в стуртуке и цилиндре, скачущий позади. Под рисунком подпись рукой Блудовой: *Petersbourg, lundi 3 mars 1841 — Lermontoff*. Ниже приклеен засушенный цветок; надпись: *Reval 4 août 1841*; л. 92 об. — карикатурные изображения лошадей; л. 93 — двуглавый орел, женская фигура со спины в широчайшем кринолине, мужская фигура со спины в камзоле и огромном парике; л. 93 об. — огромная фигура генерала в пролетке, погоняющего кнутом кучера (подпись карандашом рукой Лермонтова: *Поспешает на тревогу*; предположительно, изображен генерал Г. А. Донец-Захаржевский<sup>18</sup>); л. 94 — профиль пожилого мужчины с пышными усами.



58



58

<sup>14</sup> *Николай Сергеевич Голицын, князь* (1809–1892) — русский военный историк, генерал от инфантерии, автор капитальных трудов, посвященных развитию военного искусства, работ по русской военной истории и др.

<sup>15</sup> Симанская Мария Львовна, в замуж. Дурново, умерла в 1878 г., после ее смерти письмо хранилось сначала у ее сына Дмитрия Дмитриевича, затем у Ореста Дмитриевича Дурново.

<sup>16</sup> *Оболенская Варвара Сергеевна, княжна* — знакомая Лермонтова, двоюродная сестра жены А. А. Лопухина.

<sup>17</sup> *Бартенева Мария Арсеньевна* (1816–1870) — знакомая Лермонтова, фрейлина, сестра П. А. Бартенева; с 1846 г. замужем за Д. И. Нарышкиным.

<sup>18</sup> *Файбисович В. М.* Кто спешит на тревогу? // Советский музей. 1986. № 3. С. 73–74.

## Списки произведений Лермонтова

### Стихотворения

59. **Стихотворения М. Ю. Лермонтова (СПб., 1841)**, подготовленные для второго издания, с пометами А. А. Краевского и цензора А. В. Никитенко. 11 дек. 1841 г. 170 с. + 6 л. Оп. 2, № 103.

Экслибрис ЛМ.

На 6-ти вложенных листах каллиграфически переписанные стихотворения: **Поэт: Отделкой золотой...; А. О. Смирновой; К портрету графини В-вой-Д-вой: Как мальчик кудрявый резва...; Есть речи — значенье; Завещание: Наедине с тобою брат...** На этих листах также цензорские разрешительные пометы, на первом вложенном листе надпись чернилами: *Для дополнения второго издания Стихотворений Лермонтова;* карандашом: указания на публикации стихотворения в журнале и фамилии наборщиков.

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от П. А. Ефремова. См. наст. изд.: Дело о составлении ЛМ. Ч. I. № 77.

60. **Стихотворения.** 25 л. Оп. 2, № 42.

Верхний лист служит обложкой, на которой надпись: *Стихотворения съ копій, присылавшихся въ тетради, принадлежащей И. А. Панафудину.* Внизу: *Н. Буковскаго.* Л. 19–25 — чистые.

**Тростник; Опять явилось вдохновенье; Что толку жить; Баллада: Куда ты в час утра...; W. Mr. Сен: Он был рожден...; Прости! Забудь...; Гусар; Демон (сюжет): Во время пленения евреев...; На серебряные шпоры; Тройка (Подпись: Т); В рядах мы стояли...**

На отдельно вложенном листе в клеточку: **Тростник; Опять явилось вдохновенье; Что толку жить; Баллада: Куда ты в час утра...** Под текстом: *Стисано изъ тетради копій саратов<ских> рукописей у Висковатого.* Ниже карандашом: *Кар. испр. по С. Листку.*

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от Н. Н. Буковского.

61. **Стихотворения из альбома А. М. Верещагиной.** <1884>. 10 л. Оп. 2, № 40.

Л. 1 служит обложкой. На нем экслибрис ЛМ и надпись: *Изъ альбома С. Верещагиной. Въ Лермонтовскій музей от П. А. Висковатова. 1884 г. 15 Июля.*

На л. 2–2 об.: *Изъ Альбома А. М. Верещагиной (потомъ Барон. Гюгель) принадлежащей (так!) дочери ея Граф. Берольдингъ в Штутгартъ. / На обороте первого листа: / Livre de Poésies appartenant a Alexandrine de Wereschaguine / Moscou 1833. / Leo dessins par Michel Lermontoff. /*

*По моему, тетрадь отъ 1830–33 года, такъ какъ стихотвор. Лермонтова въ ней писаны до 32. Затемъ на стр. 122 есть незначащее стихотв. какого-то А. Бистрема съ означен. 18 окт. 1830 года и другіе слѣды, указывающіе на то, что альбомъ былъ въ рукахъ Верещагиной уже в 1830 г. Кемъ писано, что он 33 г. не знаю, но кажется человекомъ незнающимъ, п. ч. фамилия Лермонтова писана неверно — Lermontoff. Подпись: П. Висковатовъ. Ниже: Стихотвор. Лерм. переписаны мною с сохранением орфографии.*

На л. 3 — надпись: *Безъ заглавныхъ буквъ. П. Висковатов. С. 20.*

**Звезда: Вверху одна...** <Стих 10 читается «Тот нежный взор», стих 16 — «Он был далек», стих 20 — «К нему взирал»>; **Ангел** <Стихи 13–14 читаются «С тех пор неизвестным желаньем полна Страдала, томилась она...»>; **К Л.** : *У ног других не забывал...* <Стих 5 читается «Так грусть, сей мрачный властелин», стих 19 — «Минувшим я томим», стих 21 — «Под небом тишину»>; **Зови надежду — сновиденьем...** <Стих 8 читается «Ты не способна лицемерить»>; **По произволу дивной власти...** <Стих 1 читается «По произволу чудной власти», стих 4 — «Волною брошенный челнок»>. Ниже надпись неуставленной рукой: *Это единств. стихотвор. в альбоме, подписанное поэтом. Прочія писаны его рукой, но не имѣют подписи. Всего листовъ в альбоме 176. Лермонт. писалъ <на> 8 изъ нихъ стихи свои, прочія листы или пусты, или исписаны разными лицами.*

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от П. А. Висковатова в 1884 г. См. наст. изд.: Дело о составлении ЛМ. Ч. II. № 46–47.

62. **Стихотворения (из бумаг А. М. Верещагиной).** <1882>. 4 л. почтовой бумаги. Оп. 2, № 64.

На л. 1 надпись: *Изъ бумагъ Верещагиной (Саши) выслано мнѣ изъ Штутгарта служащимъ при нашей миссии барономъ Вульфомъ. Напеч. в Русск. Стар. 1882 г. Передано въ Лермонтовск. музей. Пав. Висковат.*

Экслибрис ЛМ.

**Non, si j'en crois mon espérance...; Гость (быль) (Посвящается...);** Картина юноша любил.

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от П. А. Висковатова в 1884 г.

63. **Отдельные стихотворения.** 4 л. Оп. 2, № 42.

Сложенные пополам 4 листа: **Незабудка; Грузинская песня; Избави бог от летних мушек...; Смерть: Закат горит огнистой полосой...** <под текстом дата: 1830. Октября 9>; **Баллада: В избушке поздней порою;** **Романс К\*\*\*\*:** *Когда я унесу в чужбину...;* **Русская песня: Клоками белый снег валится** <под текстом: 1830>; **К\*\*\*:** *Когда весной разбитый лед...*

Под незачеркнутыми стихотворениями — подписи, имитирующие почерк Лермонтова.

Экслибрис ЛМ.

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от А. А. Краевского в 1880–1883 гг.

64. **Три стихотворения. Копии В. А. Соллогуба.** 1 л. Оп. 1, № 47.

Лист, сложенный пополам. Сопроводительная архивная справка: «Собственность Елизаветы Александровны Гончаровой, г. Перемышль. С. Покровское Калужской губернии». Л. 2–2 об. — чист.

**Ребенку.** 1838; **Молитва: Я, Матерь Божия...** 1836; **А. О. Смирновой** <черновой

вариант. Стихи 2–3 читаются «Короче знать желал я вас / Но луч заманчивой надежды». Стих 4 отсутствует. После стиха 8: «Словами важными порою / Ваш смех боюсь я воз<нрзб> Что делать речью не искусной / Занять ва...» запись обрывается». Источник поступления не зафиксирован.

65. **Стихотворения. Копии в альбоме Анны Евграфовны Шиповой (рожд. Комаровской).** Ф. 244, оп. 1, № 104.

**Молитва: Я, Матерь Божия...** (л. 37); **И скучно и грустно...** <Стих 3 читается «Желанья!.. что пользы желать»> (л. 38). От А. М. Горького в 1917–1918 гг.

**Описание альбома и литература** о нем: *Модзалевский Б. Л.* Альбом А. Е. Шиповой, рожд. гр. Комаровской // Пушкин и его современники. СПб., 1909. Вып. 11. С. 79–94; *Вацуро. С. 30, 32.*

66. **Восемь стихотворений Лермонтова.** 4 л. Оп. 2, № 44. Л. 4 — чист.

На л. 1 рукою И. С. Тургенева: *Барваръ Александровнѣ Дьяковой посвящаетъ Переписчикъ. Берлинъ 25-го/13-го декабря 1840.* По определению Л. Б. Модзалевского, копии сделаны рукой И. С. Тургенева.

**Памяти А. И. О-го; Как часто пестрою толпою окружен...; Казачья колыбельная песня; Дума; Дары Терека; Не верь себе; Тучи; Еврейская мелодия: Душа моя мрачна...**

Из архива Бакуниных (РО ИРЛИ. Ф. 16. № 111).

67. **Послушай вспомни обо мне...** 1 л. Оп. 2, № 70.

Перед текстом рукою неуставленного лица: *Въ альбомѣ Н. Ив. Поливанова.*

После текста примечание рукою переписчика: *Стихи эти написаны были М. Ю. Лермонтовымъ 28 марта 1831 г., подъ впечатлѣніемъ одной университетской исторіи, въ которой онъ былъ замѣшанъ.*

Из собрания Дашковых (?).

68. **Парус.** 3 л. Оп. 2, № 165.

На л. 1–2 об. рукою А. Шаховой: *Три неизданныя стихотворения Лермонтова.*

1. **Пусть мир наш прекрасен, пусть жизнь хороша...; 2. А годы несутся, а годы летят...; 3. Когда стою под древним сводом храма...**

На л. 3 — **Парус.** Под текстом: *Москва. 4 ноября 1868 г. Лермонтовъ. А. Шахова.* Источник поступления не зафиксирован. **Литература:** *Вацуро В. Э., Миллер О. В.* Приписываемое Лермонтову // ЛЭ. С. 446.

69. **Юнкерская молитва.** 1833. 2 л. Оп. 2, № 68.

Текст на л. 2. На л. 2 об. — надпись: *Текстъ этой молитвы сохранился у Якова Павла. Шан Гирея, воспитывавшагося съ М. Ю. и отлично помнившій (так!) случай при какомъ была сочинена молитва двоюроднымъ его братомъ. В собраніи соч. Молитва напечатана не полною и с вариантами. Пав. Висковатов. 18 дек. 1883. С. -Петербург. / В Лермонт. Музей.*

Экслибрис ЛМ.

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от П. Висковатова в 1883 г.

70. **Опять, народные витии...** 1 л. Оп. 2, № 142.

Источник поступления не зафиксирован.

71. **Эпиграмма на О. И. Сенковского: Под фирмой иностранной...** 1 л. Оп. 2, № 145.

Из архива РС.

72. **Смерть поэта:** Копии Н. Буковского. 25 л. Оп. 2, № 37.

1. Копия с показания М. Ю. Лермонтова и копия с копии стихотворения «На смерть Поэта» из бумаг кн. В. Ф. Одоевского в имп. Публичной библиотеке, находящиеся в деле о Лермонтове в Архиве Главного штаба.

**Показание Лермонтова: Я был еще болен...; На смерть Поэта** с исправлениями красными чернилами. Против стиха «А вы, надменные потомки...» — надпись: *В автогр. Пуб. Биб. нетъ.* Против заглавия красными чернилами примечание: *Стихотворение Лермонтова, которое не могло быть напечатано* — и против

примечания — черными чернилами: *Написано на автографъ.*

2. Печатный текст стихотворения **Смерть поэта.** 1 л.

3. Выписка из «Библиографических записок» (1858, № 20) со списком разночтений. 2 л. Разночтения публикаций «Русского архива» и «Северного сияния». 1 л. 4. Печатный текст стихотворения **Смерть поэта** с эпиграфом.

5. То же. 1837. *Лермонтов.* 1860. Т. 1. С. 61–63. Слова «у трона» дописаны чернилами. 1 л.

6. **На смерть Пушкина.** Копия съ находящагося стихотворения въ бумагахъ А. А. Краевского в Имп. Публ. Библиотеке. 1893. Н. Буковский. Из Сочинений под ред. П. А. Ефремова. Т. 1. СПб., 1882. С. 81–82. Текст исправлен карандашом. 1 л.

7. Эпиграф с цитатой из записок М. Н. Лонгинова (Современная летопись. 1863. Май. № 16). 1 л.

8. Копия стихотворения из бумаг А. А. Краевского, находящихся в Имп. Публичной библиотеке. 1893. Со слов «Отравлены его последние мгновенья...». 1 л.

9. **На смерть Пушкина.** Печатный текст из книги «Русская потаенная литература XIX века». Изд. Н. П. Огарева. Лондон, 1861. Исправления карандашом. 2 л.

10. **На смерть Пушкина и Два великана** с поправками по тексту «Библиографических записок» (1858, № 20).

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от Н. Н. Буковского (?).

73. **На смерть Пушкина.** Фотокопия списка, датированного 1837 г. февраля 14. 4 л. Оп. 2, № 166.

С эпиграфом и продолжением «А вы, надменные потомки».

Источник поступления не зафиксирован.

74. **Смерть поэта.** Списки из разных собраний.

Ф. 244 (А. С. Пушкина). 8 л. Из собрания Я. К. Грота, рукою. А. Корфа до слов «И на устах его печать...» (оп. 18, № 111. 1 л.); из собрания Я. К. Грота его рукою со слов «А вы надменные потомки...» (оп. 18, № 216. 1 л.); из собрания Я. К. Грота рукою

неизвестного (оп. 18, № 110. 1 л.); из бумаг С. Л. Пушкина рукой неизвестного (оп. 20, № 20, л. 52); из бумаг А. А. Краевского (писарская копия, оп. 32, № 54. 1 л.); из бумаг А. А. Андрю (писарская копия, оп. 32, № 63. 1 л.); из бумаг Н. Г. Тройницкого (оп. 18, № 22. 1 л.); из архива бр. Тургеневых рукой А. И. Тургенева (оп. 18, № 27. 1 л.); из собрания Б. Л. Модзалевского (оп. 18, № 229. 1 л.).

75. **Смерть поэта** (с последними 16-ю стихами). 1 л. Оп. 2, № 35.

Без заглавия. Писарская копия. Сложенный пополам лист.

Стих 10 читается «Похвал и слез ненужный хор», стих 13 — «Не вы ль сперва так долго гнали», стих 15 — «И для потехи возбуждали»,

стих 18 — «Последних пережить не мог», стих 22 — «Навел удар — надежды нет», стих 28 — «Заброшен к нам на горе рока». В стихе 34 опущено «и взят могилой». Стих 36 читается «Добыча ревности немой», стих 39 — «Зачем от мирных нег и дружбы простоудушно», стих 47 — «Но силы тайные сурово», стиха 51 нет.

Подпись имитирует почерк Лермонтова.

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от Н. Н. Буковского.

76. **На смерть А. С. Пушкина**. 1 л. Оп. 2, № 36.

Сложенный пополам лист большого формата.

Стих 10 читается «Похвал и слез ненужный хор», стих 13 — «Не вы ль сперва так долго гнали», стих 15 «И для потехи возбуждали», стих 24 — «В руке не дрогнет пистолет», стих 28 — «Заброшенных по воле рока», стих 36 — «Добыча ревности немой», стих 39 — «Зачем от мирных нег и дружбы простоудушно», стих 43 — «Зачем поверил их словам и ласкам ложным», стих 45 — «Они ж венец терновый», стих 51 — «И умер он с глубокой жаждой мщенья», стих 52 — «С глубокой тайною обманутых надежд», стих 60 — «Игрою счастья униженных родов», стихи 66–68 — «Но знайте вы, наперстники разврата Есть Божий суд, он грозен, не доступен звону злата, Он мысли и дела все знает наперед», стихи 70–72 — «Оно

не защитит вас вновь И вы тогда всей вашей черной кровью не смоее поэта праведную кровь».

Источник поступления не зафиксирован.

77. **На смерть А. С. Пушкина**. 2 л в клеточку. Оп. 2, № 38.

1 л. большого формата, 2-й в половину такого же листа.

Вверху справа надпись карандашом: *(Из сборника, принадлежавшего С. Л. Пушкину и ныне наход. в Пушк. Лиц. Музей).* Разночтения отмечены карандашом.

Из материалов редакции изд. «Пушкин и современники».

78. **На смерть А. С. Пушкина**. 1 л. Оп. 2, № 160.

1 л. плотной бумаги большого формата, сложенный пополам. Последняя страница чистая.

Эпиграф с подписью *Из трагедий*. Последние 16 стихов полностью.

Источник поступления не зафиксирован.

79. **На смерть А. С. Пушкина**. 1 л. Оп. 2, № 140.

Последние 16 стихов полностью.

Источник поступления не зафиксирован.

80. **На смерть Пушкина**. 1 л. Оп. 2, № 156.

1 сложенный пополам лист плотной бумаги.

Без эпиграфа и последней строфы «А вы, надменные потомки...».

На л. 1 — штамп музея Бахрушина, штамп Института литературы им. Горького при ЦИК СССР. Печать Главного управления по делам печати и надпись: *Драматическою цензурою к исполнению признано неудобнымъ. С. -Петербургъ 27 января 1887 года.* Из ИМЛИ в 1939 г.

81. **На смерть Александра Сергеевича Пушкина**. 2 л. Оп. 2, № 141.

С эпиграфами и 16-ю заключительными стихами. Подпись: *М.Л..вб.* Ниже четверостишие: «Подбородок в саже...». Подпись: *А. П..б.*

Источник поступления не зафиксирован.

82. **Ветка Палестины**. 1 л. Оп. 2, № 60.

1 сложенный пополам лист большого формата. Текст записан каллиграфически.

Из собрания Г. П. Блока в 1964 г.

83. **Узник**. Фотолитография. 3 л (3 экземпляра). Оп. 2, № 113.

Печатно: *Дозволено цензурою. С. -Петербургъ, 22 ноября 1883 г. Фотолитография экспедиции заготовления госуд. бумагъ.*

Источник поступления не зафиксирован.

84. **Тебе, Кавказ, суровый царь земли... (II)**. 4 л. Оп. 2, № 49. Л. 1 об.–4 — чистые. Экслибрис ЛМ.

К слову «Косматые» сделана сноска «Вар. Волнуясь».

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от А. А. Красевского.

85. **Молитва: Я Матерь Божия...** 1 л. Оп. 2, № 50.

Примечание архивиста: *Боткин Василий Петрович. Стихотворение М. Ю. Лермонтова... поднесенное Боткиным Любови Александровне Бакуниной [1838].*

Из архива Бакуниных (РО ИРЛИ, ф. 16).

86. **Журналист, читатель и писатель**. 1 л. Оп. 2, № 62.

Под текстом надпись рукой неизвестного: *С. -Петербург. 20 марта 1840 г. Подъ арестомъ на арсенальной Гауттвахт[е].*

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от П. Я. Дашкова.

87. **Оправдание; Родина; Есть речи — значенье...; Завещание: Наедине с тобою, брат...** 2 л. Оп. 2, № 51.

Из архива Бакуниных (РО ИРЛИ, ф. 16).

88. **Последнее новоселье**. 2 л. Оп. 2, № 53.

Писарская копия с карандашными поправками рукою А. Ф. Онегина грамматических ошибок, с указанием разночтений.

На л. 1 в верхней части надписи карандашом: *Лермонтов. Последнее новоселье (1841). Лермонтов в издании Висковатого стр. 318–319–320. Т. 1.* Справа надпись архивиста: *Из бумаг В. А. Жуковского. Собрание А. Онегина.*

В предпоследней строке подчеркнута «непобедимый», рядом — надпись: *непобедимый? Победили же.*

Из собрания А. Ф. Онегина в 1927 г.

89. **Последнее новоселье**. 1 л. Оп. 2, № 55.

Сложенный пополам лист, л. 2 об. — чист.

Из ЛМ в 1917 г.

90. **Последнее новоселье**. 2 л. Оп. 2, № 54.

От Н. Б. Хвостова<sup>19</sup> в 1924 г.

91. **Последнее новоселье**. Ф. 244, оп. 8, № 41, л. 4–5 об.

В альбоме А. П. Керн.

Из собрания П. Я. Дашкова.

92. **За девицей Emilie...; Прощай, немытая Россия...; Из альбома С. Н. Карамзиной** <последняя строфа: «Любовью я разговоры Ваши...»>.

6 л. Оп. 2, № 52.

Сплетенные вместе два листа разного формата.

На л. 1: *Копія с [3-х] 2-х неизданныхъ стихотворений / М. Лермонтовъ. / Отъ П. А. Ефремова.* Экслибрис ЛМ.

На л. 2 копия стихотворения «За девицей Emilie...». В верхней части листа карандашом: *Отъ П. Ефремова;* л. 2 об. — чист; л. 3 пропущен при нумерации; л. 4–5 — письмо П. И. Бартенева П. А. Ефремову. В тексте письма после слов «Вот еще стихи Лермонтова, списанные с подлинника» — «Прощай, немытая Россия...». Стих 4 читается: «И ты, послушный им народ», строка 6 — «Укроюсь от твоих ц...». На л. 5 — последняя строфа стихотворения «Из альбома С. Н. Карамзиной».

На л. 5 об. карандашом: *К 117<sup>а</sup>* Люблю я разговоры Ваши И ха-ха и хи-хи Смирновой штучку, фарсу Шаши И Ишки Мятлева стихи.

В правом верхнем углу: *у Алдра <Карамзина>.*

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от П. А. Ефремова. См. наст. изд. : Дело о составлении ЛМ. Ч. I. № 77.

93. **Je l'attends dans la plaine somber...** 1 л. Оп. 2, № 63.

На л. 1 об. — экслибрис ЛМ.

Из ЛМ в 1917 г.

94. **Свидание**. 1 л. Оп. 2, № 171.

1 сложенный пополам лист. Датируется серединой — второй половиной XIX в. Под текстом: *М. Лермонтовъ. 1841.*

Поступил в 1963 г. Источник поступления не зафиксирован.

95. **Валерик**. 12 л. Оп. 2, № 57.

На обложке надпись: *Копія съ рукописи М. Лермонтова, хранящейся въ Московскомъ музее. Пожертвоваль П. А. Ефремовъ.*

Экслибрис ЛМ.

4 л. — чист.

Перед текстом прилетено письмо А. Е. Викторовой, хранителя рукописей Московского Музея:

*Копія снята почти съ точностію литографіи, съ удержаніемъ какъ орфографическихъ особенностей автографа, такъ и порядка, въ какомъ расположены въ немъ отрывки на поляхъ. При этомъ:*

1) *Строки и слова, зачеркнутыя и надписанныя въ автографе, зачеркнуты и надписаны красными чернилами и въ копии. То же означаетъ и красная черта вдоль строкъ: такъ зачеркнуты строки эти и въ подлинникъ.*

2) *варианты противъ печатнаго текста, въ копии подчеркнуты красными чернилами и сопровождаемы въ скобкахъ поставленнымъ sic. Между прочимъ: въ автографъ очень ясно читается вмѣсто печатнаго подъ горами ... — подъ Гихами... Темъ же знакомъ отмѣчены мѣста, которыя въ печатномъ изданіи очень удачно восстановлены по догадкѣ.*

3) *Мѣста непрочитанныя (вследствіе того, что ... залиты чернилами или еще*

*чаще сильно зачеркнуты и притомъ нерѣдко на начальномъ же слогѣ, такъ что прочесть ихъ не было никакой возможности) означены въ копии красными точками.*

4) *Строки, которыхъ въ печатномъ текстѣ не оказалось и которыя однако въ подлинникъ не зачеркнуты, обозначены красной съ боку скобкой.*

На л. 1 надписи красным карандашом: *Бецкаго и Лермонтовъ. Подарено мне Л. Арнольди, онъ же получилъ отъ Столыгина съ Кавказа.*

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от П. А. Ефремова в 1883 г. См. наст. изд. : Дело о составлении ЛМ. Ч. I. № 77.

96. **Валерик. Варианты текста**. 31 л. Оп. 2, № 88.

1. Л. 1-7 (л. 7 — чист): **Валерик**. Оттиск из Полного собрания сочинений М. Ю. Лермонтова под ред. А. И. Введенского. Т. I. СПб, 1891. С. 46-53.

2. *Л. 8-18. Валерик. Оттиск из РС. 1874. №5. С. 172-185. На с. 181 надпись: Каранд[ашные] исправл[ения] сделаны по рукописи Румянц[евского] Музея. Н. Буковский.*

*В дело вложено воспроизведение рисунка Лермонтова «Сцена из «Валерика».*

3. Л. 19-25. **Валерик**. Оттиск из Сочинений М. Ю. Лермонтова. Изд. И. И. Глазунова. 6-е изд. Т. I. СПб., 1887. С. 153-160.

На вложенном листке в клеточку: *Сверлось по рукописи Румянцевского музея в 1888 г., высланной в Лермонтовский музей. Н. Буковским.* См. наст. изд. : Дело о составлении ЛМ. Ч. II. № 144-145, 146-147.

Исправления сделаны красными чернилами.

4. Л. 26. Письмо И. Болдакова Н. Н. Буковскому. 21 мая 1888 г. с двумя уточнениями к тексту «Валерика».

5. Л. 27. Записка красными чернилами на листе в клеточку: *Рукописи Румянцевского музея.* Описание рукописей «Валерика», «Когда <волнуется> желтеющая нива... » и др. (черновик). Л. 28–29: то же. Чистовик.

<sup>19</sup> Хвостов Николай Борисович (1849-1924) — поэт, писатель.

6. Л. 30-31. Список «Валерика» со стиха «Раз это было под Гихами...». Черновой текст, частично зачеркнутый.

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от Н. Н. Буковского. См. наст. изд. : Дело о составлении ЛМ Ч. II, №119-120, 122-123.

### Фотокопии автографов стихотворений

98. Стихотворения из альбома А. М. Верещагиной. 10 л. Оп. 2, № 167.

Подлинники в Колумбийском университете (США).

**Звезда:** *Светись, светись, далекая звезда...; Ангел;* <**Челнок:**> *По произволу дивной власти...; <Желание>: Отвори-те мне темницу...* Последняя строфа читается:

Перед звучными струями  
Я лениво растянусь  
И над прежними мечтами  
Засыпая посмеюсь.

97. **Валерик.** 26 л. Оп. 2, № 58.

Альбом в кожаном переплете с золотым тиснением: двойная рамка, орнамент на корешке и на середине переплета с верхней и нижней стороны. Узорная накладная металлическая застежка с бирюзой (клапан оторван).

**К\*\*\*:** *Когда к тебе молвы рассказ...; Звезда: Вверху одна...; К\*: Я не люблю тебя...; К: Зови надежду сновиденьем...* Рисунки: Черкес; Благословенье молодых.

От А. Д. Глассе.

99. **Кинжал.** Факсимиле автографа из собрания С. Лифаря, проданного на аукционе Сотби в 2002 г. неизвестному лицу. Оп. 1, № 57.

Строка 1 читается:

Мы не расстанемся, булатный мой кинжал.

### Приписываемые Лермонтову стихотворения

101. **Три неизданных стихотворения Лермонтова.** 1 сложенный пополам лист большого формата. Оп. 2, № 59.

Каллиграфически переписанные стихи:

Пусть мир наш прекрасен, пусть жизнь хороша... 2. А годы несутся, а годы летят... 3. Когда стою под древним сводом храма...

Источник поступления не зафиксирован. **Опубликовано:** РВ. 1856. № 14.

**Литература:** ЛЭ. С. 446.

102. **Прошу принять в залог воспоминанья...** 3 л. Оп. 2, № 148.

Запись в альбоме Вильгельмины Петровны

### Поэмы

103. **Черкесы.** 16 л. Оп. 2, № 47. Л. 9 об. – 16 — чистые.

На л. 1, служащем обложкой, сверху надпись: *Въ Чембаръ за дубомъ.*

Ниже: *Черкесы / Копия съ рукописи М. Ю. Лермонтова, хранящейся въ Императорской Публичной библиотеке. Отъ Н. Н. Буковского.*

Экслибрис ЛМ.

Л. 2-9 — **Черкесы.**

103а. **Поэмы.** Оттиски с исправлениями Н. Н. Буковского. Оп. 2, № 92.

1. **Беглец.** Оттиск из Сочинений под ред. П. А. Ефремова. 6-е изд. Т. 1. СПб., 1887. С. 147–152.

На с. 149: *По копии с рукописи гр. Ростопчиной, находившейся у П. А. Ефремова и подаренной П. В. Быкову.*

Другой оттиск на с. 148: *Исправления сдѣланы по рукописи Чертковской библиотеки, выславшейся в Имп. Пуб. Биб. 1888. Февраль.*

2. **Азраил; Ангел Смерти; Каллы; Аул Бастунджи.** Оттиск из Полного собрания сочинений под ред. А. И. Введенского. Т. 2. СПб., 1891. С. 123–162.

Л. 6–7 об. **Валерик.** Часть текста из середины вынесена на л. 7 об. Имеются разночтения.

Из архива гр. Н. А. Бреверн де ла Гарди<sup>20</sup> (из бумаг Воейковых) (РО ИРЛИ. Ф. 588).

Строка 5: Бесценная рука его мне поднесла.

От О. В. Миллер в 2010 г.

100. <**Из альбома С. Н. Карамзиной.**> 1 л. Оп. 1, № 48.

Фотокопия с утраченного автографа, принадлежавшего К. П. Клейнмихелю (урожд. Мещерской).

Источник поступления не зафиксирован.

Ягн (рожд. Пальшау). 1836, 11 окт. С. Такмово Инсарского уезда Пензенской губ. Копия рукой И. А. Кубасова. Прилагается записка Ивана Николаевича Ягна о Лермонтове и Вильгельмине Петровне Ягн. Из материалов Д. И. Абрамовича для изд. *Лермонтов.* 1910 — 1913.

См. также № 68.

Надпись Н. Буковского: *Варианты из копии Панафутина.*<sup>21</sup>

После стиха 146 — вставка: «Быть может в его чертах следы страдания Но укрывал под башлыком он? И верно б ни там встречали».

3. **Литвинка; Исповедь.** Оттиск из Полного собрания сочинений под ред. А. И. Введенского. Т. 2. СПб., 1891. С. 105–122.

Надпись Н. Буковского: *Варианты рукописи Панафутина в поэме «Литвинка».* В «Исповеди» исправлений нет.

104. **Каллы. Черкесская повесть.** 4 л. Оп. 2, № 45.

Л. 1 служит обложкой, л. 4 об. — чист.

На обложке заглавие художественным шрифтом. В правом верхнем углу чернилами: *Отъ Хохрякова.* К заглавию сделана сноска: *Черкесский убийца.* Перед текстом карандашом надпись: *Поправки по рукописи Верещагиной.*

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от Н. Н. Буковского.

105. **Ангел Смерти.** Восточная повесть. 14 л. Оп. 2, № 69.

Корректурa с пометами цензора Ярославцева. Верхний лист служит обложкой. Нижняя часть тит. л. отрезана. Страницы пронумерованы (47–69).

На тит. л. надпись неизвестной рукой: *Печатано с тетради, писанной собственной рукою автора и хранящейся у одной из его родственницъ, имени которой и посвящена эта повѣсть* <т. е. А. М. Верещагиной>. 1831 г. *Сентября 4-го дня.*

На верхней части тит. л. карандашом: *Это пропушено цензором Ярославцевым.*

Экслибрис ЛМ. В рукопись вложена визитная карточка Георгия Иосифовича Лободы.

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от А. А. Краевского.

106. **Ангел смерти.** 3 оттиска. Оп. 1, № 91.

1. **Ангел смерти.** *Оттиск. С. 203-219.*

На обл. : *Н. Буковский. 1893. Ангелъ Смерти.*

2. **Ангел смерти.** Оттиск из Сочинений под ред. П. А. Ефремова. 5-е изд. Т. 2. СПб., 1882.

На обл. : *Н. Буковский. Ангел Смерти.*

На первом листе рукой Н. Буковского: *Исправленъ по рукописи со всѣми вариантами черновыми.* Исправления и вставки красными чернилами.

**Ангел смерти** (с. 233–250); **Воля** (с. 250–251); **Сентября 28** (с. 251–252); **Метель шумит, и снег валит...** (с. 252).

3. **Ангел смерти.** Восточная повесть. Киев, <1891>. 23 с. На обл. : *Н. Буковский. 1892. С вариантами изъ рукописи.*

Исправления и вставки карандашом.

Из ЛМ в 1917 г.

107. **Литвинка. Каллы.** 13 л. Оп. 2, № 48. Верхний лист служит обложкой, на которой надпись: *Н. Буковский. Сооб. П. А. Ефремовъ.*

Л. 1-8: Литвинка

Л. 8-10 об. : Каллы.

В тексте правка карандашом и красными чернилами.

Под текстом надпись красными чернилами: *Исправления сдѣланы по списку со-об. Висковатымъ. Саратовская рукопись Каллы точно такая какъ сообщилъ П. А. Ефремовъ и написана на бумаге с водяными знаками 1831 г. Карандашом: Каран. испр. по копии Панафутина.*

Л. 11–13: *Висковатов П. А.* Литвинка (статья, переписанная из РМ. 1882. № 12).

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от Н. Н. Буковского.

108. **Измаил-Бей.** Восточная повесть. 59 л. Оп. 2, № 67.

Карандашные пометы А. А. Краевского (?) и П. А. Ефремова. Есть правка чернилами рукой М. Ю. Лермонтова (установлено Б. Л. Модзалевским).

На Л. I, служащем обложкой рукописи, надпись: *Измаиль-Бей. Восточная повѣсть. (Копия съ рукописи М. Ю. Лермонтова).* Экслибрис ЛМ.

Л. II — **Посвящение** (*Опять явилось вдохновенье...*).

Л. 1-57 — **Измаил-Бей.**

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от А. А. Краевского в 1880-1883 гг.

109. **Аул Бастунджи.** 11 л. Оп. 2, № 61.

Верхний лист служит обложкой, на которой надпись: *Копия съ Русской мысли. Со-об. П. А. Висковатый.* В правом верхнем углу: *Н. Буковский.* Ниже красными чернилами: *провърено мною вторично. 23 апр. 1887. Н. Буковский* и чернилами: *Рукопись находится въ Лерм. Музее, въ 21 тетради.* В тексте многочисленные исправления красными чернилами и карандашом.

Из ЛМ в 1917 г.

110. **Петергофский праздник.** 6 л. Оп. 2, № 79.

На обл. : *Копия, снятая в 1856 г. в г. Харьковѣ. Пожертвована в Лермонтовскій музей 10 декабря 1914 г. юнкеромъ Влад. Влад. Лазаревичемъ.*

На л. 4 экслибрис ЛМ.

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от В. В. Лазаревича в 1914 г.

111. **Петергофский праздник. Уланша.** 6 л. ; 6 об. — чист. Оп. 2, № 80.

Надпись на обл. : *Полный текст без цензурных пропусков.*

Источник поступления не зафиксирован.

112. **Петергофский праздник.** 1 л. Оп. 2, № 111.

Перед текстом: *Рукопись М. Ю. Лермонтова;* другим почерком: *Копия.* Карандашом: *Киев. Белаковская ул. Д. 8 кв. 3. Его прев. Александр Николаевич Лазаревич.*

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от А. Н. Лазаревича.

113. **Хаджи Абрек; Петергофский праздник; Гошпиталь.** 26 л. ; 8 л. чист. Оп. 2, № 90.

Лист 1 служит обложкой, на которой надпись: *Петергофскій праздникъ. — Уланша исправлены по копиямъ изъ бумагаъ А. А. Краевскаго, хранящихся въ Им. Пуб. библиотекѣ. 1893. СПб. 5 марта. Н. Буковский.*

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от Н. Н. Буковского.

114. **Хаджи Абрек.** 28 л. Оп. 2, № 66.

Л. 9–20: *И. И. Козлов.* Чернец. Киевская повесть; л. 21–28 (1–8 2-й паг.): **Хаджи Абрек.** Копия переписана каллиграфическим почерком.

Из ЛМ в 1917 г.

115. **Боярин Орша.** Поэма. 22 л. Оп. 2, № 71.

Обложка оклеена цветной бумагой. Заглавие на тит. л. и обозначение глав печатными буквами. На л. 22 — дата 1835 и подпись: *М. Лермонтов* рукой переписчика. Эпиграфов нет.

Заменены точками стихи 145–152, 214, 218, 332 до слов «жалкий труд» — 335,

<sup>20</sup> Бреверн де ла Гарди (1856–?), граф, чиновник Министерства иностранных дел, внук А. А. Воейковой (урожд. Протасовой).

<sup>21</sup> Панафутин Иван Алексеевич — пензенский купец, отец которого служил землемером у П. П. Шан-Гирея; страстный коллекционер рукописей М. Ю. Лермонтова.

444–466, 484, 510–519, 530–533, 572–574 до слова «удержись», 612–617, 1044–1057. Из БАН в 1931 г., ранее в собрании Н. Я. Колубова.

116. **Монго.** 1836. 2 л. Оп. 2, № 78.

В конце подпись рукой переписчика: *Корнетъ Лермонтовъ.* Экслибрис ЛМ.

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ, возможно, от О. И. Кви-ста в 1884 г. См. наст. изд. : Дело о составлении ЛМ. Ч. II. № 15.

117. **Оттиски произведений М. Ю. Лермонтова** с правкой Н. Н. Буковского. Оп. 2, № 98.

1. **Сказка для детей.**

На обложке красными чернилами: *Н. Буковский. Копия с подлинной черновой рукописи Лермонтовского Музея.* В тексте расшифровка трудночитаемых мест красными чернилами. В тексте дополнения красными чернилами.

2. **Сказка для детей.** Оттиск из Сочинений Лермонтова под ред. П. А. Ефремова. Т. 2. СПб., 1887.

3. **Черкесы. Кавказский пленник. Корсар. Джулио.** Оттиск из Полного собрания сочинений Лермонтова под ред. А. И. Введенского. Т. 2. Правка карандашом и красными чернилами.

4. **<Тамбовская казначейша> Казначейша.** Оттиск из Сочинений под ред. П. А. Ефремова. 6-е изд. Т. 2. СПб., 1887. С. 485–509. На обл. : *Н. Буковский 1888 г.* Исправления сделаны карандашом и красными чернилами. На с. 485 помета: *Карандашом испр. сдѣланы <по> Совр. 1838. Т. XI.*

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от Н. Н. Буковского.

118. **Казначейша.** 23 л., л. 21 об.–23 чист. Оп. 2, № 81.

Под текстом: *1840 и Лермонтовъ.*

Из БАН в 1931 г.

119. **Сашка.** 107 л. Оп. 2, № 86.

1. Л. 1. Рукой Н. Буковского: *Черновья строфы Сашки поэмы М. Ю. Лермонто-*

*ва. Копія изъ юнкерскихъ тетрадокъ находящихся въ Публичной Библиотеке.*

Л. 3–12 — рукопись с правкой карандашом и красными чернилами. На л. 3 примечание Н. Н. Буковского: *23 окт. 1885 свѣрено мною съ рукописью и исправлено красными чернилами.*

2. Л. 13 — отдельные строфы «поэмы, имеющие отношение к самому Лермонтову». Печатный текст. С. 527–528. На полях карандашом: *Это изъ Сашки.*

3. Л. 15, 17–20, 23 — оттиск статьи П. Ефремова из «Библиографических записок» (1861).

4. Л. 21–22 — отдельные строфы поэмы с правкой, рукопись и правка чернилами.

5. Л. 14 — Обложка с надписью рукой Н. Буковского: *Н. Буковский. Г. Сумы. 1891. Сашка.*

Л. 25–48 — Оттиск из Полного собрания сочинений Лермонтова под ред. А. И. Введенского. Т. 2. СПб., 1891. С. 252–294.

На л. 25 карандашом: *в) изъ копіи Панафутина () зачеркнутое в рукописяхъ а) Библ. <Зап. >. 1861 г. № 18; б) у Ефр. изъ тетр. Касаткина; г) Рукописи Имп. П. биб.*

На л. 25 об. перед заглавием: *Текстъ Сашки напечатанъ по исправленному экземпляру Лер. Муз., который выправленъ по тетради Ив. Панафутина, гдѣ в копіи сохранилась эта поэма.* В тексте исправления обозначены, как указано на л. 25.

6. Л. 50–87 — Оттиск из РМ. 1882. № 1. С. 68–120. В строфе СІХ вставлены две строки.

7. Л. 78–106 — Оттиск из РМ. М., 1882. На обл. : *Н. Буковский СПб.* На внутренней стороне обл. : *Поправки сделаны съ копіи поэмы Сашка, находившейся у Ивана Алексѣевича Панафутина въ 1887 г. проживавшего в г. Пензѣ. Н. Буковский.* В предисловии П. А. Висковатова на л. 79 зачеркнуто «отца его, служившего землемером» и сделана сноска: *Рукопись мнѣ досталась не от отца моего, а прямо отъ Павла Петровича Шангирея. Ив. Панафутина.*

Из ЛМ в 1917 г.

**Литература:** *Найдич Э. Э.* Этюды о Лермонтове. СПб., 1994. С. 65.

120. **Сашка.** 12 л., 1 чист. + 10 л. фотокопии с черновика. Оп. 2, № 163.

На обложке надпись архивиста: *Найдена у И. А. Панафутина в Пензе 1881 г. П. А. Висковатовым. Помещена в РМ с сокращениями. Приобретено у А. В. Звенигородского.*<sup>22</sup> На л. 1 рядом с заглавием в скобках: *Полежаева?*

Эпиграфа нет. В конце надпись: *Здесь обрывается рукопись, и ниже: Пав. Висковатый думаетъ, что эта поэма написана в 1838 г., потому что в стихъ 3-м (<строфе 3>) Лермонтовъ говоритъ какъ будто о Полежаеве как о мертвомъ...*

От А. В. Звенигородского в 1953 г.

**Литература:** *Добровольский Л. М., Малова М. И.* Обзор историко-литературных архивных материалов XVIII–XX веков, поступивших в рукописный отдел ИРЛИ за 1952–1954 годы // Бюл. Рукописного отдела ПД. М. ; Л., 1956, VI, с. 103.

121. **Сашка.** 1 л. Оп. 2, № 85.

«Выпущенные места» из поэмы. Типографский набор. Под текстом карандашом: *Въ Музей М. Ю. Лермонтова. Пав. Висков. Экслибрис ЛМ.*

Из ЛМ в 1917 г.

122. **Сашка.** 1 лист. Оп. 2, № 123.

Строфа 78. Рисунки: лицо молодого мужчины три четверти влево; профиль влево мужчины с длинным носом, нависшими бровями и морщинами на лбу, зачерненный профиль влево офицера, на плече эполет.

Из редакции издания: *Лермонтов.* 1910–1913.

123. **Сашка.** 1 л. Оп. 2, № 117.

Строфа 80. Фотокопия черновика.

Из редакции: *Лермонтов.* 1910–1913.

124. **Демон** и другие стихотворения. 20 июля 1843 г. 26 л. Л. 25 об. — 26 чист. Оп. 2, № 155.

Разночтения в стихах 546 («Его горячею слезой»), 593 («Но кто ты, кто ты отвечай»), 1107 («Где скрыты кости под землей»)<sup>23</sup>.

В остальном текст совпадает с последней редакцией. Л. 22 об.–23: **Дары Терека**, л. 24–25: **Последнее новоселье.**

Источник поступления не зафиксирован.

125. **Демон.** 25 л., л. 1, 24–25 чист. Оп. 2, № 11.

Тетрадь в твердом переплете. На л. 1: *N. W.* и *1845 1 января. Нижний Новгородъ.*

Текст представляет собой контаминацию последней редакции и VI.

Стихи VI редакции внесены в текст последней редакции. Стихи 238–241 после стиха 243, стихи 384–398 после стиха 396, стихи 843–845 после стиха 932, стихи 850–861 после стиха 971, стихи 862–868 после стиха 940, стихи 904–918 после стиха 1001. Стих 923 читается «Но кто б взглянувши не сказал». Л. 23 об. — **Посвящение.** *Я кончил и в груди невольное сомненье...*

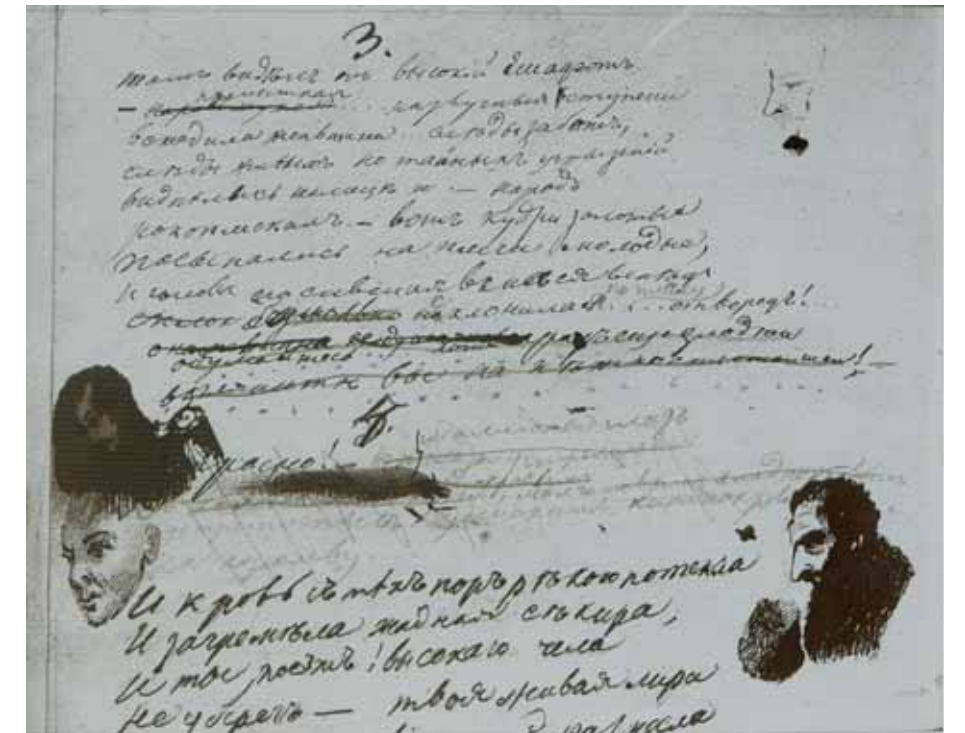
Диалог о боге отсутствует.

Из БАН в 1931 г., ранее в собрании Н. Я. Колубова.

126. **Демон.** 42 л. Оп. 2, № 170.

Тетрадь в обложке, обернутой цветной бумагой. На тит. л. карандашом: *1843*, на обороте тит. л. : *Строки, передъ которыми находятся точки, означаютъ, что ихъ нѣтъ въ печати.*

Стихи 21–22 читаются «В пустыне мира он блуждал Давно без цели и приюта». После 30 — стихи 151–170 V редакции, далее стихи 13–38 V редакции, далее стихи «О море, море...», вычеркнутые в авторизованном списке, после стиха 130 — стихи 117–125 VI редакции, стихи 244–246 читаются: «И стихло все. Теснясь толпой Верблюды с ужасом глядели На трупы всадников...», после стиха 395 — стихи 383–398 VI редакции, стих 438 читается «Лампада схимницы молодой», далее стихи 45–55 V редакции, после стиха 546 — стихи 77–82 V редакции, далее вычерк-



122

нутые в авторизованном списке стихи со слов «К чему? Одной минутой рая...» до слов «Затмит покров твой золотой», далее стихи 83–132 V редакции. Стих 556 читается «Но взор он поднял, перед ним...». Стихи 268–273 V редакции имеют разночтения. После стиха 591 — стихи 277–298 V редакции, после стиха 749 — стихи 307–323 V редакции, после стиха 876 — стихи 374–377 V редакции, после стиха 917 — стихи 402–442 V редакции, после стиха 948 — стихи 843–845 VI редакции, после стиха 997 — стихи 904–932 VI редакции.

На л. 42 об. рукой переписчика: *Посвящение, приписанное въ концѣ этой поэмы: «Я кончил, и в груди — и в груди невольное сомненье...».*

Ниже карандашом неизвестной рукой: *На добрую /память Милой Катѣ... от В. М. О. / 26/VII 1929 г. Киев / день отъезда ее в /Феодосію.*

Источник поступления не зафиксирован.

127. **Демон.** 32 л. Оп. 2, № 10.

Тетрадь в серой обложке. На обложке: *А. Штейн.* На л. 1, 3, 5, 12, 32 — штамп:

Юдинъ. На л. 1 сверху чернилами: *Des vers libres* и внизу: *Al. Stein.* Карандашом в центре: *от А. Штейна.*

После стиха 404 — стихи 387–388 VI редакции.

После стиха 429 — измененные стихи 423–424 VI редакции:

«Он так сиял, он так любил Он мнилось так несчастлив был».

Диалог о боге отсутствует.

После стиха 1001 — стихи 904–918 VI редакции.

После стиха 1132 — стихи 979–982 VI редакции с разночтением в строке 980: «На высоте зубчатых льдов».

Л. 24 об.–26: стихи неизвестного автора за подписью: *Непризнанный* и дата: *30 июня 1844 г. Л. 27: Пророк*; л. 27 об. — 28 об. : **Свидание**; л. 28 об. : **На бурке под тенью чинары...** под заглавием: «Неоконченное стихотворение».

Из БАН в 1931 г., ранее в собрании Г. В. Юдина.

<sup>22</sup> Звенигородский Андрей Владимирович (1878–1961) — поэт, литературовед.

<sup>23</sup> При описании списков «Демона» принимается за основу последняя редакция, поэтому указание на стих без указания редакции означает стих последней редакции. См.: *Лермонтов М. Ю.* Сочинения в 6-ти т. Т. 4. М.; Л., 1955.

*демонъ?* Под текстом: 5 сентября 1850. С. Пбурз. А. Т.

Кончается стихом «Без упования и любви». Разночтения в стихах 157 («Так полны милой красоты») и 244 («И стихло все. Томясь тоской»).

После стиха 398 — стихи 383–398 VI редакции. После стиха 932 — стихи 843–918 VI редакции.

Диалог о боге отсутствует.

От С. С. Данилова.

129. **Демон.** 30 л. Оп. 2, № 13.

Текст начинается со стиха «Он не встречал сопротивленья».

Стих 593 читается «Но кто ты, кто ты отвечай». Стихи 668–669 — «Все против воли ненавидеть, Все безотрывно презирать». Стих 816 читается «Подруга тайная моя». Диалог о боге отсутствует.

Строфа XIII («Как пери спящая мила») в VI редакции до стиха «Приник с усердною мольбой» идет после строфы XIV («Ни разу не был в дни веселья»). Далее со стиха «В пространстве синего эфира» текст соответствует последней редакции. Посвящения нет. Под текстом: *Лермонтовъ. 1851-го. Ноября. 12 дня.*

Из БАН, ранее в собрании Г. В. Юдина.

130. **Демон.** 42 л. Л. 28–42 — чист. Оп. 2, № 14.

На обложке монограмма А. В. и владельческая надпись: А. Васильевск. и «Демон» М. Н. (?) Лермонтова. 28 мая 1853 г. Петрищево. На внутренней стороне обложки: *Петрищево 1853 29 /V и Издание Лермонтова.*

Стих 593 читается «Но кто ты? Кто ты? Отвечай». В остальном текст совпадает с последней редакцией. Диалога о боге нет. В конце текста: *МНЛ. На л. 28: Майор (бравый).*

Петрищево — имение Поливановых.

Из БАН, ранее в собрании Г. В. Юдина.

131. **Демон.** 1853 г. 26 л. Оп. 2, № 137.

Тетрадь в картонном переплете. На внутренней стороне нижней крышки обложки — сургучная печать. Тит. л. тщательно

оформлен. Надписи различными шрифтами. Нижняя часть тит. л. оторвана.

После стиха 398 — стихи 383–398 VI редакции. После стиха 932 — стихи 843–845 VI редакции. Строфа XIV соответствует VI редакции. Диалог о боге отсутствует. После стиха 1101 — стихи 904–919 VI редакции.

Из БАН в 1931 г., ранее в собрании М. Попова.

132. **Демон.** 17 л. Оп. 2, № 15.

Стих 244 читается: «И стихло все...».

После стиха 399 — стихи 387–398 VI редакции. Далее следуют стихи 396–413 из последней редакции. Карандашом обозначены замены некоторых слов. Стих 593 читается «О кто ты? Кто ты? Отвечай!». Диалог о боге отсутствует. Строфа XIII второй части со слов «Как пери спящая...» до стиха «Приник с усердною мольбой» в VI редакции. Далее продолжается текст последней редакции: «В пространстве синего эфира...».

В конце текста: *1855 г. 15 февраля. Симферополь.*

Из БАН в 1931 г., ранее в собрании Н. Я. Колобова.

133. **Демон.** 37 л. Оп. 2, № 16.

Альбом в футляре и в красном бархатном переплете с золотым тиснением: окантовка и инициалы А. Б. На футляре те же инициалы и окантовка. На л. 18, 20, 22, 26, 28, 30, 32 — переводные картинки.

Л. 3–35: Писарская копия «Демона». В конце текста: *1857 16 марта. ББЛ отъ ПЛК.* Сбой в нумерации строф. Стихи 396–400 в VI редакции. После стиха 575 — стихотворение «Краса природы, совершенство...». Диалог о боге отсутствует. После стиха 932 — стихи 843–855 VI редакции. После стиха 997 — стихи 904–932 VI редакции. Со стиха «В пространстве синего эфира...» — по последней редакции. Перед стихом «На склоне каменной горы...» — заголовок «Эпилог». Имеются другие незначительные разночтения.

Из ЛМ в 1917 г., ранее в собрании А. И. Боровко.

**Литература:** О стихотворении «Краса природы, совершенство...» см.: *Андрони-*

*ков И. Л.* Заколдованное стихотворение // *Андроники И. Л.* Собр. соч. в 3 т. М., 1980. Т. 1. С. 333–355.

134. **Демон.** 47 л., л. 46, 47 чист. Библиотека ИРЛИ, 1950 к/ 1169.

Записная книга. На тит. л. надпись: *Демон. Поэма в 2-х частях. Сочинение М. Ю. Лермонтова.* 1857. Картонный переплет с красным кожаным корешком и уголками. Писарская копия. Тит. л., заголовки «Посвящение» и «Эпилог», а также буквы в начале каждой части написаны различными декоративными шрифтами и украшены затейливыми узорами.

На л. 47 тщательно стертая (не читаемая) надпись.

Текст представляет собой контаминацию VI и последней редакций. Л. 3–4: Посвящение: «Тебе, Кавказ, суровый царь земли...». Диалог о боге помещен после стиха 812. Стихи 813–872 — после стиха 749 VI редакции, после стиха 943 — стихи 846–868 VI редакции, после стихов 949–1000 — стихи 904–918 VI редакции, далее стихи 1002–1132. Перед строкой 1060 — заголовок «Эпилог». Имеются другие незначительные разночтения, возможно, опiski переписчика.

Прилагается акт оптико-фотографической экспертизы.

Источник поступления не зафиксирован.

135. **Демон** <1850-е гг.>. 20 л. Оп. 2, № 18.

Альбом в коричневом коленкором переплете с тисненой каймой. Тиснение золотом: *Стихи Лермонтова Софии Александровны Шишковой.*

Диалог о боге отсутствует. Стихи 1081–1082 отсутствуют. В остальном текст соответствует последней редакции.

Источник поступления не зафиксирован.

136. **Демон.** 1839. 32 л. Оп. 2, № 5.

На л. 1, служащем обложкой, чернилами: *Демонъ. Ю. (так!) Лермонтова. 1839.* По сторонам даты карандашом: *По определению П. А. Ефремова <1839>; по определению Висковатова позднѣе.*

Экслибрис ЛМ.

Л. 3: надпись карандашом: *Свер. съ рукоп. Квиста.* На полях имеются карандашные пометки.

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от А. А. Краевского в 1880–1883 гг.

**Литература:** *Висковатов П. А.* Демон: Поэма М. Ю. Лермонтова и ее окончателная, вновь найденная обработка // *РВ. 1889. № 3. С. 220.*

137. **Демон.** Восточная повесть. Соч. Лермонтова. 1840. Оп. 2, № 6. 29 л.

На л. 1, служащем обложкой, вверху надпись: *Копія с оригинала исправленного рукою Лермонтова карандашомъ. Поправки скопированы.* Внизу: *отъ <нрзб> О. И. Квиста.<sup>24</sup> С. Петербургъ. 15 января 1884 года.* Подпись: < нрзб >.

Экслибрис ЛМ.

В тетрадь вложен листок 1953 г. с надписью: *Л. 1 относится к ед. хр. № 5 (оп. 2) и в данную ед. хранения вклеен ошибочно. О. Б.*

На л. 2 надпись: *Этотъ списокъ очевидно позднѣйшей редакціи противъ Квистовскаго списка. Квистовскій списокъ содѣланъ (какъ гласитъ письмо г. Квиста отъ 2-го янв. 84 года) по рукописи Лермонтова съ его карандашными пометками и указаниями, гдѣ должны быть исправления и добавки.*

*То и другое мы находимъ въ этомъ спискѣ. Сверяли Пав. Висковатов и Н. Буковский 20 февр. 1884 года.*

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от О. И. Квиста.<sup>24</sup> См. наст. изд.: Дело о составлении ЛМ. Ч. II. № 10, 14–15.

**Литература:** *Найдич Э. Э.* Этюды о Лермонтове. СПб., 1994. С. 176.

138. **Демон.** 3 л. Оп. 2, № 8.

Корректурa ОЗ. Перед началом текста — надпись: *NB Отпечатать особо три экземпляра. 9 дек. Отъ А. А. Краевскаго.*

Экслибрис ЛМ.

На каждом листе внизу надпись: *Исправить все въ точности. Краевскій 9 дек.*

В конце надпись о публикации поэмы в июне 1842 г. и о приостановке печати в январе 1842 г. Карандашом указано, что набор сделан не с тетради Краевского 1839 г., а со списка Квиста. Исправления в первой части сделаны рукой Квиста.

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от А. А. Краевского в 1880–1883 гг.

**Литература:** *Висковатов П. А.* Демон: Поэма М. Ю. Лермонтова и ее окончателная, вновь найденная обработка // *РВ. 1889. № 3. С. 219–220.*

139. **Демон.** 35 л. Оп. 2, № 31.

Писарская копия. Тетрадь из прошитых листов, л. 1 служит обложкой, последний исписан до конца. При нумерации пропущен лист между 11 и 12. Надпись архивиста: *Из архива М. Н. Лонгинова с его карандашными пометами.*

На л. 15 об. после стиха 404 красным карандашом вставлены стихи:

В тиши ночной меня смущает  
Толпа печальных странных слов  
Мысль далека от звука слов  
Огонь по жилам пробегает.

Перед стихом «Но полно думою преступной» — надпись карандашом: *Не пропущено цензурой до цифры XIII <строфы>.*

На л. 24 перед стихом 750 надпись карандашом: *Пропущено 8 стиховъ разговора. Изд. Глазунова стр. 35–36.*

На л. 30 после стиха 948 вставлены карандашом стихи 843–845 VI ред., далее стихи 846–855; на л. 30 об — надпись карандашом: *Пропущен 21 стих. Нов. изд. Стр. 44.* После стиха 997 (л. 31 об.) — надпись карандашом: *(Пропущено 4 стиха. Новое изд. Стр. 45).*

Далее стихи 904–918 — в VI редакции, затем по последней редакции. Карандашом исправлены грамматические ошибки, некоторые слова, искаженные, вероятно, переписчиком, и пропущенные строки. Из архива М. Н. Лонгинова.

140. **Демон.** 30 л. Оп. 2, № 19.

Тетрадь в картонной обложке, рамка выполнена пером. На обл. надпись: *Демонъ.*

*Поэма. 1-я и 2-я части.* Ниже: *М. Лермонтовъ. Л. А. Сафайлова.*

На обороте обложки надпись: *Она страдала и любила, И рай открылся для любви» М. Л.*

После стиха 399 — стихи 384–404 VI редакции. После стиха 429 — стихи 423–424 VI редакции. После стиха 469 — стихи 464–466 VI редакции. Диалог о боге отсутствует. После стиха 932 — стихи 843–868 VI редакции. Стихи 942–943, 955–970 отсутствуют. После стиха 997 — стихи 904–918 VI редакции.

На л. 30, внутренней стороне обложки: примечание о значении слова «демон» и неразборчивая подпись.

Из БАН в 1931 г., ранее в собрании Г. В. Юдина.

141. **Демон.** 29 л. Оп. 2, № 20.

Тетрадь в твердом переплете, оклеенном коричневой мраморной бумагой, корешок и уголки кожаные; некоторые страницы исчерчены карандашом, видимо, ребенком.

После стиха 30 — стихи 151–170 V редакции, затем стихи 13–30 V редакции, при этом стих 20 читается «Все то, к чему он приближался», стих 27 — «Без упования презирая», стих 29 — «Не веря в жизни ничему». После стиха 130 — стихи 117–125 VI редакции, после стиха 177 — стихи 163–168 «ереванского» списка, 25 стихи 244–246 читаются: «И стихло все. Теснясь толпой Верблюды с ужасом глядели на трупы всадников». После стиха 340 — 4 стиха «Дети вольности воздушной Без желаний, без страстей Смотрят гордо, равнодушно На страдания людей», далее стих 341. После стиха 396 — стихи 384–398 VI редакции, после стиха 546 — стихи 77–82 VI редакции и зачеркнутый в авторизованном списке отрывок со слов «К чему? — одной минутой рая» до слов «Затмит покров твой золотой». После стиха 555 — стихи 129–132 V редакции и стих: «Но взор он поднял, перед ним...». После стиха 561 вариант стихов 238–240

<sup>24</sup> *Квист Оскар Ильич* (1827–1890) — тайный советник, судебный деятель, гофмейстер двора вел. кн. Елены Павловны, коллекционер.

<sup>25</sup> См.: *Мануйлов В. А., Новиков А., Степанян К.* Неизвестный список поэмы Лермонтова «Демон» // *Лермонтов М. Ю.* Демон: Ереванский список. Ереван, 1941. С. 7–11.

II редакции, после стиха 588 — стихи 268–271 V редакции, после стиха 291 V редакции — 7 стихов до слов «Непролетающую тень». Стихи 745–749 VI редакции (диалог о боге). После стиха 749 — стихи 307–323, причем стих 308 читается «Нам это будет стоить рая», стих 313 — «Моя бесценная подруга», стих 315 — «И власть над небом и землей», стих 321 — «Не будем на нее роптать», стихи 316–319 отсутствуют. Стих 401 V редакции читается «Обычный продолжает путь», затем стихи 402–442 V редакции, далее в последней редакции. Рукопись кончается стихом «Отлив румяный сохраня Сияют...». Из БАН в 1931 г.

142. **Демон.** 26 л. Оп. 2, № 24.

Писарская копия с карандашным портретом Лермонтова, восходящим к портрету К. Горбунова. 21. 04. 1924.

Л. 1 служит обложкой. Л. 2: **И скучно, и грустно...** л. 2 об.: копия портрета Лермонтова работы А. И. Клондера. Л. 3–26: **Демон.**

Наиболее значительные разночтения с последней редакцией следующие: После стиха 395 — стихи 383–398 VI редакции. Диалог о боге отсутствует. После стиха 932 — стихи 843–868 VI редакции. Стихи 941–970 отсутствуют. После стиха 997 — стихи 904–918 VI редакции. Л. 26: «Я кончил и в груди невольное сомненье...».

От Л. Б. Модзалевского.

143. **Демон.** 22 л. Оп. 2, № 22.

Тетрадь из сложенных вдвое и прошитых листов. Л. 1 служит обложкой. На тит. л. надпись: *Поэма сочинения М. Лермонтова в двух частях*. После стиха 395 — стихи 383–398 VI редакции. Диалог о боге отсутствует. После стиха 932 — стихи 843–868 VI редакции. Стихи 941–970 отсутствуют. После стиха 1001 — стихи 904–918 VI редакции. Далее текст последней редакции. Имеются малозначительные разночтения.

На сопроводительном листе: *От В. В. Егерева. Казань. 18. IX. 1928.*

От В. В. Егерева<sup>26</sup> в 1928 г.

144. **Демон.** 33 л. Оп. 2, № 21.

Альбом в синем картонном переплете с золотым обрезом.

После стиха 395 — стихи 383–406, 745–749 VI редакции, включая диалог о боге. Далее со стиха 631 — по последней редакции. После стиха 932 — стихи 843–868 VI редакции. На л. 33 — надпись: *Посвящение, написанное в конце одного из Экземпляров поэмы «Демон»:*

*Я кончил, и в груди невольное сомненье.*

Из БАН в 1931 г., ранее в собрании Г. В. Юдина.

145. **Демон.** 15 л., частично прошитых. Оп. 2, № 25.

Отличия от последней редакции следующие. Стих 106 отсутствует, стихи 244–248, 395–405 в VI редакции. После стиха 598 — стих «Едва надежда расцветет». После стиха 599 — «И все живущее клянет. Ничто пространство мне и годы». Диалог о боге следует после стиха 630. После стиха 932 — стихи 843–868 VI редакции. Стихи 941–970 отсутствуют. После стиха 1001 — стихи 904–932. Далее со стиха 1002 по последней редакции.

Источник поступления не зафиксирован.

146. **Демон.** 23 л. Оп. 2, № 26.

Тетрадь в твердом переплете, оклеенном коричневой мраморной бумагой. Текст соответствует последней редакции с незначительными разночтениями.

Диалог о боге отсутствует.

Из собрания Г. П. Блока<sup>27</sup> в 1964 г.

147. **Демон.** 55 л. Л. 1–3, 52–54 чист. Оп. 2, № 27.

Тетрадь в твердом темно-зеленом переплете, на корешке золотом: *М. Ю. Лермонтовъ. Демонъ.*

На л. 4 наклеен гравированный портрет Лермонтова (грав. Ф. И. Иордана с ориг. Горбунова) из неустановленного издания; на л. 6 — гравированный портрет Лермонтова (грав. И. И. Матюшина с ориг. Д. П. Палена) из неустановленного издания, л. 7–8 типографское воспроизведение миниатюрной каллиграфии А. Пинта «Демон», л. 9 — вырезка статьи «Миниатюрные каллиграфии А. Пинта».

После стиха 30 следуют стихи 151–170 V редакции. Далее следуют стихи 13–30 V редакции. Затем стихи 27–40 «ереванского» списка. Стихи 31–38 V редакции имеют разночтения. После стиха 38 следуют вычеркнутые в авторизованном списке стихи: «О море, море...» до стиха «Без мук, без счастья, без цели». Далее стихи 31–130 в последней редакции. После стиха 130 — стихи 119–125 VI редакции. После стиха 177 — стихи 163–168 «ереванского» списка. После стиха 340:

«Дети вольности воздушной  
Без желаний, без страстей  
Смотрят гордо, равнодушно  
На волнения людей».

После стиха 399 — стихи 387–398 VI редакции. После стиха 547 стихи 77–82 V редакции, далее зачеркнутые стихи в авторизованном списке V редакции «К чему — одной минутой рая...» до «Затмит покров твой золотой!». После стиха 854 — стихи 83–115 V редакции, после стиха 115 — стихи 129–132 V редакции и стих «Но взор он поднял — перед ним», после стиха 561 — вариант II редакции:

Они счастливы, святы оба!  
Довольно! Ненависть и злоба  
В его душе разыграли вновь...  
Свершилось! Он опять таков  
Каким явился меж рабов  
Великому царю вселенной  
В часы той битвы незабвенной,  
Где на преступное чело  
Проклятье вечное легло.  
И луч божественного света  
Вдруг осенил нечистый взор,  
И вместо мирного привета  
Раздался тягостный укор.

После стиха 588 — стихи 268–273 V редакции. Далее стихи 336–352 III редакции с некоторыми разночтениями. После диалога о боге — стихи 307–323 V редакции. После стиха 648 — стихи 346–349 V редакции. После стиха 876 — стихи 374–377 V редакции. Стих 917 читается «Свой прежний продолжает путь», далее стихи 402–442 V редакции, после стиха 1001 — стихи 904–932 VI редакции.

Из собрания П. Я. Дашкова (РО ИРЛИ. Ф. 93).

148. **Демон и Тамара.** 53 л., 4 л. чист. Оп. 2, № 169.

Тетрадь в зеленом сафьяновом переплете с тисненым орнаментом и инициалами А. К., тиснеными дважды разными шрифтами.

На тит. л. слово «Демон» составлено из фигур танцующих чертей, слово «Тамара» написано на ткани, которую держит бес. Текст переписан каллиграфически.

Стих 247 читается «И глухо в тишине ночной», после стиха 395 — стихи 383–397 VI редакции. Стих 448 читается «Покрытых множеством цветов», после стиха 469 — стихи 463–466 VI редакции, после стиха 486 — стихи 480–487 VI редакции, после стиха 508 — стихи со слов «Тогда рукою беспокойной...» до слов «И неподвижна и бледна» «ереванского» списка, после стиха 554 — стихи «ереванского» списка со слов «Но кратко было заблужденье» до слов «Стоит с блистающим челом», после стиха 932 — стихи 843–868 VI редакции, далее стихи «ереванского» списка со слов «Спи непробудно, ангел милый» до слов «Любила более иной», после стиха 1001 — стихи 904–918 VI редакции, со стиха «В пространстве синего эфира» — по последней редакции. Стихи 393, 398, 419 отсутствуют. Посвящения нет. Диалог о боге отсутствует. От В. Н. Грибанова<sup>28</sup> в 1973 г.

149. **Демон** и другие стихотворения. 26 л., 26 об. чист. Оп. 2, № 32.

Картонный переплет. На корешке золотом «Демон». На внутренней стороне переплета эклибрисы В. Шульца и ЛМ.

После стиха 395 — стихи 383–398 V редакции. К строфе V второй части сделано примечание: «В другой рукописи этот стих начинается так:

Но демон огненным дыханьем  
Тамары душу запятнал <стих 463–464 V редакции>

Вместо же двух последних строк следующие:

Сквозь шум далекого ручья  
И трель живую соловья» <стих 478–479 V редакции>.

От стиха «Своею властью недовольный» сделана сноска: «Этот стих по-моему лишний».

Диалог о боге отсутствует.

От стиха 844 сделана сноска:

«И пусть другие б утешались  
Ничтожным жребием своим  
Их души сердца не касались  
Мир лучший недоступен им»

— в иных рукописях этот стих опущен. После стиха 932 — стихи 843–868 V редакции. После стиха 1001 — стихи 904–918 V редакции.

Стихотворения: **Черноокой:** *Вблизи тебя до этих пор...; Благодарю; В альбом: Нет, я не требую вниманья...; Еврейская мелодия: Я видал иногда...* Под текстом — надпись: *Эти одиннадцать стихотворений взяты из альбома Ек. А. Сушковой.* **Итак, прощай! . . ; Зови надежду сновиденьем...; Звезда: Вверху одна...; Романс: Хоть бегут по струнам моим...; У врат обители святой...; Я не люблю тебя...; К Бухарову (из ОЗ); Слепец, страдающим вдохновенный...; На смерть Пушкина.**

Из ЛМ в 1917 г.

150. **Демон** и стихотворения. 32 л. Оп. 2, № 159.

Тетрадь, шитая из листов малого формата. Л. 1 служит обложкой.

**Демон** (л. 1 об.–23 об.). Стихи 244–246 читаются «И стихло все. Теснясь толпой Верблюды с ужасом глядели На трупы всадников; порой». После стиха 395 — стихи 383–398 VI редакции с диалогом

о боге. После стиха 932 — стихи 843–868 VI редакции. Стихи 941–970 отсутствуют.

**Родина** (л. 24 об.–25); **На смерть Пушкина** (без эпиграфа, с продолжением, л. 25–26); **Валерик** (до слов: «То и это наказанье», л. 26 об.–27); **Звезда: Вверху одна...** (л. 27); **Портрет: Он не красив, он не высок...** (л. 27 об.); **Утес** (л. 28); **Выхожу один я на дорогу...** (л. 28–28 об.); **Листок** (без заглавия, л. 29–29 об.); **Тамара** (л. 29 об.–30); стихи неизвестного автора б/п (л. 31–32 об.).

Источник поступления не зафиксирован.

151. **Демон.** 65 л. Оп. 2, № 135.

Текст начинается со стиха «Когда он верил и любил...» (стих 14) и кончается стихом «Забывтой утвари паденье (стих 461 V редакции). Строфа II в VI редакции, но первые два стиха читаются «В пустыне мира он блуждал Давно без цели и приюта». Далее стихи 151–170 и стихи 13–30 V редакции. Затем — вариант IV строфы V редакции:

Как черный саван на земле  
Лежала ночь... вились туманы  
По гребням гор, на их челе  
Гнездились как великаны  
Громады черных облаков.  
И вечно ропщущее море  
Гуляло на просторе  
Между высоких берегов.

После стиха 38 V редакции зачеркнутый в авторизованном списке отрывок «О море, море...» (25 стихов) и строфа из «ереванского» списка «Над утомленной землей Обломки старых поколений». После стихов 114–130 последней редакции — стихи 117–125 VI редакции.

В конце части I надпись красными чернилами: *Писал Я. Т.* После стиха 399 — стихи 384–398. После стихов 77–82 V редакции зачеркнутые в авторизованном списке стихи с «К чему? — одной минутой рая» до «Затмит покров твой золотой». Далее стихи 83–115 V редакции, причем стих 83 читается «Проникнул адский дух смущенный». Далее стихи 129–132 V редакции, затем стихи 539–544 VI редакции. После стиха 561 — вариант стихов

<sup>26</sup> Егерева В. В. — искусствовед, историк архитектуры, автор книги по истории архитектуры Казани (1927).

<sup>27</sup> Блок Георгий Петрович (1888–1962) — двоюродный брат Александра Блока, литературовед, историк и писатель. Архив был передан вдовой в ПД в 1964 г.

<sup>28</sup> Грибанов Всеволод Николаевич — инженер путей сообщения, владелец большой библиотеки, был знаком с Горьким.



233–235: «Они счастливы, святы оба. Довольно, ненависть и злоба В его душе взыграли вновь», затем стихи 245–250 V редакции. Стихи 268–271 V редакции читаются: «Я покаялась давно, ты знаешь Забыть волнения страстей. К чему ж теперь меня смущаешь Любовью страстною своей». Стихи 745–749 VI редакции (диалог о боге). После стиха 876 — стихи 368–371 III редакции, после стиха 917 — стихи 402–442 V редакции, после стиха 949 — стихи 847–868 VI редакции, после стиха 996 — стихи 904–932 VI редакции, далее стихи 1002–1059 последней редакции, после стиха 1105 — стихи 979–982 VI редакции. Стихи 427–432 III редакции изменены: Заглохла древняя обитель. С тех пор промчалось много лет, И время вечный разрушитель Стирало постепенно след Высоких стен, и храм священный, Добыча бури и дождей Стал молчалив как мавзолей Умерших памятник надменный. Из БАН в 1931 г., в БАН в 1915 г. от А. П. Заравича.

152. **Демон.** 18 л. Оп. 2, № 138. Список с позднейшими дополнениями. Заголовок написан пером замысловатым шрифтом и украшен орнаментом. Текст в основном соответствует последней редакции. Недостающие стихи вставлены карандашом. Строфа XIV 2-й части зачеркнута, рядом то же в VI редакции. Стихи 949–960 отсутствуют. Источник поступления не зафиксирован.

153. **Демон.** 21 л. Оп. 2, № 139. Отличия следующие: вместо стихов 245–248 — Верблюды с ужасом смотрели На трупы всадников: порой Их колокольчики звенели. После стиха 395 — стихи 383–398 VI редакции. После стиха 932 — стихи 843–863 VI редакции. Заключение архивиста: *Текст рукописи очень близок к тексту карлсруйского издания 1856 г.* Поступил в 1938 г.

154. **Демон.** Поэма в 2 ч. СПб., 1858. Оп. 2, № 161. 34 л., лл. 29–34 чистые. Записная книга в твердом переплете темно-зеленого цвета с орнаментом. На верхней крышке переплета: А. Стихи 383–398, 843–868, 933–970 — в редакции 1838 г. Диалог о боге отсутствует. Остальной текст в последней редакции. Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ из архива Ф. А. Витберга в 1915 г.

155. **Демон.** Вторая половина XIX в. Оп. 2, № 172. 25 л. Тетрадь, сшитая из сложенных пополам листов, обложка сделана из другой бумаги. На обл. : *Демон. Поэма М. Ю. Лермонтова.* На тит. л. та же надпись, выполненная разными шрифтами, тщательно украшенная росчерками пера. Текст последней редакции с незначительными разночтениями. Диалог о боге отсутствует.

Источник поступления не зафиксирован. 156. **Демон.** Поэма в двух частях. Оп. 2, № 162. 33 л. Записная книга в твердом черном переплете. На внутренней стороне верхней крышки переплета — печать — экслибрис: *Федоръ Александровичъ Витбергъ* — и чернилами: *Е. М. А. / 15. 1. 17.* Текст совпадает с последней редакцией. Диалог о боге отсутствует.

На л. 33 об. неточно процитированные стихи из «Маскарада»: «Что такое жизнь? Жизнь вещь пустая. Что такое жизнь? Давно известная шарада для упражнения детей. Где первое — рождение, где второе — ужасный ряд забот и муки тайных ран. Где смерть последнее, а целое обман. Лермонтов». Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ из архива Ф. А. Витберга в 1917 г.

157. **Демон.** Оп. 2, № 134. 30 л. Прошитая тетрадь. После стиха 405 — стихи 384–398 VI редакции. Диалог о боге отсутствует. После стиха 1010: И в то же время царь порока Туда примчался издалека.

Далее стихи 925–927 VI редакции. Стих 1009 читается «И след преступного страданья». После стиха 1132: И там, где кости их истлели На рубеже зубчатых льдов, Гуляют нынче лишь метели Да стаи вольных облаков. Источник поступления не зафиксирован.

158. **Демон.** Оп. 2, № 28. 15 л. Текст начинается со стиха «Чинар развесистые сени», кончается стихом «Без упованья, без любви». Восходит к последней редакции. В ч. II вставка стихов 387–398 из VI редакции. Диалог о боге отсутствует. Стихи 850–855 из VI редакции. В тексте имеется позднейшая правка другого лица.

Из БАН, ранее в собрании Г. В. Юдина.

159. **Демон.** Оп. 2, № 17. 4 л. 2 тетради из сложенных пополам и прошитых листов. Отрывки. Ч. 1, строфа IX; ч. 2, строфы II, V — XII, XV. В конце текста дата: *16 марта 1875.* Источник поступления не зафиксирован.

160. **Демон.** 34 л. Оп. 2, № 7. Три тетради из сложенных пополам листов. Текст полностью совпадает с последней редакцией. Диалог о боге отсутствует. Источник поступления не зафиксирован.

161. **Демон.** 15 л. Оп. 2, № 136. Тетрадь из сшитых листов. Без обложки. Кончается стихом «Отрывок тучи грозовой». Последняя редакция поэмы. Разночтения следующие: стихи 546, 557 отсутствуют. Стих 592 читается «Но кто ты, кто ты отвечай». Из БАН в 1931 г. (из бумаг А. Климова).

162. **Демон.** 12 л., л. 12 об. — чист. Оп. 2, № 1. Тетрадь из сшитых листов. Л. 1 служит обложкой, на внутренней стороне обложки — посвящение «Прими мой дар, моя мадонна...».

На обл. чернилами: *Демонъ. Поэма М. Лермонтова. Съ его собственноручной рукописи, принадлежащей Марьѣ Дешанъ де Виллеръ* (см. № 36). *1831 годъ. Отъ П. А. Ефремова.* Вверху карандашом: *Отъ А. Н. Афанасьева.* Экслибрис ЛМ.

Текст III редакции (1831). Стих 256 вставлен чернилами другим почерком. В стихе 276 «Но впрочем» исправлено карандашом на «Поверьте», в стихе 285 «оно в нем» исправлено на «И все в нем», стих 394 вставлен чернилами тем же почерком, что и стих 276.

Карандашом уточнены некоторые плохо читаемые слова.

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от П. А. Ефремова в 1883 г. См. наст. изд. : Дело о составлении ЛМ. Ч. I. № 77.

163. **Демон.** 31 л. Оп. 2, № 30. Л. 26 об. — 27, 29 об. — 31 чист.

Тетрадь в картонной обложке, оклеенной мраморной бумагой.

После стиха 30 — стихи 151–170 V редакции, затем стихи 13–30 V редакции и стихи 26–40 «ереванского» списка, далее стихи 31–38 V редакции и стихи, вычеркнутые в авторизованном списке: «О море, море! . . .» до стиха «Без мук, без счастья и без цели». После стиха 130 — стихи 117–125 VI редакции. После стиха 340:

Дети вольности воздушной  
Без желаний и страстей  
Смотрят гордо, равнодушно  
На волнения людей.

После стиха 399 — стихи 384–398 VI редакции. После стиха 546 — стихи 77–82 V редакции и последующие 8 стихов, вычеркнутые в авторизованном списке. После стиха 554 — стихи 83–115 V редакции, далее стихи 129–132 V редакции и стихи 540–544 VI редакции, далее — вариант стихов V редакции:

Они счастливы, святы оба!  
Довольно! Ненависть и злоба  
В его душе взыграли вновь.  
Свершилось! Он опять таков  
Каким являлся меж рабов...

Далее стихи 562–588 последней редакции. После стиха 588 измененные стихи 268–271:

Я покаялась давно, ты знаешь,  
Забыть волнения страстей.  
К чему ж теперь меня смущаешь  
Любовью страстною своей.

После стиха 630 — стихи 275–298 V редакции с некоторыми изменениями. В монологе Демона «Зачем красавица» комбинируются стихи V и последней редакции. После стиха 749 — стихи 307–323 V редакции. После стиха 917 — стихи 402–442 V редакции. После стиха 949 — стихи 842–859 VI редакции. После стиха 1001 — стихи 904–932 VI редакции.

Источник поступления не зафиксирован.

164. **Демон.** 16 л. Оп. 2, № 23. Л. 16 об. — чист.

Тетрадь из сшитых листов.

V редакция с некоторыми разночтениями: после стиха 38 — строфа со стиха «О море, море...» до стиха «Без мук, без счастья, без цели». После стиха 82 — со стиха «К чему? — одной минутой ря...» до стиха «Затмит покров твой золотой». После стиха 166 — «Как царь с развенчанной главой».

Стих 184 отсутствует. После стиха 216 — То был лишь миг — но страшный миг Смирив напрасное волненье...

Стих 271 читается «Любовью страстною своей», в стихе 312 — «Моя беспечная подруга», стих 423 — «Уста открыты безответные», стих 496 отсутствует.

Имеются и некоторые другие незначительные разночтения.

Из собрания П. А. Ефремова.

165. **Демон.** Оп. 2, № 9. 26 л. Номера 11 и 14 пропущены при нумерации страниц, 7 последних листов чистые.

Тетрадь в бумажной обложке с печатным полихромным изображением пейзажа в обрамлении венка из роз с двумя голубками и фигурами двух девочек. Вверху владельческая надпись: *Н. Буковскій.*

Л. 1–16: V редакция поэмы (с включением строфы «О море, море...»; л. 17–17 об. : воспроизведение письма Н. Ульянова к А. А. Краевскому (см. № 166); л. 18–19: **Исповедь.** 1830: *День гас...* <другим почерком>).

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от Н. Н. Буковского.

166. **Демон.** 1832. Оп. 2, № 2. 22 л. Переплет оклеен темно-красной бумагой с каймой и надписью: *Демон.* На форзаце письмо: *Милостивый государь! В 1833 г. получил я от одного из моих знакомых стишки под заглавием «Демон». В то время, разумеется, не слишком-то дорожили произведениями какого-то воспитанника Школы Гвардейских Подпрапорщицков, и тетрадка со стихами затерялась. Когда же наконец явились в печати «Стихотворения Лермонтова», и между ними я прочел поэму «Демон», писанную в 1839 г., — я вспомнил множество мест мне откудато знакомых. Еще более поразили меня слова Поэта в его «Сказке для детей»: Кипя огнем и силой юных лет Я прежде пел про демона иного: То был безумный, страстный, детский бред.*

*Бог знает где заветная тетрадка? Касается ль душистая перчатка Ее листов — и слышно: c'est jolî? Иль мышь над ней старается в пыли? Последний стих был пророческий! Вот наконец, после долгих стараний получил я обратно с месяц тому назад почти затерявшуюся заветную тетрадку. Я спешу доставить ее Вам, чтобы Вы на Новый год могли угостить лакомым кусочком своих подписчиков. Тетрадь не моя собственность, ее я прошу Вас, как скоро Вам не будет в ней надобности переслать ее господину Булгакову, служащему, какжется, в кавалергардском полку. Он ее узнает, потому что из их дома попала она ко мне. Честь имею пребывать Вашим покорным слугой*

*Николай Ульянов. Декабря 16-го 1843 г.* Текст поэмы соответствует V редакции со следующими разночтениями.

Стих 38 читается «Между высоких берегов». После стиха 38 вычеркнутый в авторизованном списке отрывок со слов «О море, море...» до «Без мук, без счастья, без цели...». Стих 60 читается «Все вокруг таинственно темно». После стиха 82 — стихи «К чему? — одной минутой ря...» до «Затмит покров твой золотой». После стиха 166 — стих «Как царь с развенчанной главой». Стих 184 отсутствует. Стих 190 читается «Лучами утро озарило», стихи 204–205:

Как стадо летом пред грозой,  
Пестрея жмутся меж собой.

После стиха 216:

То был лишь миг — но страшный миг.  
Смирив напрасное волненье.

Стих 271 читается «Любовью странною своей», стих 312 — «Моя беспечная подруга», стих 321 — «Не будешь на нее роптать», стих 333 — «Не знаю... Полон жизни новой», стих 338 — «Я проклял прежнюю беспечность», стих 383 — «Он шаг свой мерный укротил», стих 391 — «Прокралось в душу старика», стих 395 — «Ни слов, ни шуму не слышать», стих 418 — «Зачем не слышен глас родных», стих 460 — «Искала в келье. И порой», стих 475 — «Он вдался в море; одинокий», стих 496 отсутствует.

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от А. А. Краевского в 1880-1883 гг.

**Литература:** Висковатов П. А. Демон: Поэма М. Ю. Лермонтова и ее окончательная, вновь найденная обработка // РВ. 1889. № 3. С. 216–217.

167. **Демон.** Оп. 2, № 3. 42 л. (в том числе л. 26а и 31а).

Тетрадь, сшитая из отдельных листов. На обл.: *Демонъ. Четвертый очеркъ. 1838. Хранится, съ копии принадлежавшей В. Р. Зотову в Лермонтовскомъ музее. Отд. I. 2, № 33.* В верхнем правом углу надпись: *Н. Буковский.* Печатный текст дополнен рукописными вставками.

После стиха 9 — стихи 6–9 III редакции. После стиха «Без мук, без счастья, без цели» — рукописный текст: «И над вершинами Кавказа...». После стиха 130 — стихи 117–125 VI редакции. После стиха 177 — стихи 163–168 «ереванского» списка. После стиха 340:

Дети вольности воздушной  
Без желаний, без страстей,  
Смотрят гордо, равнодушно  
На волнения людей.

После стиха 399 — стихи 384–398 VI редакции. В стихах 400–405 — разночтения. Стихи 547–565 отсутствуют. После стиха 588 — стихи 77–82 V редакции и зачеркнутый в авторизованном списке фраг-

мент со стиха «К чему? — одной минутой рая» до стиха «Затмит покров твой золотой».

Стихи 670–741 отсутствуют.

После стиха 832 — стихи 743–746 VI редакции.

К списку приложено письмо В. Р. Зотова: 12 нояб. 87 г.

*В Лермонтовский Музей при Николаевском Кавалерийском училище*

*Принося искреннюю благодарность за доставление каталога музея, имею честь, согласно с желанием, выраженным в письме от 7-го ноября, препроводить имеющиеся у меня списки поэм Лермонтова «Демон» и «Монго». Первый список снят с рукописи, ходившей по рукам в Царско-сельском Лицее в 1838 г. и отличается от печатного большей полнотой. Поэт постоянно перерабатывал свое произведение, исключал из него многое, замедлявшее, как ему казалось, ход поэмы, но мы должны, конечно, сохранить каждый стих его. «Монго» переписан у меня в тетради 1852 г., которую также посылаю, прося возвратить по миновению надобности. Большие у меня нет ничего из Лермонтова. Готовый к услугам Владимир Зотов.<sup>29</sup>*

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от В. Р. Зотова 12 ноября 1887 г.

**Литература:** Висковатов П. А. Демон: Поэма М. Ю. Лермонтова и ее окончательная, вновь найденная обработка // РВ. 1889. № 3. С. 215–216.

168. **Демон.** Оп. 2, № 4. 48 л., лл. 42–48 — чистые.

Две тетради, сшитые вместе. На л. 1, служащем обложкой, чернилами: *Демонъ (Четвертый Очеркъ). Копія съ копии находящейся у Владимира Рафаиловича Зотова.* Экслибрис ЛМ.

Четвертый очерк. После стиха 9 — стихи 6–9 V редакции, после стиха 30 — стихи 151–170 V редакции, далее стихи 13–30 V редакции, далее стихи 26–40 «ереванского» списка, далее стихи 31–32 V редакции и вычеркнутый в авторизованном списке отрывок «О море, море...»,

далее со стиха «И над вершинами Кавказа» — по последней редакции. После стиха 130 — стихи 117–125 VI редакции, после стиха 177 — стихи 163–168 «ереванского» списка, после стиха 340 — стихи «Дети вольности воздушной Без желаний, без страстей Смотрят гордо, равнодушно На волнения людей», после стиха 397 — стихи 385–398 VI редакции. Стихи 400–405 опущены, после стиха 546 стихи 77–82 V редакции и зачеркнутые стихи V редакции со стиха «К чему? Одной минутой рая» до стиха «Затмит покров твой золотой», после стиха 554 — стихи 83–115 V редакции. Далее стихи 129–132 и стих «Но взор он поднял», после стиха 561 — вариант стихов 233–262 III редакции:

Они счастливы, святы оба!  
Довольно! Ненависть и злоба  
В его душе разыграли вновь...  
Свершилось! Он опять таков  
Каким явился меж рабов  
Великому царю вселенной  
В часы той битвы незабвенной,  
Где на преступное чело  
Проклятье вечное легло.  
И луч божественного света  
Вдруг осенил нечистый взор,  
И вместо мирного привета  
Раздался тягостный укор.

После стиха 588 — стихи 268–273 V редакции. После стиха 630 — измененные стихи 325–352 III редакции:

«Не искушать пришел я душу  
Ты о спасенье не молись  
Святъны здешней не нарушу» и далее.

После стиха 648 — стихи 346–349 V редакции. После стиха 749 — стихи 307–323 V редакции. Далее стихи 670–741 последней редакции. После стиха 832 — стихи 743–746 VI редакции. После стиха 876 — стихи 374–377 V редакции. После стиха 917 — стихи 402–442 V редакции. Далее строфа «Как пери спящая мила...». После стиха 948 — отрывок из «ереванского» списка со стиха «И все, где пылкой жизни сила» до стиха «Глубоких дум забытый след». После стиха 997 — стихи 904–932 VI редакции. Далее со стиха «В пространстве синего эфира» по последней редакции.

Многие слова подчеркнуты красными чернилами.

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от В. Р. Зотова 12 ноября 1887 г.

**Литература:** см. под № 167.

169. **Демон.** Примечания. Оп. 2, № 168. 10 отдельных листов, 2 чистых.

Ксерокопии страниц из альбома Сергеевских, воспроизводящих первую кавказскую редакцию («ереванский» список).

Приведены следующие отрывки последней редакции: со стиха «С тех пор отверженный блуждал...» до стиха «Не предназначенным для них». Со стиха «И вот Тамара молодая...» до стиха «Как страсть палиций и глубокий»; со стиха «В уме холодном и печальном» до стиха «Она моя — сказал он грозно»; со стиха «Взгляни на свод небес широкий» до стиха «Будь равнодушна как они»; стихи «Он так смотрел, он так манил Он мнилось так несчастен был»; после стиха 469 — стихи 463–

171. **Испанцы.** [Драма] Трагедия. Оп. 2, № 73. 62 л.

На обложке надпись рукой Н. Н. Буковского: *Копія съ рукописи М. Лермонтова, хранящейся у Б. Н. Чичерина. Отъ П. А. Ефремова.* Экслибрис ЛМ.

Карандашом в тексте обозначены фамилии наборщиков.

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от П. А. Ефремова в 1880–1883 гг.

172. **Маскарад.** Оп. 2, № 76. 62 л.

На обложке каллиграфическим почерком: *Маскерадъ. Драма въ 4-хъ действияхъ М. Лермонтова. Съ помѣтками и исключениями цензора А. Никитенко. 29 сентября 1842 г.* Ниже надпись: *Отъ П. А. Ефремова.* Экслибрис ЛМ.

На тит. л.: *№ 345 29 сент. 1842 года. Маскерадъ. Драма. Въ четырехъ действияхъ въ стихахъ.* Слова «Сочинение М. Лермонтова» зачеркнуты карандашом.

Карандашом: *Въ собраніе сочиненій Лермонтова. Ниже: Печатать позволяется съ темъ, чтоб по напечатании, представлено было въ цензурный Комитетъ*

469 VI редакции (и «ереванского» списка). Со стиха «Сквозь шум далекого ручья» до стиха «Пред нею в сумраке мечта»; со стиха «Тогда рукою беспокойной» до стиха «И неподвижна и бледна»; со стиха «Но кратко было заблужденье» до стиха «Перед грузинкою прекрасной»; после стиха 698 — стихи 684–717 VI редакции (и «ереванского» списка). Со стиха «И пусть другие б утешались» до стиха «Мир лучший недоступен им»; со стиха «Твой чудный, твой волшебный взор» до стиха «Я позаиводвал невольню»; со стиха «Спи непробудно, ангел милый» до стиха «И мир был создан не для них» VI редакции.

**Литература:** *Найдич Э. Э.* Спор о «Демоне» // Литературная Россия. 1968. 5 июля. С. 16.

170. Собрание оттисков «Демона» (13) из различных изданий, сверенных Н. Н. Буковским по различным спискам и др. изданиям. Оп. 2, № 89.

## Драмы

*узаконенное число экземпляровъ. Спелтербургъ. Сентября 29 дня 1842 года. Ценсоръ А. Никитенко.*

На листах рукописи — отметки (рописи) цензора.

Извлечения следующие: стихи 59–60, стих 66 со слова «Трушев» до стиха 72, в стихе 175: «У Энгельгардта», в стихе 1190 — «из чести», в стихе 1475 — «ужасный». Против стихов 212–213 — NB.

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от П. А. Ефремова в 1883 г. См. наст. изд.: Дело о составлении ЛМ. Ч. I. № 77.

173. **Маскарад.** Драма в 4-х действиях, в стихах. Оп. 2, № 74. 104 л.

Надписи на обл.: *Запрещенъ въ 1835; другим почерком: Для бенефиса г-жи Валберховой къ будущей осени.*

На л. 104 об. — сургучная печать и надпись: *Въ этой пьесѣ пронумерованныхъ, проинурованныхъ и казенной печатью припечатанныхъ сто четыре листа. Гор. СПб. 9 октября 1912 года. За цензора драм<атическихъ> сочин<ений>.* Подпись неразборчива.

В деле находится открытка-письмо Н. Н. Буковскому от неустановленного лица: *Многоуважаемый Нарцисс Нарциссович! Надпись на книге следующая: «Рукопись эта, переданная мне Акимом Павловичем Шан-Гиреем, написана рукою Лермонтова; о чем можно удостовериться по статье А. П., помещенной в журнале Русское Обозрение за Август 1890 года. Рукопись эту попросил у меня генерал-адъютант Алексей Илларионович Философов, по жене Анне Григорьевне рожденной Столыпиной приходившийся родственником Лермонтову, и напечатал ее в Карлсруэ. Д. Столыпин».*

Приписка: *Прошлый раз, когда Вы записали музей, вероятно, по ошибке не заперли витрину с собств. вещами Лермонтова, а когда я пришел на другой день, то не оказалось его пороховницы. Ее очевидно или взяли юнкера на память или украл слугитель. Ваш В. <нрзб. > 1891. 16 марта.*

Из ЛМ в 1917 г.

Из Архива Главного управления по делам печати.

**Литература:** *Богомалец В. К.* Новое о писарских копиях «Маскарада» М. Ю. Лермонтова // Ученые записки Ленинградского пед. ин-та им. А. И. Герцена. 1955. Т. 107. С. 351–360.

174. **Маскарад <Арбенин>.** Оттиски. Оп. 2, № 94.

1. Оттиск изд.: РС. СПб., 1875. 56 с. На обл. сверху владельческая надпись: *Н. Буковский.* Внизу карандашом: *Рукопись въ Чертк. библ.*

2. Оттиск из Сочинений Лермонтова под ред. П. А. Ефремова. 6-е изд. Т. 1. СПб., 1887. С. 371–446.

На обл.: *Исправлено по рукописи, хранящейся въ Чертковской Библиотецкѣ, мною лично, Февр. 27–29, Марта 3-го, въ Публичной Имт. Библиотекѣ, куда была рукопись прислана на время. Ротмистръ Н. Н. Буковский. 1888 и (красн. черн. зачер, а каран. — ошибки въ печати).*

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от Н. Н. Буковского.

<sup>29</sup> Зотов Владимир Рафаилович (1821–1896) — писатель и журналист.

175. **Странный человек. Испанцы. Исповедь.** Оттиски.

1. **Странный человек.** Оттиск из: *Лермонтов*. Под ред. Висковатова. Т. 4. С. 177–248. Оп. 2, № 97.

На обложке красными чернилами: *Н. Буковск. Странный человекъ. 1831. (2-й стихокъ)*. Внизу черными чернилами: *Напечатан въ 1880 г. П. А. Евремовымъ въ изданіи «Юношескія драмы Лермонтова»*.

С. 236: Варианты стихотворения **Когда я унесу в чужбину...**

2. **Странный человек.** Оттиск из Сочинений Лермонтова под ред. П. А. Ефремова. Т. 2. СПб., 1887. С. 127–194. На обложке красными чернилами вверху: *Копія с подлинной рукописи М. Ю. Лермонтова, находящейся въ Лермонтовскомъ Музее*. Внизу черными чернилами: *Эта драма до 1887 г. печаталась в совершенно извращенномъ и передѣланномъ видѣ первымъ издателемъ ея С. С. Дудышкинымъ. Въ изданіи сочинений Лермонтова П. А. Ев-*

*ремовымъ, по моему указанію, текстъ драмы восстановленъ и напечатанъ совершенно точно, по сохранившейся копии, въ 1887 году. Н. Буковский.*

3. **Испанцы.** Оттиск из: *Лермонтов*. Под ред. Висковатова. Т. 4. С. 1–116. На обложке красными чернилами: *Н. Буковск. Испанцы*. Черными чернилами: *Варианты внесены изъ черновой рукописи XI тетради Лермонтовскаго Музея в 1893 г. Н. Буковск.*

4. **Исповедь.** Оттиск из: *Лермонтов*. 1903–1905. Т. 2. С. 107–126. На с. 107 вверху надпись чернилами: *Многоуважаемому сотруднику Н. Н. Буковскому. Пав. Виск.*

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от Н. Н. Буковского.

176. **Menschen und Leidenschaften.** Драма. Оп. 2, № 112. 76 л.

На обл.: *Копія съ рукописи М. Лермонтова, хранящейся въ Императорской публ. личной> библиотекѣ. Отъ П. А. Ефремова.*

## Проза

178. Три оттиска прозаических произведений. Оп. 2, № 95.

1. **<Вадим> Горбач-Вадим. Княгиня Лиговская.** Оттиск из: *Лермонтов*. Под ред. Висковатова. Т. 5. С. 1–186.

На обл. надпись: *Буковский 1891 г. Юношеская повѣсть и Княгиня Лиговская*. На форзаце надпись карандашом: *Карандашныя пометы указываютъ несогласіе моихъ изследований с Вашимъ напечатаннымъ текстомъ и эти мѣста хорошо бы было свѣрить съ рукописью — кто правильнѣе изъ насъ прочесть? Н. Буковский.*

2. **Menschen und Leidenschaften (ein trauerspiel)** 1830 г.

На обл. надпись красными чернилами: *Н. Буковский. Menschen und Leidenschaften.*

Ниже: *Черновые варианты внесены в 1893 г. Полковникъ Буковский. СПб.*

Ниже: *1855 г. рассмотрѣно. Слѣдуетъ напечатать. Отнести къ Краевскому. 1830 года. М. Лермонтовъ.*

3. **<Вадим>**. На л. 1 надпись красными чернилами: *Н. Буковский. Юношеская повѣсть М. Ю. Лермонтова, исправленная по рукописи со всеми черновыми вариантами въ 1883 г. декабрь.*

Из ЛМ в 1917 г.

## Сборники смешанного содержания

180. **Стихотворения. Заметки. Сюжеты.** Оп. 2, № 143. 60 л.

На л. 1 надпись: *Сообщены в ред. <акцию> «Русской старины» Ефремовымъ Петромъ Александровичемъ. (Частично напечатаны въ 1872 г. в Русск. <ой> Стар. <ине> в 1872 г. т. V, стр. 287–296)*. Далее — перечень стихотворений.

**Алябьевой** (первоначальные заглавия [«Булгаковой»], [«Щербатовой»]); **К\***: *Не*

*говори, я трус, глупецъ...; Шевцову: Какъ вас зовутъ...* (вторая строфа зачеркнута); **Прощание: Не уезжай, лезгинецъ молодой...; Она была прекрасна, какъ мечта...; Склонись ко мне красавецъ молодой...; Она была прекрасна... <вариант>; **К\*\*\*: Я не унижусь... (зачеркнуты строки «Иль женщин уважать возможно» и «Хотя над ним уж бури нет»). На полях приписаны были и потом зачеркнуты 4****

Экслибрис ЛМ.

В тексте исправления карандашом и указания наборщикам. На л. 76 об. под текстом надпись карандашом: *Поправки карандашомъ сделаны мною исключительно для печатанія въ видахъ соблюденія общихъ правилъ орѳографіи — въ рукописи же такъ и написано, какъ въ копии, напр. времичько. Поправки словъ и замѣна однихъ другими сделаны по вторичной провѣркѣ мною рукописи Хохрякова (?). Чернилами поправлялъ г. Висковатовъ по рукописи же. П. Б.*

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от П. А. Ефремова в 1880–1883 гг.

177. **Menschen und Leidenschaften.** Действующие лица. Фотокопия. Оп. 2, № 116. 1 л.

Подпись: *М. Лермонтовъ*. Росчерки пером.

Источник поступления не зафиксирован.

179. **Панорама Москвы.** 6 л. Оп. 2, № 56.

На л. 1, служащем обложкой, надпись: *Копія Панорамы Москвы, переписанной посторонней рукою и только подписанной М. Ю. Лермонтовымъ. Подлинникъ хранится въ Императорской публичной библиотекѣ. Отъ Н. Н. Буковскаго.* Экслибрис ЛМ.

Под текстом подпись красными чернилами: *Юнкеръ Л. Г. Гусарскаго полка Лермантовъ.*

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от Н. Н. Буковского.

стиха, начиная с «К чужим горам, под небо юга»; **Измученный тоскою и недугом...**; **1830 Замечание: Когда я начал мартъ стихи...**; **1830: Еще одно сходство...**; **Все тихо — полная луна...**; **Никто, никто не услыл...**; **10 июля 1830** <строка 7–8 нет>; **Совет; Одиночество** (Заметка П. А. Ефремова: «Не смертью ли отца навеяно это стихотворение, особенно подчеркнутый нами стих “И вижу

гроб уединенный”»); **В альбом: Нет! Я не требую вниманья...** <стихи 15–16 читаются «Как крест пришельца над могилой Вблизи дороги столбовой», зачеркнуты слова «бессмысленный страданья»>; **Сюжет трагедии: Отец с дочерью ожидают сына...; Гроза: Реветъ гроза...; Гроза шумит в морях...; Звезда: Светись, светись, далекая звезда...; Звезда <Еврейская мелодия>: Видали ль когда...; Природа подобна печи...; Вечер после дождя; К глупой красавице; Очи NN; Гроб Оссиана; Записка 1830. 8 июля: Кто мне поверит...; 1830 (Мне 15 лет): Я однажды...; 1830: Наша литература такъ бедна...; Дереву; Предсказаніе; 1830: Когда я былъ трехъ лет...; 1830: Я помню один сон...; Мое завещаніе; Новгород, 13 октября 1830 г.; Мракъ. Тьма, 30 июля (Париж) 1830; Странный человек <отрывок с разночтениями>; Я читаю «Новую Элоизу»; Ужасная судьба отца и сына...**

К рукописи приложено сопроводительное письмо П. А. Ефремова: *Из тетрадей М. Ю. Лермонтова*

*В последнем изданіи сочинений Лермонтова (СПб., 1862) восстановлены почти все пропуски прежнихъ изданій по рукописям, и по нимъ же исправленъ текстъ прежнихъ изданій, включая и вышедшіе в 1859 г. под редакціей г. Дудышкина, тоже изболовавшіе искаженіями текста, особенно во вновь напечатанныхъ в немъ стихотвореніяхъ небрежно прочитанныхъ и небрежно подготовленныхъ для печати. Во всемъ 2мъ томѣ пропущено только одно слово на стр. 69, да на страницѣ 155 стихъ 17 напечатанъ безъ начала, которое было не разобрано. Онъ читается «Что мне сиянье» и пр. Затемъ в стихотвореніи «Молитва» (с. 86) в 12 стихѣ допущена опечатка, вошедшая во все безъ исключенія изданія сочинений Лермонтова, хотя она и была оговорена на листѣ опечатокъ, приложенныхъ изданію 1841 г., вышедшему при жизни Лермонтова. Стихъ этотъ долженъ читаться: «Сердцу незлобному миръ упованія». Наконецъ на стр. 199 в стихотвореніи «Валерикъ» напечатано:*

*мрачно, грубо  
Казалось выраженъе лицъ,*

*Покрытыхъ пылью, на шинели  
Спиною къ дереву лежалъ  
Ихъ капитанъ...*

*Между темъ, следовало в 3мъ стихѣ поставить точку, а слѣдующіе напечатать:*

*Покрытый пылью, на шинели  
Спиною къ дереву лежалъ  
Ихъ капитанъ ... онъ умиралъ.*

*В стихотвореніи «Выхожу одинъ я на дорогу» следовало бы напечатать конецъ 3 и начало 4 строфы (стр. 215–216) такъ:*

*Я б хотѣлъ забыться и заснуть.  
Но не темъ холоднымъ сномъ могилы...  
Я б желалъ на веки такъ заснуть  
Чтобъ в груди дремали жизни силы...*

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ из редакции РС.

181. **Школьная заря.** Юнкерский журнал Школы Гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. 1834. № 4. Копия. Оп. 2, № 82. 16 л.; л. 9 об.–10 об. — чистые; л. 11–15 — машинописные копии тех же поэм; л. 16 — чистый.

Л. 1 — обложка, на которой надпись: *Примечаніе Ред. «Русской Старины» Мих. Ив. Семевскаго: Это выписка изъ подлиннаго журнала «Школьная заря», рукопись какового находится вместе съ рисунками-карикатурами, исполненными Лермонтовымъ перомъ, у его школьнаго товарища князя Николая Сергеевича Вяземскаго в СПб. То что здѣсь выписано принадлежитъ М. Ю. Лермонтову. М. С.*

Экслибрис ЛМ.

1) **Уланша.** К слову «Лафа» сделана сноска: *Н. И. Поливановъ*, к слову «Разинъ» — *Александровъ*, к слову «Князь Носъ» — *Шаховской*. Подпись: *Гр. Діарбекиръ <Лермонтовъ>* (л. 2–3 об.); 2) **Пограничные известія. Перепонія** <Юмореска>. Подпись: *Степановъ / Лермонтовъ* (л. 3 об.–5); 3) Примечанія о юнкерскихъ прозвищахъ по воспоминаніямъ князя В. С. Вяземскаго (л. 5 об.); 4) **Ода къ нужнику.** Подпись: *Жрецъ нужника Инвалидъ Николай Ивановъ* (л. 5 об.–6); 5) **К Т\*\*\*: Не води такъ томно оком.** Сноска: *Т\*\*\* — Тизенгаузенъ* (л. 6–6 об.); 6) **Гошпиталь (рассказ).** К словам «Князь Бъ» — сноска: *Барятинскій фельдмаршалъ*, к слову «Лафою» — *Н. И. Поливановъ*, к слову «Choubinъ» —

*Шубинъ*. Подпись: *Гр. Діарбекиръ* (л. 6 об.–9), л. 9 об.–10 об. — чист. Далее машинописные копии: **Петергофское гулянье** (л. 11–12 об.); **Заметки изъ журнала «Школьная Заря»:** Заметки, приписываемые юнкеру Лермонтову (л. 13); **Ода канониру** (л. 14–14 об.); Вырезка из РС: NN «Школьная заря». 1834 г. (л. 15–15 об.); л. 13 об. и 16 — чист.

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от М. И. Семевского в 1883 г. См. наст. изд.: Дело о составленіи ЛМ. Ч. I. №86.

182. **То же.** Оп. 2, № 83. 30 л.

На обложке надпись: *Стихотворенія и проза М. Ю. Лермонтова. Копія. Н. Буковскаго. 1884.*

На л. 5: *№ IV. Журналъ. Школьная заря. 1834 г. (въ копии).*

Внизу слева: *Князь Николай Сергеевичъ Вяземскій Товарищъ Л. по Шк. Гв.*; справа: *рисовалъ подлинный Лярскій, копировалъ — Молочниковъ.*

На л. 5 об. — содержание журнала.

Л. 19–22 — **Петергофскій праздникъ**; л. 25–29 — **Монго**; л. 30–31 — **письмо Лермонтова к С. А. Раевскому из Тарханъ 16 января 1835 г.**

В конце текста: *Копія дословно вѣрны съ подлинниками. И. Е. Цвѣтковъ.*

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ от Н. Н. Буковского (?).

183. **Школьная заря.** 1834. Оп. 2, № 144. 10 л.

**Уланша.** Подпись: *Гр. Діарбекиръ; Пограничные известія. Перепонія. Прозаическая юмореска.* Подпись: *Степановъ; Ода къ нужнику. Гошпиталь. Рассказ.* Подпись: *Гр. Діарбекиръ.*

Из архива РС.

184. **Географія в военномъ отношеніи европейскихъ государствъ.** Из юнкерскихъ тетрадей. Оп. 2, № 43. 58 л.

Л. 1: Черновой набросокъ строфы 62 поэмы **«Сашка»**. Заметка: «...то первое положеніе можетъ показаться справедливымъ; крестьянинъ, имеющій определенный кругъ действий, не выходящій ни разу изъ границъ своей среды подобенъ дереву...»;

**Когда надежде недоступный...; Сашка.** <Черновик> (л. 1 об.–2 об.); Содержание «Чертковской» тетради (л. 3–3 об.). Писарские копии стихотворений из XX,

XXI и XXII тетрадей; стихотворения «Тройка» <приписываемое Лермонтову> и «В рядах стояли безмолвной толпой...». Источник поступления не зафиксирован.

## Официальные документы о М. Ю. Лермонтове

В Пушкинском Доме сосредоточена наиболее значительная часть официальных документов о Лермонтове, в основном поступивших в Пушкинский Дом из ЛМ в 1917 г. (Ф. 524, оп. 3).

Часть документов в делах находится в подлинниках, некоторые представлены копиями и выписками. Для писарских копий введена формулировка «за подписью такого-то лица», подчеркивающая, что только подпись является автографом.

Документы расположены в хронологическом порядке.

За основу описания принимается подлинное название документа, которое в ряде случаев уточняется по содержанию, приводимое в современной орфографии. Если в описание включена часть подлинника, то этот текст заключается в кавычки. Иногда хронологические рамки документа, приведенные в заглавии, не охватывают датировок всех документов дела. В этих случаях дополнительные даты заключаются в угловые скобки.

После описания документа указываются сведения о важнейших его публикациях. Первоначально описание официальных документов о Лермонтове было составлено Т. В. Гармашевой (Бюллетени Рукописного отдела Пушкинского Дома. Вып. 5. Л., 1955. С. 89–130).

186–187. **Дело № 43 Имп. Московского университета «о принятии в студенты Михаила Лермантова».** 1830, авг. — 1832, апр. 12 л. Оп. 3, № 7.

Л. 1, 12 — обложка; л. 8–11 чистые.

1. Прошение за № 3220 М. Ю. Лермантова в правление Имп. Московского университета о принятии «в число своекоштных студентов Нравственно-политического отделения». 1830, авг. <21>. За подписью М. Ю. Лермантова (л. 2).

**Опубликовано:** РМ. 1881. Кн. 11. С. 166; *Висковатов*. Прилож. С. 1; *Щеголев*. С. 67–

68 <допущена ошибка: № 221 присвоен не прошению, а свидетельству об увольнении М. Ю. Лермантова из Московского университетского благородного пансиона>; ЛН. 45–46. С. 247 (факсимиле); *Захаров*. С. 82.

2. Свидетельство за № 221 об увольнении М. Ю. Лермантова из Московского университетского благородного пансиона «по прошению его». 1830, апреля 16. За подписью Петра Курбатова. Сургучная печать Московского университетского благородного пансиона (л. 3).

**Опубликовано:** РМ. 1881. Кн. 11. С. 166; *Висковатов*. Прилож. С. 2; *Щеголев*. С. 47–48.

3. Свидетельство за № 6503 о рождении М. Ю. Лермантова, выданное Московской духовной консисторией «вдове гвардии поручице» Е. А. Арсеньевой, по ее просьбе. 1827, окт. 25. Копия. С распиской М. Ю. Лермантова в получении обратно подлинного свидетельства о рождении (л. 4–5).

**Опубликовано:** РМ. 1881. Кн. 11. С. 167; *Висковатов*. Прилож. С. 2; Труды Тульской губерн. Ученой архивной комиссии. Кн. 1. Тула, 1915. С. 92 (по копии из архива В. С. Арсеньева); *Щеголев*. С. 2–3.

4. Донесение за № 3579 ординарных профессоров имп. Московского университета И. Снегирева, С. Ивашковского, экстраординарного П. Победоносцева, адъюнктов М. Погодина, Н. Кацаурова, лекторов Ф. Кистера и А. Декампа правлению университета об испытании «Михайла Лермантова, сына капитана Юрия Лермантова, в языках и науках, требуемых от вступающих в университет в звании студента». 1830, авг. Внизу помета: *Сл<ушались> 1 сентября* (л. 6).

**Опубликовано:** РМ. 1881. Кн. 11. С. 168; *Висковатов*. Прилож. С. 3; *Щеголев*. С. 69; ЛН. 45–46. С. 249 (факсимиле); *Захаров*. С. 83.

5. Прошение за № 1370 М. Ю. Лермантова в правление имп. Московского уни-

185. **Фотографии отдельных факсимиле рукописей, рисунков Лермантова и иллюстраций из книги «М. Ю. Лермантов. 1814 — 1914. Спб., 1914».** Оп. 2, № 132. 20 л.

верситета о выдаче обратно метрического свидетельства о рождении. 1832, апр. <22>. За подписью М. Ю. Лермантова (л. Из ЛМ в 1917 г.

**Опубликовано:** РМ. 1881. Кн. 11. С. 168; *Висковатов*. Прилож. С. 3; *Щеголев*. С. 100; *Захаров*. С. 101.

188. **Дело № 48 имп. Московского университета «об увольнении от университета студента Михаила Лермантова».** 1832, июня 1, 18.

6 л. Оп. 3, № 8.

Л. 1, 6 — обложка; л. 4, 5 чистые.

1. Прошение за № 1916 М. Ю. Лермантова в правление имп. Московского университета об увольнении «по домашним обстоятельствам», с просьбой «снабдить надлежащим свидетельством для перевода в имп. Санктпетербургской университет». 1832, июня 1. За подписью М. Ю. Лермантова. На оборотной стороне помета: «Приказали означенного студента Лермантова, уволив от университета, снабдить надлежащим о учении его свидетельством. Верно: титулярный советник *Щеглов*» (л. 2).

**Опубликовано:** РМ. 1882. Кн. 4. С. 83–84; *Висковатов*. Прилож. С. 4; *Щеголев*. С. 100–101; *Захаров*. С. 103.

2. Свидетельство за № 2480 об увольнении М. Ю. Лермантова из имп. Московского университета «по прошению его». 1832, июня 18. За подписями ректора И. Двигубского, неперменного заседателя И. Давыдова, декана М. Каченовского, секретаря Кондратьева и титулярного советника Щеглова. Копия. С распиской М. Ю. Лермантова в получении подлинного «аттестата» (л. 3).

Из ЛМ в 1917 г.

**Опубликовано:** РМ. 1883. Кн. 4. С. 84; *Висковатов*. Прилож. С. 4; *Щеголев*. С. 101.

189. **Приказы по Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.** <1832>, ноября 8 — <1834>, декабря 4. За подписью командира школы генерал-майора барона К. А. Шлиппенбаха. 6 л. Оп. 3, № 1.

Приказы, по-видимому, извлечены из книги приказов по Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров и впоследствии сброшюрованы ЛМ. В описании вошли лишь приказы с упоминаниями о М. Ю. Лермонтове.

1. Приказ о зачислении М. Ю. Лермантова кандидатом в лейб-гвардии Гусарский полк. <1832>, ноября 10 (л. 1–2 об.).

**Опубликовано:** *Бильдерлинг*. С. 8 (в извлечении); *Щеголев*. С. 143 (в извлечении); *Захаров*. С. 112–113.

2. Приказ о зачислении М. Ю. Лермантова, на правах вольноопределяющегося, унтер-офицером в лейб-гвардии Гусарский полк. <1832>, нояб. 14. (л. 3).

**Опубликовано:** *Бильдерлинг*. С. 8 (в извлечении); РМ. 1884. Кн. 7. С. 65; *Щеголев*. С. 123 (в извлечении).

3. Приказ о переименовании М. Ю. Лермантова в юнкера лейб-гвардии Гусарского полка, «с показанием по спискам из дворян». 1832, дек. 18 (л. 4).

**Опубликовано:** *Бильдерлинг*. С. 8 (в извлечении); *Щеголев*. С. 125 (в извлечении).

4. Приказ о производстве М. Ю. Лермантова из юнкера в корнеты лейб-гвардии Гусарского полка. 1834, дек. 4 (л. 5 об.–6). Из ЛМ в 1917 г.

**Опубликовано:** *Щеголев*. С. 143 (в извлечении).

190. **Высочайшие приказы с упоминаниями о М. Ю. Лермонтове.** 1834, ноября 22 — 1841, августа 12. 9 л. Оп. 3, № 2.

Печатные экземпляры, собранные и сброшюрованные ЛМ.

1. Приказ о производстве М. Ю. Лермантова по экзамену из юнкеров в корнеты лейб-гвардии Гусарского полка. 1834, нояб. 22. Подпись: *за отсутствием военного министра, генерал-адъютант <В. Ф. > Адлерберг* (л. 1–2).

**Опубликовано:** *Щеголев*. С. 143 (в извлечении); *Захаров*. С. 191.

2. Приказ о переводе «лейб-гвардии Гусарского полка корнета Лермантова в Нижегородский драгунский полк, прапорщиком». 1837, февр. 27. За подписью военного министра графа А. И. Чернышева (л. 3).

**Опубликовано:** *Щеголев*. С. 253 (в извлечении); *Захаров*. С. 232.

3. Приказ о переводе «Нижегородского драгунского полка прапорщика Лермантова лейб-гвардии в Гродненский гусарский полк корнетом». 1837, окт. 11. Подпись: *за отсутствием военного министра, генерал-адъютант <В. Ф. > Адлерберг* (л. 4).

**Опубликовано:** *Щеголев*. С. 295 (в извлечении).

4. Приказ о переводе «лейб-гвардии Гродненского гусарского полка корнета Лермантова лейб-гвардии в Гусарский полк». 1838, апр. 9. За подписью военного министра графа А. И. Чернышева (л. 5).

**Опубликовано:** *Щеголев*. С. 304–305 (в извлечении); *Захаров*. С. 286.

5. Приказ о переводе М. Ю. Лермантова из корнетов в поручики лейб-гвардии Гусарского полка. 1839, дек. 6. За подписью военного министра графа А. И. Чернышева (л. 6–7).

**Опубликовано:** *Щеголев*. С. 322 (в извлечении); *Захаров*. С. 325.

6. Приказ о переводе «лейб-гвардии Гусарского полка поручика Лермантова в Тенгинский пехотный полк, тем же чином». 1840, апр. 13. За подписью военного министра графа А. И. Чернышева (л. 8).

**Опубликовано:** *Любавский*. Т. I. С. 560 (в извлечении); *Щеголев*. С. 357 (в извлечении); *Захаров*. С. 362.

7. Приказ об исключении из списков «умершего Тенгинского пехотного полка поручика Лермантова». 1841, авг. 12. За подписью военного министра графа А. И. Чернышева (л. 9).

**Опубликовано:** Русский инвалид. 1841. № 196. С. 768; *Щеголев*. С. 525 (в извлечении); *Захаров*. С. 602.

Из ЛМ в 1917 г.

191. **Патент, удостоверяющий производство М. Ю. Лермантова 22 ноября 1834 г. в чин лейб-гвардии кор-**

**нета.** За подписями военного министра графа А. И. Чернышева, дежурного генерала Главного штаба генерал-адъютанта П. А. Клейнмихеля и исправляющего должность вице-директора полковника И. Г. Кривопишина. 1835, августа 1. Пергамент. 1 л. Оп. 3, № 3.

**Опубликовано:** *Щеголев*. С. 201–202.

Из ЛМ в 1917 г.

192. **Приказы по Отдельному гвардейскому корпусу.** 1835, дек. 9–1840, марта 11. 4 л. (л. 1, 4 — обложка). Оп. 3, № 5.

Копии. Сшитая тетрадь.

К делу присоединен документ от 17 апр. 1840 г.

1. Приказ за № 184 «об увольнении в отпуск по домашним обстоятельствам, лейб-гвардии Гусарского полка корнета Лермантова в губернии: Тульскую и Пензенскую, на шесть недель». 1835, дек. 9. За подписью генерал-фельдцейхмейстера вел. кн. Михаила Павловича (л. 2).

**Опубликовано:** *Щеголев*. С. 208 (в извлечении).

2. Приказ за № 33 по поводу проживания некоторых офицеров войск, за городом расположенных, в том числе корнета Лермантова, «весьма значительное время» в столице без предварительного разрешения помощника командира корпуса. 1837, февр. 28. За подписью генерал-адъютанта К. И. Бистрома (л. 3).

**Опубликовано:** *Щеголев*. С. 243–244.

3. Приказ за № 38 о предании М. Ю. Лермантова военному суду при Гвардейской кирасирской дивизии за дуэль с бароном Э. Барантом. 1840, марта 11. За подписью генерал-фельдцейхмейстера вел. кн. Михаила Павловича (л. 4).

**Опубликовано:** *Щеголев*. С. 330–331.

4. Приказ за № 57 о переводе «лейб-гвардии Гусарского полка поручика Лермантова в Тенгинский пехотный полк, тем же чином». 1840, апр. 17. За подписью генерал-фельдцейхмейстера вел. кн. Михаила Павловича (л. 4).

Из ЛМ в 1917 г.

193. **Дело по секретной части Военного министерства, Департамента военных**

поселений, канцелярии, 2-го стола, № 22, «по записке генерал-адъютанта графа Бенкендорфа, **о непозволительных стихах**, написанных корнетом лейб-гвардии Гусарского полка Лермантовым и о распространении оных губернским секретарем Раевским. Началось 23 февраля 1837 г. Кончилось 17 июня 1838 г. На 44-х листах». <1837, февр. 21 — 1844, сент. 13>. Копия 1884 г. 99 л. Оп. 3, № 9.

Л. 1, 99 — обложка; л. 2 — объяснительная записка к копии дела; л. 3, 4 — опись бумаг, содержащихся в деле; л. 12, 21, 23, 29, 71–98 чистые.

**Опубликовано:** ВЕ. 1887. № 1. С. 342–347 (в изложении); *Висковатов*. Прилож. С. 13–14 (в изложении). **Литература:** *Андроников*. С. 19–37, 46–53, 70–74.

1. Записка за № 135 графа А. Х. Бенкендорфа к дежурному генералу Главного штаба П. А. Клейнмихелю с препровождением «объяснения корнета лейб-гвардии Гусарского полка Лермантова, для сличения с таковым же объяснением чиновника Раевского». 1837, февр. 23 (л. 5).

**Опубликовано:** ВЕ. 1887. № 1. С. 342 (в изложении); *Висковатов*. Прилож. С. 13 (в изложении, с цитированием).

2. «Объяснение губернского секретаря Раевского о связи его с Лермантовым и о происхождении стихов на смерть Пушкина». 1837, февр. 21 (л. 6–11).

**Опубликовано:** ВЕ. 1887. № 1. С. 337–340; *Висковатов*. Прилож. С. 11–13; *Щеголев*. С. 245–247.

3. Записка С. А. Раевского к камердинеру Лермантова А. И. Иванову <надо Соколову> и черновик объяснения его по делу о стихах Лермантова «На смерть поэта». 1837, февр. 21 (л. 13–19).

**Опубликовано:** ВЕ. 1887. № 1. С. 337 (записка); *Висковатов*. С. 247 (записка); *Щеголев*. С. 244 (записка); ЛН. 45–46. С. 311 (записка).

**Литература:** *Андроников*. С. 72.

4. Конверт с вложенной в него запиской С. А. Раевского к камердинеру Лермантова А. И. Иванову <надо Соколову>. 1837, февр. 21 (л. 20, 22).

**Опубликовано:** ВЕ. 1887. № 1. С. 337; *Висковатов*. С. 247; *Щеголев*. С. 244.

5. Показание М. Ю. Лермантова по делу о стихах «На смерть поэта». <1837, февр. 22> (л. 24–25).

**Опубликовано:** ВЕ. 1887. № 1. С. 340–342; *Висковатов*. С. 248–249; *Щеголев*. С. 248–249.

6. «**На смерть поэта**». Стихотворение М. Ю. Лермантова. <Копия> 1837, янв. 28 (л. 26–27).

**Опубликовано:** ВЕ. 1887. № 1. С. 345–347; *Щеголев*. С. 235–237.

7. Записка Смагина к С. А. Раевскому с просьбой прислать «обещанную докладную записку». <1837>, февр. 11 (л. 28);

**Опубликовано:** ЛН. 45–46. С. 312; *Захаров*. С. 224.

8. «Записка о службе губернского секретаря Раевского». <1837> (л. 30).

**Опубликовано:** ВЕ. 1887. № 1. С. 343 (в изложении); *Висковатов*. Прилож. С. 13 (в изложении).

9. Высочайшее повеление о переводе лейб-гвардии Гусарского полка корнета Лермантова в Нижегородский драгунский полк, а губернского секретаря Раевского по выдержании под арестом отправить в Олонецкую губернию. 1837, февр. 25 (л. 31).

**Опубликовано:** ВЕ. 1887. № 1. С. 343 (в изложении); ЛН. 45–46. С. 349 (факсимиле); *Щеголев*. С. 251–252; *Захаров*. С. 231–232.

10. «Сравнение показаний корнета лейб-гвардии Гусарского полка Лермантова и губернского секретаря Раевского о стихах на смерть Пушкина». <1837> (л. 32–34).

11. Отношение за № 99 Инспекторского департамента Военного министерства петербургскому коменданту П. П. Мартынову о препровождении к нему губернского секретаря Раевского для содержания под арестом в течение одного месяца. 1837, февр. 26. За подписью П. А. Клейнмихеля (л. 35).

**Опубликовано:** ВЕ. 1887. № 1. С. 343 (в изложении); *Висковатов*. Прилож. С. 14 (в изложении).

12. Отношение за № 100 военного министра графа А. И. Чернышева шефу жандармов графу А. Х. Бенкендорфу с уведомлением о высочайшем повелении

перевести корнета лейб-гвардии Гусарского полка Лермантова тем же чином в Нижегородский драгунский полк, а губернского секретаря Раевского, по выдержании под арестом в течение месяца, отправить в Олонецкую губернию. 1837, февр. 25 (л. 36).

**Опубликовано:** РС. 1880. № 7. С. 535 (опубл. по подлиннику); *Щеголев*. С. 251–252 (опубл. по подлиннику); *Захаров*. С. 251–252.

13. Отношение № 80 командира Отдельного гвардейского корпуса военному министру графу А. И. Чернышеву с препровождением трех описей бумаг, отобранных при обыске от Лермантова и Раевского. 1837, февр. 26 (л. 37–41).

**Опубликовано:** *Висковатов*. Прилож. С. 14–16 (опубл. только описи).

14. Отношение № 101 военного министра графа А. И. Чернышева командиру Отдельного гвардейского корпуса с уведомлением о высочайшем приказе в отношении Лермантова и Раевского и о повелении «дело о поступках корнета Лермантова и губернского секретаря Раевского» считать оконченным. 1837, февр. 27 (л. 42).

**Опубликовано:** *Захаров*. С. 232–233.

15. Отношение за № 26 петербургского коменданта П. П. Мартынова дежурному генералу Главного штаба П. А. Клейнмихелю о препровождении к нему Раевского — по истечении срока ареста. 1837, марта 26 (л. 43).

16. Отношение за № 139 военного министра графа А. И. Чернышева министру внутренних дел Д. Н. Блудову по поводу отправки С. А. Раевского в распоряжение Олонецкого гражданского губернатора. 1837, апр. 1 (л. 44).

17. Переписка, связанная с высылкой С. А. Раевского в Олонецкую губернию и службой его там. 1837, апр. 1 — 1838, дек. 31 (л. 45–67).

**Опубликовано:** ВЕ. 1887. № 1. С. 343 (в изложении); *Висковатов*. Прилож. С. 14 (в изложении).

18. Отношение за № 6879 Инспекторского департамента Военного министерства в Департамент военных поселений с просьбой доставить «секретное дело о переводе лейб-гвардии Гусарского полка поручика

Лермантова тем же чином в Нижегородский драгунский полк». 1844, сент. 6 (л. 68).

19. Отношение за № 43 Департамента военных поселений Военного министерства в Инспекторский департамент с препровождением дела Департамента военных поселений, 1837 г., под № 22, заключающего переписку о переводе лейб-гвардии Гусарского полка поручика Лермантова тем же чином в Нижегородский драгунский полк. 1844, сент. 9 (л. 69).

20. Отношение за № 7088 Инспекторского департамента Военного министерства в Департамент военных поселений с возвращением дела Департамента военных поселений, 1837 г., за № 22, о переводе Лермантова из лейб-гвардии Гусарского полка в Нижегородский драгунский полк. 1844, сент. 13 (л. 70).

Из ЛМ в 1917 г.

194. Дело «Архива III-го отделения собственной е. и. в. канцелярии **о стихах корнета Лермантова «На смерть Пушкина» и о распространении их чиновником 12-го класса Раевским**». 1837, февр. 22 — 1838, апр. 4. 18 л. Оп. 3, № 10.

Л. 1, 18 — обложка; л. 2 — реестр бумаг, находящихся в деле; л. 3, 6, 7, 9, 10, 16, 17 чистые.

**Опубликовано:** РС. 1880. № 7. С. 534; ЛН. 45–46. С. 319 (факсимиле обложки).

1. Сопроводительная записка за № 79 командующего Отдельным гвардейским корпусом К. И. Бистрома шефу жандармов графу А. Х. Бенкендорфу при стихах, «писанных корнетом лейб-гвардии Гусарского полка Лермантовым». 1837, февр. 22. Без подписи (л. 4).

**Опубликовано:** РС. 1880. № 7. С. 534; *Щеголев*. С. 240–241 (с разночтениями в пометах карандашом).

2. Отношение за № 645 шефа жандармов графа А. Х. Бенкендорфа начальнику штаба Отдельного гвардейского корпуса, генерал-адъютанту П. Ф. Веймарну, с препровождением «бумаг корнета лейб-гвардии Гусарского полка Лермантова и чиновника 12-го класса Раевского». 1837, февр. 24. Отпуск. (л. 5).

**Опубликовано:** РС. 1880. № 7. С. 535 (упоминание).

3. Отношение за № 100 военного министра графа А. И. Чернышева шефу жандармов графу А. Х. Бенкендорфу по поводу высочайшего повеления о переводе лейб-гвардии Гусарского полка корнета Лермантова тем же чином в Нижегородский драгунский полк, а губернского секретаря Раевского по выдержании под арестом отправить в Олонецкую губернию. 1837, февр. 25. Сбоку помета карандашом графа А. Х. Бенкендорфа: *убрать* (л. 8).

**Опубликовано:** РС. 1880. № 7. С. 535; *Щеголев*. С. 251–252; ЛН. 45–46. С. 349 (факсимиле); *Захаров*. С. 231–232.

4. Письмо Д. Раевской к графу А. Х. Бенкендорфу с приложением прошения на высочайшее имя о всемиловейшем прощении ее сына и просьбой «употребить мощное ходатайство пред его величеством об удовлетворении этого прошения». 1837, марта 11. За подписью Д. И. Раевской (л. 11–12).

**Опубликовано:** РС. 1880. № 7. С. 535 (упоминание).

5. Отношение за № 1050 управляющего III отделением собственной е. и. в. канцелярии А. Н. Мордвинова статс-секретарю о принятии прошений на высочайшее имя приносимых Н. М. Лонгинову, с препровождением прошения Д. Раевской о прощении ее сына. 1837, апр. 2. Отпуск (л. 13).

**Опубликовано:** РС. 1880. № 7. С. 535 (упоминание).

6. Представление за № 1647 шефа жандармов графа А. Х. Бенкендорфа военному министру графу А. И. Чернышеву с просьбой «испросить у государя императора к празднику святой Пасхи всемиловейшее, совершенное прощение корнету Лермантову и перевод его лейб-гвардии в Гусарский полк». 1838, марта 24. Копия (л. 14).

**Опубликовано:** ВЕ. 1887. № 1. С. 344 (представлению ошибочно присвоен № 1847); *Щеголев*. С. 303–304.

7. Отношение за № 2769 военного министра графа А. И. Чернышева командиру Отдельного гвардейского корпуса вел. кн. Михаилу Павловичу с запросом, не встречается ли препятствий к переводу корне-

та лейб-гвардии Гродненского гусарского полка Лермантова в лейб-гвардии Гусарский полк. 1838, марта 30. Отпуск (л. 15).

8. Отношение за № 368 командира Отдельного гвардейского корпуса вел. кн. Михаила Павловича военному министру графу А. И. Чернышеву о согласии на перевод корнета лейб-гвардии Гродненского гусарского полка Лермантова в лейб-гвардии Гусарский полк. 1838, апр. 4. Отпуск (л. 15 об.).

**Опубликовано:** *Щеголев*. С. 304; *Захаров*. С. 286.

Из ЛМ в 1917 г.

195. «**Сведения**, собранные из дел Окружного архива Кавказского военного округа, **относящиеся до поэта Михаила Юрьевича Лермантова, за время служения его в войсках Отдельного кавказского корпуса <в> 1837, 1840 и 1841 г. х.**». Копия 1884 г. 60 л. Оп. 3, № 32.

Л. 1, 60 — обложка; л. 2–3 — сопроводительное отношение Окружного штаба Кавказского военного округа в Николаевское кавалерийское училище; л. 4–5 — опись сведений, собранных из дел Окружного архива Кавказского военного округа; л. 9, 15, 33, 45, 47, 49, 51, 55, 58–59 чистые.

1. «Выписка из кондуктного списка Нижегородского драгунского полка штаб-и оберофицерам строевым и нестроевым за 1-ю половину 1837 г.». (л. 6–7).

2. «Выписка из списков обер-офицерам Нижегородского драгунского полка, выписанным из гвардии теми же чинами». 1837 (л. 8).

3. «Выписка из списков оберофицера Тенгинского пехотного полка, выписанному из гвардии за проступок тем же чином». 1840 (л. 10–11).

4. Рапорт за № 304 командующего отрядом на левом фланге Кавказской линии генерал-лейтенанта А. В. Галафеева командиру Отдельного кавказского корпуса генералу от инфантерии Е. А. Головину о ходе военных действий. 1840, июля 15 (л. 12–14).

5. Журнал военных действий отряда на левом фланге Кавказской линии, представленный командующим отрядом генерал-лейтенантом А. В. Галафеевым

командиру Отдельного кавказского корпуса генералу от инфантерии Е. А. Головину, при рапорте от 19 июля 1840 г., за № 314. 1840, июля 6–16 (л. 16–32).

**Опубликовано:** РС. 1891. № 8. С. 358–363 (отрывок); *Щеголев*. С. 381 (в извлечении).

6. Журнал военных действий отряда на левом фланге Кавказской линии, представленный командующим отрядом генерал-лейтенантом А. В. Галафеевым командиру Отдельного кавказского корпуса генералу от инфантерии Е. А. Головину при рапорте от 7 окт. 1840 г., № 447. 1840, сент. 25 — окт. 6. (л. 34–44).

**Опубликовано:** *Щеголев*. С. 405 (выписка).

7. Рапорт за № 3795 командующего Тенгинским пехотным полком подполковника Выласкова в штаб Отдельного кавказского корпуса о препровождении формулярного списка о службе поручика Лермонтова. 1840, окт. 30 (л. 46).

8. Выписка из списка штаб- и обер-офицерам, отличившимся в деле 11 июля 1840 г. при реке Валерике, с обозначением против каждого испрашиваемой награды, приложенного к рапорту командующего войсками Кавказской линии и Черномории генерал-адъютанта П. Х. Граббе командиру Отдельного кавказского корпуса генералу от инфантерии Е. А. Головину, от 8 окт. 1840 г., № 166. 1840, окт. 8. Испрашиваемая Лермонтову награда — орден св. Владимира 4-й степени с бантом (л. 48).

**Опубликовано:** *Висковатов*. С. 349–350 (в извлечении).

9. Выписка из краткого списка штрафованных обер-офицеров регулярных полков, представленного военному министру при рапорте командира Отдельного кавказского корпуса от 30 дек. 1840 г., № 2054. 1840, дек. 30. Испрашиваемая Лермонтову награда — орден св. Станислава 3-й степени (л. 48).

**Опубликовано:** *Захаров*. С. 505.

10. «Выписка из списка чинов, кои остались ненагражденными по изъясненным в оном причинам, приложенного при рапорте дежурного генерала Главного штаба, е. и. в., от 15 февр. 1841 г., № 1207». 1841, февр. 15. В графе «Почему остались

ненагражденными» относительно Лермонтова сказано: «Высочайшего соизволения не последовало» (л. 50).

11. Рапорт за № 76 командующего войсками Кавказской линии и Черномории генерал-адъютанта П. Х. Граббе командиру Отдельного кавказского корпуса генералу от инфантерии Е. А. Головину с представлением списка отличившихся «в делах против неприятеля, бывших в 1840 г. в Большой и Малой Чечне». 1841, февр. 3 (л. 52).

**Опубликовано:** *Висковатов*. С. 355 (упоминание).

12. Выписка из списка «штаб- и обер-офицерам, представленным к наградам за дело, бывшее 11 июля 1840 г. при реке Валерике, и ныне представляемым, приложенного при рапорте командующего войсками на Кавказской линии и в Черномории генерал-адъютанта Граббе, от 3 февр. 1841 г., за № 76». 1841, февр. 3. Лермонтов представлен к золотой полусабле (л. 53).

**Опубликовано:** *Висковатов*. С. 355 (упоминание); *Захаров*. С. 513 (выписка).

13. Выписка из наградного списка, представленного военному министру при рапорте за № 458 командира Отдельного кавказского корпуса. 1841, марта 5. В графе «испрашиваемая награда» <Лермонтов>: «генерал-адъютантом Граббе — св. Владимира 4 ст. с бантом, командиром Отдельного кавказского корпуса — св. Станислава 3 ст.» (л. 53–54).

**Опубликовано:** *Щеголев*. С. 405–406, 417–418 (в извлечении); *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 238–240.

14. Отношение за № 4859 дежурного генерала Главного штаба е. и. в. графа П. А. Клейнмихеля командиру Отдельного кавказского корпуса генералу от инфантерии Е. А. Головину по поводу «монаршего» отъезда в испрашиваемой в представлении от 5 марта № 458 Лермонтову награде и «монаршей воли», «дабы поручик Лермантов непременно состоял налицо во фронте и чтобы начальство отнюдь не осмеливалось ни под каким предлогом удалять его от фронтовой службы в своем полку». 1841, июня 30 (л. 56).

**Опубликовано:** *Щеголев*. С. 418; ЛН. 58. С. 411 (опубл. лишь распоряжение имп. Николая I).

15. «Выписка из списков обер-офицерам, состоящим в полках 20-й пехотной дивизии, выписанным из Гвардии теми же чинами за проступки». 1841, янв., май, сент. (л. 57).

Из ЛМ в 1917 г.

196. **Дело Военного министерства**, Инспекторского департамента, отделения I, стола 4, № 721. «По представлению шефа жандармов, командующего императорскою главною квартирою о переводе корнета лейб-гвардии Гродненского гусарского полка Лермантова в лейб-гвардии Гусарский полк». 1838, марта 24 — апр. 4. Копия 1884 г. 10 л. Оп. 3, № 6.

Л. 1, 10 — обложка; л. 2 — опись бумаг, содержащихся в деле, л. 7–9 чистые.

1. Представление за № 1647 шефа жандармов графа А. Х. Бенкендорфа военному министру графу А. И. Чернышеву с просьбой «испросить у государя императора к празднику святой Пасхи всемилостивейшее совершенное прощение корнету Лермантову и перевод его в лейб-гвардии Гусарский полк». 1838, марта 24 (л. 3–4).

**Опубликовано:** ВЕ. 1887. № 1. С. 344; *Висковатов*. С. 295–296; *Щеголев*. С. 303–304. *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 199–200.

2. Отношение за № 2679 военного министра графа А. И. Чернышева командиру Отдельного гвардейского корпуса вел. кн. Михаилу Павловичу по поводу перевода корнета лейб-гвардии Гродненского гусарского полка Лермонтова в лейб-гвардии Гусарский полк. 1838, марта, 30 (л. 5).

**Опубликовано:** *Висковатов*. С. 296 (упоминание).

3. Отношение за № 368 командира Отдельного гвардейского корпуса вел. кн. Михаила Павловича военному министру графу А. И. Чернышеву о согласии на перевод корнета лейб-гвардии Гродненского гусарского полка Лермонтова в лейб-гвардии Гусарский полк. 1838, апр. 4 (л. 6).

**Опубликовано:** *Висковатов*. С. 296 (упоминание); *Щеголев*. С. 304–305.

Из ЛМ в 1917 г.

197. **Дело Военного министерства**, Инспекторского департамента. По части обер-аудитора. № 11. «По отношениям Аудиториатского департамента о высочайше утвержденных подтверждениях над генералами, штаб- и оберофицерами и нижними чинами. Началось 5 января 1840 г. Кончилось 12 марта 1841 г. На 287 листах». 6 л. Оп. 3, № 34.

Выписка, сделанная ЛМ. Л. 1, 6 — обложка; л. 2 — опись бумаг, находящихся в деле; л. 4–5 чистые.

Л. 3. Отношение за № 1507 Аудиториатского департамента Военного министерства в Инспекторский департамент по поводу исполнения высочайшей конфирмации по делу о дуэли М. Ю. Лермонтова с бароном Э. де-Барантом. 1840, апр. 13.

Из ЛМ в 1917 г.

198. **Дело Военного министерства**, Инспекторского департамента. По части обер-аудитора. № 33. «По отношению Аудиториатского департамента и разных корпусных командиров о преданных военному суду штаб- и оберофицерах. Началось 13 января 1840 г. Кончилось 31 декабря 1845 г. На 108 листах». 10 л. Оп. 3, № 28.

Выписка, сделанная ЛМ. Л. 1, 10 — обложка; л. 2 — опись бумаг, находящихся в деле; л. 6–9 чистые.

1. Отношение за № 2014 начальника штаба Отдельного гвардейского корпуса П. Ф. Веймарна в Инспекторский департамент Военного министерства по поводу предания поручика лейб-гвардии Гусарского полка Лермонтова военному суду «при гвардейской Кирасирской дивизии, арестованным». 1840, марта 11 (л. 3).

2. Рапорт за № 225 командира Отдельного гвардейского корпуса вел. кн. Михаила Павловича на высочайшее имя о предании поручика лейб-гвардии Гусарского полка Лермонтова военному суду «при гвардейской Кирасирской дивизии, арестованным». 1840, марта 11 (л. 4).

3. Отношение за № 1142 Аудиториатского департамента Военного министерства в Инспекторский департамент с уведомлением о предании поручика лейб-гвар-

дии Гусарского полка Лермонтова военному суду «при гвардейской Кирасирской дивизии, арестованным». 1840, марта 16 (л. 5).

Из ЛМ в 1917 г.

199. «Дело штаба Отдельного гвардейского корпуса. Отделения Аудиториатского. О поручике лейб-гвардии Гусарского полка Лермантове, преданном военному суду за произведенную им с французским подданным Барантом дуэль и необъявление о том в свое время начальству. Начато 10 марта 1840 г. Кончено 20 апр. 1840 г. На 66 листах». 90 л. Оп. 3, № 13.

Л. 1–2 — опись бумаг, находящихся в деле; л. 67–88 чистые; л. 89–90 — обложка.

1. Приказание начальника штаба Отдельного гвардейского корпуса по поводу проекта приказа о предании поручика лейб-гвардии Гусарского полка Лермонтова военному суду «при гвардейской Кирасирской дивизии, арестованным», и сообщения о том петербургскому коменданту. <1840>, марта 10. За подписью штабс-капитана А. М. Жуковского (л. 3).

2. Дополнение к приказанию начальника штаба Отдельного гвардейского корпуса по поводу составления проекта приказа о предании М. Ю. Лермонтова военному суду <1840, марта 10>. Без подписи (л. 4, 87 об.).

3. Отношение за № 1967 начальника штаба Отдельного гвардейского корпуса петербургскому коменданту генерал-майору Г. А. Захаржевскому о препровождении к нему лейб-гвардии Гусарского полка поручика Лермонтова «для содержания под арестом при с.-петербургском ордонанс-гаузе». 1840, марта 10. Копия (л. 5).

4. Приказ за № 38 по Отдельному гвардейскому корпусу о предании лейб-гвардии Гусарского полка поручика Лермонтова военному суду «при гвардейской Кирасирской дивизии, арестованным». 1840, марта 11. За подписью вел. кн. Михаила Павловича. Печатное (л. 6).

**Опубликовано:** *Щеголев*. С. 330–331; *Захаров*. С. 337.

5. Рапорт за № 225 командира Отдельного гвардейского корпуса вел. кн. Михаила

Павловича императору Николаю I о предании лейб-гвардии Гусарского полка поручика Лермонтова военному суду «при гвардейской Кирасирской дивизии, арестованным». 1840, марта 11. Копия (л. 7).

6. Письмо М. Ю. Лермонтова к командиру лейб-гвардии Гусарского полка генерал-майору Н. Ф. Плаутину с изложением обстоятельств поединка его с бароном Э. де-Барантом. <Начало марта 1840 г.>. Копия (л. 8–9).

**Опубликовано:** Век. 1862. № 3. С. 57–58 (с разночтениями); *Щеголев*. С. 329–330.

7. Рапорт за № 1989 начальника штаба Отдельного гвардейского корпуса командира Гвардейского резервного кавалерийского корпуса генерал-адъютанту В. К. Кноррингу с препровождением письма М. Ю. Лермонтова на имя командира лейб-гвардии Гусарского полка Н. Ф. Плаутина. 1840, марта 11. Отпуск (л. 10).

8. Отношение за № 2015 начальника штаба Отдельного гвардейского корпуса в Аудиториатский департамент Военного министерства по поводу предания поручика лейб-гвардии Гусарского полка Лермонтова военному суду «при гвардейской Кирасирской дивизии, арестованным». 1840, марта 11. Отпуск (л. 11).

9. Письмо за № 1320 графа А. Х. Бенкендорфа командиру Отдельного гвардейского корпуса вел. кн. Михаилу Павловичу по поводу письма поручика А. А. Столыпина. 1840, марта 13. За подписью графа А. Х. Бенкендорфа (л. 12).

10. Письмо А. А. Столыпина к графу А. Х. Бенкендорфу о дуэли М. Ю. Лермонтова с бароном Э. де-Барантом и своем «соучастничестве в этом деле». 1840, марта 12. Копия (л. 13).

**Опубликовано:** *Щеголев*. С. 337–338 (по подл.); *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 332–333.

11. Отношение за № 239 командира Отдельного гвардейского корпуса вел. кн. Михаила Павловича военному генерал-губернатору, генералу от инфантерии П. К. Эссену с сообщением высочайшей воли немедленно арестовать поручика Столыпина и «считать прикосновенным к производимому над поручиком Лермантовым по сему предмету военно-судному делу». 1840, марта 14. Копия (л. 14).

12. Рапорт за № 2061 начальника штаба Отдельного гвардейского корпуса командира Гвардейского резервного кавалерийского корпуса генерал-адъютанту В. К. Кноррингу с просьбой передать препровожаемое письмо А. А. Столыпина в Военно-судную комиссию для приобщения к делу. 1840, марта 15. Копия (л. 14 об.).

13. Переписка по поводу состава Комиссии военного суда, учрежденной по делу о дуэли Лермонтова с Барантом. 1840, марта 14 (л. 15–17).

14. Рапорт за № 2007 дежурного штаб-офицера майора Л. В. Гечевича начальнику штаба Отдельного гвардейского корпуса генерал-адъютанту П. Ф. Веймарну с донесением об учреждении Военно-судной комиссии при Кавалергардском е. в. полку. 1840, марта 15. За подписью майора Л. В. Гечевича (л. 18).

**Опубликовано:** *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 335.

15. Рапорт за № 2172 начальника штаба Отдельного гвардейского корпуса генерал-адъютанта П. Ф. Веймарна командира Гвардейского резервного кавалерийского корпуса В. К. Кноррингу по поводу приказа командира Отдельного гвардейского корпуса вел. кн. Михаила Павловича допросить поручика А. А. Столыпина, не предъявляя ему показаний Лермонтова. 1840, марта 17. Копия (л. 19).

16. Отношение за № 2173 начальника штаба Отдельного гвардейского корпуса генерал-адъютанта П. Ф. Веймарна петербургскому коменданту генерал-майору Г. А. Захаржевскому с просьбой уведомить, арестован ли поручик А. А. Столыпин, и предложением содержать его «на гауптвахте, наиболее удаленной от места содержания Лермонтова». 1840, марта 17. Копия (л. 19 об.).

17. Доклад обер-аудитора И. П. Бобылева начальнику штаба по Аудиториатскому отделению о содержании М. Ю. Лермонтова при «здешнем ордонанс-гаузе». Слева помета начальника штаба: «Никогда не было приказано содержать Лермонтова в ордонанс-гаузе». 1840, марта 17 (л. 20).

18. Отношение за № 199 петербургского коменданта генерал-майора Г. А. Захаржевского начальнику штаба Отдельного

гвардейского корпуса генерал-адъютанту П. Ф. Веймарну с уведомлением об аресте А. А. Столыпина и о переводе М. Ю. Лермонтова из ордонанс-гауза «на Арсенальный караул». 1840, марта 18 (л. 21).

19. Рапорт за № 5 Комиссии военного суда начальнику штаба Отдельного гвардейского корпуса генерал-адъютанту П. Ф. Веймарну с препровождением составленных комиссией вопросов для барона Э. Баранта. 1840, марта 18. За подписью А. М. Полетики. Сбоку помета карандашом начальника штаба: «Его и. в. повелел вопросы сии, переведа на французский язык, препроводить к министру иностранных дел» (л. 22).

20. Отношение за № 261 командира Отдельного гвардейского корпуса вел. кн. Михаила Павловича министру иностранных дел графу К. В. Нессельроде с препровождением «вопросных пунктов», на французском языке, для барона Э. Баранта. 1840, марта 23. Копия (л. 23).

21. Письмо за № 2373 министра иностранных дел графа К. В. Нессельроде к вел. кн. Михаилу Павловичу с донесением об отъезде барона Э. Баранта за границу и с возвращением «вопросных пунктов», составленных для него Комиссией военного суда, «за невозможностью их заполнения». 1840, марта 24. За подписью графа К. В. Нессельроде (л. 24).

**Опубликовано:** ЛН. 45–46. С. 414 (в извлечении).

22. Предписание за № 272 командира Отдельного гвардейского корпуса вел. кн. Михаила Павловича командиру Гвардейского резервного кавалерийского корпуса генерал-адъютанту В. К. Кноррингу: дать указание Комиссии военного суда привести дело о дуэли М. Ю. Лермонтова с бароном Э. Барантом к окончанию «без малейшего промедления» и представить на рассмотрение по команде. 1840, марта 26. Копия (л. 24 об.).

23. Отношение за № 2172 штаба Отдельного гвардейского корпуса в Дежурство Гвардейского резервного кавалерийского корпуса, с препровождением «вопросных пунктов», на французском языке, заготовленных для барона Э. Баранта, и предписания командира Отдельного гвардейского корпуса — для направления в Комиссию

военного суда. 1840, марта 27. Копия (л. 25–26).

24. Секретное предписание за № 149 командира Отдельного гвардейского корпуса вел. кн. Михаила Павловича командиру Гвардейского резервного кавалерийского корпуса генерал-адъютанту В. К. Кноррингу с препровождением объяснения М. Ю. Лермонтова по поводу свидания с бароном Э. де-Барантом на Арсенальной гауптвахте, вопреки запрещению, — для направления в Комиссию военного суда. 1840, марта 27. Копия (л. 27–28).

25. Объяснение лейб-гвардии Гусарского полка поручика Лермонтова по поводу свидания с бароном Э. де-Барантом на Арсенальной гауптвахте 1840, марта 25. Копия (л. 29).

**Опубликовано:** Век. 1862. № 3. С. 59 (с разночтениями); ЛН. 45–46. С. 390 (в извлечении).

26. Отношение за № 2272 штаба Аудиториатского отделения в Комиссию военного суда с запросом о положении военного дела о поручике Лермонтове и уведомлением, что «его высочеству угодно, дабы дело об означенном офицере было окончено и представлено по команде в возможной скорости». 1840, апр. 2. Копия (л. 30).

27. Рапорт за № 17 Комиссии военного суда в штаб Отдельного гвардейского корпуса с донесением об окончании «завтрашнего дня» производством дела о поручике Лермонтове. 1840, апр. 2. За подписью презуса полковника А. М. Полетики (л. 31).

28. Записка за № 2383 обер-аудитора штаба Отдельного гвардейского корпуса И. П. Бобылева к обер-аудитору П. И. Какуеву с просьбой ускорить окончание и представление по команде военного дела о поручике лейб-гвардии Гусарского полка Лермонтове. 1840, апр. 7. Копия (л. 32 об.).

29. Официальное письмо обер-аудитора П. И. Какуева к обер-аудитору штаба Отдельного гвардейского корпуса И. П. Бобылеву с ответом на записку последнего об ускорении окончанием военного дела о Лермонтове. 1840, апр. 8 (л. 33).

30. Рапорт за № 809 командира лейб-гвардии Гусарского полка генерал-майора

Н. Ф. Плаутина начальнику 1-й легкой гвардейской кавалерийской дивизии генерал-лейтенанту П. П. Ланскому с препровождением выписки из военно-судного дела о Лермонтове. 1840, апр. 9. Копия. (л. 34–41).

31. Отношение за № 6839 начальника штаба Отдельного гвардейского корпуса генерал-адъютанта П. Ф. Веймарна в Аудиториатский департамент Военного министерства с препровождением мнения по военно-судному делу над поручиком Лермонтовым командира Отдельного гвардейского корпуса вел. кн. Михаила Павловича. 1840, апр. 11. Копия (л. 42–44).

**Опубликовано:** *Захаров*. С. 286.

32. Отношение за № 1505 военного министра графа А. И. Чернышева командиру Отдельного гвардейского корпуса вел. кн. Михаилу Павловичу, «с изложением высочайшей конфирмации о поручике Лермонтове». 1840, апр. 13 (л. 45–50).

33. Переписка, связанная с исполнением высочайшей конфирмации по военно-судному делу о поручике лейб-гвардии Гусарского полка Лермонтове. 1840, апр. 13. Копии, за исключением записки на л. 51 (л. 51–56).

34. Приказание начальника штаба Отдельного гвардейского корпуса с запросом, отправлен ли поручик Лермонтов в крепость. 1840, апр. 16 (л. 57).

35. Отношение за № 1711 штаба Отдельного гвардейского корпуса в канцелярию петербургского ордонанс-гауза с запросом, где содержится под арестом состоящий под судом поручик лейб-гвардии Гусарского полка Лермонтов. 1840, апр. 16 (л. 58 об.).

**Опубликовано:** ЛН. 45–46. С. 427 (факсимиле).

36. Уведомление канцелярии петербургского ордонанс-гауза о содержании поручика лейб-гвардии Гусарского полка Лермонтова под арестом в ордонанс-гаузе <1840, апр. 16> (л. 58 об.).

**Опубликовано:** ЛН. 45–46. С. 427 (факсимиле).

37. Отношение за № 2438 командующего всей пехотой Отдельного гвардейского корпуса генерал-адъютанта П. Н. Ушакова начальнику штаба Отдельного гвар-

дейского корпуса генерал-адъютанту П. Ф. Веймарну с уведомлением об объявлении «высочайшей воли» причастным к военно-судному делу о поручике лейб-гвардии Гусарского полка Лермонтове мичману 28-го флотского экипажа Кригеру и капитан-лейтенанту Гвардейского экипажа Эссену. 1840, апр. 15 (л. 59).

38. Доклады (2) начальнику штаба Отдельного гвардейского корпуса генерал-адъютанту П. Ф. Веймарну о содержании поручика лейб-гвардии Гусарского полка Лермонтова под арестом в ордонанс-гаузе. 1840, апр. 17 (л. 60, 61).

39. Рапорт за № 2791 командира Гвардейского резервного кавалерийского корпуса генерал-адъютанта В. К. Кнорринга командиру Отдельного гвардейского корпуса вел. кн. Михаилу Павловичу по поводу исполнения высочайшей конфирмации по военно-судному делу о поручике Лермонтове, с приложением копии расписки Лермонтова в объявлении ему конфирмации от 13 апр. 1840 г. 1840, апр. 16 (л. 62–63).

40. Отношение за № 1540 военного министра графа А. И. Чернышева командиру Отдельного гвардейского корпуса вел. кн. Михаилу Павловичу с разъяснением к высочайшей конфирмации по военно-судному делу о поручике Лермонтове. 1840, апр. 19 (л. 64).

41. Отношение за № 3024 командира Отдельного гвардейского корпуса петербургскому коменданту генерал-майору Г. А. Захаржевскому с просьбой освободить поручика Лермонтова от ареста, вменив ему в обязанность явиться в штаб Гвардейского корпуса «для отправления к месту нового назначения». 1840, апр. 19. Копия (л. 65).

42. Отношение за № 358 командира Отдельного гвардейского корпуса вел. кн. Михаила Павловича командиру Гвардейского резервного кавалерийского корпуса генерал-адъютанту В. К. Кноррингу о принятых мерах в связи с «недоразумением», встретившимся при исполнении высочайшей конфирмации в отношении М. Ю. Лермонтова. 1840, апр. 20. Копия (л. 66).

Из ЛМ в 1917 г., в ЛМ из Штаба войск гвардии и Петербургского военного округа

16 января 1884 г. См. наст. изд.: Дело о составлении ЛМ. Ч. II. №11.

200. **Дело Военного министерства**, Аудиториатского департамента, 4-го отделения, 2-го стола, № 25. «По отношению начальника штаба Отдельного гвардейского корпуса, с препровождением на ревизию военно-судного дела **о поручике лейб-гвардии Гусарского полка Лермонтове, сужденном за произведенную им с французским подданным бароном Эрнестом де-Барантом дуэль и недонесение о том в то же время начальству**. Началось 11 апреля 1840 г. Кончено 13 апреля 1840 г. На 155 листах». 178 л. Оп. 3, № 12.

Л. 1, 2, 16, 17 — описи бумаг, содержащихся в делах; л. 53, 55, 57 — препроводительные надписи; л. 12–14, 21, 47, 48, 51, 63, 69, 72, 76, 77, 110, 112, 113, 161, 165–176 чист.; л. 177, 178 — обложка.

**Опубликовано:** *Любавский*. Т. 1. С. 556–560 (в изложении).

1. Отношение за № 6839 начальника штаба Отдельного гвардейского корпуса генерал-адъютанта П. Ф. Веймарна в Аудиториатский департамент с препровождением военно-судного дела о М. Ю. Лермонтове. 1840, апр. 11 (л. 3).

2. Рапорт за № 809 командира лейб-гвардии Гусарского полка генерал-майора Н. Ф. Плаутина начальнику 1-й легкой гвардейской кавалерийской дивизии генерал-лейтенанту П. П. Ланскому с препровождением военно-судного дела о М. Ю. Лермонтове. 1840, апр. 9 (л. 4).

3. Представления (2) начальника 1-й легкой гвардейской кавалерийской дивизии генерал-лейтенанта П. П. Ланского, за № 1449, и командира Гвардейского резервного кавалерийского корпуса генерал-адъютанта В. К. Кнорринга, за № 2616. 1840, апр. 10 (л. 4 об.).

4. Мнение командира лейб-гвардии Гусарского полка генерал-майора Н. Ф. Плаутина по поводу приговора Военно-судной комиссии «относительно подсудимого поручика Лермонтова»: приговор находится «правильным и с законами согласным, но во уважение прежней его, Лермонтова, усердной службы полагал бы

подсудимого поручика Лермантова разжаловать в рядовые впредь до личной выслуги» (1840, апр. 9). За подписью генерал-майора Н. Ф. Плаутина; выделенные слова — также его рукой (л. 5–6).

**Опубликовано:** Век. 1862. № 3. С. 59 (в извлечении); *Висковатов*. С. 335 (в извлечении); *Захаров*. С. 357; *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 358–359.

5. Мнение командира Гвардейского резервного кавалерийского корпуса генерал-адъютанта В. К. Кнорринга по поводу приговора Военно-судной комиссии в отношении М. Ю. Лермонтова: «...наказать выписанием в армию тем же чином и шестимесячным содержанием под арестом в крепости». 1840, апр. 10. За подписью генерал-адъютанта В. К. Кнорринга; выделенные слова — также его рукой (л. 7–8).

**Опубликовано:** Век. 1862. № 3. С. 59 (в извлечении); *Висковатов*. С. 335 (в извлечении); *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 359–361.

6. Мнение командира Отдельного гвардейского корпуса вел. кн. Михаила Павловича по поводу приговора Военно-судной комиссии в отношении М. Ю. Лермонтова: «...сверх содержания его под арестом, с 10 прошедшего марта, выдержать еще под оным в крепости в каземате три месяца и потом выписать в один из армейских полков тем же чином...». 1840, апр. 11. За подписью вел. кн. Михаила Павловича (л. 9–11).

**Опубликовано:** Век. 1862. № 3. С. 59 (в извлечении); *Висковатов*. С. 335 (в извлечении); *Захаров*. С. 358–359; *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 362–364.

7. «Военно-судное дело, произведенное в Комиссии военного суда, учрежденной при Кавалергардском ее величества полку над поручиком лейб-гвардии Гусарского полка Лермантовым. Начато 16 марта, кончено 5 апреля 1840 г. На 74-х листах» (л. 15–87).

1) Предписание командующего Кавалергардским ее величества полком генерал-майора барона И. А. Фитингофа полковнику Кавалергардского полка А. М. Полетике: «поручика Лермантова... судить на основании свода воинских постановлений, части V устава военно-уголовного». 1840, марта 14. За подписью барона И. А. Фитингофа (л. 18).

**Опубликовано:** *Захаров*. С. 341–342; *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 334.

2) Рапорт за № 1964 дежурного штаб-офицера штаба Гвардейского резервного кавалерийского корпуса майора Л. В. Гечевича начальнику гвардейской Кирасирской дивизии генерал-адъютанту графу С. Ф. Апраксину по поводу учреждения Военно-судной комиссии, с препровождением письма поручика Лермонтова для передачи в Военно-судную комиссию. 1840, марта 11 (л. 19–20).

**Опубликовано:** *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 335.

3) Предписания: начальника гвардейской Кирасирской дивизии генерал-адъютанта графа С. Ф. Апраксина, за № 742, и командира бригады свиты его высочества генерал-майора Р. Е. Гринвальда, за № 541, об учреждении Военно-судной комиссии при Кавалергардском полку. 1840, марта 12, 13 (л. 20 об.).

4) Обряд Комиссии военного суда. 1840, марта 16. За подписями: корнетов графа Апраксина 2-го, Булгакова, поручиков Зиновьева, Самсонова, штабс-ротмистра кн. Куракина, ротмистра Бетанкура, презуса полковника Полетики, аудитора 13-го класса Лазарева (л. 22, 23).

**Опубликовано:** *Щеголев*. С. 336.

5) Расписка М. Ю. Лермонтова в чтении повеления о производстве суда при Кавалергардском полку за дуэль с бароном Э. де-Барантом. 1840, марта 16. За подписью М. Ю. Лермонтова (л. 23).

6) Показание М. Ю. Лермонтова по делу о дуэли с бароном Э. де-Барантом. 1840, марта 16. Ответы — рукой М. Ю. Лермонтова (л. 24–25).

**Опубликовано:** Век. 1862. № 3. С. 58 (с разночтениями); *Висковатов*. С. 17–19; *Щеголев*. С. 345–347.

7) Рапорт за № 2008 дежурного штаб-офицера штаба Гвардейского резервного кавалерийского корпуса майора Л. В. Гечевича командующему Кавалергардским полком барону И. А. Фитингофу по поводу ареста и письма А. А. Столыпина к графу А. Х. Бенкендорфу, с надписью барона И. А. Фитингофа в Комиссию военного суда. 1840, марта 15, 16. За подписями майора Л. В. Гечевича и барона И. А. Фитингофа (л. 26, 29).

8) Письмо А. А. Столыпина к графу А. Х. Бенкендорфу о дуэли М. Ю. Лермонтова с бароном Э. де-Барантом и своем «соучастничестве в этом деле». 1840, марта 12. За подписью А. А. Столыпина (л. 27–28).

**Опубликовано:** *Висковатов*. С. 323–324; *Щеголев*. С. 337–338; *Захаров*. С. 338 (в извлечении).

9) Определение Комиссии военного суда после допроса М. Ю. Лермонтова. 1840, марта 16. За подписями членов комиссии (л. 30–31).

**Опубликовано:** *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 337–338.

10) Отзыв за № 2193 обер-полицеймейстера генерал-майора С. А. Кокошкина об отправке поручика А. А. Столыпина к петербургскому коменданту «для содержания под арестом». 1840, марта 17. За подписью С. А. Кокошкина (л. 32).

**Опубликовано:** *Щеголев*. С. 338–339; *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 339.

11) Определение Комиссии военного суда в связи с отзывом обер-полицеймейстера генерал-майора С. А. Кокошкина от 17 марта 1840 г. о поручике А. А. Столыпине. 1840, марта 18. За подписями членов комиссии (л. 33).

12) Показание поручика А. А. Столыпина в Комиссии военного суда. 1840, марта 18. Ответы — рукой А. А. Столыпина. В конце — подписи членов комиссии (л. 34–35).

**Опубликовано:** Век. 1862. № 3. С. 58–59 (с разночтениями); *Щеголев*. С. 327; *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 346–349.

13) Определение Комиссии военного суда «по выслушании показания» А. А. Столыпина. 1840, марта 18. За подписями членов комиссии (л. 36).

14) Рапорт за № 2064 дежурного штаб-офицера штаба Гвардейского резервного кавалерийского корпуса майора Л. В. Гечевича командующему кавалергардским полком барону И. А. Фитингофу по поводу допроса А. А. Столыпина без предъявления ему показаний Лермонтова. 1840, марта 18. За подписью майора Л. В. Гечевича. С сопроводительной надписью ротмистра Кавалергардского полка М. П. Храповицкого. 1840, марта 19. За подписью ротмистра М. П. Храповицкого (л. 37).

15) Отзыв за № 662 командира лейб-гвардии Гусарского полка генерал-майора

Н. Ф. Плаутина в Комиссию военного суда с препровождением двух кондуитных и формулярных списков М. Ю. Лермонтова. 1840, марта 19. За подписью генерал-майора Н. Ф. Плаутина (л. 38).

**Опубликовано:** *Щеголев*. С. 332; *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 340.

16) Формулярный список о службе и достоинстве лейб-гвардии Гусарского полка поручика Лермонтова. 1840, марта 19. За подписью генерал-майора Н. Ф. Плаутина, с сургучной печатью лейб-гвардии Гусарского полка (л. 39–42).

**Опубликовано:** Век. 1862. № 3. С. 60 (в извлечении).

17) Кондуитный список лейб-гвардии Гусарского полка поручика Лермантова. С 1-го генв. 1839 г. по 1-е авг. 1839 г. 1840, марта 19. За подписью генерал-майора Н. Ф. Плаутина (л. 43–44).

**Опубликовано:** *Щеголев*. С. 333–336.

18) Кондуитный список лейб-гвардии Гусарского полка поручика Лермантова. С 1-го авг. 1839 г. по 11-е марта 1840 г. 1840, марта 19. За подписью генерал-майора Н. Ф. Плаутина (л. 45–46).

19) Свидетельство об осмотре раны М. Ю. Лермонтова, полученной на дуэли с бароном Э. де-Барантом. 1840, марта 20. За подписями штаб-лекаря Кавалергардского полка медико-хирурга А. Г. Дубницкого и членов Комиссии военного суда (л. 49).

**Опубликовано:** *Щеголев*. С. 336; *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 351–352.

20) Определение Комиссии военного суда. 1840, марта 20. За подписями членов комиссии (л. 50).

21) Предписание за № 272 командира Отдельного гвардейского корпуса вел. кн. Михаила Павловича командиру Гвардейского резервного кавалерийского корпуса генерал-лейтенанту, генерал-адъютанту В. К. Кноррингу о приведении к окончанию, «без малейшего промедления», военно-судного дела о М. Ю. Лермонтове и представлении этого дела на рассмотрение по команде. 1840, марта 27. За подписью вел. кн. Михаила Павловича (л. 52).

22) Предписание за № 2289 командира Гвардейского резервного кавалерийско-

го корпуса генерал-адъютанта В. К. Кнорринга командующему Кавалергардским полком генерал-майору барону И. А. Фитингофу с препровождением объяснения М. Ю. Лермонтова, от 25 марта 1840 г., по поводу свидания с бароном Э. де-Барантом в коридоре караульного дома. Объяснение М. Ю. Лермонтова хранится в ф. 524, оп. 1, № 29. 1840, марта 28. За подписью генерал-адъютанта В. К. Кнорринга (л. 54).

**Опубликовано:** *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 352–353.

23) Отзыв за № 2172 штаба Отдельного гвардейского корпуса с возвращением вопросов Комиссии военного суда для барона Э. де-Баранта, оставленных без ответов, ввиду отъезда барона Баранта за границу. 1840, марта 27 (л. 56, 58).

24) Определение Комиссии военного суда: «Бумаги сии приобщить к делу и потом, призвав подсудимого поручика Лермантова в присутствие комиссии, передопросить его в чем следует, против означенных повелений и в дополнение помянутого его объяснения». 1840, марта 28. За подписями членов комиссии (л. 59).

25) Показание М. Ю. Лермонтова в Комиссии военного суда вследствие объяснения его 25 марта 1840 г. 1840, марта 29. Ответы на предложенные вопросы — рукой М. Ю. Лермонтова. За подписями членов комиссии (л. 60–61).

**Опубликовано:** *Висковатов*. Прилож. С. 19–20; *Щеголев*. С. 345–347.

26) Определение Комиссии военного суда «по выслушании показания подсудимого поручика Лермантова». 1840, марта 29. За подписями членов комиссии (л. 62).

27) Отзыв за № 229 петербургского коменданта генерал-майора Г. А. Захаржевского в Комиссию военного суда по поводу свидания М. Ю. Лермонтова с бароном Э. де-Барантом на Арсенальной гауптвахте. 1840, марта 30. За подписью генерал-майора Г. А. Захаржевского (л. 64–65).

**Опубликовано:** *Щеголев*. С. 347–348; *Захаров*. С. 335.

28) Отзыв за № 1174 петербургского ордонанс-гауза в Комиссию военного суда о порядке содержания М. Ю. Лермонтова в ордонанс-гаузе. 1840, марта 30 (л. 66). За подписью плац-майора, флигель-адъютанта барона В. И. Зальца.

**Опубликовано:** *Щеголев*. С. 348.

29) Показание «неслужащего дворянина» графа А. В. Браницкого в Комиссии военного суда. 1840, марта 30. Ответы на предложенные вопросы — рукой графа А. В. Браницкого. За подписями членов комиссии (л. 67).

**Опубликовано:** *Щеголев*. С. 349–350.

30) Показание дворового человека М. Ю. Лермонтова А. И. Соколова в Комиссии военного суда. 1840, марта 30. За подписями членов комиссии (л. 68).

**Опубликовано:** *Щеголев*. С. 349; *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 354–355.

31) Определение Комиссии военного суда. 1840, марта 30. За подписями членов комиссии (л. 70).

32) Определение Комиссии военного суда. 1840, апр. 1. За подписями членов комиссии (л. 71).

33) Отзыв за № 191 Гвардейского экипажа Комиссии военного суда о невозможности требуемым комиссией нижним чином экипажа прибыть к назначенному сроку для дачи показаний. 1840, марта 31. За подписью экипажного адъютанта лейтенанта В. В. Вечеслова (л. 73).

34) Показание мичмана Гвардейского экипажа Г. А. Кригера в Комиссии военного суда. 1840, апр. 1. Ответы на предложенные вопросы — рукой Г. А. Кригера. За подписями членов комиссии (л. 74).

35) Определение Комиссии военного суда «по выслушании объяснения мичмана 28-го флотского экипажа Кригера». 1840, апр. 1. За подписями членов комиссии (л. 75).

36) Отношение за № 2272 штаба Отдельного гвардейского корпуса в Комиссию военного суда с запросом о положении военно-судного дела о поручике Лермонтове. 1840, марта 2. За подписью дежурного штаб-офицера полковника А. М. Никифорова (л. 78).

37) Определение Комиссии военного суда в связи с запросом штаба Отдельного гвардейского корпуса № 2272. 1840, апр. 2. За подписями членов комиссии (л. 79).

38) Отзыв за № 235 командира Гвардейского экипажа контр-адмирала Н. Г. Казина в Комиссию военного суда с приложением списка нижних чинов Гвардейского



экипажа, находившихся в карауле на Арсенальной гауптвахте 22 марта 1840 г. 1840, апр. 2 (л. 80, 81).

39) Клятвенное обещание рядовых Гвардейского экипажа. 1840, апр. 3. За подписями членов Комиссии военного суда и мичмана Гвардейского экипажа Михайловского (л. 82).

40) Показания семи нижних чинов Гвардейского экипажа. 1840, апр. 3. За подписями членов Комиссии военного суда и мичмана Гвардейского экипажа Михайловского (л. 83–85).

41) Определение Комиссии военного суда: «...дело сие привести к окончательному решению; от подсудимого поручика Лермантова взять подписку в том, что во время судопроизводства пристрастных допросов чинимо ему не было...». 1840, апр. 3. За подписями членов комиссии (л. 86).

42) Подписка поручика Лермонтова об отсутствии пристрастных допросов во время судопроизводства. 1840, апр. 3. За подписью М. Ю. Лермонтова. В конце — подписи присутствовавших членов Комиссии военного суда. На л. 87 об. — сургучная печать (л. 87).

8. Выписка из военно-судного дела, «произведенного о поручике лейб-гвардии Гусарского полка Лермантове», читанная М. Ю. Лермонтову в Комиссии военного суда. 1840, апр. 4. С припиской Лермонтова (л. 97), удостоверяющей правильность вписанных показаний. На л. 100 об. — сургучная печать (л. 88–100).

9. Сентенция Комиссии военного суда. 1840, апреля 5. За подписями членов комиссии. На л. 106 об. — сургучная печать (л. 101–106).

10. Дело Военного министерства, Аудиториатского департамента, Канцелярии, 2-го стола. «По отношению начальника штаба Отдельного гвардейского корпуса о предании военному суду поручика лейб-гвардии Гусарского полка Лермантова». Началось 13 марта 1840 г. Кончено 16 марта 1840 г. На 2 листах.

1) Отношение за № 2015 начальника штаба Отдельного гвардейского корпуса генерал-адъютанта П. Ф. Веймарна в Аудиториатский департамент Военного министерства о предании поручика лейб-гвардии Гу-

сарского полка Лермонтова военному суду «при гвардейской Кирасирской дивизии, арестованным». 1840, марта 11. За подписью генерал-адъютанта П. Ф. Веймарна (л. 108).

2) Отношение за № 1142 Аудиториатского департамента Военного министерства в Инспекторский департамент о предании суду поручика Лермонтова. 1840, марта 16. Копия (л. 109).

11. Предписание императора Николая I о срочном окончании военно-судного дела о поручике лейб-гвардии Гусарского полка Лермонтове. <1840>, апр. 11. Рук. неизвестного лица. Без подписи (л. 111).

**Опубликовано:** ЛН. 45–46. С. 421 (факсимиле); *Захаров*. С. 359. *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 364.

12. «Выписка, составленная в Аудиториатском департаменте Военного министерства из военно-судного дела, произведенного над поручиком лейб-гвардии Гусарского полка Лермантовым». <1840, апр. 12> (л. 114–133).

13. Определение генерал-аудиториата, последовавшее по военно-судному делу о поручике Лермонтове. 1840, апр. 12. На л. 134, на полях, слева, копия конфирмации императора Николая I от 13 апреля 1840 г. (л. 134–139).

**Опубликовано:** Век. 1862. № 3. С. 59–60 (в извлечении); *Висковатов*. С. 336 (в извлечении); *Щеголев*. С. 351–356; ЛН. 58. С. 419 (факсимиле л. 134); *Захаров*. С. 360–361; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 365–369.

14. Формулярный список о службе и достоинстве лейб-гвардии Гусарского полка поручика Лермантова. 1840, марта 19. Копия (л. 140–145).

**Опубликовано:** Век. 1862. № 3. С. 60 (в извлечении).

15. Отношение за № 1505 военного министра графа А. И. Чернышева командиру Отдельного гвардейского корпуса вел. кн. Михаилу Павловичу «с изложением высочайшей конфирмации о поручике Лермантове». 1840, апр. 13. Копия (л. 146–151).

16. Отношение за № 1506 военного министра графа А. И. Чернышева петербургскому военному генерал-губернатору «с изложением высочайшего повеления

о поручике Столыпине». 1840, апр. 13. Копия (л. 152–153).

17. Отношение за № 1507 Аудиториатского департамента военного министерства в Инспекторский департамент по поводу высочайшей конфирмации в отношении М. Ю. Лермонтова. 1840, апр. 13. Копия (л. 154–155).

18. Отношение за № 304 петербургского военного генерал-губернатора графа П. К. Эссена военному министру графу А. И. Чернышеву с уведомлением об объявлении петербургскому коменданту «высочайшего повеления» об освобождении из-под ареста поручика А. А. Столыпина. 1840, апр. 13. За подписью графа П. К. Эссена (л. 156).

19. Отношение за № 2439 командующего всей пехотой Отдельного гвардейского корпуса генерал-адъютанта П. Н. Ушакова в Аудиториатский департамент Военного министерства с уведомлением об объявлении «высочайшей воли» по военно-судному делу о поручике лейб-гвардии Гусарского полка Лермонтове мичману Гвардейского экипажа Кригеру и капитан-лейтенанту того же экипажа Эссену. 1840, апр. 15. За подписью генерал-адъютанта П. Н. Ушакова (л. 157).

20. Рапорт за № 986 командующего Кавалергардским ее величества полком генерал-майора барона И. А. Фитингофа в Аудиториатский департамент Военного министерства с донесением об объявлении высочайшей конфирмации М. Ю. Лермонтову. 1840, апр. 14. За подписью барона И. А. Фитингофа (л. 158).

21. Расписка М. Ю. Лермонтова в чтении конфирмации по военно-судному делу о дуэли с бароном Э. Барантом. 1840, апр. 13. За подписью М. Ю. Лермонтова (л. 159).

22. Письмо за № 2845 военного министра графа А. И. Чернышева к директору Аудиториатского департамента А. И. Ноинскому с просьбой доставить подлинный доклад генерал-аудиториата о бывшем лейб-гвардии Гусарского полка поручике Лермонтове. 1840, апр. 18. За подписью графа А. И. Чернышева (л. 160).

23. Отношение за № 1540 военного министра графа А. И. Чернышева командиру Отдельного гвардейского корпуса вел. кн. Михаилу Павловичу с разъяснением

к высочайшей конфирмации по военно-судному делу о М. Ю. Лермонтове. 1840, апр. 19. Копия (л. 162–163).

24. Высочайший приказ о переводе «лейб-гвардии Гусарского полка поручика Лермантова в Тенгинский пехотный полк, тем же чином». 1840, апр. 13. За подписью военного министра графа А. И. Чернышева. Печатное (л. 164).

**Опубликовано:** *Любавский*. Т. I. С. 560 (в извлечении); *Щеголев*. С. 357 (в извлечении).

Из ЛМ в 1917 г.

201. **Дело «Архива III отделения собственной е. и. в. канцелярии. О поручиках: Лермонтове, имевшем с иностранцем Барантом дуэль, и Столыпине, бывшем при оной секундантом».** 1840, апр. 20–27 — мая 18.

14 л. Оп. 3, № 14.

Л. 1, 14 — обложка; л. 2 — реестр бумаг, находящихся в деле; л. 8 — записка ЛМ от 9 февр. 1876 г.; л. 9–13 чистые.

**Опубликовано:** ЛН. 45–46. С. 391 (факсимиле обложки).

1. Письмо М. Ю. Лермонтова к вел. кн. Михаилу Павловичу с просьбой защитить от требований Бенкендорфа — написать письмо к Баранту, в котором просить извинения за несправедливые показания в суде. <1840, 20–27 апр. >. Копия. Автограф хранится в Ф. 524, оп. 1, № 35. См.: Бюллетени Рукописного отдела. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР <вып. > II. 1950. С. 19. Машинопись (л. 3–4).

**Опубликовано:** *Лермонтов М. Ю.* Сочинения. Под ред. П. А. Ефремова. СПб., 1873. Т. 1–2. С. 361–362; *Щеголев*. С. 356–358; ЛН. 45–46. С. 418–419.

2. Отношение за № 2229 III отделения А. А. Столыпину о немедленном определении его в Нижегородский драгунский полк. 1840, апр. 30. Отпуск (л. 5).

3. Отношение за № 2230 III отделения собственной е. и. в. канцелярии военному министру графу А. И. Чернышеву с препровождением письма поручика А. А. Столыпина и уведомлением о «высочайшей воле» немедленно определить его в Ни-

жегородский драгунский полк. 1840, апр. 30. Отпуск (л. 6).

4. Отношение за № 4423 Инспекторского департамента Военного министерства начальнику штаба Корпуса жандармов по поводу отправки А. А. Столыпина на службу в Нижегородский драгунский полк, капитаном. 1840, мая 18 (л. 7).

Из ЛМ в 1917 г.

202. **Патенты на производство Лермонтова в очередной чин.** 2 л. Оп. 3, № 4.

1. Патент, удостоверяющий производство лейб-гвардии корнета Михаила Лермонтова 6 дек. 1839 г. в чин поручика гвардии. 1840, окт. 15. За подписями военного министра графа А. И. Чернышева, дежурного генерала Главного штаба генерал-адъютанта графа П. А. Клейнмихеля, вице-директора генерал-майора И. Г. Кривописина. Пергамент (л. 1).

2. Патент на чин поручика 15 сент. 1840 г. На пергаменте с казенной печатью и подписью военного министра графа Чернышова. Пожертвовано П. Н. Журавлевым (л. 2).

**Опубликовано:** *Щеголев*. С. 322–323.

Из ЛМ в 1917 г.

203. **Журнал военных действий отряда на левом фланге Кавказской линии, с 18 октября по 19 ноября 1840 г.** Копия 1887 г. 34 л. Оп. 3, № 33.

К делу присоединены документы за 8 окт. 1840 — март 1841 г.

Л. 1, 34 — обложка; л. 2–5 — переписка Николаевского кавалерийского училища с Окружным штабом Кавказского военного округа; л. 6, 7 чистые.

1. Журнал военных действий отряда на левом фланге Кавказской линии. 1840, окт. 18 — нояб. 18 (л. 8–30).

**Опубликовано:** *Щеголев*. С. 412–416 (в извлечении).

2. Рапорт за № 166 командующего войсками Кавказской линии и Черномории генерал-адъютанта П. Х. Граббе командиру Отдельного кавказского корпуса генералу от инфантерии Е. А. Головину. 1840, окт. 8 (л. 30).

3. Отзыв за № 458 командира Отдельного кавказского корпуса военному министру. 1841, марта 5 (л. 30 об.–31).

4. Отзыв за № 1207 дежурного генерала Главного штаба е. и. в. командиру Отдельного кавказского корпуса. 1841, февр. 15 (л. 31 об.–33).

Из ЛМ в 1917 г.

204. **Приказы по Тенгинскому пехотному полку.** Копии из архива Д. В. Раковича. 10 л. Оп. 3, № 89–93, 99, 100, 104, 105.

1. Выписка из дела № 13357 Центрального архива при Управлении начальника Владикавказской местной бригады о прикомандировании к отряду генерал-лейтенанта А. В. Галафеева разных полков офицеров (в том числе М. Ю. Лермонтова). 1840, июнь — <1841, апр. > 1 л. Оп. 3, № 89.

2. Испрашивание награды состоящему при начальнике отряда Тенгинского пехотного полка поручику Лермонтову за «штурм неприятельских завалов на реке Валерике». Испрашиваемая награда — Орден св. Владимира 4-й степени с бантом <1840, июль>. 1 л. Оп. 3, № 90.

3. Выписка из приказов отданных по отряду и словесных приказаний, в которых объясняется первоначальное образование отрядного штаба и впоследствии поступления в оный и выбытия гг. штаб-и обер-офицеров. Дело № 1533 Архива Терского областного правления за 1840 г. Поступление в отряд Лермонтова 15 июля, выбытия на Лабу 1 авг. 2 л. <2 копии>. Оп. 3, № 91.

4. Приказ по Тенгинскому пехотному полку от 29 окт. 1840 г. за № 303, § 2 «о показывании в командировке поручика Лермонтова» с 11 июня. Приказ подписан подполковником Выласковым. Полковой архив, дело № 2 за 1840 г. 1 л. Оп. 3, № 92.

5. Рапорт командира Тенгинского пехотного полка подполковника Выласкова в Штаб войск Кавказской линии и Черномории № 3795 о нахождении Лермонтова в отряде А. В. Галафеева. 1840, окт. 30. 1 л. Оп. 3, № 93.

6. Приказ по Тенгинскому пехотному полку от 31 дек. 1840 г. за № 365, § 4 о зачислении налицо поручика Лермонтова.

Приказ подписан Голубицким-Лебединским. 1 л. Оп. 3, № 99.

7. Приказ по Тенгинскому пехотному полку от 18 мая 1841 г. за № 138 о показывании в отчетах поручика Лермонтова, возвратившегося 9 мая из отпуска, в командировке на левый фланг Кавказской линии. Приказ подписан полковником Хлюпиным. 1 л. Оп. 3, № 104.

8. Приказ по Тенгинскому пехотному полку о разрешении императором отпуска Лермонтову. 1841 г., февр. 1. 1 л. Оп. 3, № 100.

9. Приказ по Тенгинскому пехотному полку от 24 мая 1841 г. за № 144 § 2 «о продлении отпуска поручику Лермонтову» по 13 апр. 1841 г. Приказ подписал полковник Хлюпин. 1 л. Оп. 3, № 105.

Из ЛМ в 1917 г.

205. **Дело Военного министерства**, Инспекторского департамента, III отделения, 1-го стола. «По представлению командира Отдельного кавказского корпуса о пожаловании наград штаб- и обер-офицерам, медицинским чиновникам, нижним чинам и азиатцам за отличие в деле против горцев 11 июля 1840 г. при реке Валерике под начальством генерал-лейтенанта Галафеева. Часть III». 1840, окт. 30 — дек. 30. 12 л. Оп. 3, № 30.

Выписка, сделанная ЛМ (подлинник в РГВИА). Л. 1, 12 — обложка; л. 11 чистый.

1. Рапорт за № 2054 командира Отдельного кавказского корпуса генерала от инфантерии Е. А. Головина военному министру графу А. И. Чернышеву по поводу награждения офицеров отрядов, отличившихся в деле 11 июля 1840 г. при реке Валерике. 1840, дек. 30 (л. 2).

**Опубликовано:** Захаров. С. 504.

2. «Формулярный список за 1840 г. о службе и достоинстве Тенгинского пехотного полка поручика Лермантова». 1840, окт. 30 (л. 3–10).

Из ЛМ в 1917 г.

206. **Дело Военного министерства**, Инспекторского департамента, III отделения, 1-го стола, № 47. «По представлению командира Отдельного кавказского корпуса о пожаловании наград: штаб- и обер-офицерам, медицинским чи-

новникам, нижним чинам и азиатцам за отличие в деле против горцев 11 июля 1840 г. при реке Валерике под начальством генерал-адъютанта Галафеева. Часть I. Св.<язка?> 1091. Началось 20 января 1841 г. Кончилось 8 апреля 1842 г. На 189 листах». 6 л. Оп. 3, № 31. Выписка, сделанная ЛМ (подлинник в РГВИА). Л. 1, 6 — обложка; л. 4–5 чистые.

1. Выписка из доклада Инспекторского департамента, III отделения, 1-го стола, № 89, о представлении поручика Лермантова к ордену св. Станислава 3-й степени за дело 11 июля 1840 г. при реке Валерике. 1841 февр. 4. (л. 2). То же: Оп. 4, № 20. **Опубликовано:** Щеголев. С. 394; Захаров. С. 505.

2. Выписка из наградного списка под литером «Г» офицерам, бывшим в штрафах <1840, дек. 30>. Испрашиваемая Лермонтову награда — орден св. Станислава 3-й степени (л. 3).

**Опубликовано:** Щеголев. С. 394–395.

Из ЛМ в 1917 г.

207. **Дело Пятигорского комендантского управления «по описи № 88»**. «О капитане Нижегородского драгунского полка Стальпине и Тенгинского пехотного полка поручике Лермантове. Начато 8 июня 1841 г. Кончено 23 июня 1841 г.». 11 л. Оп. 3, № 27.

Л. 1 — обложка; л. 5, 10–11 чистые.

1. Предписание за № 11978 начальника штаба войск Кавказской линии и Черномории, флигель-адъютанта полковника А. С. Траскина пятигорскому коменданту полковнику В. И. Ильяшенкову «немедленно отправить Нижегородского драгунского полка капитана Стальпина и Тенгинского пехотного полка поручика Лермантова по назначению или же в Георгиевский военный госпиталь по уважению, что Пятигорский госпиталь и без того уже наполнен больными офицерами, которым действительно необходимо употребление минеральных вод». 1841, июня 8. За подписью полковника А. С. Траскина. (л. 2).

**Опубликовано:** Всемирный труд. 1870. № 10. С. 599; Щеголев. С. 465–466.

2. Предписания (2) окружного начальника и коменданта полковника В. И. Ильяшенкова капитану Стальпину, за № 1001, и поручику Лермонтову, за № 1000, «не-

медленно отправиться в то место, куда были начальством назначены, или в Георгиевск, для пользования в тамошнем госпитале». <1841>, июня 12. Отпуск. Без подписи (л. 3–4).

**Опубликовано:** Всемирный труд. 1870. № 10. С. 599 (упоминание); Щеголев. С. 357 (извлечение).

3. Рапорт за № 51 Нижегородского драгунского полка капитана Столыпина пятигорскому коменданту полковнику В. И. Ильяшенкову с просьбой исходатайствовать у начальника штаба войск Кавказской линии и Черномории, флигель-адъютанта полковника А. С. Траскина позволение остаться в Пятигорске до совершенного излечения и окончания курса вод. 1841, июня 18. За подписью капитана А. А. Столыпина (л. 6).

4. Рапорт за № 132 Тенгинского пехотного полка поручика Лермонтова пятигорскому коменданту полковнику В. И. Ильяшенкову с просьбой исходатайствовать у начальника штаба войск Кавказской линии и Черномории, флигель-адъютанта полковника А. С. Траскина позволение остаться в Пятигорске для окончания лечения минеральными водами. 1841, июня 18. За подписью М. Ю. Лермонтова (л. 7).

**Опубликовано:** Всемирный труд. 1870. № 10. С. 599–600; Щеголев. С. 467; Алексеев. С. 191–192.

5. Донесение за № 1118 пятигорского коменданта полковника В. И. Ильяшенкова начальнику штаба войск Кавказской линии и Черномории, флигель-адъютанту полковнику А. С. Траскину по поводу ходатайства М. Ю. Лермонтова и А. А. Столыпина об оставлении в Пятигорске до окончания лечения минеральными водами. 1841, июня 23. Отпуск. Без подписи (л. 8–9).

**Опубликовано:** Висковатов. С. 391 (упоминание).

Из ЛМ в 1917 г.

208. **Дело Пятигорского комендантского управления «по описи № 96»**. «О дуэле майора Мартынова и поручика Лермантова, на коей первый убил последнего. Начато 16 июля 1841 г. Кончено 15 июня 1842 г.». 97 л. Оп. 3, № 21.

Л. 1 — обложка; л. 7–10, 27, 28, 30, 42, 48,

49, 57–59, 63–65, 68, 71, 81, 82, 85, 87, 90, 92, 93 — черновики рапортов, предписаний, отношений пятигорского коменданта и окружного начальника полковника В. И. Ильяшенкова к разным должностным лицам и учреждениям; без подписей; л. 15–17, 22, 23, 29, 36, 37, 43–45, 50, 51, 54, 55, 60, 61, 66, 76–79, 88, 95–97 чистые.

**Опубликовано:** Мартыанов. Т. 2. С. 28.

1. Всеподданнейший рапорт за № 1427 пятигорского коменданта полковника В. И. Ильяшенкова с донесением о дуэли М. Ю. Лермонтова с Н. С. Мартыновым. 1841, июля 16. Отпуск. Без подписи (л. 2–3).

**Опубликовано:** Всемирный труд. 1870. № 10. С. 597 (упоминание); Щеголев. С. 513.

2. Рапорт за № 1357 пятигорского коменданта полковника В. И. Ильяшенкова командующему войсками Кавказской линии и Черномории генерал-адъютанту П. Х. Граббе с донесением о дуэли М. Ю. Лермонтова с Н. С. Мартыновым и об аресте Мартынова, Глебова и Васильчикова. 1841, июля 16. Отпуск. За подписью полковника В. И. Ильяшенкова (л. 4–5).

**Опубликовано:** Лермонтов. 2000–2002. Т. 9. С. 413–414; ИВ. 1892. Апрель. С. 94; Литературный вестник. Т. 2. Кн. 5. 1901. С. 61 (опубл. по копии); Лермонтов. Статьи и материалы. С. 30–31 (опубл. по подлиннику, хранящемся в РГБ); Захаров. С. 576.

3. Отношение за № 1353 пятигорского окружного начальника и коменданта полковника В. И. Ильяшенкова в Пятигорский земский суд о дуэли М. Ю. Лермонтова с Н. С. Мартыновым. 1841, июля 16. Отпуск. Без подписи (л. 6).

**Опубликовано:** ИВ. 1892. Апрель. С. 93–94.

4. Отношение за № 1367 пятигорского коменданта полковника В. И. Ильяшенкова пятигорскому следователю, плац-майору подполковнику Ф. Ф. Унтилову по поводу запроса протоиерея П. Александровского о погребении Лермонтова. 1841, июля 16. Отпуск. Без подписи (л. 11).

**Опубликовано:** Всемирный труд. 1870. № 10. С. 595; Мартыанов. Т. 2. С. 108.

5. Отношение за № 60 пятигорского городского протоиерея П. Александровского пятигорскому коменданту полковнику В. И. Ильяшенкову с просьбой уведомить, «может ли духовенство приступить к погребению тела поручика Лермонтова и не

имеется ли к этому препятствий по силе законов». 1841, июля 16 (л. 12).

**Опубликовано:** Всемирный труд. 1870. № 10. С. 595; Мартыанов. Т. 2. С. 108.

6. Отношение за № 83 начальника штаба войск Кавказской линии и Черномории полковника А. С. Траскина пятигорскому коменданту полковнику В. И. Ильяшенкову по поводу допуска корпуса жандармов подполковника Кувшинникова к следствию по делу о дуэли М. Ю. Лермонтова с Н. С. Мартыновым. 1841, июля 16. За подписью полковника А. С. Траскина (л. 13).

**Опубликовано:** Мартыанов. Т. 2. С. 104 (в изложении); Лермонтов. Статьи и материалы. С. 32 (опубл. по копии, хранящейся в РГБ); ЛН. 58. С. 425 (опубл. по копии, хранящейся в РГБ).

7. Отношение за № 1451 пятигорского коменданта полковника В. И. Ильяшенкова исправляющему должность начальника Кавказской области гражданскому губернатору И. П. Хомутову с ходатайством о переводе Н. С. Мартынова из городской тюрьмы на гауптвахту. Отпуск (л. 14).

**Опубликовано:** ИВ. 1892. Апрель. С. 96 (упоминание); Мартыанов. Т. 2. С. 101 (упоминание).

8. Отношение за № 683 Пятигорской городской частной управы пятигорскому окружному начальнику полковнику В. И. Ильяшенкову с препровождением описи имущества, оставшегося после смерти М. Ю. Лермонтова. 1841, июля 22. За подписью полицеймейстера В. А. Бетаки (л. 18).

9. «Опись имения, оставшегося после убитого на дуэли Тенгинского пехотного полка поручика Лермонтова. Учинена июля 17 дня 1841 г.». За подписями подполковника Монаенки, пятигорского плац-адъютанта подпоручика А. Г. Сидери, квартального надзирателя Марушевского, протоиерея П. Александровского, пятигорского городского головы Рышкова и словесного судьи Тупикова (л. 19–21).

**Опубликовано:** Всемирный труд. 1870. № 10. С. 598 (в извлечении); Висковатов. С. 432 (в извлечении, с разночтениями); Мартыанов. Т. 2. С. 104–107; Щеголев. С. 509–512; Лермонтов. 2000–2002. Т. 9. С. 406–410.

10. Отношение за № 1469 пятигорского окружного начальника и коменданта пол-

ковника В. И. Ильяшенкова исправляющему должность кавказского областного начальника гражданскому губернатору И. П. Хомутову с ходатайством о разрешении корнету Глебову и титулярному советнику князю Васильчикову отправиться в Кисловодск для лечения. 1841, июля 24. Отпуск. Без подписи (л. 24).

11. Отношение за № 1470 пятигорского окружного начальника и коменданта полковника В. И. Ильяшенкова исправляющему должность кавказского областного начальника гражданскому губернатору И. П. Хомутову по поводу имущества, оставшегося после смерти М. Ю. Лермонтова. 1841, июля 24. Отпуск. Без подписи (л. 25).

12. Отношение за № 251 кавказского гражданского губернатора И. П. Хомутова пятигорскому окружному начальнику полковнику В. И. Ильяшенкову с уведомлением о согласии на перевод Н. С. Мартынова из пятигорского городского острога на гауптвахту. 1841, июля 24. За подписью И. П. Хомутова (л. 26).

**Опубликовано:** ИВ. 1892. Апрель. С. 96 (упоминание); Мартыанов. Т. 2. С. 101 (упоминание).

13. Отношение за № 1504 пятигорского коменданта полковника В. И. Ильяшенкова в Пятигорскую городовую управу по поводу перевода Мартынова из городского острога на пятигорскую главную гауптвахту. 1841, июля 26. Отпуск. За подписью полковника В. И. Ильяшенкова (л. 31).

14. Предписание за № 1508 пятигорского коменданта полковника В. И. Ильяшенкова командиру кавказского линейного № 2 батальона подполковнику Монаенке немедленно донести, кому поручено хранение имущества и денег поручика Лермонтова, с ответом на обороте подполковника Монаенки, что «имущество и деньги убитого на дуэли поручика Лермантова находятся под сохранением у двоюродного брата его капитана Нижегородского драгунского полка Стальпина». 1841, июля 26, 27. За подписями полковника В. И. Ильяшенкова и подполковника Монаенки (л. 32).

15. Отношение за № 643 Строительной комиссии при Кавказских минеральных водах пятигорскому коменданту полковнику В. И. Ильяшенкову с уведомлением о данном ему предписании смотрителю

казенных зданий в Горячеводске отвести комнату «для помещения в оной содержащегося в пятигорском городском остроге отставного майора Мартынова». 1841, июля 26. За подписями членов Строительной комиссии (л. 33).

**Опубликовано:** ИВ. 1892. Апрель. С. 96 (упоминание).

16. Представление за № 1469 пятигорского окружного начальника и коменданта полковника В. И. Ильяшенкова исправляющему должность кавказского областного начальника гражданскому губернатору И. П. Хомутову с ходатайством о разрешении князю А. И. Васильчикову отправиться для лечения в Кисловодск. 1841, июля 27. Отпуск. Без подписи (л. 34–35).

17. Рапорт за № 61 следователей: подполковника Унтилова, заседателя Черепанова, квартального надзирателя Марушевского и исправляющего должность страпчего Ольшанского пятигорскому коменданту и окружному начальнику полковнику В. И. Ильяшенкову с просьбой приказать доставить необходимые для производства следствия документы. 1841, июля 24. Копия (л. 38).

**Опубликовано:** *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 404–405.

18. Отношение за № 1522 пятигорского коменданта полковника В. И. Ильяшенкова Следственной комиссии с препровождением необходимых для производства следствия документов. 1841, июля 27. Отпуск. Без подписи (л. 39).

19. Реверс Нижегородского драгунского полка капитана А. А. Столыпина, данный пятигорскому коменданту полковнику В. И. Ильяшенкову, с обязательством все имущество, оставшееся после смерти М. Ю. Лермонтова, доставить в целости родственникам Лермонтова. 1841, июля 28. За подписью капитана А. А. Столыпина (л. 40).

**Опубликовано:** *Мартыанов*. Т. 2. С. 112 (с незначительными пропусками); *Шеголев*. С. 513.

20. Отношение за № 389 кавказского гражданского губернатора И. П. Хомутова пятигорскому окружному начальнику и коменданту полковнику В. И. Ильяшенкову с разрешением препроводить князя А. И. Васильчикова к кисловодскому коменданту «на том же основании, на каком

он содержится в Пятигорске». 1841, июля 28. За подписью И. П. Хомутова (л. 41).

**Опубликовано:** ИВ. 1892. Апрель. С. 96 (упоминание); *Мартыанов*. Т. 2. С. 101 (упоминание).

21. Свидетельство за № 36, выданное доктором К. Рожером князю А. И. Васильчикову, о необходимости лечения минеральными водами. 1841, июля 29. Копия (л. 46).

22. Отношение за № 94 начальника штаба войск Кавказской линии и Черномории полковника А. С. Траскина пятигорскому коменданту полковнику В. И. Ильяшенкову с разрешением М. П. Глебову отправиться в Кисловодск для лечения минеральными водами, «с тем, чтобы он и там состоял под арестом». 1841, июля 29. За подписью полковника А. С. Траскина (л. 47).

**Опубликовано:** ИВ. 1892. Апрель. С. 96 (упоминание); *Мартыанов*. Т. 2. С. 101 (упоминание).

23. Рапорт за № 204 воинского в Кисловодске начальника полковника П. А. Принца пятигорскому коменданту полковнику В. И. Ильяшенкову о препровождении к нему лейб-гвардии Конного полка корнета М. П. Глебова. 1841, авг. 1. За подписью полковника П. А. Принца (л. 52).

24. Предписание за № 1402 Общего управления Кавказской области пятигорскому окружному начальнику полковнику В. И. Ильяшенкову «о поспешнейшем исследовании о убийстве поручика Лермонтова на дуэли». 1841, июля 29 (л. 53).

25. Рапорт за № 64 плац-майора подполковника Ф. Ф. Унтилова пятигорскому коменданту и окружному начальнику полковнику В. И. Ильяшенкову с препровождением материалов следствия и двух пистолетов, «которыми поединщики стрелялись». 1841, июля 30. За подписью подполковника Ф. Ф. Унтилова (л. 56).

26. Отношение за № 1541 Общего управления Кавказской области пятигорскому окружному начальнику полковнику В. И. Ильяшенкову «с возвращением дела о дуэли отставного майора Мартынова с поручиком Лермантовым» и разъяснением по поводу рассмотрения этого дела. 1841, авг. 19 (л. 62).

27. Отношение за № 545 пятигорского окружного суда пятигорскому окружному начальнику полковнику В. И. Ильяшенкову с препровождением копии дела о дуэ-

ли М. Ю. Лермонтова с Н. С. Мартыновым «на распоряжение для обсуждения поступка корнета Глебова» и с просьбой прислать пистолеты, «коими производили выстрел». 1841, сент. 7 (л. 67).

28. Рапорт за № 216 воинского в Кисловодске начальника полковника П. А. Принца пятигорскому коменданту полковнику В. И. Ильяшенкову о препровождении к нему князя А. И. Васильчикова и М. П. Глебова. 1841, сент. 11. За подписью полковника П. А. Принца (л. 69).

29. Отношение за № 1675 командующего лейб-гвардии Конным полком флигель-адъютанта П. В. Александрова пятигорскому коменданту полковнику В. И. Ильяшенкову с просьбой уведомить, когда предан военному суду лейб-гвардии Конного полка корнет М. П. Глебов. 1841, авг. 21. Копия (л. 70).

30. Рапорт за № 7 Комиссии военного суда, учрежденной в г. Пятигорске, пятигорскому коменданту полковнику В. И. Ильяшенкову по поводу присылки формулярных списков отставного майора Мартынова и корнета Глебова. 1841, сент. 29. За подписями презуса подполковника Монаенки и аудитора Шаталова (л. 72, 75).

31. Рапорт за № 9 Комиссии военного суда, учрежденной в г. Пятигорске, пятигорскому коменданту полковнику В. И. Ильяшенкову с донесением о получении «двух пистолетов, принадлежащих убитому на дуэли поручику Лермантову, из которых он стрелялся с отставным майором Мартыновым», и с препровождением пистолетов А. А. Столыпина, взятых частной управой по ошибке при описи имущества М. Ю. Лермонтова. 1841, окт. 3. За подписями презуса подполковника Монаенки и аудитора Шаталова (л. 73).

**Опубликовано:** *Мартыанов*. Т. 2. С. 107.

32. Расписка корнета М. П. Глебова в получении двух пистолетов А. А. Столыпина «для доставления». 1841, окт. 5 (л. 74).

**Опубликовано:** *Мартыанов*. Т. 2. С. 107.

33. Рапорт за № 8 Комиссии военного суда, учрежденной в г. Пятигорске, пятигорскому коменданту полковнику В. И. Ильяшенкову с препровождением статейных списков за сентябрь 1841 г. о подсудимых Мартынове, Глебове и князе Васильчикове. 1841, сент. 29. За подписями презуса подполковника Монаенки и аудитора Шаталова (л. 80).

34. Отношение за № 1910 Общего управления Кавказской области пятигорскому окружному начальнику полковнику В. И. Ильяшенкову «о передаче в военный суд следствия об отставном майоре Мартынове и титулярном советнике князе Васильчикове». 1841, окт. 7 (л. 83).

35. Рапорт Минского пехотного полка поручика М. А. Пожогина-Отрашкевича пятигорскому коменданту полковнику В. И. Ильяшенкову с просьбой «истребовать» от поручика А. А. Столыпина имущество, оставшееся после смерти М. Ю. Лермонтова, и выдать ему, как «ближайшему и законному наследнику». 1841, окт. 23. Копия (л. 84).

**Опубликовано:** Всемирный труд. 1870. № 10. С. 598 (в изложении); *Захаров*. С. 610–611.

36. Препроводительная надпись за № 2404 пятигорского коменданта полковника В. И. Ильяшенкова командиру Нижегородского драгунского полка полковнику С. Д. Безобразову с просьбой затребовать от А. А. Столыпина «отзыв противу обстоятельство, в оном рапорте <поручика М. А. Пожогина-Отрашкевича> изложенных». 1841, окт. 24. Копия (л. 84 об., 89).

37. Отношение за № 2082 командира лейб-гвардии Конного полка генерал-майора А. А. Эссена пятигорскому коменданту полковнику В. И. Ильяшенкову с препровождением формулярного списка о службе лейб-гвардии Конного полка корнета М. П. Глебова. 1841, окт. 26. За подписью генерал-майора А. А. Эссена (л. 86).

38. Предписание за № 1355 командира Нижегородского драгунского полка полковника С. Д. Безобразова капитану А. А. Столыпину немедленно представить отзыв по поводу обстоятельств, изложенных в рапорте поручика М. А. Пожогина-Отрашкевича. 1841, нояб. 11. Копия (л. 89).

39. Отзыв за № 5 капитана А. А. Столыпина с донесением, что все вещи, оставшиеся после смерти М. Ю. Лермонтова, отправлены им к бабке Лермонтова, Е. А. Арсеньевой, «как самой ближайшей его родственнице». 1842, янв. 10. Копия (л. 89).

**Опубликовано:** Всемирный труд. 1870. № 10. С. 598–599 (в изложении).

40. Сопроводительное письмо за № 183 командира Нижегородского драгунского полка полковника С. Д. Безобразова

пятигорскому коменданту полковнику В. И. Ильяшенкову при отзыве капитана А. А. Столыпина от 10 янв. 1842 г. 1842, янв. 11. Копия (л. 89 об.).

41. Отношение за № 9775 штаба войск Кавказской линии и Черномории пятигорскому коменданту полковнику В. И. Ильяшенкову с просьбой взыскать из оставшихся после смерти М. Ю. Лермонтова денег 2 руб. 49<sup>1</sup>/<sub>7</sub> сер. и доставить в штаб. 1842, мая 28 (л. 91, 94).

**Опубликовано:** Всемирный труд. 1870. № 10. С. 599 (в изложении).

Из ЛМ в 1917 г.

209. **Дело Канцелярии кавказского гражданского губернатора о убитом на дуэли поручике Лермантове — майором Мартыновым.** Началось 18 июля 1841 г. Кончено 10 февр. 1842 г. 34 л. Оп. 3. № 18.

К делу присоединен документ за 16 февр. Л. 1, 34 — обложка; л. 2 — опись бумаг, содержащихся в деле; л. 3, 6, 7, 12, 14, 15, 24–27, 29, 33 чистые.

1. Представление за № 1214 Общего управления пятигорского округа кавказскому гражданскому губернатору И. П. Хомутову «о убитом на дуэли поручике Лермантове». 1841, июля 17. За подписью окружного начальника полковника В. И. Ильяшенкова (л. 4).

**Опубликовано:** *Захаров*. С. 582–583.

2. Рапорт за № 652 Пятигорской городской частной управы кавказскому гражданскому губернатору И. П. Хомутову с донесением о дуэли М. Ю. Лермонтова с Н. С. Мартыновым и о содержании Мартынова в «городовом тюремном замке». 1841, июля 17. За подписью полицеймейстера В. А. Бетаки (л. 5).

**Опубликовано:** *Захаров*. С. 593.

3. Рапорт за № 1451 пятигорского коменданта и окружного начальника полковника В. И. Ильяшенкова исправляющему должность начальника Кавказской области гражданскому губернатору И. П. Хомутову с ходатайством о разрешении перевести Мартынова из тюрьмы на гауптвахту. 1841, июля 22. За подписью полковника В. И. Ильяшенкова (л. 8).

4. Отношение кавказского гражданского губернатора И. П. Хомутова пятигорско-

му окружному начальнику полковнику В. И. Ильяшенкову с уведомлением о согласии на перевод Мартынова из тюрьмы на гауптвахту. 1841, июль. Отпуск. Без подписи (л. 9).

5. Представление за № 1469 пятигорского окружного начальника и коменданта полковника В. И. Ильяшенкова исправляющему должность Кавказского областного начальника гражданскому губернатору И. П. Хомутову с ходатайством о разрешении князю А. И. Васильчикову отправиться в Кисловодск для лечения, «с тем, чтобы он и там состоял под арестом». 1841, июля 27. За подписью полковника В. И. Ильяшенкова (л. 10, 13).

6. Свидетельство, выданное доктором Рожером князю А. И. Васильчикову, о необходимости употребления кислых вод. 1841, июля 22 (л. 11).

7. Отношение за № 389 кавказского гражданского губернатора И. П. Хомутова пятигорскому коменданту и окружному начальнику полковнику В. И. Ильяшенкову с разрешением препроводить князя А. И. Васильчикова в Кисловодск для лечения, «на том же основании, на каком он содержится в Пятигорске». 1841, июля 28. Отпуск и черновой набросок (л. 16, 23 об.).

8. Представление за № 1551 пятигорского окружного начальника полковника В. И. Ильяшенкова кавказскому гражданскому губернатору И. П. Хомутову с препровождением медицинского свидетельства, выданного доктором Рожером князю А. И. Васильчикову. 1841, июля 29. За подписью полковника В. И. Ильяшенкова (л. 17).

**Опубликовано:** *Захаров*. С. 595.

9. Свидетельство за № 36, выданное доктором К. Рожером князю А. И. Васильчикову в удостоверение необходимости лечения минеральными водами. 1841, июля 29 (л. 18).

**Опубликовано:** *Захаров*. С. 595.

10. Письмо князя А. И. Васильчикова к кавказскому гражданскому губернатору И. П. Хомутову с просьбой разрешить переехать в Кисловодск для лечения минеральными водами. <1841>, июля 27. На французском языке (л. 19).

11. Черновые наброски письма кавказского гражданского губернатора И. П. Хомутова к князю А. И. Васильчикову по поводу

просьбы последнего о переезде в Кисловодск для лечения. <1841, июля 28>. На французском языке, карандашом (л. 20, 21–22).

12. Отношение за № 44 заведующего кавказскими линейными № 2 и № 3 батальонами полковника В. И. Ильяшенкова исправляющему должность кавказского гражданского губернатора коллежскому советнику Пышненке с уведомлением о решении дела об отставном майоре Мартынове, корнете Васильчикове 30 сент. 1841 г. и представлении его на рассмотрение командующему войсками Кавказской линии и Черномории. 1842, янв. 16. За подписью полковника В. И. Ильяшенкова (л. 28).

13. Отношение за № 480 министра внутренних дел Л. А. Перовского исправляющему должность кавказского гражданского губернатора с объявлением «высочайшего соизволения» на перевоз тела М. Ю. Лермонтова из Пятигорска в Тарханы. 1842, янв. 25. За подписью Л. А. Перовского (л. 30).

14. Предписания (4) исправляющего должность кавказского гражданского губернатора: № 429 — наказному атаману Кавказского войска; № 430 — наказному атаману войска Донского; № 431 — воронежскому гражданскому губернатору; № 432 — тамбовскому гражданскому губернатору — не чинить препятствий в провозе тела М. Ю. Лермонтова из Пятигорска в Тарханы. 1842, февр. 10. Отпуски. Без подписей (л. 31).

15. Отношение за № 433 исправляющего должность кавказского гражданского губернатора пензенскому гражданскому губернатору с просьбой не чинить препятствий в провозе тела М. Ю. Лермонтова до с. Тарханы и в самом погребении. <1842, февр. 10>. Отпуск. Без подписи (л. 31 об.).

16. Отношение за № 425 исправляющего должность кавказского гражданского губернатора пятигорскому окружному начальнику о препровождении открытого листа на свободный пропуск тела М. Ю. Лермонтова до места погребения. <1842, февр. 10>. Отпуск. Без подписи (л. 32).

17. Отношение за № 839 исправляющего должность кавказского гражданского губернатора министру внутренних дел Л. А. Перовскому с донесением о сделанном распоряжении в отношении перевоз-

ки тела М. Ю. Лермонтова из Пятигорска в Тарханы. <1842, февр. 16>. Отпуск. Без подписи (л. 32 об.).

Из ЛМ в 1917 г.

210. **Дело «е. и. в. собственной канцелярии. Отделения III. Экспедиции IV. № 149. О поединке майора Мартынова с поручиком Лермонтовым».** На 37 листах. 1 авг. 1841 г. 55 л. (л. 1, 55 — обложка; л. 2 — сопроводительное письмо директора департамента полиции в Николаевское кавалерийское училище; л. 4 — опись бумаг, находящихся в деле; л. 3, 5, 43–54 чист.). Оп. 3, № 19.

В дело включены документы с 16 июля 1841 г. по март 1886 г.

Л. 1, 55 — обложка; л. 2 — сопроводительное письмо директора департамента полиции в Николаевское кавалерийское училище; л. 4 — опись бумаг, находящихся в деле; л. 3, 5, 43–54 чистые.

1. Рапорт за № 16 Корпуса жандармов подполковника Кушинникова шефу жандармов графу А. Х. Бенкендорфу с донесением о дуэли М. Ю. Лермонтова с Н. С. Мартыновым и производстве следствия по этому делу. 1841, июля 16 (л. 6).

2. Рапорт за № 17 Корпуса жандармов подполковника Кушинникова шефу жандармов графу А. Х. Бенкендорфу с представлением копии следственного дела «о происшедшей дуэли, на которой поручик Лермонтов убит майором Мартыновым». 1841, авг. 8. За подписью подполковника Кушинникова (л. 7).

**Опубликовано:** *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 375.

3. «Дело о происшедшем поединке, на котором отставной майор Мартынов убит из пистолета Тенгинского пехотного полка поручика Лермантова. Начато 16 июля 1841 г. Кончено 30 июля 1841 г.». Копия, заверенная подполковником Кушинниковым (л. 8–31). Описание подлинных документов этого дела см. № 212 (7, 4–9, 12–26).

4. Официальное письмо за № 4391 министра внутренних дел Л. А. Перовского к начальнику III отделения собственной е. и. в. канцелярии генерал-адъютанту графу А. Ф. Орлову по поводу прошения отставного майора Н. С. Мартынова о разрешении поездки в Германию на два ме-

сяца для лечения. 1844, нояб. 27. За подписью Л. А. Перовского (л. 32).

**Опубликовано:** ЛН. 45–46. С. 70; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 410–411.

5. Отношение за № 1496 начальника III отделения собственной е. и. в. канцелярии генерал-адъютанта графа А. Ф. Орлова министру внутренних дел Л. А. Перовскому с уведомлением о невозможности удовлетворить просьбу Н. С. Мартынова о поездке в Германию на два месяца. 1844, дек. 4. Копия (л. 33).

**Опубликовано:** ЛН. 45–46. С. 705 (в извлечении); *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 411.

6. Переписка Николаевского кавалерийского училища с Департаментом полиции Министерства внутренних дел о передаче, а после отказа в передаче — о снятии копий с переписки о М. Ю. Лермонтове, хранившейся в делах бывш. III отделения собственной е. и. в. канцелярии, для Лермонтовского музея при Николаевском кавалерийском училище. 1884, янв. 11 — 1886, марта 18 (л. 34–42).

Из ЛМ в 1917 г.

211. **Отношение за № 5456 военного министра князя А. И. Чернышева командиру Отдельного гвардейского корпуса вел. кн. Михаилу Павловичу о предании суду лиц, прикосновенных к дуэли М. Ю. Лермонтова с Н. С. Мартыновым.** 1841, авг. 4. 4 л. Оп. 3, № 22.

Л. 1, 4 — обложка; л. 2 — копия, л. 3 чистый.

**Опубликовано:** *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 418–419.

Из ЛМ в 1917 г.

212. **Дело Военного министерства** Инспекторского департамента. По части обер-аудитора. № 921. «По рапорту начальника штаба войск на Кавказской линии и Черномории о дуэли, происшедшей между отставным майором Мартыновым и поручиком Лермантовым, на которой сей последний убит, — тут же о предании суду как майора Мартынова, так и секунданта корнета Глебова и титулярного советника князя Васильчикова. Началось 4 августа 1841 г. Кончилось 7 января 1842 г. На 9 листах». Копия 1884 г. 22 л. Оп. 3, № 17.

Л. 1, 22 — обложка; л. 2 — опись бумаг, находящихся в деле; л. 12–21 чистые.

1. Рапорт за № 86 начальника штаба войск Кавказской линии и Черномории А. С. Траскина военному министру князю А. И. Чернышеву с донесением о дуэли М. Ю. Лермонтова с Н. С. Мартыновым. 1841, июля 16 (л. 3).

2. Рапорт за № 1427 пятигорского коменданта полковника В. И. Ильяшенкова на высочайшее имя с донесением о дуэли М. Ю. Лермонтова с Н. С. Мартыновым. 1841, июля 16 (л. 4).

**Опубликовано:** *Всемирный труд*. 1870. № 10. С. 597 (упоминание); *Щеголев*. С. 513–514.

3. Отношение за № 5456 военного министра князя А. И. Чернышева командиру Отдельного гвардейского корпуса вел. кн. Михаилу Павловичу по поводу «высочайшего повеления» о предании военному суду майора Мартынова, «а равно бывших при этом происшествии секундантами», в числе которых находился корнет лейб-гвардии Конного полка Глебов. 1841, авг. 4 (л. 5).

**Опубликовано:** *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 418–419.

4. Отношение за № 5455 военного министра князя А. И. Чернышева командиру Отдельного кавказского корпуса Е. А. Головину по поводу «высочайшей воли» о предании военному суду майора Мартынова, корнета Глебова и титулярного советника князя Васильчикова. 1841, авг. 4 (л. 6).

5. Отношение за № 5454 военного министра князя А. И. Чернышева главноуправляющему II отделением собственной е. и. в. канцелярии Д. Н. Блудову по поводу «высочайшей воли» о предании военному суду майора Мартынова, «а равно и бывших при этом происшествии секундантами», в числе которых находился титулярный советник князь Васильчиков. 1841, авг. 4 (л. 7).

6. Отношение за № 5439 дежурного генерала Главного штаба графа П. А. Клейн-михеля в Аудиториатский департамент по поводу «высочайшего повеления» о предании военному суду майора Мартынова, корнета Глебова и титулярного советника князя Васильчикова. 1841, авг. 5 (л. 8).

7. Отношение за № 4551 управляющего Министерством внутренних дел графа

А. Г. Строганова военному министру князю А. И. Чернышеву с препровождением выписки из ведомости о происшествии по Кавказской области за 1-ю половину июля 1841 г. — об убийстве на дуэли майором Мартыновым поручика Лермонтова. 1841, авг. 28 (л. 9–10).

8. Отношение за № 30 Аудиториатского департамента Военного министерства в Инспекторский департамент по поводу «высочайшего повеления» о прощении Глебова «по уважению полученной им тяжелой раны». 1842, янв. 4 (л. 11).

Из ЛМ в 1917 г.

213. **Дело Военного министерства**, Аудиториатского департамента, IV отделения, 2-го стола, № 71. «По рапорту командира Отдельного кавказского корпуса, с представлением на ревизию военносудного дела **об отставном майоре Мартынове, корнете лейб-гвардии Конного полка Глебова и служившем в собственной е. и. в. канцелярии титулярном советнике князе Васильчикове**, сужденных по высочайшему повелению: первый за дуэль с поручиком Лермантовым, на которой сей последний убит, а прочие за бытность при том секундантами. Началось 24 декабря 1841 г. Кончено 4 января 1842 г. На 195 листах». 225 л. Оп. 3, № 16.

В дело включены документы с 16 июля 1841 г. по 11 мая 1842 г.

Л. 1, 225 — обложка; л. 1 об., 2, 145 об., 146 — описи бумаг, содержащихся в делах; л. 13–16, 21, 23, 27–29, 32, 33, 40, 44, 51, 52, 57, 58, 67, 68, 74, 78, 80, 83, 90–93, 100, 104, 106, 111, 112, 121, 123, 133–135, 147, 164–166, 206–224 чистые.

**Опубликовано:** *Любовский*. Т. 2. С. 40–44 (все дело, в изложении).

1. Рапорт за № 1057 командира Отдельного кавказского корпуса генерала от инфантерии Е. А. Головина 1-го военному министру князю А. И. Чернышеву с представлением военно-судного дела, произведенного над Н. С. Мартыновым, М. П. Глебовым и князем А. И. Васильчиковым, и мнения по этому делу. 1841, нояб. 23. За подписью генерала от инфантерии Е. А. Головина (л. 3).

**Опубликовано:** *Лермонтов*. Статьи и материалы. С. 44 (опубл. по копии, хранящейся в РГБ).

2. Мнение командира Отдельного кавказского корпуса генерала от инфантерии Е. А. Головина по военно-судному делу, произведенному над Н. С. Мартыновым, М. П. Глебовым и князем А. И. Васильчиковым. 1841, нояб. 23. За подписью генерала от инфантерии Е. А. Головина. Документ с проколами в связи с карантинном на Кавказе (л. 4–5).

**Опубликовано:** *Лермонтов*. Статьи и материалы. С. 44–45 (по копии, хранящейся в РГБ); *Захаров*. С. 613; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 439–441.

3. Рапорт за № 23933 командующего войсками Кавказской линии и Черномории генерал-адъютанта П. Х. Граббе военному министру князю А. И. Чернышеву с донесением об исполнении предписания последнего за № 4068 о дозволении Н. С. Мартынову выехать в Одессу, а М. П. Глебову и князю А. И. Васильчикову — в С.-Петербург; «с обязательством их всех троих подпискою не выезжать из сих мест до окончательной конфирмации военно-судного об них дела». 1841, дек. 9. За подписью генерал-адъютанта П. Х. Граббе (л. 6).

**Опубликовано:** *Захаров*. С. 614–615.

4. Отношения (2) за № 4691 Аудиториатского департамента Военного министерства командиру лейб-гвардии Конного полка с просьбой доставить формулярный список о службе корнета Глебова. 1841, дек. 26. Подлинник, за подписью генерал-аудитора А. И. Ноинского, и копия (л. 7, 8).

5. Отзыв за № 2486 командира лейб-гвардии Конного полка генерал-майора А. А. Эссена в Аудиториатский департамент с препровождением формулярного списка о службе корнета Глебова и с запросом о положении дела о нем. 1841, дек. 26 (л. 8 об.).

6. Формулярный список о службе и достоинстве лейб-гвардии Конного полка корнета Глебова. Декабря 26 дня 1841 г. За подписью генерал-майора А. А. Эссена. На л. 12 об. — сургучная печать (л. 9–12).

7. Военно-судное дело, произведенное в Комиссии военного суда в г. Пятигорске, учрежденной над подсудимыми: «отставным из Гребенского казачьего полка майором Мартыновым, лейб-гвардии Конного полка корнетом Глебовым и служащим в собственной е. и. в. канцелярии титулярным советником князем Васильчиковым

за дуэль с поручиком Тенгинского пехотного полка Лермантовым (на оной ныне убитым)» (л. 17–132).

1) Предписание: за № 1198 заведующего кавказскими линейными № 2 и № 3 батальонами полковника В. И. Ильяшенкова командиру кавказского линейного № 2 батальона подполковнику Монаенке о составе военного суда над отставным майором Мартыновым, корнетом лейб-гвардии Конного полка Глебовым и служащим в собственной е. и. в. канцелярии титулярным советником князем Васильчиковым. 1841, сент. 22. За подписью полковника В. И. Ильяшенкова (л. 18).

2) Предписание за № 18850 начальника штаба войск Кавказской линии и Черномории флигель-адъютанта полковника А. С. Траскина заведующему кавказскими линейными № 2 и № 3 батальонами полковнику В. И. Ильяшенкову отставного майора Мартынова, корнета лейб-гвардии Конного полка Глебова и титулярного советника князя Васильчикова «судить военным судом неарестованными». 1841, сент. 17. За подписью полковника А. С. Траскина (л. 19, 22).

3) Предписание за № 751 командира Отдельного кавказского корпуса генерала от инфантерии Е. А. Головина 1-го командующему войсками Кавказской линии и Черномории генерал-адъютанту П. Х. Граббе 1-му учредить Комиссию военного суда и препроводить ей материалы производящегося в Пятигорске следствия по делу о дуэли М. Ю. Лермонтова с Н. С. Мартыновым. 1841, авг. 29. Копия (л. 20).

**Опубликовано:** Лермонтов. Статьи и материалы. С. 33 (опubl. по копии, хранящейся в РГБ). *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 419–420.

4) Предписание за № 1351 пятигорского окружного начальника полковника В. И. Ильяшенкова пятигорскому плац-майору подполковнику Ф. Ф. Унтилову немедленно приступить к производству следствия по делу о дуэли М. Ю. Лермонтова с Н. С. Мартыновым. 1841, июля 16. За подписью полковника В. И. Ильяшенкова (л. 24).

5) Предписание за № 1356 пятигорского окружного начальника полковника В. И. Ильяшенкова в Пятигорскую городскую частную управу командировать квартального надзирателя для нахождения

при плац-майоре подполковнике Ф. Ф. Унтилове, которому поручено ведение следствия по делу о дуэли М. Ю. Лермонтова с Н. С. Мартыновым. 1841, июля 16. За подписью полковника В. И. Ильяшенкова. С пометой на полях полицеймейстера В. А. Бетаки (л. 25).

**Опубликовано:** *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 377.

6) Отношение за № 84 начальника штаба войск Кавказской линии и Черномории полковника А. С. Траскина Корпуса жандармов подполковнику Кушинникову с уведомлением о необходимости его присутствия при следствии, производимом по делу о дуэли М. Ю. Лермонтова с Н. С. Мартыновым. 1841, июля 16. Копия (л. 26).

**Опубликовано:** *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 377–378; Лермонтов. Статьи и материалы. С. 32 (опubl. по копии, хранящейся в РГБ); ЛН. 58. С. 424.

7) Свидетельство № 35 о медицинском осмотре тела М. Ю. Лермонтова. 1841, июля 17. За подписями ординатора-лекаря Пятигорского военного госпиталя Баркляя де Толли, плац-майора подполковника Ф. Ф. Унтилова, заседателя Черепанова, исправляющего должность окружного стряпчего Ольшанского и Корпуса жандармов подполковника Кушинникова (л. 30).

**Опубликовано:** *Висковатов*. С. 432–433; *Мартыанов*. Т. 2. С. 101–102; ЛН. 45–46. С. 713 (факсимиле); *Захаров*. С. 584; *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 378–379.

8) Заключение Следственной комиссии об осмотре места дуэли М. Ю. Лермонтова с Н. С. Мартыновым. 1841, июля 16. За подписями плац-майора подполковника Ф. Ф. Унтилова, заседателя Черепанова, исправляющего должность окружного стряпчего Ольшанского 2-го, Корпуса жандармов подполковника Кушинникова (л. 31).

**Опубликовано:** *Захаров*. С. 578–579; *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 379–380.

9) Вопросные пункты за № 57 Следственной комиссии Н. С. Мартынову по делу о дуэли его с М. Ю. Лермонтовым и ответы на них. 1841, июля 17. За подписями членов Следственной комиссии. Ответы — рукой Н. С. Мартынова (л. 34–37).

**Опубликовано:** РА. 1893. Кн. 8. С. 595–598; *Щеголев*. С. 495–499 (в извлечении); *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 380–385,

449–457; Лермонтов. Статьи и материалы. С. 51–55 (опubl. по документам, хранящимся в РГБ).

10) Патент, удостоверяющий производство Н. С. Мартынова 6 дек. 1835 г. в чин лейб-гвардии корнета. 1836, сентября 1. За подписями военного министра графа А. И. Чернышева, дежурного генерала Главного штаба генерал-адъютанта П. А. Клейнмихеля, исправляющего должность вице-директора полковника И. Г.

11) Грамота о пожаловании поручика Кавалергардского е. в. полка Мартынова 24 авг. 1838 г. орденом святой Анны 3-й степени с бантом. 1838, сент. 9. За подписями канцлера князя А. Н. Голицына, казначея российских императорских и царских орденов генерал-майора Н. П. Мартынова 3-го, управляющего экспедицией ордена святой Анны церемониймейстера Н. В. Всеволожского (л. 39).

12) Вопросные пункты за № 54 Следственной комиссии М. П. Глебову по делу о дуэли М. Ю. Лермонтова с Н. С. Мартыновым и ответы на них М. П. Глебова. 1841, июля 17, 19. За подписями членов Следственной комиссии. Ответы — рукой М. П. Глебова (л. 41–43).

**Опубликовано:** *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 385–388.

13) Вопросные пункты за № 56 Следственной комиссии князю А. И. Васильчикову по делу о дуэли М. Ю. Лермонтова с Н. С. Мартыновым и ответы на них князя А. И. Васильчикова. 1841, июля 17. За подписями членов Следственной комиссии. Ответы — рукой князя А. И. Васильчикова (л. 45–48).

**Опубликовано:** *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 389–392.

14) Официальное письмо за № 58 Следственной комиссии в Пятигорскую городскую частную управу с просьбой прислать pistols, которыми стрелялись М. Ю. Лермонтов и Н. С. Мартынов. 1841, июля 18. За подписями членов Следственной комиссии (л. 49).

**Опубликовано:** *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 393.

15) Письмо за № 1078 Пятигорской городской частной управы к Следственной комиссии с приложением описи препровождаемых двух pistols, которыми стрелялись М. Ю. Лермонтов и Н. С. Мар-

тынов. 1841, июля 21. За подписями полицеймейстера штабс-капитана В. А. Бетаки 2-го (л. 49 об., 50).

**Опубликовано:** *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 394.

16) Дополнительные вопросные пункты за № 59 Следственной комиссии Н. С. Мартынову по делу о дуэли его с М. Ю. Лермонтовым и ответы на них. 1841, июля 22. За подписями членов Следственной комиссии. Ответы — рукой Н. С. Мартынова (л. 53).

**Опубликовано:** *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 394–395.

17) «Клятвенное обещание» М. И. Верзилиной. 1841, июля 24. За подписями М. И. Верзилиной и присутствовавших при присяге членов Следственной комиссии и приводившего к присяге протоиерея П. Александровского (л. 54).

**Опубликовано:** *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 395.

18) Письмо за № 60 Следственной комиссии к М. И. Верзилиной с запросом по поводу вечера у нее 13 июля 1841 г. и столкновения между М. Ю. Лермонтовым и Н. С. Мартыновым. 1841, июля 24. За подписями членов Следственной комиссии (л. 55).

**Опубликовано:** *Захаров*. С. 594; *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 396.

19) Показание М. И. Верзилиной Следственной комиссии по поводу вечера у нее 13 июля 1841 г. и столкновения между М. Ю. Лермонтовым и Н. С. Мартыновым. <1841, июля 24>. За подписью М. И. Верзилиной (л. 56).

**Опубликовано:** ЛН. 45–46. С. 721 (факсимиле); *Захаров*. С. 594; *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 397.

20) Дополнительные вопросные пункты за № 62 Следственной комиссии князю А. И. Васильчикову по делу о дуэли М. Ю. Лермонтова с Н. С. Мартыновым и ответы на них. 1841, июля 27. За подписями членов Следственной комиссии. Ответы — рукой князя А. И. Васильчикова (л. 59–60).

**Опубликовано:** *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 397–398.

21) Дополнительные вопросные пункты за № 63 Следственной комиссии М. П. Глебову по делу о дуэли М. Ю. Лермонтова

с Н. С. Мартыновым и ответы на них. 1841, июля 27. За подписями членов Следственной комиссии. Ответы — рукой М. П. Глебова (л. 61–62).

**Опубликовано:** *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 399–400.

22) «Клятвенное обещание» крепостных дворовых людей М. Ю. Лермонтова и Н. С. Мартынова. 1841, июля 21. За подписями членов Следственной комиссии, приводившей к присяге протоиерея П. Александровского и дворовых людей (л. 63).

**Опубликовано:** *Захаров*. С. 591–593; *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 400–401.

23) Протокол допроса дворовых людей М. Ю. Лермонтова и Н. С. Мартынова «по делу о происшедшей дуэли между Мартыновым и Лермонтовым». 1841, июля 21. За подписями членов Следственной комиссии и дворовых людей (л. 64–66).

**Опубликовано:** *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 401–403.

24) Рапорт за № 61 следователей: подполковника Унтилова, заседателя Черепанова, квартального надзирателя Марушевского и исправляющего должность стряпчего Ольшанского пятигорскому коменданту и окружному начальнику полковнику В. И. Ильяшенкову с просьбой доставить «опись об оставшихся после убитого Лермантова собственных его крепостных людях, вещах и деньгах» и документы, «по которым прибыли на Кавказские минеральные воды для излечения: отставной майор Мартынов, поручик Лермантов (ныне убитый), титулярный советник князь Васильчиков и корнет Глебов». 1841, июля 24. За подписями вышеперечисленных следователей (л. 69).

**Опубликовано:** *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 404–405.

25) Письмо за № 1522 пятигорского коменданта и окружного начальника полковника В. И. Ильяшенкова к следователям с препровождением описи имущества и подорожной М. Ю. Лермонтова, подорожной и увольнительного паспорта князя А. И. Васильчикова и подорожных М. П. Глебова и Н. С. Мартынова. 1841, июля 27. За подписью полковника В. И. Ильяшенкова (л. 70).

**Опубликовано:** *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 405.

26) «Опись имения, оставшегося после убитого на дуэли Тенгинского пехотного полка поручика Лермантова. Учтена июля 17 дня 1841 г.». Копия (л. 71–73).

**Опубликовано:** Всемирный труд. 1870. № 10. С. 598 (в извлечении); *Мартыанов*. Т. 2. С. 104–107; *Щеголев*. С. 509–512 (опubl. по подлиннику); *Лермонтов*. 2000-2002. Т. 9. С. 406–410.

27) Подорожная отставного майора Мартынова, за № 280, на проезд от Моздока до Пятигорска. 1841, апр. 24. За подписью кавказского областного начальника генерал-адъютанта П. Х. Граббе (л. 75, 79).

28) Подорожная коллежского секретаря князя Васильчикова, за № 592, на проезд от Тифлиса до Петербурга. 1841, апр. 2. За подписью грузино-имеретинского гражданского губернатора армии генерал-майора и кавалера С. В. Каханова (л. 76).

29) Увольнительный паспорт титулярного советника князя Васильчикова. 1841, июнь. За подписью главноуправляющего II отделением собственной е. и. в. канцелярии Д. Н. Блудова (л. 77).

30) Подорожная лейб-гвардии Конного полка корнета Глебова, за № 662, на проезд от Моздока до Пятигорска. 1841, мая 16. За подписью начальника Кавказской области генерал-адъютанта П. Х. Граббе (л. 81).

**Опубликовано:** ЛН. 43–44. С. 77–78 (факсимиле); *Захаров*. С. 552.

32) Реверс капитана Нижегородского драгунского полка Стольпина, данный пятигорскому коменданту полковнику В. И. Ильяшенкову, с обязательством все имущество, оставшееся после смерти М. Ю. Лермонтова, доставить в целости родственникам М. Ю. Лермонтова. 1841, июля 28. Копия (л. 85).

**Опубликовано:** *Мартыанов*. Т. 2. С. 112 (опubl. по подлиннику, с незначительными пропусками); *Щеголев*. С. 513 (опubl. по подлиннику); *Захаров*. С. 596.

33) Отношение за № 1431 пятигорского коменданта и окружного начальника полковника В. И. Ильяшенкова Пятигорскому

окружному суду с препровождением дела «о убитом на дуэли поручике Лермантове» на рассмотрение и «законное решение». 1841, авг. 27. За подписью полковника В. И. Ильяшенкова (л. 86).

34) Приказание Пятигорского окружного суда в связи с поступившим делом о дуэли М. Ю. Лермонтова с Н. С. Мартыновым. 1841, авг. 28. Копия (л. 87).

35) Приказание Пятигорского окружного суда в связи с рассмотрением поступившего дела о дуэли М. Ю. Лермонтова с Н. С. Мартыновым. 1841, сент. 6. Копия (л. 88).

36) Предписание за № 2045 пятигорского коменданта и окружного начальника полковника В. И. Ильяшенкова Пятигорскому окружному суду: дело о дуэли М. Ю. Лермонтова с Н. С. Мартыновым решить вне очереди и представить немедленно Кавказскому областному суду. 1841, сент. 10. За подписью В. И. Ильяшенкова (л. 89).

37) Обряд Комиссии военного суда, учрежденной при Пятигорском комендантском управлении. 1841, сент. 27. За подписями членов Комиссии военного суда и подсудимых: Мартынова, Глебова и князя Васильчикова (л. 94–97).

38) Предписание за № 1223 пятигорского коменданта полковника В. И. Ильяшенкова Комиссии военного суда «самоскорейше» окончить дело над подсудимыми Мартыновым, Глебовым и князем Васильчиковым и немедленно представить статейные списки. 1841, сент. 26. За подписью полковника В. И. Ильяшенкова (л. 98).

39) Предписание за № 3361 военного министра князя А. И. Чернышева командующему войсками Кавказской линии и Черномории П. Х. Граббе о скорейшем окончании военно-судного дела о Мартынове, Глебова и князе Васильчикове и доставлении по этому делу статейных списков. 1841, сент. 11. Копия (л. 99).

**Опубликовано:** Лермонтов. 2000-2002. Т. 9. С. 421–422.

40) Предписание за № 19129 начальника штаба войск Кавказской линии и Черномории флигель-адъютанта полковника А. С. Траскина пятигорскому коменданту полковнику В. И. Ильяшенкову «принять меры к скорейшему окончанию военно-судного дела об отставном майоре Мартынове, корнете Глебова и титулярном со-

ветнике князе Васильчикове» и «поспешить доставлением в Аудиториатский департамент и по команде по сему делу статейных списков». 1841, сент. 22. За подписью полковника А. С. Траскина (л. 101).

41) Определение Комиссии военного суда, учрежденной в г. Пятигорске. 1841, сент. 28. За подписями членов комиссии (л. 102).

42) Рапорт подсудимого отставного майора Мартынова в Комиссию военного суда, учрежденную в г. Пятигорске, по поводу его формулярного списка. 1841, сент. 28 (л. 103).

43) Рапорт подсудимого лейб-гвардии Конного полка корнета Глебова в Комиссию военного суда, учрежденную в г. Пятигорске, по поводу его формулярного списка. 1841, сент. 28 (л. 105).

44) Рапорт подсудимого титулярного советника князя Васильчикова в Комиссию военного суда, учрежденную в г. Пятигорске, с препровождением формулярного списка о службе. 1841, сент. 28 (л. 107).

45) «Формулярный список о службе младшего чиновника II отделения собственной е. и. в. канцелярии коллежского секретаря князя Васильчикова. 1841 г., февр. 10 дня». За подписью начальника II отделения собственной е. и. в. канцелярии М. А. Балугьянского (л. 108–110).

46) Показание подсудимого отставного майора Мартынова в присутствии Комиссии военного суда, учрежденной в г. Пятигорске. 1841, сент. 27. За подписями отставного майора Н. С. Мартынова и членов комиссии, присутствовавших при допросе. Ответы — рукой Н. С. Мартынова (л. 113–114).

47) Показание подсудимого лейб-гвардии Конного полка корнета Глебова в присутствии Комиссии военного суда, учрежденной в г. Пятигорске. 1841, сент. 27. За подписями корнета М. П. Глебова и членов комиссии, присутствовавших при допросе. Ответы — рукой М. П. Глебова (л. 115–116).

48) Показание подсудимого служащего в собственной е. и. в. канцелярии титулярного советника князя Васильчикова в присутствии Комиссии военного суда, учрежденной в г. Пятигорске. 1841, сент. 27. За подписями князя А. И. Васильчикова и членов комиссии, присутствовавших при

допросе. Ответы — рукой князя А. И. Васильчикова (л. 117–118).

49) Определение Комиссии военного суда о приобщении показаний подсудимых Мартынова, Глебова и князя Васильчикова к делу. 1841, сент. 29. За подписями членов комиссии (л. 119).

50) Предписание за № 2232 пятигорского коменданта полковника В. И. Ильяшенкова в Комиссию военного суда с препровождением двух pistols, принадлежавших М. Ю. Лермонтову, и предложением возратить ошибочно взятые Частной управой pistols А. А. Столыпина. 1841, сент. 29. За подписью полковника В. И. Ильяшенкова (л. 120).

51) Определение Комиссии военного суда об исполнении предписания за № 2232 пятигорского коменданта полковника В. И. Ильяшенкова. 1841, сент. 30. За подписями членов комиссии (л. 122).

52) Выписка из дела, «произведенного над отставным майором Мартыновым и секундантами корнетом Глебовым и титулярным советником Васильчиковым за происходившую дуэль между майором Мартыновым и поручиком Лермантовым, из коих сей последний убит». За подписями подсудимых: майора Мартынова, корнета Глебова и титулярного советника князя Васильчикова (л. 124–129).

53) Сентенция Комиссии военного суда, учрежденной в г. Пятигорске, в отношении подсудимых отставного майора Мартынова, корнета Глебова и титулярного советника князя Васильчикова. 1841, сент. 30. За подписями членов комиссии (л. 130–132).

8. Представление за № 605 Пятигорского окружного суда пятигорскому окружному начальнику и коменданту полковнику В. И. Ильяшенкову с приложением формулярного и кондуктного списков о службе отставного майора Мартынова. 1841, окт. 15. За подписями членов Пятигорского окружного суда (л. 136).

9. Представление за № 1291 пятигорского окружного начальника и коменданта полковника В. И. Ильяшенкова командующему войсками Кавказской линии и Черномории П. Х. Граббе с приложением формулярного и кондуктного списков о службе отставного майора Мартынова при представлении № 605 Пятигорского окружного суда. 1841, окт. 17. За подписью полковника В. И. Ильяшенкова (л. 136 об.).

10. Формулярный список о службе и достоинстве бывше прикомандированным к Гребенскому казачьему полку и уволенного от службы майора Мартынова. Октября 5 дня 1841 г. За подписью командира полка подполковника Венеровского (л. 137–142). Ср. № 213(14).

**Опубликовано:** Мартынов. Т. 2. С. 144 (в изложении, по копии Московского архива Главного штаба).

11. «Кондуктный список бывше прикомандированным к Гребенскому казачьему полку и уволенного от службы майора Мартынова. Октября 5 дня 1841 г. ». За подписью командира полка подполковника Венеровского (л. 143–144).

12. Дело Военного министерства, Аудиториатского департамента, Канцелярии, 2-го стола. «По отношению дежурного генерала Главного штаба е. и. в., с изъяснением высочайшего повеления о предании военно-судному отставного майора Мартынова, корнета лейб-гвардии Конного полка Глебова и титулярного советника князя Васильчикова. Началось 7 авг. 1841 г. Кончено 4 дек. 1841 г. На 16 листах» (л. 145–163).

1) Отношение за № 5439 Инспекторского департамента Военного министерства в Аудиториатский департамент Военного министерства с уведомлением о «высочайшей воле» Н. С. Мартынова, М. П. Глебова и князя А. И. Васильчикова «передать военному суду неарестованными, с тем, чтобы судное дело было окончено немедленно и представлено на конфирмацию установленным порядком». 1841, авг. 5. За подписью генерал-адъютанта графа П. А. Клейнмихеля (л. 148–149).

2) Отношение за № 3339 военного министра князя А. И. Чернышева командиру Отдельного кавказского корпуса генералу от инфантерии Е. А. Головину «о скорейшем окончании военно-судного дела об отставном майоре Мартынове, корнете Глебова и титулярном советнике князе Васильчикове и о доставлении по сему делу статейных списков». 1841, сент. 10. Копия (л. 150).

**Опубликовано:** Лермонтов. Статьи и материалы. С. 34–35 (по подлиннику, хранящемуся в РГБ).

3) Отношение за № 3361 военного министра князя А. И. Чернышева командующему войсками Кавказской линии и Чер-

номории генерал-адъютанту П. Х. Граббе с приложением копии отношения генералу от инфантерии Е. А. Головину 1-му, за № 3339, с просьбой сделать распоряжение по содержанию этого отношения. 1841, сент. 11. Копия (л. 151).

**Опубликовано:** Лермонтов. 2000-2002. Т. 9. С. 421–422.

4) Рапорт за № 19128 начальника штаба войск Кавказской линии и Черномории флигель-адъютанта полковника А. С. Траскина военному министру князю А. И. Чернышеву с донесением о принятых мерах к скорейшему окончанию военно-судного дела об отставном майоре Мартынове, корнете Глебова и титулярном советнике князе Васильчикове. 1841, сент. 22. За подписью полковника А. С. Траскина (л. 152).

5) Рапорт за № 881 командира Отдельного кавказского корпуса генерала от инфантерии Е. А. Головина 1-го военному министру князю А. И. Чернышеву с донесением о принятых мерах к скорейшему окончанию военно-судного дела об отставном майоре Мартынове, корнете Глебова и титулярном советнике князе Васильчикове. 1841, сент. 26. За подписью генерала от инфантерии Е. А. Головина. Документ с проколами, в связи с карантинном на Кавказе (л. 153–154).

**Опубликовано:** Лермонтов. Статьи и материалы. С. 55 (по копии, хранящейся в РГБ); Лермонтов. 2000-2002. Т. 9. С. 422–423.

6) Отношение за № 3955 военного министра князя А. И. Чернышева командиру Отдельного кавказского корпуса генералу от инфантерии Е. А. Головину 1-му «о скорейшем окончании дела о майоре Мартынове и прочих». 1841, окт. 29. Копия (л. 155).

**Опубликовано:** Лермонтов. Статьи и материалы. С. 38 (по подлиннику, хранящемуся в РГБ); Лермонтов. 2000-2002. Т. 9. С. 428.

7) Отношение за № 4034 военного министра князя А. И. Чернышева командующему войсками Кавказской линии и Черномории генерал-адъютанту П. Х. Граббе 1-му «о скорейшем рассмотрении и представлении на дальнейшую ревизию военно-судного дела об отставном майоре Мартынове и прочих». 1841, нояб. 4. Копия (л. 156).

8) Отношение за № 4035 военного министра князя А. И. Чернышева командиру

Отдельного кавказского корпуса генералу от инфантерии Е. А. Головину 1-му «о содействии к скорейшему окончанию военного судного дела об отставном майоре Мартынове и прочих». 1841, нояб. 4. Копия (л. 157).

**Опубликовано:** Лермонтов. Статьи и материалы. С. 46 (по подлиннику, хранящемуся в РГБ).

9) Предписание военного министра князя А. И. Чернышева на основании высочайшего повеления «дозволить отправиться князю Васильчикову и Глебову в С.-Петербург, а майору Мартынову — по выбору места жительства, обязав их всех троих подпискою не выезжать из сих мест до окончательной конфирмации военно-судного об них дела». 1841, нояб. 6. За подписью князя А. И. Чернышева (л. 158).

10) Отношение за № 4068 военного министра князя А. И. Чернышева командующему войсками на Кавказской линии и в Черномории П. Х. Граббе 1-му «с изъяснением высочайшего повеления о дозволении отправиться подсудимым: князю Васильчикову и корнету Глебову в С.-Петербург, а майору Мартынову — по выбору места жительства». 1841, нояб. 7. Копия (л. 159–161).

11) Отношение за № 4067 военного министра князя А. И. Чернышева командиру Отдельного кавказского корпуса генералу от инфантерии Е. А. Головину 1-му «с изъяснением высочайшего повеления о дозволении отправиться подсудимым: князю Васильчикову и корнету Глебову в С.-Петербург, а майору Мартынову — по выбору места жительства». 1841, ноября 7. Копия (л. 161).

**Опубликовано:** Лермонтов. Статьи и материалы. С. 46–47 (по подлиннику, хранящемуся в РГБ).

12) Рапорт за № 22728 командующего войсками Кавказской линии и Черномории генерал-адъютанта П. Х. Граббе 1-го военному министру князю А. И. Чернышеву с донесением о представлении военно-судного дела об отставном майоре Мартынове, корнете Глебова и титулярном советнике князе Васильчикове командиру Отдельного кавказского корпуса. 1841, нояб. 21. За подписью генерал-адъютанта П. Х. Граббе (л. 162).

13) Рапорт за № 22729 командующего войсками Кавказской линии и Черномории генерал-адъютанта П. Х. Граббе 1-го военному министру князю А. И. Чернышеву с донесением об исполнении высочайшего повеления о дозволении отправиться подсудимым князем Васильчикову и корнету Глебову в С.-Петербург; а майору Мартынову — по выбору места жительства. 1841, нояб. 21. За подписью генерал-адъютанта П. Х. Граббе (л. 163).

13. «Извлечение из военно-судного дела об отставном майоре Мартынове, корнете лейб-гвардии Конного полка Глеbove и чиновнике II отделения собственной е. и. в. канцелярии титулярном советнике князе Васильчикове». 1842, янв. 3. За подписью генерал-аудитора А. И. Ноинского (л. 164–172).

14. «Формулярный список о службе и достоинстве бывшего прикомандированным к Гребенскому казачьему полку и уволенного от службы майора Мартынова. Октября 5 дня 1841 г.» (л. 173–178). Ср. № 213 (10).

**Опубликовано:** *Мартьянов*. Т. 2. С. 144 (в изложении, опубл. по копии, хранящейся в Московском архиве Главного штаба).

15. Формулярный список о службе младшего чиновника II отделения собственной е. и. в. канцелярии коллежского секретаря князя Васильчикова. 1841 г., февр. 10 дня. Копия (л. 179–180).

16. Формулярный список о службе и достоинстве лейб-гвардии Конного полка корнета Глебова. Дек. 26 дня 1841 г. Копия (л. 181–184).

17. Отношение за № 25 военного министра князя А. И. Чернышева киевскому военному, подольскому и вольинскому генерал-губернатору Д. Г. Бибикову с изложением высочайшей конфирмации по военно-судному делу об отставном майоре Мартынове. 1842, янв. 4. Копия (л. 185–186).

18. Отношение за № 26 военного министра князя А. И. Чернышева новороссийскому и бессарабскому генерал-губернатору графу М. С. Воронцову с изложением высочайшей конфирмации по военно-судному делу об отставном майоре Мартынове. 1842, янв. 4. Копия (л. 187).

19. Отношение за № 27 военного министра князя А. И. Чернышева командиру

Отдельного гвардейского корпуса вел. кн. Михаилу Павловичу с изложением высочайшей конфирмации по военно-судному делу о корнете Глеbove. 1842, янв. 4. Копия (л. 188–189).

20. Отношение за № 28 военного министра князя А. И. Чернышева управляющему II отделением собственной е. и. в. канцелярии А. Г. Строганову с изложением высочайшей конфирмации по военно-судному делу о титулярном советнике князе Васильчикове. 1842, янв. 4. Копия (л. 190).

21. Отношение за № 29 военного министра князя А. И. Чернышева командиру Отдельного кавказского корпуса генералу от инфантерии Е. А. Головину 1-му с изложением высочайшей конфирмации по военно-судному делу о майоре Мартынове, корнете Глеbove и титулярном советнике князе Васильчикове. 1842, янв. 4. Копия (л. 191–192).

**Опубликовано:** Лермонтов. Статьи и материалы. С. 49 (опубл. по подлиннику, хранящемуся в РГБ); *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 446.

22. Отношение за № 30 Аудиториатского департамента Военного министерства в Инспекторский департамент Военного министерства с уведомлением о приведении в исполнение высочайшей конфирмации по военно-судному делу о корнете Глеbove. 1842, янв. 4. Копия (л. 193–194).

23. Рапорт за № 1123 командира Отдельного кавказского корпуса генерала от инфантерии Е. А. Головина 1-го военному министру князю А. И. Чернышеву с просьбой дать распоряжение о взыскании с подсудимых отставного майора Мартынова, корнета Глебова и титулярного советника князя Васильчикова денег, издержанных при производстве военно-судного дела о них. 1841, дек. 17. За подписью генерала от инфантерии Е. А. Головина. Документ с проколами, в связи с карантинном на Кавказе (л. 195).

**Опубликовано:** Лермонтов. Статьи и материалы. С. 48 (опубл. по копии, хранящейся в РГБ); *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 444–445.

24. Отношение за № 126 военного министра князя А. И. Чернышева командиру Отдельного кавказского корпуса генералу от инфантерии Е. А. Головину 1-му с уведомлением о «высочайшей воле» принять

издержанные при производстве военно-судного дела об отставном майоре Мартынове, корнете Глеbove и титулярном советнике князе Васильчикове деньги расходом на счет казны. 1842, янв. 13. Копия (л. 196).

**Опубликовано:** Лермонтов. Статьи и материалы. С. 50 (по подлиннику, хранящемуся в РГБ); *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 447.

25. Отношение за № 23 II отделения собственной е. и. в. канцелярии в Аудиториатский департамент Военного министерства с уведомлением об исполнении высочайшего повеления по военно-судному делу о титулярном советнике князе Васильчикове. 1842, янв. 10. За подписью статс-секретаря, сенатора М. А. Балугьянского (л. 197–198).

26. Отношение за № 106 командира лейб-гвардии Конного полка генерал-майора А. А. Эссена 1-го в Аудиториатский департамент Военного министерства с уведомлением об исполнении высочайшей конфирмации по военно-судному делу о корнете Глеbove. 1842, янв. 18. За подписью генерал-майора А. А. Эссена (л. 199).

27. Отношение за № 1164 новороссийского и бессарабского генерал-губернатора графа М. С. Воронцова военному министру князю А. И. Чернышеву с уведомлением об отправке отставного майора Мартынова к киевскому военному губернатору для исполнения над ним «высочайшей конфирмации». 1842, янв. 20. За подписью графа М. С. Воронцова (л. 200).

28. Рапорт за № 168 киевского военного, подольского и вольинского генерал-губернатора генерал-лейтенанта Д. Г. Бибикова военному министру князю А. И. Чернышеву с донесением об исполнении высочайшей конфирмации по военно-судному делу об отставном майоре Мартынове. 1842, янв. 27. За подписью генерал-лейтенанта Д. Г. Бибикова (л. 201).

29. Отношение за № 169 киевского военного, подольского и вольинского генерал-губернатора генерал-лейтенанта Д. Г. Бибикова в Аудиториатский департамент Военного министерства с уведомлением об исполнении высочайшей конфирмации по военно-судному делу об отставном майоре Мартынове. 1842, янв. 27. За подписью генерал-лейтенанта Д. Г. Бибикова (л. 202).

30. Отношение за № 205 киевского военного, подольского и вольинского генерал-губернатора генерал-лейтенанта Д. Г. Бибикова в Аудиториатский департамент Военного министерства с просьбой уведомить, «куда следует обратиться уволенного от службы майора Мартынова по выдержании его, согласно высочайшей конфирмации, трех месяцев на гауптвахте в Киевской крепости и где он должен быть подвергнут церковному покаянию». 1842, февр. 3. За подписью генерал-лейтенанта Д. Г. Бибикова (л. 203).

31. Отношение за № 630 Аудиториатского департамента Военного министерства киевскому военному, подольскому и вольинскому генерал-губернатору Д. Г. Бибикову с ответом на его отношение от 3 февр. 1842 г. за № 205 (см. № 212 (30)). Копия (л. 204).

32. Отношение за № 312 киевского военного, подольского и вольинского генерал-губернатора Д. Г. Бибикова в Аудиториатский департамент Военного министерства с уведомлением об освобождении отставного майора Мартынова по выдержании на гауптвахте в Киево-Печерской крепости, с тем, чтобы он для выполнения назначенной ему епитимьи явился к священнику, на которого возложено наблюдение за исполнением этой епитимьи. 1842, мая 11. За подписью генерал-лейтенанта Д. Г. Бибикова (л. 205).

Из ЛМ в 1917 г.

214. «**Выпись из метрической книги, часть третья, об умерших**, за 1841 г., выданная причтом пятигорского Спасского собора. № 1419». Копия 1916 г., полученная Лермонтовским музеем Николаевского кавалерийского училища от Е. А. Шан-Пирей. 1 л. Оп. 3, № 23.

**Опубликовано:** ЛН. 45–46. С. 717 (факсимиле; опубл. аналогичная выпись из метрической книги кладбищенской церкви в Пятигорске, хранящаяся в музее «Домик Лермонтова» в Пятигорске).

Из ЛМ в 1917 г.

215. **Дело Архива Кавказской духовной консистории**, 3-го стола, № 31.

«По репорту пятигорской Скорбященской церкви священника Василия Эрастова **о погребении той церкви протоиреем Павлом Александровским тела напав убитого пулею на дуэли поручика Лермантова**. Началось 19 дек. 1841 г. Кончено 19 авг. 1854 г. Сдано в Архив 10 сент. 1854 г. На сорока осьми листах». 60 л. Оп. 3, № 24.

В дело включены документы с 5 дек. 1841 г. по 16 дек. 1843 г.

Л. 1, 60 — обложка; л. 23, 32, 44–46, 47–53, 54–59 чистые.

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 843–875 (полностью, но с сокращенными фамилиями и разночтениями);<sup>30</sup> *Мартьянов*. Т. 3. С. 28–43 (все дело, в изложении); *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 507.

1. Рапорт за № 5 священника пятигорской Скорбященской церкви В. Эрастова архиепископу новочеркасскому и георгиевскому Афанасию с донесением о невнесении протоиреем П. Александровским записи в метрическую книгу об умерших «после погребения тела напав убитого на дуэли г. поручика Лермантова», а также невнесении им полученных за погребение денег в доходную кружку причта, — с просьбой «повелеть ему, Александровскому, оные деньги за погребение доставить причту для обыкновенного раздела». 1841, дек. 5. Сверху помета архиепископа Афанасия: «1841 г., декабря 19 дня. В Консисторию для законного рассмотрения» (л. 2).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 843; *Мартьянов*. Т. 3. С. 28–29 (в изложении); *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 507–508.

2. Выписка из журнала № 26 Новочеркасской духовной консистории с приказанием произвести следствие о погребении протоиреем П. Александровским тела убитого на дуэли поручика Лермантова. 1841, дек. 22. Сверху помета архиепископа Афанасия: «Исполнить. 30 декабря 1841 г.» (л. 3).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 844; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 508.

3. Отношение за № 600 обер-прокурора Святейшего синода генерал-майора гра-

фа Н. А. Протасова архиепископу новочеркасскому и георгиевскому Афанасию с уведомлением о «высочайшем соизволении» Е. А. Арсеньевой перевезти из Пятигорска в Тарханы тело М. Ю. Лермантова для погребения на фамильном кладбище. 1842, января 28. За подписью графа Н. А. Протасова. Сверху помета архиепископа Афанасия: «1842 г., февраля 8 дня. Уведомить о сем указе священнослужителей города Пятигорска» (л. 4).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 844–845; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 509.

4. Выписка из настольного докладного реестра по 4-му столу Новочеркасской духовной консистории с приказанием послать указ о перевозке тела М. Ю. Лермантова священнослужителям г. Пятигорска. 1842, февр. 11 (л. 5).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 845; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 509–510.

5. Сообщение за № 692 Новочеркасской духовной консистории священнослужителям пятигорской Скорбященской церкви по поводу высочайшего указа о перевозке тела М. Ю. Лермантова из Пятигорска в Тарханы. 1842, февр. 28 (л. 6).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 845–846.

6. Рапорт за № 3 протоиерея Моздокской Успенской церкви С. Рассудова в Новочеркасскую духовную консисторию с просьбой не назначать его вторично на следствие по делу о погребении М. Ю. Лермантова «по отчаянной болезни жены». 1842, апр. 11 (л. 7).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 846–847.

7. Письмо за № 2 протоиерея Моздокской Успенской церкви С. Рассудова к пятигорскому священнику В. Эрастову по поводу допуска к следствию по делу о погребении М. Ю. Лермантова священников А. Миловидова и Е. Дьяковского. 1842, марта 7 (л. 8).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 847; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 512.

8. Письмо за № 40 пятигорского священника В. Эрастова к протоиерею Моздокской Успенской церкви С. Рассудову с заявлением

<sup>30</sup> Три документа (в том числе один, на котором кончилось дело, — от 19 авг. 1854 г.), опубликованные в «Русском обозрении» (с. 875–876), и документ, упомянутый на с. 851–852, в настоящее время в деле отсутствуют; о наличии их во время публикации свидетельствует нумерация дела, прерывающаяся на л. 15–19 и 44, заверительная надпись в конце дела (Рус. обоз. С. 876).

об отводе последнего от производства следствия по делу о погребении М. Ю. Лермонтова. 1842, марта 27 (л. 8 об., 53 об.).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 847–848; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 513.

9. Выписка из журнала № 3 Новочеркасской духовной консистории с приказанием послать указ Моздокскому духовному правлению о поручении следствия по делу о погребении М. Ю. Лермонтова «другим неподозреваемым лицам». 1842, мая 4 (л. 9 об.).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 848; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 513.

10. Указ за № 2803 Новочеркасской духовной консистории Моздокскому духовному правлению о поручении следствия по делу о погребении М. Ю. Лермонтова «другим неподозреваемым лицам». 1842, июня 9 (л. 10).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 848; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 514.

11. Рапорт за № 670 Моздокского духовного правления в Новочеркасскую духовную консисторию с представлением дела о погребении М. Ю. Лермонтова на рассмотрение Консистории. 1842, окт. 22. За подписями протоиерея Г. Лашкова и священника А. Романовского (л. 11).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 849; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 514–515.

12. Справка Архива Новочеркасской духовной консистории о записи погребения М. Ю. Лермонтова, произведенной в метрической книге Скорбященской церкви г. Пятигорска, за 1841 г., в третьей части, об умерших, под № 35. 1842, нояб. 3 (л. 12).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 849; *Мартыанов*. Т. 3. С. 32; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 515.

13. Выписка из законоположений о погребении самоубийц и убийц (л. 13).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 850; *Мартыанов*. Т. 3. С. 32; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 515–516.

14. Определение за № 502 Новочеркасской духовной консистории «о дополнении следствия о погребении протоиереем Александровским убитого на дуэли поручика Лермонтова». 1842, нояб. 6 (л. 14–15).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 850–851; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 516–517.

15. Рапорт за № 235 Моздокского духовного правления в Кавказскую духовную консисторию с препровождением следственного дела о погребении «наповал убитого на дуэли поручика Лермонтова и незаписании его в метричные книги». 1843, мая 26. За подписями протоиереев Г. Лашкова и С. Рассудова (л. 16).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 851; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 518.

16. Указ за № 2803 из Новочеркасской духовной консистории Моздокскому духовному правлению о поручении следствия по делу о погребении М. Ю. Лермонтова «другим неподозреваемым лицам». 1842, июня 9. Копия (л. 17).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 852 (указу ошибочно присвоен № 2808); *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 518–519.

17. Рапорт за № 5 священника пятигорской Скорбященской церкви В. Эрастова архиепископу новочеркасскому и георгиевскому Афанасию с донесением о невнесении протоиереем П. Александровским записи в метрическую книгу об умерших после погребения «тела наповал пулею убитого на дуэли г. поручика Лермонтова», а также невнесении им полученных за погребение денег в доходную кружку причта, — с просьбой «повелеть ему, Александровскому, оные деньги за погребение доставить причту для обыкновенного раздела». 1841, дек. 5. Копия (л. 17 об.).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 852–853; *Мартыанов*. Т. 3. С. 28–29 (в изложении); *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 519–520.

18. Письмо коллежского секретаря Д. Роциновского к священнику пятигорской Скорбященской церкви В. Д. Эрастову по поводу денег, «в пользу причта пожертвованных» А. А. Столыпным, «распоряжавшимся погребением Лермонтова». <1841, до 5 дек.>. Копия (л. 18).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 853; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 520.

19. Выписка из журнала Моздокского духовного правления с предписанием поручить производство следствия по делу о погребении дуэлиста Лермонтова священникам Михею Кудрявцеву и Андрею Воинову. 1842, июля 2 (л. 18 об.).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 853; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 520.

20. Рапорт за № 14 священника Покровской церкви села Прасковей М. Кудрявцева в Моздокское духовное правление с донесением о производстве следствия о погребении М. Ю. Лермонтова. 1842, окт. 15 (л. 19).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 854; *Мартыанов*. Т. 3. С. 30 (в изложении); *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 521.

21. Свидетельство за № 34 ординатора-лекаря Пятигорского военного госпиталя Баркляя де-Толли, удостоверяющее возможность «предания земле по христианскому обряду» тела М. Ю. Лермонтова. 1841, июля 16. Копия (л. 20).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 854; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 521.

22. Отношение за № 1368 пятигорского окружного начальника и коменданта полковника В. И. Ильяшенкова пятигорскому протоиерею П. Александровскому по поводу сделанного предписания Следственной комиссии Пятигорского военного суда о доставлении сведений о погребении «застреленного поручика Тенгинского пехотного полка Лермонтова». 1841, июля 16. Копия (л. 20).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 855; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 522.

23. Отношение за № 55 следователей: подполковника Унтилова, заседателя Черепанова, квартального надзирателя Марушевского, в должности стряпчего Олышанского и корпуса жандармов подполковника Кувшинникова <Кушинников> пятигорскому протоиерею П. Александровскому с уведомлением о возможности, по их мнению, предать тело М. Ю. Лермонтова земле «так точно, как в подобном случае камерюнкер Александр Сергеев Пушкин отпет был в церкви конюшен императорского двора в присутствии всего города». 1841, июля 17. Копия (л. 20).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 855; *Мартыанов*. Т. 3. С. 35; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 522–523.

24. Отношение за № 1365 пятигорского коменданта полковника В. И. Ильяшенкова пятигорскому протоиерею Александровскому с просьбой «находиться при описании имени, оставшегося после убитого на дуэли Тенгинского пехотного полка поручика Лермонтова» и «состав-

ленную опись не оставить утвердить своим подписом». 1841, июля 16. Копия (л. 20 об.).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 856; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 523.

25. Письмо за № 11 следователей священников М. Кудрявцева и А. Воинова к пятигорскому протоиерею П. Александровскому с просьбой доставить сведения о погребении М. Ю. Лермонтова, в связи с доносом священника В. Эрастова. 1842, окт. 11. Рукой М. Кудрявцева, за подписями последнего и А. Воинова (л. 21).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 856; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 523.

26. Письмо за № 5 пятигорского протоиерея П. Александровского к следователям священникам М. Кудрявцеву и А. Воинову с объяснением «по предмету погребения» им тела М. Ю. Лермонтова. 1842, окт. 11 (л. 21–22).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 856–858; *Мартыанов*. Т. 3. С. 29 (в изложении); *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 524–526.

27. Письмо за № 13 следователей священников М. Кудрявцева и А. Воинова коллежскому секретарю Роциновскому с запросом по поводу погребения П. Александровским убитого на дуэли поручика Лермонтова. 1842, окт. 11. Рукой М. Кудрявцева, за подписями последнего и А. Воинова (л. 24).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 858; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 526.

28. Письмо за № 12 следователей священников М. Кудрявцева и А. Воинова к диакону В. Мадритову с запросом по поводу погребения М. Ю. Лермонтова. 1842, окт. 11. Рукой и за подписью М. Кудрявцева (л. 26).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 860; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 530–531.

29. Письмо за № 4 диакона В. Мадритова к следователям священникам М. Кудрявцеву и А. Воинову с объяснением, в связи с их запросом от 11 окт. 1842 г. по поводу погребения М. Ю. Лермонтова. 1842, окт. 11 (л. 26 об.–27).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 860–861; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 530.

30. Письмо за № 23 коллежского секретаря Роциновского к следователям–священникам М. Кудрявцеву и А. Воинову с подробным описанием погребения М. Ю. Лермонтова в г. Пятигорске. 1841, окт. 12 (л. 24 об.–25).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 858–860; *Мартыанов*. Т. 3. С. 29–30 (в изложении); *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 529–530.

31. Показания причетников пономаря Ф. И. Веселовского и дьячка Н. И. Остроумова, данные следователям священникам М. Кудрявцеву и А. Воинову «по предмету погребения протоиереем Александровским убитого на дуэли г. поручика Лермонтова». 1842, сент. 12. Рукой М. Кудрявцева; за подписями пономаря Ф. И. Веселовского и дьячка Н. И. Остроумова (л. 28).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 861; *Мартыанов*. Т. 3. С. 29 (в изложении); *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 531–532.

32. Отношение за № 4417 С.-Петербургской управы благочиния в Моздокское духовное правление с уведомлением об отсутствии капитана Столыпина на жительстве в С.-Петербурге. 1843, апр. 26 (л. 29, 46 об.).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 862; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 532–533.

33. Донесение за № 7 священника В. Эрастова в Моздокское духовное правление вследствие указа правления за № 45. С приложением копии отношения Общего управления Пятигорского округа, от 24 марта 1842 г., за № 492. 1843, марта 22 (л. 30, 33).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 862–865; *Мартыанов*. Т. 3. С. 30–31 (в изложении); *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 533–537.

34. Отношение за № 492 Общего управления Пятигорского округа священно- и церковнослужителям пятигорской Скорбященской церкви, приложенное к донесению священника В. Эрастова в качестве подтверждения факта погребения М. Ю. Лермонтова на городском пятигорском кладбище. 1842, марта 24. Копия (л. 31).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 806; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 538.

35. Выписка из журнала Моздокского духовного правления с приказанием «доказательства Эрастова в подлиннике послать при указе протоиерею Александровскому, чтобы он объяснился противу их». 1843, апр. 23 (л. 34).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 866; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 538.

36. «Опровержительное объяснение» протоиерея П. Александровского Моз-

докскому духовному правлению «противу доказательств священника Василия Эрастова». <1843, май, около 20> (л. 35–36).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 866–871; *Мартыанов*. Т. 3. С. 31–32 (в изложении); *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 538–543.

37. Выписка из журнала Моздокского духовного правления с приказанием объяснить протоиерею П. Александровского приобщить к делу, а самое дело представить «на зависящее благоусмотрение» в Кавказскую духовную консисторию. 1843, мая 21 (л. 37).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 871; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 543.

38. Выписка из журнала № 22 Кавказской духовной консистории с приказанием объявить протоиерею П. Александровскому материалы следствия «для рукоприкладства». 1843, июня 30 (л. 38).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 871; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 544.

39. Выписка из настольного докладного реестра 3-го стола, за № 179, Кавказской духовной консистории с приказанием взыскать с протоиерея П. Александровского штраф в сумме 25 рублей в пользу бедных духовного звания, с занесением в формуляр. 1843, июля 28 (л. 39).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 872; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 544.

40. Протокол заседания Кавказской духовной консистории с решением «о взыскании с протоиерея Александровского за провожание им в церковном облачении тела убитого на дуэли поручика Лермонтова 25 р. ассигнациями в пользу бедных духовного звания». 1843, июля 28. На л. 40, сверху, помета: «29 июля 1843. Кроме штрафных, взыскиваемых с протоиерея, взыскать с него и с прочих на тот же предмет деньги, данные за провод, как стяжание несправедное, прочее утверждается» (л. 40–42).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 872–874 (с пропусками и разночтениями); *Мартыанов*. Т. 3. С. 32–33 (в изложении); *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 544–547.

41. Рапорт за № 603 Моздокского духовного правления в Кавказскую духовную консисторию с представлением денег, взысканных с протоиерея П. Александровского и причта пятигорской церкви. 1843, декабря 16. За подписями протоиерея



С. Рассудова и священника А. Романовского (л. 43).

**Опубликовано:** Рус. обоз. С. 874–875; *Лермонтов*. 2000–2002. Т. 9. С. 547–548.

Из ЛМ в 1917 г.

216. **«Переписка об отправлении в Пензенскую губернию тела умершего Михайла Лермантова (с высочайшего разрешения), погребенного в Пятигорске.** В копиях. Началась 22 марта 1842 г. Окончено 28 марта 1842 г.». 10 л. Оп. 3. № 26.

Л. 1, 10 — обложка; л. 6–9 чистые.

1. Отношение за № 373 Пятигорской городской частной управы квартальному надзирателю Марушевскому. 1842, марта 22 (л. 2).

2. Рапорт за № 64 квартального надзирателя Марушевского в Пятигорскую городскую частную управу с донесением о сдаче тела М. Ю. Лермонтова дворовым людям помещицы Е. Арсеньевой «для доставления куда следует». 1842, марта 27 (л. 3).

3. Отношение за № 487 пятигорского окружного начальника полковника В. И. Ильишеникова Пятигорской городской частной управе с препровождением открытого листа на свободный пропуск тела Лер-

монтова «до места предания его земле». 1842, марта 22 (л. 4).

4. Открытый лист за № 395 на свободный провоз тела Лермонтова в село Тарханы Пензенской губернии Чембарского уезда, выданный Пятигорской городской частной управой дворовому человеку помещицы Е. Арсеньевой А. Соколову. 1842, марта 27 (л. 5).

Из ЛМ в 1917 г. См. наст. изд.: Дело о составлении ЛМ. Ч. II. № 82.

217. **«Прощение Н. С. Мартынова в Святейший правительствующий синод на высочайшее имя о сокращении срока покаяния,** определенного Киевской духовной консисторией «за убиение на дуэли поручика Лермонтова». 1842, авг. Черновой набросок и черновик рукой неизвестного, составленный по принятой форме. 3 л. Оп. 3, № 52.

**Опубликовано:** РА. 1893. № 8. С. 605–606; *Нарцов А. Н.* Материалы для истории дворянских родов Мартыновых и Слепцовых, с их ветвями. Ч. 2. Тамбов, 1904. Прилож. 1. С. 169.

Из ЛМ в 1917 г.

218. Указ за № 7691 Киевской духовной консистории священнику Старокиевской

Сретенской церкви В. <Панову> в связи с рассмотрением прошения Н. С. Мартынова об освобождении его «от дальнейшего прохождения церковной епитимии, назначенной ему епархиальным начальством по случаю убиения на дуэли поручика Лермонтова». 1846, октября 5. Копия. 2 л. Оп. 3, № 56.

Из ЛМ в 1917 г.

219. «Герб рода Лермантовых», с описанием. Из «Общего гербовника». Б. д. Литографированный экземпляр № 102. 1 л. Оп. 3, № 35.

220. «Грамота Тульской губернии. От губернского предводителя дворянства и уездных дворянских депутатов, собранных для составления дворянской родословной книги, данная дворянину капитану Юрию Петровичу Лермантову» в удостоверение признания его в дворянском достоинстве и внесения его и рода в дворянскую родословную книгу Тульской губернии, в VI часть. 1829, марта 10. За подписями предводителя дворянства и дворянских депутатов. Пергамент. 1 л. Оп. 3, № 36.

**Опубликовано:** РС. 1882. № 2. С. 470.

Из ЛМ в 1917 г.

## Материалы об изданиях сочинений Лермонтова

221. Бумаги о сочинениях покойного поручика М. Ю. Лермонтова. 1841–1844 г. 32 л. Оп. 1, № 52.

1. Опись документов дела (л. 1–1 об.).

2. Подлинное условие, заключенное 29 июня 1844 г. по доверенности наследницы Лермонтова н<адворным> с<оветником> <Григорием Васильевичем> Алявдиным с коллежским советником А. Д. Киреевым (л. 3–6).

3. Копии с доверенности теток г. Лермонтова, данные г. Алявдину: коллежской ассесорши <Е. П. > Виолевой, девиц А. П. и Н. П. Лермонтовых (л. 7–8, 9–10).

4. Расписка г. Лермонтова в получении от г. Киреева 1500 руб. в продаже ему права на второе издание «Героя нашего времени» 6 марта 1841 г. (л. 11).

5. Копия с сей расписки (л. 12).

6. Счета об издержках на напечатание сочинений (л. 13–14, 15–16, 17–20).

7. Записка о количестве напечатанных экземпляров романа и стихотворений (л. 21).

8. Вопросные пункты А. Д. Кирееву Пристава следственных дел 4-й Адмиралтейской части. 23 авг. 1844 г. № 1570 (л. 23–25, 26 чист.). <Ответов нет>.

9. Прощение надворного советника Алявдина в Главное управление цензуры о запрещении публиковать произведения М. Ю. Лермонтова помимо наследников и мнение цензора А. В. Никитенко. 7 нояб. — 30 нояб. 1844 г. (л. 27–28).

То же. Копии из Ленинградского отделения Центрархива. 2 л. Оп. 4, № 118.

10. Прощение Г. В. Алявдина министру народного просвещения С. С. Уварову. 10 дек. 1844 г. (л. 29–32).

Из ЛМ в 1917 г.

222. Из письма Д. А. Столыпина. 26 янв. 1891 г. Оп. 4. № 51. 2 л. Копия.

«В августовской книжке Русского обозрения была напечатана статья А. П. Шан-Гирея, в которой сказано, что он передал экземпляр исправленной Лермонтовым поэмы «Демон» Обухову, а также одну рукопись «Демона» мне, эту рукопись попросил у меня генерал-адъютант А. И. Философов и напечатал оную в ограниченном числе экземпляров в Карлсруэ, последнюю рукопись я обратно не получил...» (см. также № 170).

Из ЛМ в 1917 г.



## II

## Художественное наследие

## М. Ю. Лермонтова

Живопись<sup>31</sup>223. **Предок Лерма.** 1832–1833

Холст, масло. 60,0 x 51,0

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от А. А. Лопухина (сына) в 1886 г.

ПД-6032 / И-275

Изображен с цепью ордена Золотого Руна вокруг шеи.

Самая ранняя живописная работа поэта. Название картине было дано не Лермонтовым и восходит к семейному преданию о происхождении рода с отцовской сто-

роны от испанского герцога Лермы,<sup>32</sup> премьер-министра испанского двора при короле Филиппе III. Легенда не соответствует действительности. Картина является повторением случайно поврежденного рисунка, выполненного Лермонтовым в 1830–1831 гг. углем на стене в доме его московских друзей Лопухиных. На полотне по памяти Лермонтов запечатлел образ человека, которого, по словам А. А. Лопухина, он увидел во сне. Портрет хра-

нился в семье А. А. Лопухина, а в 1886 г. был передан его сыном в ЛМ.

**Первая публикация:** *Лермонтов.* 1910–1913. Т. 5. С. 224–225.**Литература:** Печатник. С. XI; *Лермонтов.* 1814–1914. С. 10; Лермонтов. К 125-летию со дня рождения. С. 30; *Пахомов.* ЛН. 45–46. С. 84–85; *Ковалевская.* 1964. С. 21; *Ковалевская.* 1980. С. 31, 234; Описание ИРЛИ. С. 110–111; *Пахомов.* ЛЭ. С. 165; Пушкинский Дом. С. 169.224. **Портрет А. Н. Муравьева.** 1836–1838

Картон, масло. 31,2 x 25,4

На обороте бумажная наклейка с надписью чернилами на французском языке: *Portrait d' Andre Mouravieff dessine par Lermontoff offert comme souvenir au Prince Alexandre Schachovskoy le 30 aout 1885 par la B-ne Sophie de Stael Holstein* (Портрет Андрея Муравьева, написанный Лермонтовым и подаренный на память князю Александру Шаховскому 30 августа 1885 баронессой Софией Сталь-Гольштейн). К раме портрета прикреплена металлическая табличка с надписью: *Портрет писателя*

224



223

<sup>31</sup> Из состава живописного наследия Лермонтова исключена картина «Кавказский вид с Эльбрусом», с 1890 г. считавшаяся его работой. В результате исследования химического состава грунта, проведенного в 1979 г. в лаборатории Государственного Эрмитажа, было установлено, что она выполнена в 70-е годы XIX в.

<sup>32</sup> *Франсиско Гомес де Сандоваль-и-Рохас*, граф, затем герцог Лерма (исп. *Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, Duque de Lerma*, 1552/1553–1625) — испанский государственный деятель. Титул герцога Лермы получил в 1599 г. по названию города Лерма в испанской провинции Бургос. В музее Прадо в Мадриде хранится конный портрет герцога Лермы кисти П.П. Рубенса (1603). Возможно, Лермонтов видел гравированное изображение этого портрета.

*Андрея Николаевича Муравьева* / (1806–1874) / работы М. Ю. Лермонтова, принесены в дар / князем Валентином Александровичем Шаховским — 1916.

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от князя В. А. Шаховского в 1916 г.

ПД-2913/12 / И-69137

Авторство Лермонтова подтверждается надписью на обороте, свидетельствующей, что первоначально портрет принадлежал жене офицера Гродненского полка С. Н. Сталь-Гольштейн, и, следовательно, был написан не позже пребывания поэта в этом полку. Однако К. Н. Григорьян высказал сомнение в авторстве Лермонтова на основании того, что портрет написан в не свойственной для него натуралистической манере, а также потому, что Муравьев не упоминает о нем в своих воспоминаниях, где подробно описывает все свои изображения.

**Андрей Николаевич Муравьев** (1806–1874) — поэт, драматург, духовный писатель, религиозный деятель, автор «Путешествия ко Святым местам» (1832), мемуарист.

В конце 1834 г. познакомился с Лермонтовым, с которым довольно часто общался в 1835–1836 гг. В 1837 г. через своего двоюродного брата А. Н. Мордвинова, служившего в III отделении, Муравьев ходатайствовал за автора «Смерти поэта», пытаясь смягчить его участь. В доме Муравьева Лермонтов написал стихотворение «Ветка Палестины» (1836–1837). В августе 1839 г. в Царском Селе Лермонтов читал Муравьеву только что оконченную поэму «Мцыри».

**Литература:** Известия ЛМ. 1916. № 1. С. 74; Лермонтов. К 125-летию со дня рождения. С. 67; *Пахомов.* ЛН. 45–46. С. 85–87; Описание ИРЛИ. С. 111–112; *Григорьян К. Н.*Живопись Лермонтова // М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. С. 273–274; *Ковалевская.* 1980. С. 159; *Пахомов.* ЛЭ. С. 165.225. **Атака л. — гв. гусар под Варшавой 26 августа 1831 г.** 1837

Холст, масло. 65,8 x 79,3

На изображении в центре внизу маслом подпись: *М. Лермантовъ 1837*. Сзади на подрамнике наклейка: *Артиллерийский исторический музей РККА Отдел исторический / Номенкл. № 3. Фонд — 2, пор. — № 1038. / Автор — М. Лермантов. Материал. Масло, холст. Наименование: Атака л. -гв. гусар на польских повстанцев. Дата 1831 г.*

Из АИМ в 1951 г.

ПД-2641/2 / И-67206

Изображено столкновение л. -гв. Гусарского полка и польских улан под Варшавой



225



226

при подавлении польского восстания 1831 г.

По мнению Н. П. Пахомова (ссылавшегося на воспоминания В. Х. Хохрякова), картина была выполнена Лермонтовым в январе 1837 г. Он же приводит сведения родственника поэта, А. М. Лермонтова, о том, что в 1880 г. картина находилась в кабинете начальника штаба Варшавского военного округа князя Шаховского (см. Дело о составлении ЛМ. Ч. I. № 1). До 1937 г. были известны лишь две раскрашенные акварелью фотографии, одна из которых поступила из ЛМ (кат. № ???), а вторая из ГМФ в середине 1920-х гг. (кат. № ???). Однако в юбилейном издании «М. Ю. Лермонтов. 1814–1914», подготовленном Лермонтовским музеем, в подписи под вос-

произведением раскрашенной акварелью фотографии картины значится: «Подлинник в л. -гв. Гусарском Его Величества полку». По-видимому, до революции картина находилась в полковом музее л. -гв. Гусарского полка в Царском Селе, откуда вместе с коллекцией хомутовских портретов попала в собрание АИМ,<sup>33</sup> где в 1937 г. ее обнаружил Н. П. Пахомов, благодаря которому в 1951 г. она была передана в Пушкинский Дом.

**Первое воспроизведение:** Лермонтов. 1903–1905. Т. I. Между с. XXXVI и XXXVII. **Литература:** Лермонтов. 1814–1914. С. 33; Печатник. Т. V. С. 45 (с подписью «Штурм Варшавы в 1831 г. Картина М. Ю. Лермонтова»); Пахомов. ЛН. 45–46. С. 87–88; Опи-

сание ИРЛИ. С. 113; Ковалевская. 1964. С. 45; Пахомов. ЛЭ. С. 165; Литературный музей Пушкинского Дома. С. 20. Кат. 25.

**226. Кавказский вид с саклей (Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты).** 1837–1838

Картон, масло. 36,0 x 43,5

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от наследников А. А. Краевского через В. А. Бильбасова в 1890 г.

ПД-6034 /И-277

Картина считается одной из лучших живописных работ Лермонтова, на которой поэт изобразил места, где происходит действие его поэмы «Мцыри»: слияние рек Арагвы и Куры, на дальнем плане на вершине холма виден силуэт грузинско-

<sup>33</sup> См. об этом: Окунев Б. Г. История хомутовской коллекции портретов однополчан М. Ю. Лермонтова // Памятники культуры новые открытия на 1987 год. М., 1988. С. 169–171.

го монастыря Джвари. По воспоминаниям современников, картина была написана Лермонтовым с натуры на Кавказе. Авторство неоднократно засвидетельствовано разными лицами.

**Мцхета** — город на Военно-Грузинской дороге при впадении реки Арагвы в Куру, в 21 км к северу от Тбилиси, древняя столица Грузии. На горе у места слияния рек возвышается храм Джвари («Крест»), выдающийся памятник древнего грузинского зодчества, построенный в начале VII в. Лермонтов побывал в Мцхете в 1837 г. и, судя по описанию в поэме «Мцыри», осматривал монастырь.

**Литература:** Лермонтов. 1910–1913. Т. 5. С. 224–225; Лермонтов. 1814–1914. С. 42 (воспроизведена с подписью: «Кавказский вид. Картина масляными красками

М. Ю. Лермонтова»); Печатник. Т. V. С. 345; Семяка. С. 42; Пахомов. ЛН. 45–46. С. 90–91; Описание ИРЛИ. С. 116–117; Ковалевская. 1964. С. 55; Ковалевская. 1980. С. 188–189, кат. 137; Пахомов. ЛЭ. С. 165; Пушкинский Дом. С. 173; Литературный музей Пушкинского Дома. С. 21. Кат. 26.

**227. Кавказский вид с верблюдами.** 1837–1838

Холст, масло. 62,0 x 71,0

От Е. В. Эггера из Киева в 1939 г.

ПД-1517 /И-52661

Картина была обнаружена и доставлена в Ленинград сотрудницей Пушкинского Дома В. Л. Бубновой. Авторство Лермонтова, основанное на семейном предании

владелицы (картина перешла к ней из семьи мужа, родственники которого приобрели ее в Пензенской губернии в 1881 г.), подтверждено художественной экспертизой ГРМ.

Как установил И. Л. Андроников, на картине изображена местность близ скалы Тамарасцихе («Замок царицы Тамары») рядом с селениями Караагач и Царские Колодцы в Кахетии. На вершине скалы виднеются развалины башни замка царицы Тамары, воспетого Лермонтовым в одном из последних своих произведений — балладе «Тамара» (1841).

**Караагач** — селение в Кахетии, где находилась штаб-квартира Нижегородского драгунского полка, в котором служил Лермонтов. В лермонтовское время близ



227

скалы Тамарасцихе пролегал торговый путь, по которому шли караваны верблюдов на Тифлис и Царские Колодцы.

**Литература:** Бубнова В. Л. Новые лермонтовские материалы // Временник Пушкинской комиссии. М. –Л. Изд. Академии Наук СССР. 1941. Т. 6. С. 554–555; Пахомов. ЛН. 45–46. С. 91–92; Андроников. 1951. С. 119, 179–180; Описание ИРЛИ. С. 117–118; Ковалевская. 1964. С. 49; Ковалевская. 1980. С. 198–199, кат. 142; Пахомов. ЛЭ. С. 166; Пушкинский Дом. С. 170–171.

#### 228. Черкес. 1838

Картон, масло. 27,2 x 22,0

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от А. И. Арнольди в 1881–1883 гг.

ПД-6031 / И-272

При поступлении оборотная сторона картины была заклеена синей бумагой, с владельческой надписью чернилами: *Работа*

*М. Ю. Лермонтова 1838 или 1839. Сдѣлана при мнѣ въ часть времени въ Селищенскихъ казармахъ Новгородской губернии, въ такъ называемомъ сумасшедшемъ домѣ.*



228

А. Арнольди. К раме была прикреплена металлическая табличка (ныне утраченная) с надписью: *Писалъ М. Ю. Лермонтовъ. / Пожертвовалъ А. И. Арнольди.* В настоящее время обе наклейки и табличка утрачены. По свидетельству А. И. Арнольди, написана Лермонтовым за час в Селищенских казармах под Новгородом весной 1838 г. **Первое воспроизведение:** Печатник Т. П. С. 41.

**Литература:** Бильдерлинг. С. 7; Лермонтов. К 125-летию со дня рождения. С49; Пахомов. ЛН. 45–46. С. 93–94; Описание ИРЛИ. С. 118–119; Ковалевская. 1964. С. 59; Ковалевская. 1980. С. 204–205; Пахомов. ЛЭ. С. 166.

#### 229. Воспоминание о Кавказе. 1838

Картон, масло. 36,0 x 44,4

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от А. И. Арнольди в 1881–1883 гг.

ПД-6030 / И-271



229

На обороте наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. III. № 2. Николаевское кавалерійское училище.*

При поступлении к раме была прикреплена металлическая табличка (в настоящее время утрачена) с надписью: «Пи-

*салъ М. Ю. Лермонтовъ. Пожертвовалъ А. И. Арнольди.*

Написана Лермонтовым в Селищенских казармах под Новгородом весной 1838 г.

**Первое воспроизведение:** Русский художественный листок. СПб., 1862. № 7.

**Литература:** Бильдерлинг. С. 7; Лермонтов. 1814–1914. С. 37; Печатник. Т. V. С. 237; Пахомов. ЛН. 45–46. С. 94–95; Описание ИРЛИ. С. 119–120; Ковалевская. 1964. С. 58; Ковалевская. 1980. С. 206–207; Пахомов. ЛЭ. С. 166; Пушкинский Дом. С. 174–175.

## Рисунки, акварели и сепии

#### 230. Отряд древних воинов. 1826–1827(?)

Бумага мелованная, акварель, гуашь(?), белила(?). 14,0 x 17,7

На обороте надпись тушью детским почерком: *Сія картина была нарисована / Великимъ поэтомъ Русскимъ / Михаиломъ Юрьевичемъ / Лермонтовымъ / Принадлежитъ Андрею Мясоѣдову.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от А. Н. Мясоедова (в 1880 г.?).

ПД/И-2315

**Литература:** Лермонтов. 1914–1941. С. 109; Пахомов. ЛН. 45–46. С. 97; Описание ИРЛИ. С. 120; Ковалевская. 1980. С. 20–21 (Древняя рать).

#### 231. Младенец, тянущийся к матери. 1829

Бумага (ватман?), наклеенная на картон; итальянский карандаш. 46,8 x 32,5



230

Внизу справа подпись: *Dessine par M. L. / Gan 1829.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от К. М. Цехановской в 1883 г. Ранее находился в Кропотове, родовом имении Лермонтовых в Тульской губернии. См. наст. изд.: Дело о составлении ЛМ. Ч. I. № 42, 49.

ПД/И-3194

Предположительно является копией с западноевропейской гравюры.

**Литература:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 126, 127 (воспр.); Описание ИРЛИ. С. 127–128.

#### 232. Мадонна с младенцем. 1831

Бумага с водяным знаком, сепия, карандаш. 48,1 x 35,7

В левом нижнем углу подпись чернилами: *М. Лермантовъ / 1831 годъ.* На обороте сверху справа надпись карандашом: *Рис. Лермонтова пожертвовала Цехановская.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от К. М. Цеханов-

ской из родового имения Лермонтовых Кропотово в 1883 г. (см. наст. изд.: Дело о составлении ЛМ. Ч. I. № 30, 42, 49).

ПД/И-269

На обороте — контуры лиц Мадонны и младенца обведены карандашом. Предположительно является копией с западноевропейской гравюры.

**Литература:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 126; Описание ИРЛИ. С. 120–121.

#### 233. Тройка на деревенской улице (другое название: Тележка, запряженная тройкой лошадей). 1832–1834

Бумага, карандаш. 21,0 x 26,5

Рисунок из альбома Н. И. Поливанова. Из Театрального музея им. А. А. Бахрушина в 1922 г.; в Театральный музей из ЛМ после 1917 г.

ПД/И-5021/7

**Литература:** Ковалевская Е. А. Неизвестный рисунок Лермонтова // Описание ИРЛИ. С. 128–129, 324–327.



231



232



233

234. **Черкес с лошадью.** 1832–1834  
Бумага, итальянский карандаш. 11,0 x 15,9  
Внизу справа подпись карандашом: *М. Лермонтовъ.*

На обороте надпись коричневым карандашом, перевернутая по отношению к лицевой стороне: *М / серебромъ.*

На обороте подложки, на полосках, наклеенных по краям бумаги, надпись чернилами: *А. С. Солоницкий, учивший Лермонтова рисовать, былъ / въ 40-х годахъ Экономомъ въ бывшемъ Моск. Дворянскомъ Институте, и въ отсутствіе учителя / рисованія давалъ намъ уроки. Этотъ рисунокъ подаренъ А. С. / Солоницкімъ Алексею Владимировичу Вышеславцеву. Жертвуетъ въ Музей Аркадій / Сергеевичъ Вышеславцевъ.*

На обороте подложки в центре наклейка с печатным и рукописным текстом: *Лермонтовский музей. Отд. III. № 12. Николаевское кавалерійское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от А. С. Вышеславцева в 1880-х гг., ранее принадлежал А. С. Солоницкому.

ПД/И-2310

Рисунок был создан под впечатлением детских поездок Лермонтова на Северный Кавказ.

**Воспроизведено:** *Семека.* С. 1; ЛЭ. С. 168; *Ковалевская.* 1980. С. 144.

**Литература:** *Бубнова В. Л.* Новые лермонтовские материалы // Временник Пушкинской комиссии. М. -Л. Изд. Академии Наук СССР. 1941. Т. 6. С. 554–555; *Пахомов.* ЛН. 45–46. С. 128–129; *Андроников.* 1951. С. 119, 179–180; Описание ИРЛИ. С. 129; Литературный музей ПД. С. 23.

235. **Девушка и старуха.** 1832–1834 (?)  
Бумага, наклеенная на картон; итальянский карандаш. 13,8 x 18,2 (л.); 23,3 x 27,3 (пасп.)

Под рисунком на паспарту печатный текст: *Рисунокъ М. Ю. Лермонтова. / Пожертвовалъ Кн. И. Максutowъ.*

На обороте паспарту в центре наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. III. № 9. Николаевское кавалерійское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от В. Н. Максutowа в 1894 г.

ПД/И-2316

Вариант названия: «Молодая девушка и старуха».

**Воспроизведено:** *Ковалевская.* 1980. С. 145.

**Литература:** *Пахомов.* ЛН. 45–46. С. 61 (воспр.); Описание ИРЛИ. С. 129.

236. **Портрет В. А. Лопухиной, в замужестве Бахметевой.** 1835–1838 (?)

Портрет датируется предположительно: не ранее 1835 г., когда поэт встретился с В. А. Лопухиной в Петербурге после ее замужества, и, вероятно, не позднее 1838 г., когда они виделись в последний раз.

Бумага, акварель, тушь (?). 19,0 x 15,8

У нижнего края надпись карандашом рукой Е. П. Петровой — Жигмонт: *Работа*



*М. Ю. Лермонтова (поэта).* Ниже надпись чернилами рукой П. А. Висковатого: *Работа несомненно М. Ю. Лермонтова и изображаетъ Варв. Александр. / Бахметьеву рожд. Лопухину. Пав. Висковатовъ.*

От потомков двоюродной сестры М. Ю. Лермонтова Е. П. Петровой-Жигмонт, через А. В. Кравченко (Киев) в 1941 г.

ПД-1647 /И-57944

**Воспроизведено:** *Д. И.* Неизвестные рисунки М. Ю. Лермонтова // Огонек. 1946. № 34. С. 27; *Ковалевская.* 1964. С. 47.



234

ких книг Колумбийского ун-та (США); его копия (работы В. К. Шульца, 1882, ИРЛИ); портрет в образе Эмилии, героини драмы «Испанцы» (ГЛМ).

237. **Испанец.** 1837 (?)

Бумага, чёрная акварель. 16,2 x 15,5

Под изображением в центре надпись карандашом: *работа Лермонтова.* Ниже надпись чернилами: *несомненно работа М. Ю. Лермонтова — Пав. Висков<атов>.*

От потомков двоюродной сестры М. Ю. Лермонтова Е. П. Петровой-Жигмонт, через А. В. Кравченко (Киев) в 1941 г.

ПД-1647 /И-57945

В Описании ИРЛИ значится под названием: «Испанец (Мифический предок Лерма)», однако, вероятнее всего, рисунок

235

**Литература:** *Пахомов.* ЛН. 45–46. С. 106–108, 109 (воспр.); Описание ИРЛИ. С. 123–125; *Ковалевская.* 1980. С. 126–127 (воспр.); ЛЭ. С. 167.

**Лопухина Варвара Александровна** (в замуж. **Бахметева**) (1815–1851), сестра А. А. Лопухина и М. А. Лопухиной; одна из самых глубоких сердечных привязанностей Лермонтова.

Сохранилось 3 акв. портрета В. А. Лопухиной работы Лермонтова: портрет 1835–38 (ИРЛИ); портрет 1835–36 из альбома В. А. Лопухиной хранится в отделе ред-



235

является автоиллюстрацией к драме «Испанцы».

На обороте у левого края — фрагмент перевёрнутого по отношению к рисунку на лицевой стороне изображения мужчины (горца?) в башлыке. Авторство М. Ю. Лермонтова почти не вызывает сомнений.

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 732; Описание ИРЛИ. С. 125; Ковалевская. 1964. С. 20; Ковалевская. 1980. С. 34; ЛЭ. С. 167.

**Литература:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 112–113.

### 238. Портрет А. А. Кикина. 1837

Бумага, акварель. 7,5 x 6,2 (овал в свету)

На обороте надпись чернилами: *Лермонтовъ / Кисловодскъ / 1837-го года*. На бумажной наклейке на рамке надпись чернилами: *Портретъ Кикина / Рисункъ поэта М. Ю. Лермонтова / Принесенъ въ даръ / А. М. Корвинъ-Круковской / рожд. Яковлевой*. Ниже наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. III. № 24. Николаевское кавалерийское училище с надписью карандашом: Пётръ Андреев. Кикинъ / < нрзб. > III. 4.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от А. М. Корвин-Круковской в 1911 г.

ПД-5770 / И-2309

Надпись, сделанная, по-видимому, после передачи или непосредственно перед передачей собрания ЛМ в ПД, ошибочна. Изображен не Пётр Андреевич, умерший в 1834 г., а его брат — Александр Андреевич Кикин. Миниатюра примыкает к се-



238



237

рии акварелей Лермонтова, выполненных в Кисловодске в 1837 г.

**Литература:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 115–116, 119 (воспр.); Описание ИРЛИ. С. 125–126; Ковалевская. 1964. С. 52; Ковалев-

ская. 1980. С. 158; ЛЭ. С. 219; Бойко З. Портреты кисти Лермонтова // В мире книг. 1984. № 10. С. 38–41; Пушкинский Дом. С. 39; Агамаян, Монахова. С. 210–211, 216.



239

**Кикин Александр Андреевич** (1772–после 1841) — пензенский помещик, московский знакомый бабушки Лермонтова, Е. А. Арсеньевой, светский недоброжелатель поэта.

### 239. Тамань. 1837

Бумага, карандаш (обведен итальянским карандашом). 20,7 x 30,5

Внизу справа на изображении подпись карандашом: *Рисоваль М. Лермонтовъ*.

На обороте подложки рукой неизвестного надпись: *Был найден в остатках разгромленного и брошенного имущества в г. Уфе 1919 г. в октябре*.

От архитектора И. Е. Бондаренко в 1927 г.

ПД-253 / И-5711

**Литература:** Лермонтов. 1814–1841. С. 235 (воспр.); Пахомов. ЛН. 45–46. С. 134–136; Описание ИРЛИ. С. 129–130; Ковалевская. 1980. С. 172–173 (Тамань. Домик над обрывом); ЛЭ. С. 167.

### 240. Кавказский вид с арбой (Дарьяльское ущелье). 1837 (?)

Бумага, наклеенная на картон; графитный карандаш. 15,4 x 23,0 (л.); 15,7 x 23,6 (подложка)

На обороте картонной подложки карандашом: *Рисункъ Лермонтовъ*. Вверху справа фрагмент круглой наклейки с частично сохранившейся печатной надписью: *...анах / №*.

Из собрания А. Ф. Онегина–Отто в 1928 г.

ПД-487 / И-4263

**Воспроизведено:** Academia. V. С. 392 — 393 (Дарьяльское ущелье с замком Тамары); ЛН. 43–44. С. 811.

**Литература:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 138; Описание ИРЛИ. С. 130–131; Ковалевская. 1980. С. 132–133 (Дарьяльское ущелье).

### 241. Тифлис. Метехский замок. 1837(?)

Бумага с водяным знаком, графитный карандаш. 14,0 x 22,7

Вверху справа подпись карандашом: *Лермонтовъ*.

На старом, хранящемся отдельно паспорту надпись чернилами: *Собственность художника Заболотского*.



240

Вверху справа штамп с инициалами ПЗ в виньетке.

От Е. С. Преображенской, внучки П. Е. Заболотского, в 1939 г. П. Е. Заболотскому был подарен М. Ю. Лермонтовым по возвращении из ссылки на Кавказ в 1837–1838 гг.

ПД-1469/2 / И-51894

Рисунок с изображением Метехского замка с церковью Успения Богородицы над обрывом в Тифлисе. Слева — узкий деревянный Авлабарский мост. На другом берегу, у подножия горы Мтацминда с крепостью Нарикала на склоне — нагромождение домов с плоскими кровлями. Среди них выделяется купол мечети с полумесяцем.

**Литература:** Бубнова В. Л. Новые лермонтовские материалы // Временник Пушкинской комиссии. М. -Л. Изд. Академии Наук СССР. 1941. Т. 6. С. 554–555; Пахомов. ЛН. 45–46. С. 140; Андроников. 1951. С. 119, 179–180; Описание ИРЛИ. С. 131; Ковалевская. 1964. С. 48; Ковалевская. 1980. С. 192–193 (Тифлис. Майдан. Замок Метехи); ЛЭ. С. 167; Литературный музей ПД. С. 23.

### 242. Дарьял. 1837 (?)

Бумага с водяным знаком «Bristol Paper», графитный карандаш. 22,3 x 31,3

У правого края рисунка подпись карандашом: *Лермонтов*. Внизу в центре полустёртая надпись карандашом: *Дарьял*.



241

На паспарту, хранящемся отдельно, надпись выцветшими чернилами: *Собственность художн. Заболотского.*

От Е. С. Преображенской, внучки П. Е. Заболотского, в 1939 г. П. Е. Заболотскому был подарен М. Ю. Лермонтовым по возвращении из ссылки на Кавказ в 1837–1838 гг. ПД-1469/3 / И-51895

П. П. Заболотским рисунок был описан следующим образом: «Сюжет не обозначен. Горный поток между двумя скалами; на одной замок. Вдали черкес на коне. На переднем плане домик казенной архитектуры и ворота. Через поток перекинут мост».

**Воспроизведено:** Пушкин. Временник Пушкинской комиссии. Л., 1941. VI. С. 553; ЛН. 43–44. С. 21.

**Литература:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 139–140; Описание ИРЛИ. С. 131–132; Ковалевская. 1980. С. 133–134 (Дарьяльское ущелье и «Замок Тамары»).



242

На обороте надпись чернилами: *Рисунок поэта Лермонтова.*

На обороте подложки внизу справа надпись карандашом: *Развалины / на берегу Арагвы.*

**243. Развалины на берегу Арагвы в Грузии.** 1837(?)

Бристольский картон, наклеенный на картонную подложку; графитный карандаш 13,5 x 18,5 (л.); 14 x 19 (подложка)

Вверху справа у края карандашом: *Лермонтовъ.*

Внизу слева на оттиске круглой печати — Bristol Paper надпись карандашом: *развалины / на берегу Арагвы / в Грузии.*

От В. Н. Аргутинского-Долгорукого в 1923 г. Передан из Парижа через С. Н. Тройницкого одновременно с рисунком М. Ю. Лермонтова «Грузинки на крыше сакли».

ПД/И-5712

**Воспроизведено:** Academia. Т. V. С. 406–407.



243

**Литература:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 135 (воспр.), 138; Описание ИРЛИ. С. 134; Ковалевская. 1964. С. 50; Ковалевская. 1980. С. 136–137.

**244. Грузинки на крыше сакли.** 1837(?)

Бумага с водяным знаком «С. Wise»; графитный карандаш

21,5 x 31,5 (из. и л.); 28,2 x 40,3 (подложка)

Вверху справа у края подпись карандашом: *Лермонтовъ.*

На обороте в центре листа надпись чернилами: *Работа поэта Лермонтова.*

На подложке внизу справа надпись карандашом: *Ava - 15*

От В. Н. Аргутинского-Долгорукого в 1923 г. Передан из Парижа через С. Н. Тройницкого

ПД/И-5713

**Литература:** Бубнова В. Л. Новые лермонтовские материалы // Временник Пушкинской комиссии. М. -Л. Изд. Академии Наук СССР. 1941. Т. 6. С. 554–555; Пахомов. ЛН. 45–46. С. 140 (Танцующие грузинки на крыше сакли); Андроников. 1951. С. 119, 179–180; Описание ИРЛИ. С. 135; Ковалевская. 1964. С. 50; Ковалевская. 1980. С. 198–199 (Лезгинка); ЛЭ. С. 167; Литературный музей ПД. С. 23



244

### Копии с рисунков М. Ю. Лермонтова

245. В. К. Шульц (?) с оригинала М. Ю. Лермонтова 1835–1836 гг.

**Портрет В. А. Лопухиной.** 1882

Бумага, акварель. 16,0 x 21,0

Под рисунком, наклеенным на лист картона, надпись тушью: *В. Л.*

На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. № 56. Николаевское кавалерийское училище.* Ниже надпись чернилами: *В описи Лермонтовского музея в Отд. XI под № 56 значится «Копия с акварельного портрета В. Л., рисованного М. Ю. Лермонтовым в альбом, принадлежавший Саше Верещагиной. Рисовал Шульц».*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от П. А. Висковатова в 1882 г.

Местонахождение оригинала неизвестно.

Копия была заказана Шульцу П. А. Висковатовым в 1882 г., когда он получил из Штутгарта от дочери А. М. Верещагиной (графини Берольдинген) альбом, ранее принадлежавший В. А. Лопухиной, с рисунками Лермонтова.

ПД/И-3195

**Воспроизведен:** ИВ. 1885. III. С. 477; Academia. Т. I. С. 480.

**Литература:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 102–106; Описание ИРЛИ. С. 121; Ковалевская. 1980. С. 128–129 (воспр.); ЛЭ. С. 167; Литературный музей ПД. С. 23.

246. О. А. Кочетова

**Копия с автопортрета Лермонтова 1837 г.** 1880

См. описание в разделе «Портреты М. Ю. Лермонтова», № ???.



245

## Приписываемое Лермонтову

247. М. Ю. Лермонтов (?)

**Горный пейзаж.** 1833Картон, акварель, итальянский карандаш.  
11,7 x 8,8На изображении справа внизу подпись:  
*М. Лермонтов 1833.*Из наследия академика Е. В. Тарле в 1956 г.  
ПД-3003 / И-75695

248. М. Ю. Лермонтов (?)

**Воспоминание о Кавказе.** 1830-е (?)Бумага, акварель, итальянский карандаш.  
23,2 x 30, 3

От О. В. Десницкой в 1978 г.

ПД-4656/2 / И-90950

Акварель представляет собой вариант картины М. Ю. Лермонтова с тем же названием 1838 г. (см. №??).

249. Тетрадь рисунков М. Ю. Лермонтова (1832—1834)  
Юнкерская тетрадьТетрадь в картонном переплете с кожаным корешком содержит 68 листов. Всего в тетради 244 рисунка. На обложке справа вверху наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. III. № 22. Николаевское кавалерийское училище.*

Бумага с водяными знаками. 21,5 x 17,5 x 0,7 (обложка); 20,8 x 17,0 (л.)

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от Н. Н. Манвелова в 1889 г.

ПД/И-5023 / 1-69

На двух сторонах первого листа заднего форзаца — рукописный текст чернилами: *Къ этой тетради въ которой встрѣчаются ри-/сунки перомъ и карандашемъ также пронумерованные / красными чернилами въ числѣ двухсотъ десяти съ / добавкою къ сему числу рисунковъ под № № 50-мъ bis, / 64-мъ bis и подписи, имѣющей на 36 страницъ, — / при-**надлежитъ отдѣльная пояснительная къ рисункамъ / опись, имѣющая 23 страницы по 35 строкъ въ каж-/дой, за исключениемъ страницъ 1-й, 6-й и 23-й, имѣющихъ / строкъ: 34, 36 и 5, или всего 775 строкъ, и на стра — / нияхъ 1-ой, 10-й, 15-й и 22-й которой сдѣланы внизу вы-/писки: «см. оговорки»; Опись эта мною сличена / съ тетрадью, подробно провѣрена и по-видѣтель — / ствована какъ описательная принадлежность / тетради. Въмѣстѣ съ симъ такъ какъ прошнуровано — / ваніе тетради по листамъ не представлялось / бы возможнымъ безъ поврежденія рисунковъ, то вмѣсто / самой тетради мною прошнурована принадлежащая / къ ней опись, которая и опечатана съ симъ / удостовереніемъ должностною моею печатью. — / г. Варшава Ноября 28 дня 1889 года — / Нотариусъ Христофор Керсновскій.*

Лист заднего форзаца с текстом прошнурован и соединен с переплетом тетради посредством шнуровки и красного сургуча с приложением личной печати нотариуса. Страницы тетради пронумерованы нотариусом черными, а рисунки — красными чернилами.

Отдельное приложение к тетради — опись дарителя Н. Н. Манвелова, бывшего юнкера Школы гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

По свидетельству Н. Н. Манвелова, большая часть рисунков выполнена Лермонтовым, некоторые исполнены кем-либо из его товарищей.

Описания рисунков приводим по порядку номеров описи Н. Н. Манвелова с некоторыми уточнениями.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 137–152; Пахомов. ЛН. 45–46. С. 154–184; Ковалевская. 1980. С. 46–109; Махлевич. С. 49–112.

## Рисунки на внутренней стороне обложки. Без номеров 20,2 x 16,5 (л.)

Страница 1-а

249/1. **Голова лошади.** набросок

До настоящей работы не учитывался.

Карандаш. 6,7 x 5,6

249/2. **Арба на колесах(?)**. Незаконченный набросок, густо замазанный тушью  
Тушь, перо. 10,0 x 5,2**Лист 1.** Бумага с водяным знаком в виде фрагмента герба

249/3. Страница 1-я. Рисунок 1-й

**Два горца у берега на фоне деревьев**  
Карандаш. 14,5 x 20,5

В правом нижнем углу — несколько полустертых цифр.

**Воспроизведено:** Печатник. С. 183, 343; Ковалевская. 1980. С. 99.**Лист 1 об.**

249/4. Страница 2-я. Рисунок 2-й

**Неизвестный офицер.** набросок

Карандаш. 6,0 x 7,5

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 51.**Лист 2.** Бумага с водяным знаком в виде фрагмента герба, карандаш

249/5. Страница 3-я. Рисунок 3-й

**Поселок на берегу**

Карандаш. 9,0 x 20,5

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 155 (Вид провинциального города).**Литература:** Махлевич. С. 87 (Петрищево)**Лист 2 об.**

249/6. Страница 4-я. Рисунок 4-й

**Портрет неизвестного в шинели с меховым воротником.** набросок

Карандаш. 7,0 x 6,2



249/3

**Лист 3.** Бумага с водяным знаком в виде фигур льва и женщины с оружием; с надписью: *Propatria*

249/7. Страница 5-я. Рисунок 5-й

**Всадник с собакой.** набросок

Карандаш. 8,0 x 16,0

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 69; Белявский. С. 13; Ковалевская. 1980. С. 80 (Всадник с охотничьей собакой).**Лист 3 об.**

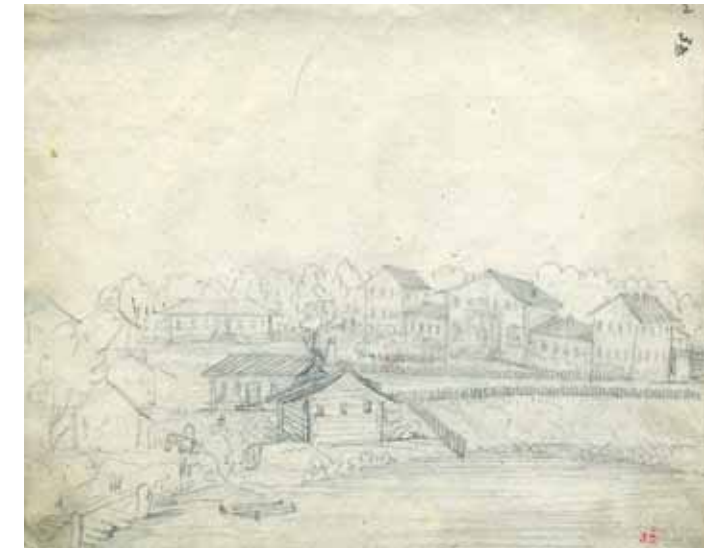
249/8. Страница 6-я. Рисунок 6-й

**Портрет неизвестного в прическе с коком**

Карандаш. 5,3 x 7,1

**Лист 4.** Бумага с водяным знаком в виде фигур льва и женщины с оружием; с надписью: *Propatria*

249/7



249/5

249/9. Страница 7-я. Рисунок 7-й

**Амазонка и всадник**

Карандаш. 14,5 x 20,5

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 81 (Прогулка).**Лист 4 об.** Страница 8-я. Два рисунка

249/10. Рисунок 8-й

**Голова неизвестного в профиль**

Карандаш. 8,3 x 6,5

249/11. Рисунок 9-й

**Голова неизвестного в профиль**

Карандаш. 5,0 x 4,5

**Лист 5.** Бумага с водяным знаком: 1830

249/12. Страница 9-я. Рисунок 10-й

**Кавалерийская схватка горцев с казаками**

Карандаш. 9,0 x 20,8

**Воспроизведено:** Печатник. С. 367; Ковалевская. 1980. С. 101 (Кавалерийская схватка казаков с горцами).

Страница 10-я. Без изображений

**Лист 6.** Бумага с водяным знаком: *ФКО*.

Страница 11-я. Шесть рисунков

249/13. Рисунок 11-й

**Голова неизвестного улана в кивере**

Карандаш, тушь, перо. 2,8 x 2,0

**Воспроизведено:** Academia. Т. IV. С. 488; Пахомов. ЛН. 45–46. С. 157; Ковалевская. 1980. С. 93 (лист набросков).

249/9



249/14. Рисунок 12-й

**Голова неизвестного молодого человека**

Карандаш. 7,5 x 4,0

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 157; Ковалевская. 1980. С. 93 (лист набросков).

249/15. Рисунок 13-й

**Голова неизвестного офицера**

Карандаш. 7,0 x 6,5

**Воспроизведено:** Лермонтов. 1910–1913. Т. V. С. 224–225; Пахомов. ЛН. 45–46. С. 157; Ковалевская. 1980. С. 93 (лист набросков).

249/16. Рисунок 14-й

**Портрет неизвестной молодой женщины в открытом платье**

Карандаш. 9,8 x 8,0

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 157; Ковалевская. 1980. С. 93 (лист набросков).

249/17. Рисунок 15-й

**Портрет неизвестной молодой женщины.** Набросок

249/13



249/15



249/12

Карандаш. 3,8 x 2,0

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 157; Ковалевская. 1980. С. 93 (лист набросков).

249/18. Рисунок 16-й

**Голова неизвестного офицера**

Карандаш. 7,0 x 6,6

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 157; Ковалевская. 1980. С. 93 (лист набросков).**Лист 6 об.** Страница 12-я. Два рисунка

249/19. Рисунок 17-й

**Голова лошади с уздечкой.** Набросок  
Карандаш. 2,2 x 2,5

249/16

249/20. Рисунок 18-й

**Лошадь с поднятой передней ногой.**  
Набросок

Карандаш. 3,8 x 6,5

**Лист 7.** Бумага с водяными знаками и надписью: 1830

249/21. Страница 13-я. Рисунок 19-й

**Скачущая тройка у постоялого двора.**  
Набросок

Карандаш. 14,0 x 20,8

**Воспроизведено:** Печатник. С. 109; Ковалевская. 1980. С. 73 (Сани, запряженные тройкой).**Лист 7 об.**

249/22. Страница 14 -я. Рисунок 20-й

**Голова неизвестного.** Набросок

Карандаш. 2,4 x 1,7

**Лист 8.** Бумага с водяными знаками

Страница 15-я. Пять рисунков

249/23. Рисунок 21-й

**Голова неизвестного с бородой.** Набросок

Карандаш. 1,0 x 1,0

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 159; Ковалевская. 1980. С. 63 (В манеже).

249/24. Рисунок 22-й

**Голова неизвестного старика с длинным носом.** Шарж (?). Набросок

Карандаш. 2,5 x 2,5

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 159; Ковалевская. 1980. С. 63 (В манеже).

249/25. Рисунок 23-й

**Голова неизвестного с острым носом.** Набросок

Карандаш. 1,0 x 0,5

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 159; Ковалевская. 1980. С. 63 (В манеже).

249/26. Рисунок 24-й

**Конюх сдерживает лошадь возле упавшего человека.** Набросок

Карандаш. 7,0 x 13,5

Варианты названия: «Лошадь на поводу у конюха: слева падающий человек».



249/26

«Неоседланная лошадь, останавливаемая за повод конюхом, слева упавший человек».

**Воспроизведено:** Дурьлин С. Н. Врубель и Лермонтов // ЛН. 45–46. С. 8; Пахомов. ЛН. 45–46. С. 159; Ковалевская. 1980. С. 63 (В манеже).

249/27. Рисунок 25-й

**Офицер с бичом (А. С. Стунеев)**

Карандаш. 7,5 x 7,5

По определению Н. Н. Манвелова и Н. П. Пахомова, изображен командир эскадро-



249/21

**Портрет молодого человека с огромным носом (юнкера князя И. Шаховского)** Шарж. Набросок

Карандаш. 7,4 x 7,5

По определению Н. Н. Манвелова, изображен юнкер князь И. Шаховской по прозвищу «Курок» или «Князь Нос».

**Воспроизведено:** Academia. Т. III. С. 660–661; Пахомов. ЛН. 45–46. С. 161; Ковалевская. 1980. С. 48 (В дортуаре); Известия ЛМ. 1917. №2. С. 83.

249/29. Рисунок 27-й

**Портрет молодого человека в накинутой шинели (юнкера Л. Н. Хомутова)** Набросок

Карандаш. 10,0 x 7,2



249/27

на кавалерийских юнкеров Алексей Степанович Стунеев.

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 159; Ковалевская. 1980. С. 83 (В манеже).

Страница 16-я. Без изображений

**Лист 9.** Бумага с водяным знаком в виде фрагмента герба

Страница 17-я. Четыре рисунка

249/28. Рисунок 26-й

По определению Н. Н. Манвелова и Н. П. Пахомова, изображен юнкер Леонид Николаевич Хомутов, бывший старшим отделенным унтер-офицером 4-го уланского взвода лермонтовского выпуска 1834 г.

**Воспроизведено:** *Лермонтов*. 1910–1913. Т. V. С. 224–225; *Семека*. С. 21; *Academia*. Т. III. С. 660–661; *Пахомов*. ЛН. 45–46. С. 161; *Ковалевская*. 1980. С. 48 (В дортуаре).

249/30. Рисунок 27-а

**Голова молодого человека.** Зачеркнутый набросок

Карандаш. 4,0 x 3,5

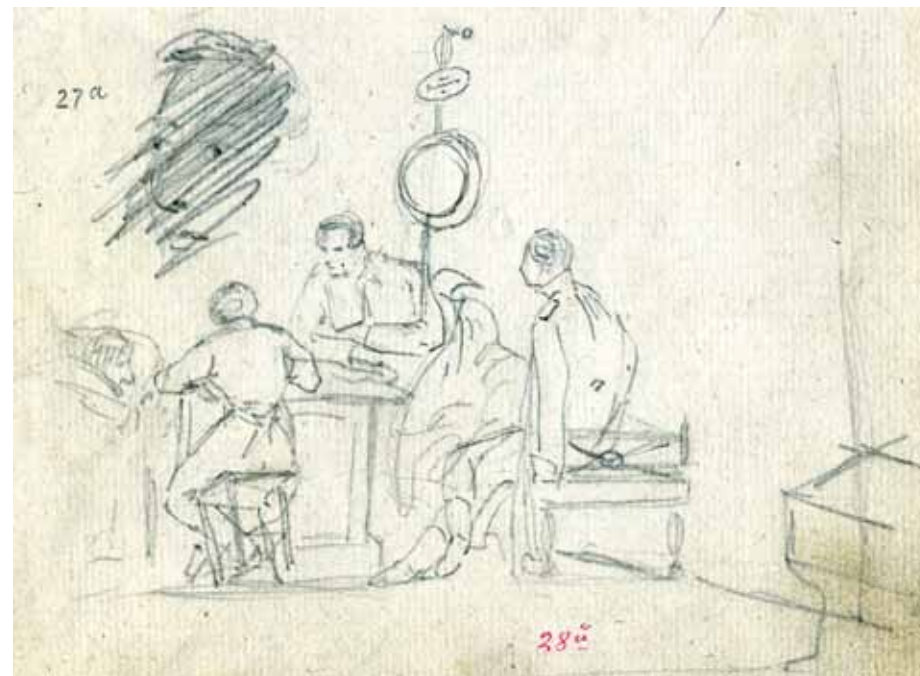
**Воспроизведено:** *Academia*. Т. III. С. 660–661; *Пахомов*. ЛН. 45–46. С. 161; *Ковалевская*. 1980. С. 48 (В дортуаре).



249/28



249/29



249/31



249/32

249/31. Рисунок 28-й

**Группа юнкеров в дортуаре читают «Историю носа Шаховского».** Набросок

Карандаш. 10,4 x 15,0

Н. П. Пахомов дает следующее описание: «...на рисунке изображен кн. Шаховской лежащим в постели в дортуаре школы с резко выдающимся на подушке носом, а неподалеку от него группа юнкеров, его товарищей, читающая у стола «Историю носа Шаховского», иллюстрированную картами и политипажами, сочиненную товарищами и в числе их и самим Лермонтовым».

**Воспроизведено:** *Известия ЛМ*. № 2. С. 80; *Academia*. Т. III. С. 660–661; *Пахомов*. ЛН. 45–46. С. 161; *Ковалевская*. 1980. С. 48 (В дортуаре).

Страница 18-я. Без изображений

**Лист 10.** Бумага с водяным знаком в виде фрагмента герба

249/32. Страница 19-я. Рисунок 29-й

**Группа кавалеристов идет в атаку**

Карандаш. 16,0 x 16,5

Н. П. Пахомов ставит авторство Лермонтова под сомнение, предполагая, что рисунок мог быть исполнен Н. И. Поливановым.

**Воспроизведено:** *Ковалевская*. 1980. С. 102 (Уланы).

Страница 20-я. Без изображений

**Лист 11.** Бумага с водяным знаком в виде фрагмента герба

Страница 21-я. Четыре рисунка

249/33. Рисунок 30-й

**Голова неизвестного офицера.** Набросок

Карандаш. 2,8 x 2,3

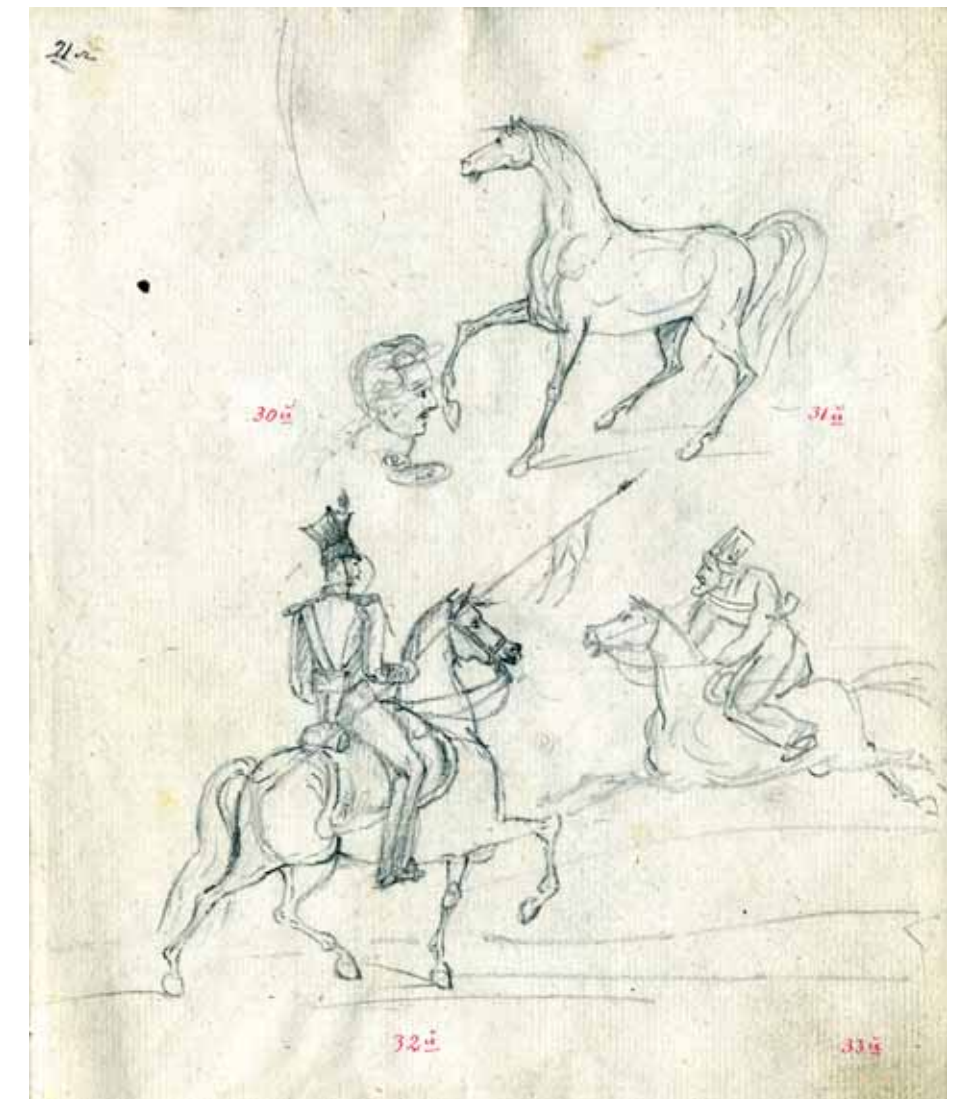
**Воспроизведено:** *Ковалевская*. 1980. С. 62.

249/34. Рисунок 31-й

**Лошадь без седла.** Набросок

Карандаш. 7,0 x 7,3

**Воспроизведено:** *Ковалевская*. 1980. С. 62 (лист набросков).



249/33, 34, 35, 36

249/35. Рисунок 32-й

**Конный улан с пикой.** Набросок

Карандаш. 10,0 x 7,5

Н. П. Пахомов ставит авторство Лермонтова под сомнение, предполагая авторство Н. И. Поливанова.

**Воспроизведено:** *Ковалевская*. 1980. С. 62 (лист набросков).

249/36. Рисунок 33-й

**Скачущий казак.** Набросок

Карандаш. 5,5 x 7,8

**Воспроизведено:** *Ковалевская*. 1980. С. 62 (лист набросков).

Страница 22-я. Без изображений

**Лист 12.** Бумага с водяным знаком: 1830

Страница 23-я. Три рисунка

249/37. Рисунок 34-й

**Портрет неизвестного в штатском с шарфом на шее.** Набросок

Карандаш. 12,0 x 7,2

**Воспроизведено:** *Ковалевская*. 1980. С. 56 (Конный улан и наброски мужских лиц).

249/38. Рисунок 35-й

**Портрет неизвестного военного в мундире с эполетами и протянутой рукой.** Набросок

Карандаш. 8,0 x 8,0

**Воспроизведено:** *Ковалевская*. 1980. С. 56 (Конный улан и наброски мужских лиц).

249/39. Рисунок 36-й

**Скачущий улан.** Набросок

Карандаш. 9,5 x 9,5

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 56 (Конный улан и наброски мужских лиц).

**Лист 12 об.**

Страница 24-я. Два рисунка

249/40. Рисунок 37-й

**Портрет крестьянина с бородой.** Набросок

Карандаш. 4,5 x 3,0

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 74.

249/41. Рисунок 38-й

**Неизвестный в стуртуке и цилиндре.** Зачеркнутый набросок

Карандаш. 9,0 x 5,5

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 74 (Крестьянин).

**Лист 13.** Бумага с водяным знаком в виде фрагмента герба

Страница 25-я. Пять рисунков

249/42. Рисунок 39-й

**Голова крестьянина с бородой.** Набросок

Карандаш. 5,0 x 3,0

**Воспроизведено:** Academia. Т. IV. С. 514–515; Ковалевская. 1980. С. 70 (Крестьяне).

249/43. Рисунок 40-й

**Молодой крестьянин.** Набросок

Карандаш. 9,0 x 3,0

**Воспроизведено:** Academia. Т. IV. С. 514–515; Ковалевская. 1980. С. 70 (Крестьяне).



249/40



249/37, 38, 39

249/44. Рисунок 41-й

**Голова крестьянина.** Набросок

Карандаш. 3,5 x 2,2

**Воспроизведено:** Academia. Т. IV. С. 514–515; Ковалевская. 1980. С. 70 (Крестьяне).

249/45. Рисунок 42-й

**Фигуры двух крестьянских мальчиков.** Набросок

Карандаш. 7,2 x 8,2

**Воспроизведено:** Academia. Т. IV. С. 514–515; Ковалевская. 1980. С. 70 (Крестьяне).

249/46. Рисунок 43-й

**Фигура крестьянина.** Набросок

Карандаш. 7,0 x 2,5

**Воспроизведено:** Academia. Т. IV. С. 514–515; Ковалевская. 1980. С. 70.

Страница 26-я. Без изображений

**Лист 14.** Бумага с водяными знаками

Страница 27-я. Пять рисунков

249/47. Рисунок 44-й

**Лошадь.** Зачеркнутый набросок

Карандаш. 5,5 x 9,5

249/48. Рисунок 45-й

**Профиль неизвестного.** Набросок

Карандаш. 0,7 x 0,6

249/49. Рисунок 46-й

**Профиль неизвестного.** Набросок

Карандаш. 0,6 x 0,3

249/50. Рисунок 47-й

**Профиль неизвестного.** Набросок

Карандаш. 0,4 x 0,2

249/51. Рисунок 48-й

**Профиль неизвестного.** Набросок

Карандаш. 0,8 x 0,2

**Лист 14 об.**

249/52. Страница 28-я. Рисунок 49-й

**Два дерева.** Набросок

Карандаш. 8,0 x 7,5 и 10,0 x 7,3

**Лист 15.** Бумага с водяным знаком: 1830

249/53. Страница 29-я. Рисунок 50-й

**Сельский вид с домиками в предгорье**

Карандаш, тушь, перо. 13,8 x 20,5

**Лист 15 об.**

249/54. Страница 30-я. Рисунок 50 bis. Номер присвоен Н. Н. Манвеловым, но не учитывался при подсчете общего количества рисунков.

**Фрагмент лица.** Неоконченный набросок

Карандаш. 4,5 x 0,8

**Лист 16.** Бумага с водяными знаками в виде фигур льва и женщины с оружием; с надписью: *Propatria*

Страница 31-я. Четыре рисунка

249/55. Рисунок 51-й

**Фрагмент лица.** Набросок

Карандаш. 3,0 x 2,4

249/56. Рисунок 52-й

**Левая нога всадника.** Набросок

Карандаш. 4,0 x 3,0

249/57. Рисунок 53-й

**Конный улан с пикой.** Набросок

Карандаш. 10,7 x 8,2

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 58.

249/58. Рисунок 54-й

**Галопирующий конный улан с пикой.**

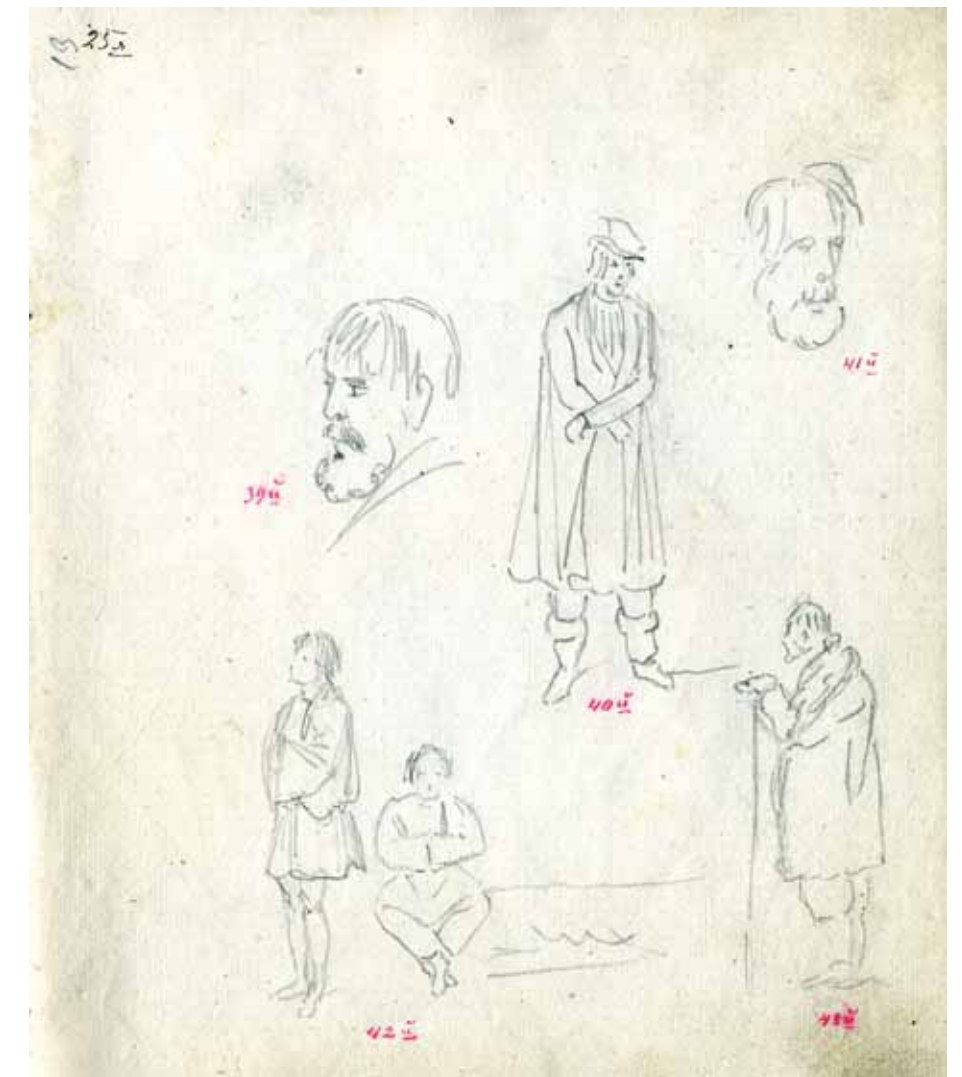
Набросок

Карандаш, тушь, перо. 12,0 x 9,5

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 58.

**Лист 16.** Оборот

249/59. Страница 32-я. Рисунок 55-й



249/42, 43, 44, 45, 46



249/53



249/58

**Лицо неизвестного с темными глазами.** Набросок

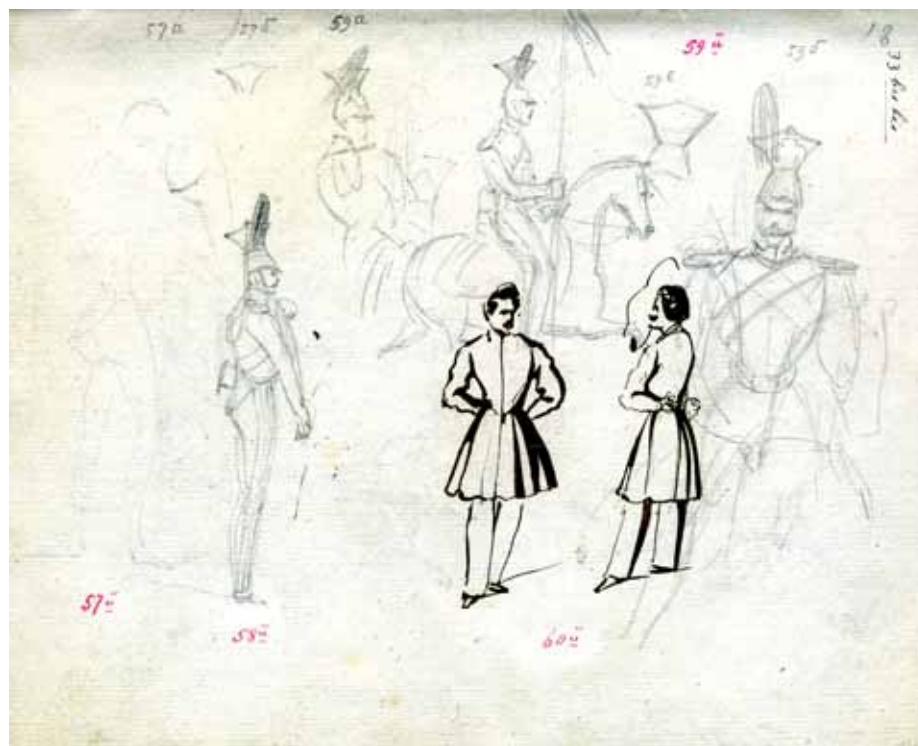
Карандаш. 3,2 x 3,6

**Лист 17.** Бумага с водяным знаком: *ФКНТ*  
249/60. Страница 33-я. Рисунок 56-й

**Два всадника с ружьями**

Тушь, перо. 10,0 x 16,0

**Воспроизведено:** Печатник. С. 211; *Ковалевская*. 1980. С. 55 (Всадники с ружьями).



249/61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69



249/60

Страница 33-я bis. Без изображений

**Лист 18.** Бумага с водяными знаками в виде фигур льва и женщины с оружием; с надписью: *Propatria*

Страница 33-я bis. Девять рисунков

249/61. Рисунок 57-й

**Нижняя часть фигуры военного в рост.**  
Набросок

Карандаш. 7,5 x 3,5

**Воспроизведено:** *Ковалевская*. 1980. С. 60 (Беседующие).

249/62. Рисунок 57-а

**Часть мужской ноги от бедра до колена.** Набросок

Карандаш. 3,5 x 2,0

**Воспроизведение:** *Ковалевская*. 1980. С. 60 (Беседующие).

249/63. Рисунок 57-б

**Кивер.** Набросок

Карандаш. 0,5 x 1,5

**Воспроизведение:** *Ковалевская*. 1980. С. 60 (Беседующие).

249/64. Рисунок 58-й

**Пеший салютующий улан.** Набросок

Карандаш. 9,3 x 2,2

**Воспроизведение:** *Ковалевская*. 1980. С. 60 (Беседующие).

249/65. Рисунок 59-й

**Конный улан с флажком на пике.** Набросок

Карандаш. 8,0 x 6,7

**Воспроизведение:** *Ковалевская*. 1980. С. 60 (Беседующие).

249/66. Рисунок 59-а

**Фигура конного улана до колен.** Набросок

Карандаш. 5,0 x 2,3

**Воспроизведено:** *Ковалевская*. 1980. С. 60 (Беседующие).

249/67. Рисунок 59-б

**Улан в кивере на лошади (до колен).** Набросок

Карандаш. 13,0 x 5,8

**Воспроизведен:** *Ковалевская*. 1980. С. 60 (Беседующие).

249/68. Рисунок 59-в

**Кивер.** Набросок

Карандаш. 1,7 x 1,8

**Воспроизведен:** *Ковалевская*. 1980. С. 60 (Беседующие).

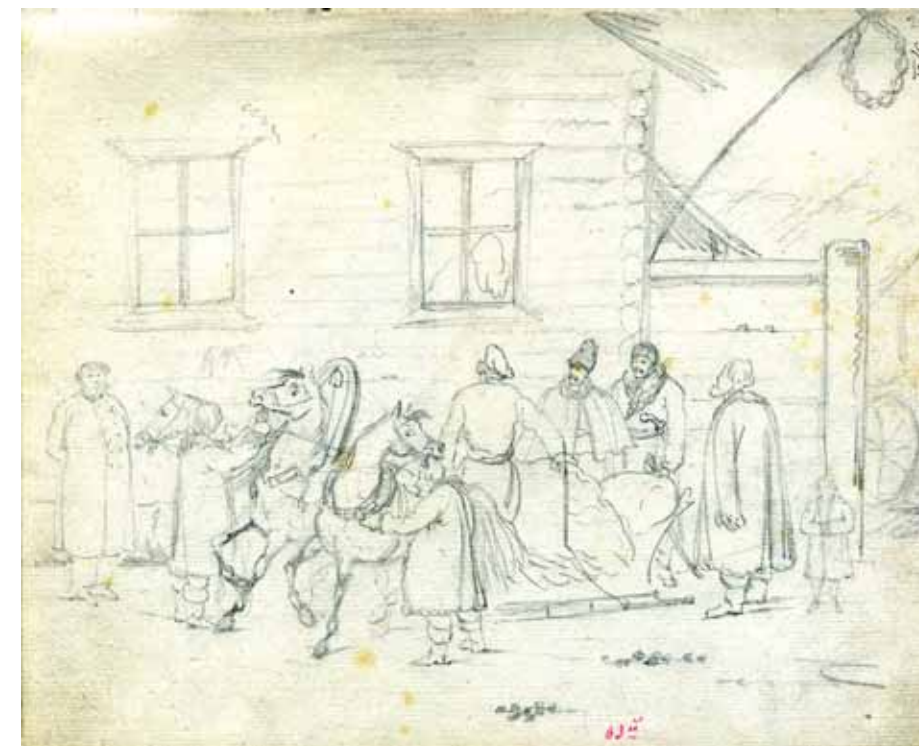
249/69. Рисунок 60-й

**Два портрета одного мужчины в рост**

Тушь, перо. 6,0 x 8,0

Н. П. Пахомов в этих двух зарисовках находил сходство с А. А. Стольпиным (Монго).

**Воспроизведено:** *Пахомов*. ЛН. 45–46. С. 163; *Ковалевская*. 1980. С. 60 (Беседующие).



249/72



249/71

**Лист 18 об.**

249/70. Страница 34-я. Рисунок 61-й

**Мужская фигура в пальто и цилиндре**

Карандаш. 6,8 x 7,5

**Лист 19.** Бумага с водяными знаками в виде фигур льва и женщины с оружием; с надписью: *Propatria*

249/71. Страница 35-я. Рисунок 62-й

**Всадник возле дома с палисадником. В окне — фигура женщины**

Карандаш, тушь, перо. 16,8 x 20,8

**Воспроизведено:** Печатник. Т. II. С. 157; *Ковалевская*. 1980. С. 85 (Всадник).

**Лист 19 об.** Страница 36-я. Без изображений

Вверху надпись карандашом: *на Фуритатской / дом Маклаковой.*

**Лист 20.** Бумага с водяными знаками в виде фигур льва и женщины с оружием; с надписью: *Propatria*

249/72. Страница 37-я. Рисунок 63-й

**Сани, запряженные тройкой, у постоянного двора возле группы людей**

Карандаш. 16,3 x 20,8

**Воспроизведено:** Печатник. Т. V. С. 65; *Academia*. С. 32–33; ЛН. 45–46. С. 165; *Ковалевская*. 1980. С. 71 (Тройка у постоянного двора).

**Лист 20 об.**

Страница 38-я. Два рисунка

249/73. Рисунок 64-й



249/73

**Профиль мужчины с высоким коком, в штатском.** Набросок

Карандаш. 9,0 x 10,5

**Воспроизведен:** Ковалевская. 1980. С. 90 (Портрет неизвестного).

249/74. Рисунок 64 bis

**Лицо неизвестного с усами.** Набросок (едва различим)

Карандаш. 1,7 x 0,7

**Воспроизведен:** Ковалевская. 1980. С. 90 (Портрет неизвестного).

**Лист 21.** Страница 39-я. Бумага с водяным знаком: 1830

249/75. Рисунок 65-й

**Коляска, запряженная тройкой, в пути**

Карандаш. 11,5 x 21,0  
**Воспроизведено:** Печатник. Т. V. С. 119; Пахомов. ЛН. 45–46. С. 165; Ковалевская. 1980. С. 86 (Коляска, запряженная тройкой); Махлевич. С. 64 (Тройка).

**Лист 21 об.** Страница 40-я. Пять рисунков

249/76. Рисунок 66-й  
**Профиль молодого человека.** Набросок



249/76



249/75



249/77

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 50 (лист набросков).

249/77. Рисунок 67-й

**Портрет молодой женщины с высокой прической и в накидке**

Карандаш. 7,5 x 6,0

По предположению Н. Н. Манвелова и Н. П. Пахомова, портрет В. А. Лопухиной.

**Воспроизведено:** Лермонтов. 1910–1913. Т. V. С. 224–225; Семека. С. 15; Ковалевская. 1980. С. 50 (лист набросков).

249/78. Рисунок 68-й

**Портрет молодой женщины с распущенными волосами.** Набросок

Карандаш. 6,0 x 3,5

По предположению Н. Н. Манвелова и Н. П. Пахомова, портрет В. А. Лопухиной.

**Воспроизведено:** Лермонтов. 1910–1913. Т. V. С. 224–225; Семека. С. 15; Ковалевская. 1980. С. 50 (лист набросков).

249/79. Рисунок 69-й

**Портрет молодого военного в мундире с эполетами.** Набросок

Карандаш. 8,0 x 6,0

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 50 (лист набросков).

249/80. Рисунок 70-й

**Портрет военного в мундире с эполетами и шинели внакидку.** Набросок

Карандаш. 10,5 x 7,0

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 50 (лист набросков).

**Лист 22.** Страница 41-я. Бумага с водяными знаками в виде фигур льва и женщины с оружием; с надписью: *Propatria*

249/81. Рисунок 71-й

**Конный черкес, на ходу стреляющий в другого всадника**

Карандаш. 16,7 x 20,3

**Воспроизведено:** Academia. Т. III. С. 576–577; Ковалевская. 1980. С. 100 (Стреляющий на скаку черкес).

**Лист 22 об.** Страница 42-я. Два рисунка

249/82. Рисунок 72-й

**Голова лошади.** Зачеркнутый набросок

Карандаш. 6,0 x 7,0

Внизу под рисунком 72-а

249/83. Рисунок 72-а

**Голова лошади.** Набросок

Карандаш. 1,5 x 1,2

**Лист 23.** Страница 43-я. Бумага с водяным знаком: 1830

249/84. Рисунок 73-й

**Два всадника в восточных костюмах**

Карандаш. 8,0 x 18,9  
**Воспроизведено:** Печатник. Т. V. С. 221; Ковалевская. 1980. С. 65 (Всадники в восточных костюмах).

Страница 44-я. Без изображений

**Лист 24.** Бумага с водяными знаками в виде фигур льва и женщины с оружием; с надписью: *Propatria*

249/85. Страница 45-я. Рисунок 74-й

**Атака конных улан на пеших гренадеров**



249/81

Карандаш. 16,0 x 20,8

**Воспроизведено:** Белявский. С. 10; Пахомов. ЛН. 45–46. С. 167.

Страница 46-я. Без изображений

**Лист 25.** Бумага с водяными знаками в виде фигур льва и женщины с оружием; с надписью: *Propatria*



249/84

Страница 48-я. Без изображений

**Лист 26.** Бумага с водяным знаком: *ФКН*

Одиннадцать рисунков

249/87. Страница 49-я. Рисунок 76-й

**Фрагмент фигуры всадника (без головы)**

Неоконченный набросок

Карандаш. 6,0 x 5,5

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 267; Ковалевская. 1980. С. 91 (лист набросков).

249/88. Рисунок 77-й

**Нога всадника в ботфорте**

Неоконченный набросок

Карандаш. 5,0 x 6,0

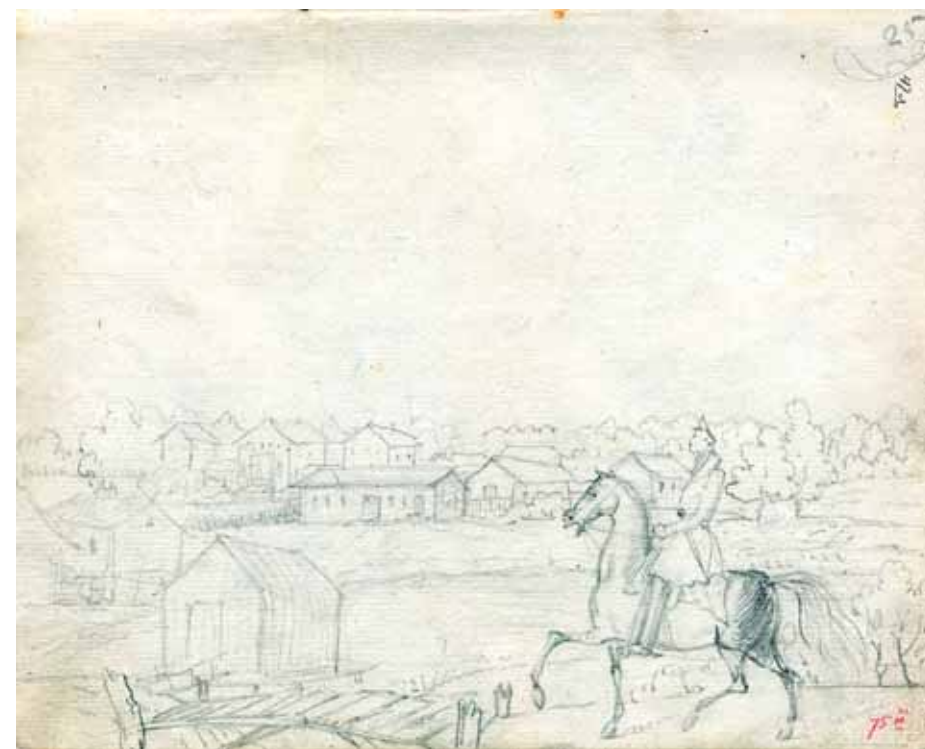
**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 267; Ковалевская. 1980. С. 91 (лист набросков).

249/89. Рисунок 78-й

**Портрет адъютанта в мундире с эполетами и аксельбантами**

Карандаш. 4,5 x 7,0

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 267; Ковалевская. 1980. С. 91 (лист набросков).



249/86



249/85

249/90. Рисунок 79-й

**Нога всадника.** Набросок

Карандаш. 7,0 x 4,0

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 267; Ковалевская. 1980. С. 91 (лист набросков).

249/91. Рисунок 80-й

**Ноги офицера в темных рейтузах**

Неоконченный набросок

Карандаш. 5,5 x 2,5

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 267; Ковалевская. 1980. С. 91 (лист набросков).

249/92. Рисунок 81-й

**Голова пожилого мужчины с усами**

Набросок

Карандаш. 2,2 x 1,0

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 267; Ковалевская. 1980. С. 91 (лист набросков).

249/93. Рисунок 82-й

**Голова неизвестного со взбитым коком**

Набросок

Карандаш. 3,5 x 2,5

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 267; Ковалевская. 1980. С. 91 (лист набросков).

249/94. Рисунок 83-й

**Голова черкеса в шапке**

Набросок

Карандаш. 2,5 x 2,5

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 267; Ковалевская. 1980. С. 91 (лист набросков).

249/95. Рисунок 84-й

**Всадник с пашкой и винтовкой за спиной.** Набросок

Карандаш. 7,5 x 6,0

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 267; Ковалевская. 1980. С. 91 (лист набросков).

249/96. Рисунок 85-й

**Пеший черкес с саблей.** Набросок

Карандаш. 7,0 x 3,0

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 267; Ковалевская. 1980. С. 91 (лист набросков).

249/97. Рисунок 86-й

**Лошадь под чепраком.** Фрагмент наброска

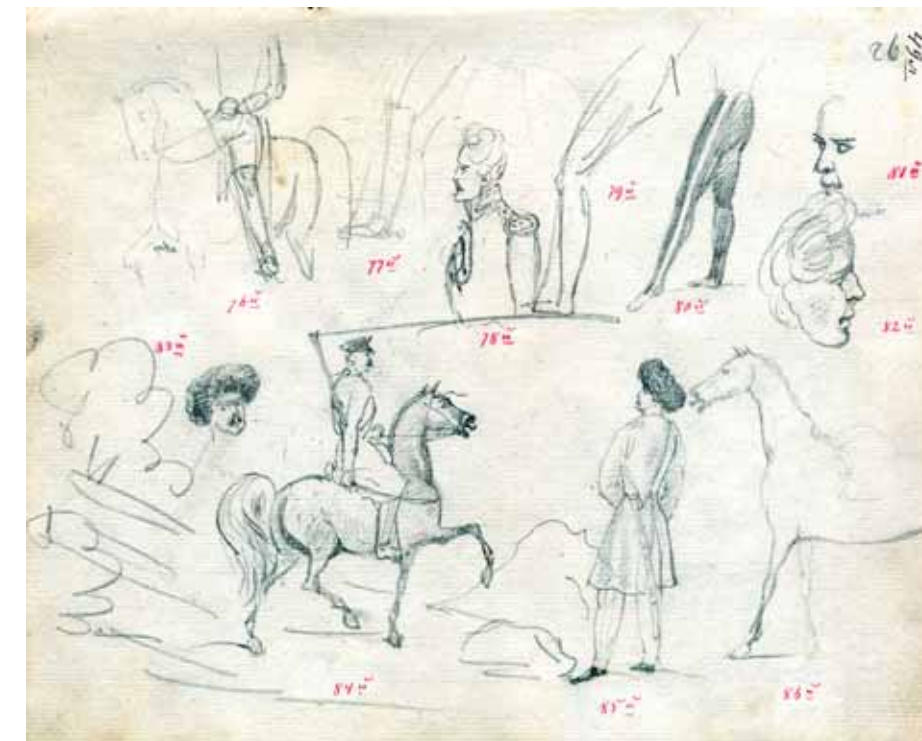
Карандаш. 7,3 x 6,0

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 267; Ковалевская. 1980. С. 91 (лист набросков).

Страница 50-я. Без изображений



249/96



249/87, 97

**Лист 27.** Бумага с водяным знаком: 1830

249/98. Страница 51-я. Рисунок 87-й

**Общество в саду.** Набросок

Карандаш. 17,0 x 20,8

По утверждению Н. П. Пахомова, рисунок воспроизводился как автоиллюстрация Лермонтова к «Княжне Мери», хотя был исполнен задолго до написания романа.

**Воспроизведено:** Белявский. С. 13; Ковалевская. 1980. С. 89 (Пулянье в саду).

**Лист 27 об.**

249/99. Страница 52-я. Рисунок 88-й

**Портрет неизвестного с усами в очках.** Набросок

Карандаш. 5,5 x 10,0



249/98



249/102



249/103

**Лист 28.** Бумага с водяными знаками в виде фрагмента герба

Страница 53-я. Пять рисунков  
249/100. Рисунок 89-й

**Голова неизвестного с опущенным лицом и взбитым коком.** Набросок.

Карандаш. 4,2 x 3,0

**Воспроизведено:** Лермонтов. 1910–1913. Т. V. С. 224–225; Семека. С. 24.

249/101. Рисунок 90-й

**Голова лошади.** Набросок

Карандаш. 5,0 x 6,0

249/102. Рисунок 91-й

**Полуприкрытый глаз.** Набросок

Карандаш. 3,0 x 5,0

249/103. Рисунок 92-й

**Лицо неизвестного.** Набросок

Карандаш. 4,0 x 3,5

249/104. Рисунок 93-й

**Портрет офицера в раме**

Карандаш. 7,0 x 6,8

**Лист 28 об.**

249/105. Страница 54-я. Рисунок 94-й



249/106

**Портрет немолодого мужчины в накиннутой шинели.** Набросок

Карандаш. 7,0 x 8,0

**Воспроизведено:** Белявский. С. 17.

**Лист 29.** Бумага с водяными знаками в виде фрагмента герба

249/106. Страница 55-я. Рисунок 95-й

**Охотник с собакой в лесу**

Карандаш. 17,0 x 20,8

Н. П. Пахомов авторство Лермонтова отрицает.

**Воспроизведено:** Известия ЛМ. 1917. № 2. С. 80.

Страница 56-я. Без изображений



249/107

**Лист 30.** Бумага с водяным знаком: ФКНГ  
249/107. Страница 57-я. Рисунок 96-й

**Учебная езда в манеже юнкерской школы**

Карандаш. 17,0 x 20,0

Согласно описанию Н. Н. Манвелова, среди изображенных: В. А. Вонлярлярский, конный юнкер в гусарской форме; стоящий справа от него эскадронный командир А. С. Стунеев с хлыстом в правой руке; стоящий в углу манежа жолнерный унтер-офицер Жолмир; и едущий на лошади вдоль барьера юнкер Н. И. Поливанов (?).

**Воспроизведено:** Известия ЛМ. 1917. № 2. С. 80.

Страница 58-я. Без изображений

**Лист 31.** Бумага с водяным знаком в виде фрагмента герба

249/108. Страница 59-я. Рисунок 97-й

**Гусары на бивуаке**

Карандаш. 16,5 x 20,8

**Воспроизведено:** Лермонтов. 1910–1913. Т. V. С. 224–225; Семека. С. 26.

Страница 60-я. Без изображений

**Лист 32.** Бумага с водяным знаком: ФКНГ  
249/109. Страница 61-я. Рисунок 98-й



249/109



249/108

**Всадник в лесу**

Карандаш. 16,2 x 20,8

Н. П. Пахомов авторство Лермонтова ставит под сомнение.

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 79.

**Лист 32 об.**

249/110. Страница 62-я. Рисунок 99-й

**Голова неизвестного с коком, в жабо и меховом воротнике**

Карандаш. 5,5 x 8,0

**Воспроизведено:** Известия ЛМ. 1917. № 2. С. 82.

**Лист 33.** Бумага с водяными знаками в виде фигур льва и женщины с оружием; с надписью: Propatria

249/111. Страница 63-я. Рисунок 100-й

**Скачущий казак с копьём**

Карандаш. 9,0 x 14,5

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 64 (Казак с пикой, берущий препятствие).

Страница 64-я. Без изображений

**Лист 34.** Бумага с водяным знаком ФКНГ  
Семь рисунков

249/112. Страница 65-я. Рисунок 101-й

**Портрет неизвестного с женской прической, усами и бакенбардами.** Набросок

Карандаш. 6,5 x 6,0

Н. П. Пахомов описывает портрет как женский с пририсованными усами и бакенбардами, эспаньолкой, воротником, эполетами, предполагая, что изображена В. А. Лопухина.

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 169; Ковалевская. 1980. С. 94 (лист набросков).

249/113. Рисунок 102-й

**Портрет неизвестного с женской прической, усами и бакенбардами.** Набросок

Карандаш. 6,0 x 3,4

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 169; Ковалевская. 1980. С. 94 (лист набросков).

249/114. Рисунок 102-а

**Профиль неизвестного с усами.** Набросок

Карандаш. 5,5 x 1,5

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 169; Ковалевская. 1980. С. 94 (лист набросков).

249/115. Рисунок 103-й

**Голова неизвестного с женской прической, усами и бакенбардами.** Набросок

Карандаш. 8,0 x 7,5

По определению Н. П. Пахомова — это женская головка (В. А. Лопухиной), переделанная в мужскую голову. Более вероятно, что мужскому портрету были позднее приданы женские атрибуты (прическа и платье).

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 169; Ковалевская. 1980. С. 94 (лист набросков).

249/112, 118



249/111

249/116. Рисунок 103-а

**Профиль неизвестного.** Перечеркнутый набросок

Карандаш. 5,0 x 3,5

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 169; Ковалевская. 1980. С. 94.

249/117. Рисунок 104-й

**Две мужские головы под одной чалмой.** Набросок

Карандаш. 4,5 x 5,0

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 169; Ковалевская. 1980. С. 94 (лист набросков).

249/118. Рисунок 105-й

**Голова неизвестной женщины.** Набросок

Карандаш. 4,0 x 3,3

Н. Н. Манвелов, Н. П. Пахомов и др. описывают как мужской портрет.

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 169; Ковалевская. 1980. С. 94 (лист набросков).

Страница 66-я. Без изображений

**Лист 35.** Бумага с водяными знаками в виде фрагмента герба

249/119. Страница 67-я. Рисунок 106-й

**Почтовая телега на дороге, запряженная тройкой, с ямщиком и двумя седоками**

Карандаш. 15,5 x 20,8

**Воспроизведено:** Печатник. Т. V. С. 29; Ковалевская. 1980. С. 67 (Тройка, выезжающая из деревни).

Страница 68-я. Без изображений

**Лист 36.** Бумага с водяным знаком: ФКНГ

249/120. Страница 69-я. Рисунок 107-й

**Стычка французских кирасир с русскими конно-егерями**

Карандаш. 16,0 x 20,8

Рисунок можно рассматривать как изображение одного из столкновений эпохи наполеоновского нашествия на Россию в 1812 г.

**Воспроизведено:** Лермонтов. 1910–1913. Т. V. С. 224–225; Семёка. С. 25; Academia. Т. II. С. 12–13; Пахомов. ЛН. 45–46. С. 171; Ковалевская. 1980. С. 103 (Схватка конных егерей с французскими кирасирами).

Страница 70-я. Без изображений

**Лист 37.** Бумага с водяными знаками в виде фигур льва и женщины с оружием; с надписью: Propatri.

249/119

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 84 (лист набросков).

249/124. Рисунок 111-й

**Скачущая лошадь.** Набросок

Карандаш. 5,0 x 5,5

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 84 (лист набросков).

249/125. Рисунок 111-а

**Скачущая лошадь.** Набросок

Карандаш. 2,5 x 4,0

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 84 (лист набросков).

249/126. Рисунок 111-б

**Голова лошади.** Набросок

Карандаш. 2,5 x 2,0



249/120

Страница 71-я. Шесть рисунков

249/121. Рисунок 108-й

**Лицо неизвестного с бакенбардами, выражающее ужас.** Набросок

Карандаш. 5,0 x 4,0

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 84 (лист набросков).

249/122. Рисунок 109-й

**Голова и шея лошади.** Набросок

Карандаш. 8,0 x 10,0

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 84 (лист набросков).

249/123. Рисунок 110-й

**Всадник в бекеше с нагайкой**

Карандаш. 7,5 x 6,5



249/121



**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 84 (лист набросков).

Страница 72-я. Без изображений

**Лист 38.** Бумага с водяными знаками в виде фрагмента герба

Страница 73-я. Пять рисунков

249/127. Рисунок 112-й

**Сидящий уланский офицер и человек с трубкой.** Набросок

Карандаш. 6,6 x 7,0

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 175; Ковалевская. 1980. С. 47 (лист набросков).



249/127

249/128. Рисунок 113-й

**Конный и пеший уланские офицеры.** Набросок

Карандаш. 7,7 x 7,0

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 175; Ковалевская. 1980. С. 47 (лист набросков).

249/129. Рисунок 114-й

**Уланский офицер с кивером в руке.** Набросок

Карандаш. 6,0 x 2,0

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 175; Ковалевская. 1980. С. 47 (лист набросков).

249/130. Рисунок 115-й

**Уланский офицер. Справа — мужская фигура.** Набросок

Карандаш. 5,5 x 4,5

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 175; Ковалевская. 1980. С. 47 (лист набросков).

249/131. Рисунок 116-й

**Уланский офицер в кивере на галопирующем коне.** Набросок

Карандаш. 7,5 x 8,0

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 175; Ковалевская. 1980. С. 47 (лист набросков).

**Лист 38 об.**

Страница 74-я. Два рисунка

249/132. Рисунок 117-й

**Свита, подъезжающая к войскам.** Набросок

Карандаш. 5,5 x 13,5

249/133. Рисунок 117-а

**Лицо — посмертная (?) маска.** Набросок

Карандаш. 5,0 x 2,5

**Лист 39.** Бумага с водяным знаком: 1830

Страница 75-я. Два рисунка

249/134. Рисунок 118-й

**Профиль неизвестного с прищуренным глазом**

Карандаш. 3,8 x 2,4

249/135. Рисунок 119-й

**Атака конных уланов**

Карандаш. 9,0 x 17,5



249/134, 135

Страница 76-я. Без изображений

**Лист 40.** Бумага с водяными знаками в виде фигур льва и женщины с оружием; с надписью: *Propatri*.

249/136. Страница 77-я. Рисунок 120-й

**Охота на волков**

Карандаш. 14,9 x 20,8

Н. П. Пахомов ставит авторство Лермонтова под сомнение.

Страница 78-я. Без изображений

**Лист 41.** Бумага с водяным знаком: 1830

249/137. Страница 79-я. Рисунок 121-й

**Всадник перед окном с двумя женскими фигурами**

Карандаш. 12,0 x 6,0

Н. П. Пахомов ставит авторство Лермонтова под сомнение.

**Лист 41 об.**

Страница 80-я. Девять рисунков

249/138. Рисунок 122-й

**Портрет неизвестного офицера в мундирном фраке, с эполетами и аксельбантами, в причёске с коком.** Набросок

Карандаш. 7,5 x 2,5

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 52 (лист набросков).

249/139. Рисунок 123-й

**Профиль неизвестного офицера.** Набросок

Карандаш. 1,5 x 1,2

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 52 (лист набросков).

249/140. Рисунок 124-й

**Портрет неизвестного офицера с бакенбардами и усами.** Набросок

Карандаш. 4,5 x 3,0

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 52.

249/141. Рисунок 125-й

**Лицо неизвестного, выражающее удивление.** Набросок

Карандаш, тушь, перо. 5,5 x 2,0

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 52 (лист набросков).

249/142. Рисунок 126-й

**Голова неизвестного военного с пристальным взглядом.** Набросок

Карандаш. 5,5 x 4,0

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 52 (лист набросков).

249/143. Рисунок 127-й

**Лицо неизвестного с выражением удивления.** Набросок

Карандаш. 4,0 x 2,5

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 52 (лист набросков).



249/142



249/137

249/144. Рисунок 128-й

**Лицо неизвестного с угрюмым взглядом и повислым носом.** Набросок

Карандаш. 2,5 x 2,2

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 52 (лист набросков).

249/145. Рисунок 129-й

**Конный улан, салютующий саблей.** Набросок

Карандаш. 8,5 x 6,5

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 52 (лист набросков).

249/146. Рисунок 130-й

**Круп лошади и ноги офицера, сидящего верхом.** Набросок

Карандаш. 4,0 x 4,5

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 52 (лист набросков).

**Лист 42.** Бумага с водяными знаками в виде фрагментов герба

249/147. Страница 81-я. Рисунок 131-й

**Кибитка с тройкой, возле заставы со шлагбаумом и воротами**

Карандаш. 10,0 x 20,8

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 68 (Кибитка, запряженная тройкой).

Страница 82-я. Без изображений

**Лист 43.** Бумага с водяным знаком: *ФКНГ*

Страница 83-я. Пять рисунков

249/148. Рисунок 132-й

**Конный кирасир в каске с пикой.** Зачеркнутый набросок

Карандаш. 7,0 x 2,6

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 57 (лист набросков).

249/149. Рисунок 133-й

**Голова, шея и левая передняя нога лошади.** Набросок

Карандаш. 6,2 x 3,5

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 57 (лист набросков).

249/150. Рисунок 134-й

**Лицо неизвестного.** Набросок

Карандаш. 3,5 x 2,0

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 57 (лист набросков).

249/151. Рисунок 135-й

**Лицо неизвестного.** Набросок

Карандаш. 4,0 x 3,5

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 57 (лист набросков).

249/152. Рисунок 136-й

**Портрет неизвестного военного в мундире и шинели, накинутой на плечо.** Набросок

Карандаш. 10,0 x 8,5

**Воспроизведено:** Лермонтов. 1910–1913. Т. V. С. 224–225; *Семека*. С. 21; Ковалевская. 1980. С. 57 (лист набросков).

**Лист 43 об.**

Страница 84-я. Четыре рисунка

249/153. Рисунок 137-й

**Казак в шапке с орлом и ружьем за спиной.** Набросок

Карандаш. 9,5 x 4,5

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 175; Ковалевская. 1980. С. 91 (Карикатуры на офицеров).

249/154. Рисунок 138-й

**Фигура офицера в вицмундире в талию и панталонах в обтяжку. Карикатура.** Набросок

Карандаш. 9,7 x 3,0



249/147

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 175; Ковалевская. 1980. С. 91 (Карикатуры на офицеров).

Карандаш. 9,5 x 6,5

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 175; Ковалевская. 1980. С. 91 (Карикатуры на офицеров).

249/155. Рисунок 139-й

**Кланяющийся офицер с треуголкой в руке. Карикатура.** Набросок

249/156. Рисунок 140-й

**Офицер с саблей в кивере набекрень**



249/152



249/155



249/156

**и разными эполетами. Карикатура.** Набросок

Карандаш. 9,5 x 4,5

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 175; Ковалевская. 1980. С. 91 (Карикатуры на офицеров).

**Лист 44.** Бумага с водяным знаком: ФКН.

249/157. Страница 85-я. Рисунок 141-й

**Коляска с седоками, подъезжающая к дому. На балконе группа встречающих**

Карандаш. 16,0 x 20,8

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 87 (Коляска, запряженная четверкой).

Страница 86-я. Без изображений

**Лист 45.** Бумага с водяным знаком: 1830.

Страница 87-я. Шесть рисунков. Вариант названия: «Четыре мужских профиля и сцена убийства»

249/158. Рисунок 142-й

**Голова мужчины восточного типа в меховой шапке.** Набросок

Карандаш. 3,0 x 3,5

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 177; Ковалевская. 1980. С. 95 (лист набросков).

249/159. Рисунок 143-й

**Мужское лицо с нахмуренными бровями и выступающим подбородком.** Набросок

Карандаш. 3,8 x 3,0

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 177; Ковалевская. 1980. С. 95 (лист набросков).

249/160. Рисунок 144-й

**Голова мужчины в плоской шляпе.** Набросок

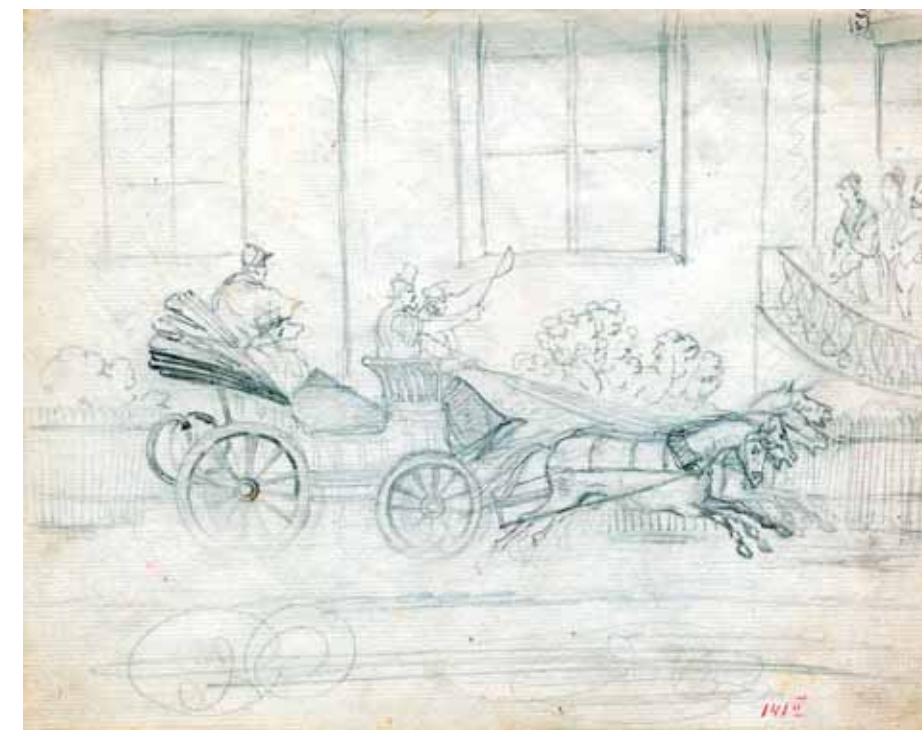
Карандаш. 1,1 x 1,0

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 177; Academia. Т. IV. С. 478–479; Ковалевская. 1980. С. 95 (лист набросков).

249/161. Рисунок 145-й.

**Голова мужчины с лицом восточного типа в меховой шапке.** Набросок

Карандаш. 4,0 x 6,5



249/157

**Воспроизведено:** Academia. Т. IV. С. 478–479; Пахомов. ЛН. 45–46. С. 177; Ковалевская. 1980. С. 95 (лист набросков).

249/162. Рисунок 146-й

**Человек с кинжалом и лежащая перед ним женщина.** Набросок

Карандаш. 9,0 x 9,0

По предположению Н. П. Пахомова, рисунок является иллюстрацией к неизвестному произведению.

**Воспроизведено:** Academia. Т. IV. С. 478–479; Пахомов. ЛН. 45–46. С. 177; Ковалевская. 1980. С. 95 (лист набросков).

249/163. Рисунок 147-й

**Человек с кинжалом и лежащая женщина. Вариант.** Набросок

Карандаш. 7,5 x 10,5

По предположению Н. П. Пахомова, рисунок является иллюстрацией к неизвестному произведению.

**Воспроизведено:** Academia. Т. IV. С. 478–479; Пахомов. ЛН. 45–46. С. 177; Ковалевская. 1980. С. 95 (лист набросков).

**Лист 45 об.**

249/164. Страница 88-я. Рисунок 148-й

**Пейзаж с всадником на дороге у подножия горы.** Набросок

Карандаш. 15,7 x 20,8

**Лист 46.** Бумага с водяным знаком: 1830

249/165. Страница 89-я. Рисунок 149-й

**Два конных горца спасаются от погони**

Карандаш. 15,8 x 20,8

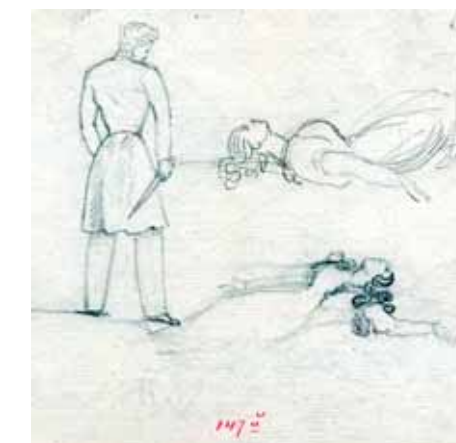
**Воспроизведено:** Academia. Т. III. С. 558–559; Ковалевская. 1980. С. 98 (Всадники).

**Лист 46 об.**

249/166. Страница 90-я. Рисунок 150-й

**Голова неизвестного с длинным носом и усами.** Набросок

Карандаш. 2,7 x 2,2



249/163

**Лист 47.** Бумага с водяными знаками в виде фигур льва и женщины с оружием; с надписью: *Propatria*

Страница 91-я. Шесть рисунков  
249/167. Рисунок 151-й

**Профиль неизвестного с коком и усиками.** набросок

Карандаш. 3,2 x 2,5

249/168. Рисунок 152-й

**Профиль неизвестного с пристальным взглядом.** набросок

Карандаш. 3,3 x 2,2

249/169. Рисунок 153-й

**Мужской профиль.** набросок

Карандаш. 1,0 x 0,7

249/170. Рисунок 154-й

**Лицо неизвестного.** набросок

Карандаш. 2,0 x 1,7

249/171. Рисунок 155-й

**Неизвестный военный в мундире с эполетами.** набросок

Карандаш. 5,7 x 2,2

249/172. Рисунок 156-й

**Голова, шея и передняя нога лошади.** набросок

Карандаш. 6,2 x 4,1

**Лист 47 об.**

Страница 92-я. Восемь рисунков.

249/173. Рисунок 157-й

**Профиль неизвестного.** набросок

Тушь, перо. 4,0 x 10,5 (общий рисунок)

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 237 (лист набросков; мужские профили, шаржи).

249/174. Рисунок 157-а

**Профиль неизвестного.** набросок

Тушь, перо

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 237.



249/165

249/175. Рисунок 157-б

**Профиль неизвестного.** набросок

Тушь, перо

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 237.

249/176. Рисунок 157-в

**Профиль неизвестного.** набросок

Тушь, перо

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 237.

249/177. Рисунок 157-г

**Глаз.** набросок

Тушь, перо

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 237.

249/178. Рисунок 158-й

**Голова неизвестного с острым носом. Карикатура.** набросок

Тушь, перо. 5,5 x 3,5

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 237.

249/179. Рисунок 159-й

**Портрет неизвестного военного в стуртуке с эполетами и высоким воротником. Карикатура.** набросок

Тушь, перо. 4,5 x 4,0

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 237.

249/180. Рисунок 160-й

**Голова неизвестного в мундире со стоячим воротником.** набросок

Тушь, перо. 5,5 x 3,5

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 237.

**Лист 48.** Бумага с водяным знаком в виде фрагмента герба

249/181. Страница 93-я. Рисунок 161-й

**Крестьянин под деревом**

Карандаш, тушь, перо. 16,2 x 20,8

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 77.

Страница 94-я. Без изображений

**Лист 49.** Бумага с водяными знаками в виде параллельных полос

249/182. Страница 95-я. Рисунок 162-й

**Кибитка, запряженная тройкой, на зимней дороге. Вдали деревня у опушки леса**

Карандаш, тушь, перо. 14,0 x 20,8

Н. П. Пахомов ставит авторство Лермонтова под сомнение.



249/180

Страница 96-я. Без изображений

**Лист 50.** Бумага с водяными знаками в виде параллельных полос

249/183. Страница 97-я. Рисунок 163-й

**Нападение горцев на русское укрепление**

Рисунок является иллюстрацией к одному из эпизодов повести А. А. Бестужева-Марлинского «Аммалат-Бек» и в таком качестве не раз воспроизводился.



249/182



249/181

Карандаш. 14,7 x 20,8

**Воспроизведено:** Печатник. Т. II. С. 136; Academia. Т. III. С. 558; Ковалевская. 1980. С. 107.

Страница 98-я. Без изображений

**Лист 51.** Бумага с водяными знаками в виде параллельных полос

249/184. Страница 99-я. Рисунок 164-й

**Осмотр ординарцев.** набросок

Карандаш. 10,6 x 20,0

**Воспроизведено:** Печатник. Т. V. С. 55; Известия ЛМ. 1917. №2. С. ??

Страница 100-я. Без изображений

**Лист 52.** Бумага с водяным знаком: 183. 249/185. Страница 101-я. Рисунок 165-й  
**Сцена из кавказской жизни.**

Рисунок является иллюстрацией к одному из эпизодов повести А. А. Бестужева-Марлинского «Аммалат-Бек»: Аммалат-Бек бросает к постели умирающего хана Султан-Ахмета отрезанную голову полковника Верховского; вокруг группа плачущих женщин из семьи хана и приближенных. Карандаш. 16,2 x 20,8

**Воспроизведено:** Academia. Т. III. С. 586; Ковалевская. 1980. С. 106.

**Лист 52 об.**

Страница 102-я. Четыре рисунка

249/186. Рисунок 166-й

**Голова неизвестного с длинным носом.** набросок

Карандаш. 3,5 x 3,5

249/187. Рисунок 166-а

**Профиль неизвестного в шляпе с плюмажем.** набросок  
Карандаш. 3,8 x 3,5

249/188. Рисунок 167-й

**Голова неизвестного с курносом носом.** набросок  
Карандаш. 4,2 x 2,0

249/189. Рисунок 167-а

**Голова неизвестного с усами.** набросок  
Карандаш. 3,2 x 2,5

**Лист 53.** Бумага с водяным знаком: 1830

249/190. Страница 103-я. Рисунок 168-й

**Группа военных в укреплении на холме возле умирающего горца**

Рисунок является иллюстрацией к одному из эпизодов повести А. А. Бестужева-Марлинского «Аммалат-Бек».

Карандаш. 13,8 x 20,8

**Воспроизведено:** Academia. Т. II. С. 224–225; Ковалевская. 1980. С. 109.

Страница 104-я. Без изображений

**Лист 54.** Бумага с водяным знаком в виде фрагмента герба

249/191. Страница 105-я. Рисунок 169-й

**Нападение горца на русского офицера**

Рисунок является иллюстрацией к одному из эпизодов повести А. А. Бестужева-Марлинского «Аммалат-Бек»: изображен конный Аммалат-Бек, стреляющий из ружья в полковника Верховского.

Тушь, перо. 9,5 x 20,6

**Воспроизведено:** Лермонтов. 1910–1913. Т. V. С. 224–225; Семяка. С. 29; Academia. Т. III. С. 581; Ковалевская. 1980. С. 105.

Страница 106-я. Без изображений

**Лист 55.** Бумага с водяными знаками в виде фигур льва и женщины с оружием; с надписью: *Propatria*

249/192. Страница 107-я. Рисунок 170-й

**Два казака и старик**

Тушь, перо. 7,5 x 10,0



249/183

Вариант названия: «Два стоящих казака беседуют с сидящим стариком».

**Воспроизведено:** Печатник Т. V. С. 179; Ковалевская. 1980. С. 76 (Беседующие казаки).

**Лист 55 об.**

249/193. Страница 108-я. Рисунок 171-й

**Дуэль офицеров на пистолетах. Справа два секунданта**

Тушь, перо. 9,5 x 15,0



249/185

Н. П. Пахомов отмечает, что рисунок воспроизводился как иллюстрация к роману «Герой нашего времени».

**Воспроизведено:** Эйхенбаум. С. 158; Ковалевская. 1980. С. 12–13, 245 (Дуэль).

**Лист 56.** Бумага с водяным знаком в виде фрагмента герба

Страница 109-я. Три рисунка

249/194. Рисунок 172-й

**Уланский офицер в кивере.** набросок  
Тушь, перо. 6,6 x 4,2

249/195. Рисунок 173-й

**Фигура неизвестного штатского с бакенбардами, во фраке, с цилиндром в руке.** набросок

Карандаш. 6,5 x 2,5

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 179.

249/196. Рисунок 174-й

**Голова неизвестной в восточном головном уборе**

Неоконченный набросок

Карандаш. 2,0 x 1,0

Страница 110-я. Без изображений

**Лист 57.** Бумага с водяным знаком: 1830

249/197. Страница 111-я. Рисунок 175-й

**Группа улан с лошадьми во дворе**

Тушь, перо. 15,5 x 20,8.

**Воспроизведено:** Известия ЛМ. 1917. № 2. С. 81; Ковалевская. 1980. С. 59 (Сцена из военной жизни).

**Лист 57 об.**

249/198. Страница 112-я. Рисунок 176-й

**Офицер в сюртуке с эполетами с листом бумаги в руке.** набросок

Карандаш. 5,0 x 6,2



249/191



249/190

**Лист 58.** Бумага с водяным знаком в виде фрагмента герба

Страница 113-я. Три рисунка

249/199. Рисунок 177-й

**Голова и шея лошади.** набросок

Карандаш. 2,5 x 3,7

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 54 (лист набросков).

249/200. Рисунок 178-й

**Мужское лицо с мясистыми чертами.** набросок

Тушь, перо. 5,5 x 2,7

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 54 (лист набросков).

249/201. Рисунок 179-й

**Офицер в сюртуке с эполетами верхом на лошади.** набросок

Тушь, перо. 9,0 x 11,5

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 54 (лист набросков).

**Лист 58 об.** Страница 114-я. Три рисунка

249/202. Рисунок 180-й

**Голова неизвестного с длинными усами.** набросок



249/192



249/193

Карандаш. 3,5 x 3,0

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 53 (лист набросков).

249/203. Рисунок 181-й

**Голова молодого человека в высокой причёске с коком, с вьющимися волосами.** Набросок

Карандаш. 4,7 x 3,5

Н. П. Пахомов отмечает, что рисунок опубликовался как портрет Карла Брюллова, имеющего с изображенным персонажем значительное сходство. Однако единственная встреча Лермонтова с Брюлловым состоялась после 1838 г. Предположение, что поэт мог зарисовать художника после неожиданной встречи, тоже отпадает, так как Брюллов приехал в Петербург из-за границы в конце мая 1836 г., то есть после



249/197



249/195

того, как тетрадь Лермонтова с рисунками попала в руки князя Н. Н. Манвелова.

**Воспроизведено:** Лермонтов. 1910–1913. Т. V. С. 224–225; Семяка. С. 15.; Ковалевская, 1980. С. 53 (лист набросков).

249/204. Рисунок 182-й

**Голова неизвестного в очках.** Набросок  
Карандаш. 7,5 x 7,0

**Воспроизведено:** Лермонтов. 1910–1913. Т. V. С. 224–225; Семяка. С. 15.; Ковалевская. 1980. С. 53 (лист набросков).

**Лист 59.** Бумага с водяными знаками в виде параллельных линий

249/205. Страница 115-я. Рисунок 183-й

**Фигура всадника.** Слегка намеченный набросок

Карандаш. 7,2 x 2,0

**Лист 59 об.** Страница 116-я

249/206. Рисунок 184-й

**Голова неизвестного с голой шеей, с бакенбардами и усами.** Набросок

Карандаш. 5,5 x 3,2

**Воспроизведено:** Ковалевская. 1980. С. 88 (набросок мужского лица).

**Лист 60.** Бумага с водяным знаком: 1830

249/207. Страница 117-я. Рисунок 185-й



249/215

249/214. Рисунок 186-е

**Лицо неизвестного.** Начатый набросок  
Карандаш. 4,0 x 3,0

**Лист 61.** Бумага с водяными знаками в виде фигур льва и женщины с оружием; с надписью: *Propatria*

Страница 119-я. Два рисунка

249/215. Рисунок 187

**Портрет молодой женщины в открытом платье (В. А. Лопухиной ?)**

Карандаш. 11,5 x 10,0



249/216

**Воспроизведено:** Лермонтов. 1910–1913. Т. V. С. 224–225; Семяка. С. 12.

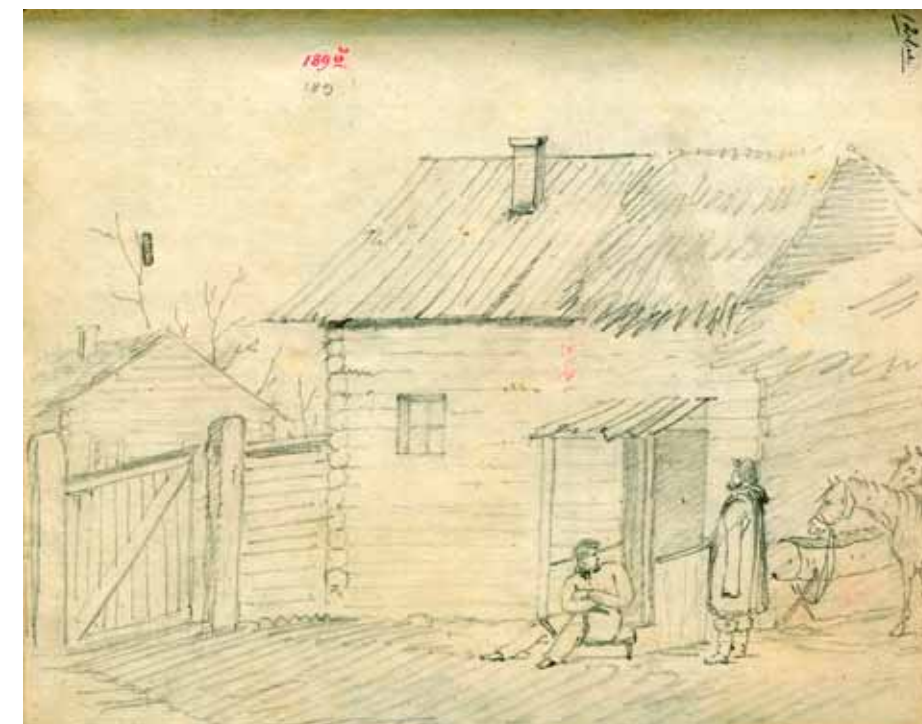
249/216. Рисунок 188-й

**Молодой человек в шинели у окна**  
Карандаш, тушь, перо. 8,0 x 5,5

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 181.

Страница 120-я. Без изображений

**Лист 62.** Бумага с водяным знаком: ФКНГ  
249/217. Страница 121-я. Рисунок 189-й



249/217

**Всадник, едущий галопом, возле мостика и ограды.** Набросок

Карандаш. 4,0 x 15,5

**Лист 60 об.**

Страница 118-я. Шесть рисунков

249/208. Рисунок 186-й

**Лицо неизвестного с усами.** Набросок

Карандаш. 7,5 x 4,5



249/208

249/209. Рисунок 186-а

**Лицо неизвестного с усами.** Набросок  
Карандаш. 5,5 x 4,0

249/210. Рисунок 186-б

**Голова неизвестного с бакенбардами.**  
Набросок

Карандаш. 6,5 x 4,5

249/211. Рисунок 186-в

**Лицо неизвестного с усами.** Набросок  
Карандаш. 4,0 x 3,5

249/212. Рисунок 186-г

**Лицо неизвестного без усов.** Набросок  
Карандаш. 4,5 x 2,5

249/213. Рисунок 186-д

**Лицо неизвестного с бакенбардами.**  
Набросок

Карандаш. 7,5 x 4,5

**Крестьянский двор с двумя мужскими фигурами у крыльца**

Карандаш. 13,5 x 20,8

По поводу авторства Лермонтова были высказаны сомнения, однако рисунок характерен для его графической манеры и имеет несомненное сходство с другими.

**Воспроизведено:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 183; Ковалевская. 1980. С. 75 (На постоялом дворе).

**Лист 62 об.** Страница 122-я

249/218. Рисунок 190-й

**Лицо неизвестного с острым носом.**

Набросок

Карандаш. 2,5 x 1,5

**Лист 63.** Бумага с водяными знаками в виде фигур льва и женщины с оружием; с надписью: *Propatria*

249/219. Страница 123-я. Рисунок 191-й

**Пейзаж со стеной монастыря**

Карандаш. 16,5 x 20,8

**Лист 63 об.**

249/220. Страница 124-я. Рисунок 192-й

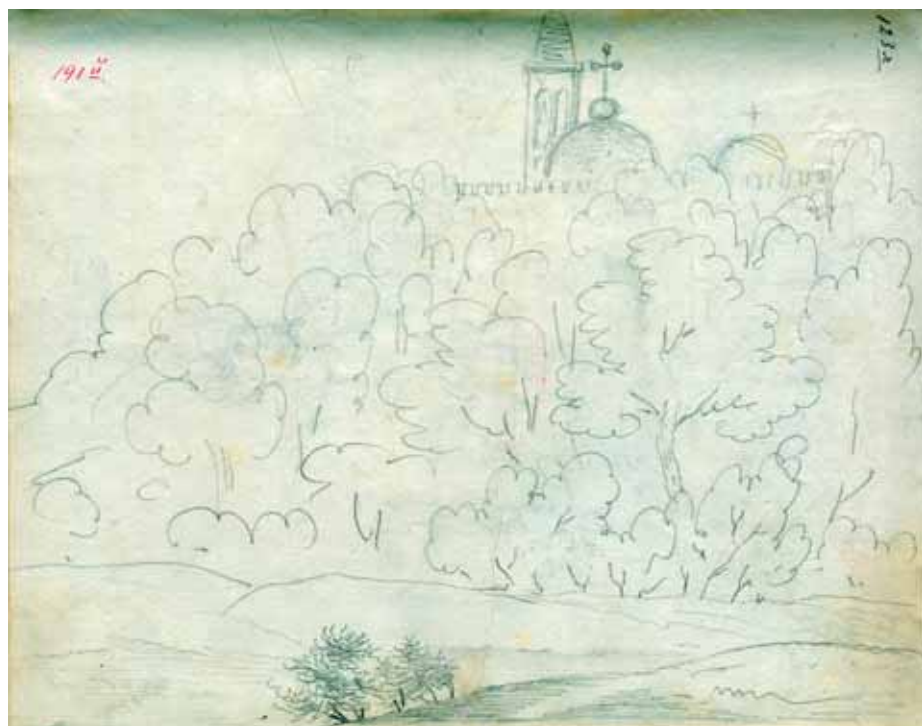
**Портрет неизвестного с крючковатым носом**

Карандаш. 6,5 x 11,5

**Лист 64.** Бумага с водяным знаком в виде фрагмента герба



249/222



249/219

Страница 125-я. Четыре рисунка

249/221. Рисунок 193-й

**Лицо неизвестного.** Зачеркнутый набросок

Карандаш. 4,0 x 3,5

249/222. Рисунок 194-й.

**Всадник с нагайкой.** Набросок

Карандаш. 7,5 x 7,5

249/223. Рисунок 195-й

**Всадник с нагайкой. Вариант.** Набросок

Карандаш. 5,0 x 5,0

249/224. Рисунок 196-й

**Человек, прислонившийся к зубчатой стене.** Набросок

Карандаш. 9,0 x 8,0

Страница 126-я. Без изображений

**Лист 65.** Бумага с водяными знаками в виде фигур льва и женщины с оружием; с надписью: *Propatria*

249/225. Страница 127-я. Рисунок 197-й

**Деревья.** Набросок

Карандаш. 16,5 x 20,8

249/219

**Лист 65 об.** Страница 128-я. Два рисунка

249/226. Рисунок 198-й

**Портрет штаб-офицера в мундире с эполетами, с надутыми щеками.** Набросок

Карандаш. 3,3 x 5,5

249/227. Рисунок 199-й

**Голова неизвестного с трубкой.** Набросок

Карандаш, тушь, перо. 10,5 x 5,2

**Воспроизведено:** Лермонтов. 1910–1913. Т. V. С. 224–225; Семека. С. 23.

**Лист 66.** Бумага с водяным знаком в виде фрагмента герба

Страница 129-я. Два рисунка

249/228. Рисунок 200-й

**Комната с печью и сводом. Вдоль стены — ряд кроватей.** Набросок

Карандаш. 16,5 x 14,0

249/229. Рисунок 201-й

**Ваза на пьедестале.** Набросок

Карандаш. 6,0 x 3,0

**Лист 66 об.** Страница 130-я. Восемь рисунков

249/230. Рисунок 202-й

**Голова неизвестного.** Набросок

Тушь, перо. 3,5 x 2,0

249/231. Рисунок 202-а

**Профиль неизвестного с усами.** Набросок

Тушь, перо. 2,5 x 1,0

249/232. Рисунок 202-б

**Голова воина в шлеме.** Набросок

Тушь, перо. 2,3 x 2,0

249/233. Рисунок 202-в

**Профиль неизвестного с усами.** Набросок

Тушь, перо. 1,2 x 0,7

249/234. Рисунок 202-г

**Фрагмент фигуры воина в шлеме.** Набросок

Тушь, перо. 3,5 x 1,8

249/235. Рисунок 202-д

**Профиль неизвестного без усов.** Набросок

Тушь, перо. 1,5 x 0,5

249/236. Рисунок 202-е

**Лицо неизвестного.** Набросок

Тушь, перо. 2,0 x 1,0

249/237. Рисунок 203-й

**Голова и шея лошади.** Набросок

Тушь, перо. 3,0 x 2,3

**Лист 67.** Бумага с водяными знаками в виде параллельных полос

249/238. Страница 131-я. Рисунок 204-й

**Конный кирасир и молодая женщина на лестнице**

Тушь, перо. 16,0 x 20,8

По свидетельству Н. Н. Манвелова, на рисунке изображен штабс-ротмистр Кирасирского полка Владимир Иванович Кноринг, известный в военной среде своим романтическим характером.



249/227

**Воспроизведено:** Лермонтов. 1910–1913. Т. V. С. 224–225; Семека. С. 27; Ковалевская. 1880. С. 83 (Штаб-ротмистр В. И. Кноринг).

**Лист 67 об.** Страница 132-я. Два рисунка

249/239. Рисунок 205-й

Композиция из четырех мужских голов и лиц — без отдельных номеров

**Голова курчавого мужчины с частью плеча.** Набросок

**Два мужских профиля — молодого и пожилого.** Набросок

**Профиль мужчины с усиками и высокими бровями.** Набросок

Тушь, перо. 10,5 x 5,5

249/240. Рисунок 206-й

**Всадник с нагайкой на лошади, вставшей на дыбы.** Набросок

Тушь, перо. 10,0 x 11,2

**Лист 68.** Бумага с водяными знаками в виде параллельных полос

249/241. Страница 133-я. Рисунок 207-й

**Маневры. Конница, переходящая реку вброд**

Карандаш. 10,5 x 20,8

**Воспроизведено:** Печатник. Т. II. С. 186.**Лист 68 об.** Страница 134-я. Три рисунка

249/242. Рисунок 208-й

**Профиль неизвестного.** Набросок

Тушь, перо. 7,5 x 8,0

249/243. Рисунок 209-й

**Мундирный рукав.** Набросок

Тушь, перо. 13,0 x 3,0

249/244. Рисунок 210-й

**Дерево.** Набросок

Карандаш. 4,5 x 4,0



249/238

## Печатная графика

250. Неизвестный гравер по фотографии Э. Даммиоллера с рисунка М. Ю. Лермонтова 1840 г.

**При Валерике: 12 июля 1840 г. Похороны убитых.** 1889 (?)

Гравюра на дереве. 14,1 x 18,4

Под изображением: *Оригинальный рисунок М. Ю. Лермонтова. Из коллекции Императорской Публичной библиотеки. Грав. для «Севера» с фотографии Э. Даммиоллера.* На паспарту тушью: *Север.* 1889 г. № 12.

На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. III. № 20. Николаевское кавалерийское училище.*

Вырезка из журнала «Север» (1889. № 12).

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5031

251. М. Ю. Лермонтов

**Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби.** 1837 (?)

Автолитография. 17,0 x 26,2

Под изображением слева чернилами рукой М. Ю. Лермонтова: *Рис. М. Лермонтов.* От Е. С. Преображенской (внучки художника П. Е. Заболотского) в 1939 г.

ПД/И-51896

**Литература:** ЛН. 43–44. С. 117.

252. М. Ю. Лермонтов

**Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби.** 1837

Автолитография, раскрашенная акварелью. 5,2 x 22,3

Внизу слева рукой Лермонтова чернилами: *Рис. М. Лермонтов* и ниже: *Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби.* На паспарту рукой А. В. Жиркевича: *Подпись на рисунке «Рис. М. Лермонтов» и строки внизу — писаны рукой поэта М. Ю. Лермонтова. Из альбома Мих. Ив. Цейдлера. Подарено мне А. М. Цейдлер 16 января 1898 г. А. Жиркевич.* На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. III. № 23. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от А. В. Жиркевича в 1901 г.

ПД/И-2314



251

**Опубликован в изд.:** Academia. Т. I. С. 96–97 под названием «Замок Тамары» с ошибочным указанием «с картины». В монографии Б. М. Эйхенбаума «М. Ю. Лермонтов» (М.-Л., 1936. С. 115) воспроизведена под названием «Дарьяльское ущелье».

**Литература:** Лермонтов. Картины. Акварели. Рисунки. М., 1980. С. 182, 243.

253. Неизвестный гравер по фотографии Э. Даммиоллера с рисунка М. Ю. Лермонтова 1840–1841 г.

**Всадник и всадница.** 1889



252

Гравюра на дереве. 15,5 x 17,5

Под изображением: *Оригинальный рисунок М. Ю. Лермонтова. Из коллекции Императорской Публичной библиотеки. Грав. для «Севера» с фотографии Э. Даммиоллера.* На паспарту тушью: *Север.* 1889 г. № 10. На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. III. № 19. Николаевское кавалерийское училище.*

Вырезка из журнала «Север» (1889. № 10).

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5030

## Фотография

254. **Атака л.-гв. гусар под Варшавой 26 августа 1831 г.**

С оригинала М. Ю. Лермонтова. Масло. 1837  
Фотография В. С. Лапре (?), раскрашенная акварелью <1883>

Наклеена на картон. 26,5 x 32,5 (из.)

В отличие от оригинала изображение уменьшенное. Внизу на изображении акварелью: *М. Лермонтов 1837.* В правом нижнем углу черной тушью: *В. С. Л.*

Из военного училища (помещавшегося в бывшем НКУ) в 1924 г.

Принадлежала ЛМ; в ЛМ от офицеров л.-гв. Гусарского полка в 1883 г.

ПД/И — 2549

**Воспроизведено:** *Лермонтов.* 1904. Т. 1. С. 114.

255. **Атака л.-гв. гусар под Варшавой 26 августа 1831 г.**

С оригинала М. Ю. Лермонтова. Масло. 1837

Фотография В. С. Лапре, раскрашенная акварелью

Наклеена на картон. 26,1 x 32,1

В отличие от оригинала изменено изображение первого плана (ров, кусты зелени); сильно отличается раскраска чепраков на лошадях. Внизу в центре на изображении черной тушью: *М. Лермонтов 1837.* Справа на изображении тиснением: *Фотогр. В. Лапре.*

Из ГМФ в 1922 г.

ПД/И — 396

256. **Эпизод из маневров в Красном селе**

С утраченного оригинала М. Ю. Лермонтова <1833-1834>

Неизвестный фотограф

Наклеена на картон. 15,7 x 19,8

Холмистая местность с домами и деревьями. На переднем плане, на мосту, два офицера верхами и солдат.

Поступление 1920-х гг.

ПД/И — 53407

257. **Эпизод Кавказской войны (Горячая степь)**

С утраченного оригинала М. Ю. Лермонтова и Г. Г. Гагарина. Акварель. 1840



254

Неизвестный фотограф

Наклеена на картон. 12,6 x 15,6 (из.)

На переднем плане лезгин верхом на лошади замахивается ружьём на двух казаков. В глубине, слева, горящая степь. На оригинале слева внизу рукой Г. Г. Гагарина: *lermontoff delineavit, Gagarin pinxit* [Лермонтов рисовал, Гагарин красил].

Поступление 1920-х гг.

ПД/И — 53408



256



257



### III Мемориальные вещи М. Ю. Лермонтова



**258. Карандаш**

Графит, камыш. Дл. 8,0

В стеклянной колбе и футляре с печатной этикеткой ЛМ: *Карандашъ, вынутый из кармана М.Ю.Лермонтова секундантомъ Глебовым после дуэли 15 июля 1841 года.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от Е. А. Шан-Гирей (в замуж. Казьминой) в 1916 г.

ПД/И — 2308

**Литература:** *Шан-Гирей Э.* Воспоминания о Лермонтове // РА. 1839. Т. II. № 6. С. 320;

*Некрасова Е. С.* Михаил Юрьевич Лермонтов. Пятигорск, как место его жизни и дуэли. Из путевых заметок // РС. 1838. Т. LVIII. № 5. С. 469; *Александренко В.* Лермонтов, как художник // Русские ведомости. 1891. № 275; Новые приобретения Лермонтовского и Исторического музеев // Известия ЛМ. № 2. С. 24, 25, 28, 29.

**Архивные источники:** *Корганов В. Д.* Еще о Лермонтове. Авторизованная копия. 20. VIII. 1891 // РО ИРЛИ, ф. 524, оп. 4, № 98, л. 5; *Алтухов Д. З.* Письмо к М. К. Марченко. Пятигорск. 15. 1916 // РО ИРЛИ, ф. 524, оп. 4, №. 58, лл. 1 об., 3, 9, 10 об.

**259. Разрезной нож**

Слоновая кость, металл; резьба. 26,0 x 3,0  
Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от И. В. Бельгарда в 1916 г.

ПД/И — 2304

**Архивные источники:** *Бельгард И. В.*



258

Письмо к М. К. Марченко. Петроград. 9. VI. 1916 // РО ИРЛИ, ф. 524, оп. 4, № 49.

**260. Эполеты корнета л.-гв. Гусарско-го полка**

259

Медь, сукно. 17,0 x 13,0

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ из Российского Исторического музея по завещанию В. С. Турнера в 1906 г.

ПД/И — 2302/1-2

**Литература:** *Шугаев П.* Из колыбели замечательных людей // Живописное обозрение. 1898. № 25. С. 504; Рассказ А. П. Кузнецовой, снохи дядьки поэта, А. И. Соколова // *Корнилов В.* Тарханы. Музей-усадьба М. Ю. Лермонтова. М., 1948. С. 30.

**Архивные источники:** Выписка из духовного завещания отставного капитана Вадима Семеновича Турнера // РО ИРЛИ, ф. 524, оп. 4, № 40; *Аверино С. К.* Письмо Лермонтовскому музею в Петербурге. Москва. 20. II. 1906 // РО ИРЛИ, ф. 524, оп. 4, № 40; Российский Исторический музей. Письмо Лермонтовскому музею в Петербурге. Москва. 16. III. 1906 // РО ИРЛИ, ф. 524, оп. 4, № 40.

260



261

**261. Шашка в деревянных ножнах**

Дагестан. XIX в.

Сталь, золото, серебро; позолота, гравировка; дерево, кожа.

Рукоять — дл. 13,8; клинок — дл. 81,0; ножны — дл. 84,0

На клинке — гравированные рисунки и надпись на грузинском языке. На лицевой стороне устья — герб рода Лермонтовых с инициалами на щите *М. Л.*; на внутренних срезах устья гравированные надписи: *Михайла* (на одной стороне), *Лермонтова* (на другой). На оборотной стороне ножен печатная этикетка последнего владельца: *Е. и. в. Евгения Максимилиановича, №.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от вел. кн. Евгения Максимилиановича Лейхтенбергского в 1890-х гг.

ПД/И — 2298

При подготовке описания лермонтовских материалов специалистами Эрмитажа и лингвистами-кавказоведами были проведены исследования по расшифровке надписи на клинке, которые не увенчались успехом (см.: Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского Дома. II. М. Ю. Лермонтов. М. -Л., 1953. С. 161). В 1964 г. чл.-корр. АН СССР Ш. Амираншвили удалось расшифровать рисунки и часть надписи, в частности фамилию мастера-оружейника «Елиза-ршвили». По-видимому, им был один из сыновей знаменитого оружейника Геурга (Геурка), упомянутого Лермонтовым в одном из вариантов стихотворения «Кинжал». Из пяти сыновей Геурга наиболее



262

знаменит был Караман (или Каграман), передавший секрет производства и закалки булатной стали златоустовским оружейникам.

**Литература:** *Смысловский В.* Историческая справка. Воспоминание о пребывании М. Ю. Лермонтова в Орловской губернии (сообщено Г. Коробьиним). Орел, 1909. С. 10; *Амираншвили Ш.* К определению изображений на клинке шашки М. Ю. Лермонтова // Литературная Грузия. 1964. № 10. С. 110-112; *Махлевич С.* 40-48.

**262. Кинжал**

Дагестан. XIX в.

Сталь, золото, серебро, слоновая кость; позолота, гравировка; плюш, сафьян.

Рукоять — дл. 11,0; клинок — дл. 33,9; ножны — дл. 34,0

На клинке насечка в виде монограммы *А.К.* (начальные буквы имени и фамилии Краевского) и два клейма мастера.

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от А. А. Краевского в 1881-1883 гг.

ПД/И — 2297

Кинжал был подарен А. А. Краевскому Лермонтовым во время пребывания в Петербурге в 1841 г.

**Литература:** *Бильдерлинг А. А.* Лермонтовский музей в Петербурге (письмо к ред. «Русской старины» М. И. Семевскому) // РС. 1883. Т. XL. Кн. 12. С. 735; *Висковатов С.* 342.

**263. Кавказский пояс**

Дагестан (?). XIX в.

Серебро, кожа, шелк. 87,0 x 2,3 (пояс); 5,0 x 3,6 x 1,6 (сальник)

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от А. И. Арнольди в 1881-1883 гг.

ПД/И — 2301

**Литература:** *Вейс А. Ю. Ковалевская Е. А.* О кавказском поясе и пороховнице Лермонтова // Описание ИРЛИ. С. 328-330; *Елец Ю.* История лейб-гвардии Гродненского гусарского полка. Т. I. СПб., 1898. С. 206.

**264. Палка**

Сталь, медь, тростник. Дл. 89,5

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от А. И. Иванова в 1884 г. См. наст. изд.: Дело о составлении ЛМ. Ч. II. № 25, 26.

ПД/И — 2299

**265. Бумажник**

Сафьян, серебро, шелк. 14,9 x 9,8

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от П. К. Мартыанова в 1892 г.

ПД/И — 2305

**Литература:** Мартыанов П. К. Последние дни жизни М. Ю. Лермонтова // ИВ. 1892. Кн. 2. С. 442-443.

**Архивные источники:** Мартыанов П. К. Письмо А. А. Бильдерлингу. Москва. 15. IV. 1892 // РО ИРЛИ, ф. 524, оп. 4, № 48, л. 1.

**266. Чувяки**

Сафьян. Дл. 27,0

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от П. Н. Журавлева в 1883 г. См. наст. изд.: Дело о составлении ЛМ. Ч. I № 63, 80, 91.

ПД/И — 2303/1-2



265



266



267



263



264

**267. Щеточка для ногтей**

Щетина, рог. 5,8 x 4,9

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от П. А. Висковатова в 1886 г.

ПД/И — 2306

**268. Машинка для обрезывания перьев**

Франция. Париж. Первая треть XIX в.

Дерево черное, медь, сталь. Брусок — дл. 10,2; лезвие — 3,5

На медной накладке гравированная надпись: *A Paris Leblais*.



268



269

От В. С. Зыбина в 1927 г. из с. Тарханы.

ПД/И — 5454

**269. Трубка театральная**

Франция. Париж. Первая треть XIX в.

Бронза, слоновая кость, стекло. Выс. — 13,0; в сложенном виде — 7,0; диам. 5,0 и 3,3

На бронзовом ободке гравированная надпись: *Par brevet d'invention et de perfectionement* (Патент на изобретение и усовершенствование — фр.); на тулове меньшего цилиндра: *Soleil. Opticien di Roi*.

*Galerie Vivienne, № 23, a Paris* (Солейль. Королевский оптик. Вивьенская галерея, № 23, в Париже — фр.).

От А. А. Журавлева в 1917 г. (?). Ранее принадлежала А. Г. Философовой, племяннице бабушки Лермонтова Е. А. Арсеньевой.

ПД/И — 2288

**270. Маскарадная книга с рисунками Лермонтова на обложке. 31 декабря 1831 г.**

Бумага, картон, кожа. 61,9 x 27,5

В картонном переплете. На 14-ти листах с наклеенными китайскими иероглифами, имитирующими кабалистические знаки. С рисунками на обложке.

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от Л. А. Лизогуб (урожд. Шан-Гирей) в 1916 г.

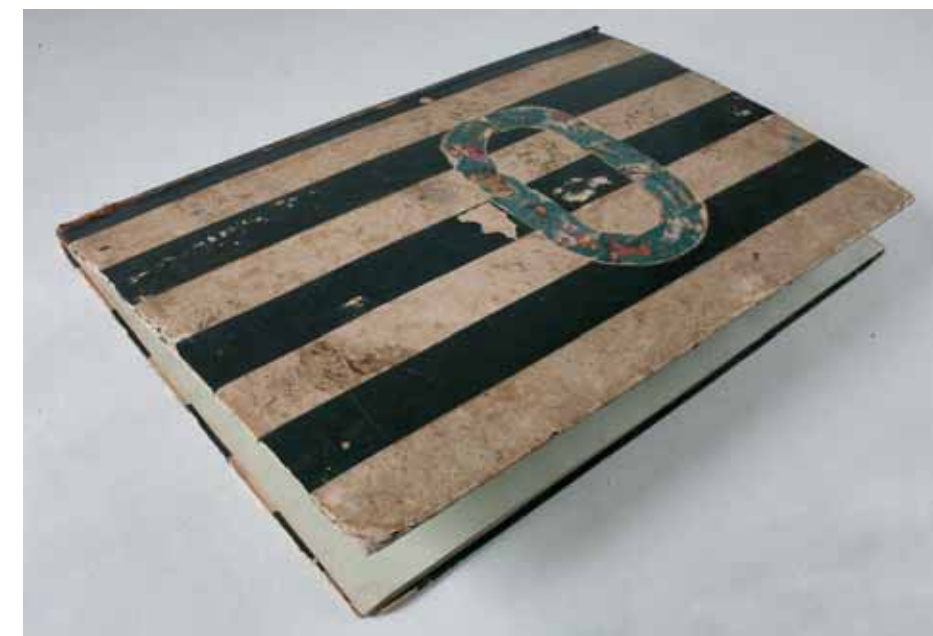
ПД/И — 2300

Маскарадная книга, или «книга судеб», являлась дополнением к маскарадному костюму астролога, в котором Лермонтов присутствовал на новогоднем балу в зале Дворянского собрания в Москве. В карман книги были вложены мадригалы, адресованные светским знакомым поэта, среди которых были Н. Ф. Иванова, С. И. Сабурова, Е. П. Сушкова (в замуж. Ростопчина), А. В. Алябьева, А. А. Щербатова, А. А. Башилов и др. Черновые варианты мадригалов хранятся в РО Пушкинского Дома (см.: Рукописные материалы. Автографы Лермонтова. Творческие тетради. 4-я тетр. № 3).

**Литература:** Новые приобретения Лермонтовского и Исторического музеев //



270 м. ф. 1



Известия ЛМ. № 2. С. 29; Шан-Гирей А. П. М. Ю. Лермонтов (Рассказ) // М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М., 1989. С. 39.

**Архивные источники:** Лизогуб Л. А. Письмо к М. К. Марченко. Киев <7. XI. 1916> // РО ИРЛИ, ф. 524, оп. 4, № 61; Лизогуб Л. А. Письмо к М. К. Марченко. Киев 26 (?). XI. 1916 // РО ИРЛИ, ф. 524, оп. 4, № 61.

**271. Икона Иоанна Воинна**

Серебро, яичная темпера, кипарис, дуб; золочение. 13,0 x 9,2 (икона); 15,5 x 11,5 (киот)



270 м. ф. 2



270 м. ф. 3

Слева вверху на ризе гравированная надпись: *С. Иоанн Воинъ*.

В дубовом киоте. К киоту прикреплена табличка с гравированным изображением креста и надписью: *Икона св. Иоанна Воинна. Благословение бабушки М. Ю. Лермонтова Е. А. Арсеньевой при поездке его на Кавказъ. Е. I. Казьминой в 1916 г.*

ПД/И — 2312

**Литература:** Новые приобретения Лермонтовского и Исторического музеев //



270 м. ф. 4



270 м. ф. 5

Известия ЛМ. № 2. С. 24, 25, 28, 29; По поводу религиозных настроений Лермонтова // Там же. С. 43; *Мисайлиди Л. Е.* Забытая реликвия // Мера. 1994. № 2. С. 92-94.

**Архивные источники:** Приказ Николаевскому кавалерийскому училищу. 29. X. 1916. № 301 // РО ИРЛИ, ф. 524, оп. 4, № 38.

## 272. Оттиски печатей рода Лермонтовых

Сургуч красный

Два оттиска на одном листе

1. Оттиск с изображением родового герба. 3,0 x 2,5 (в овале)

Под изображением герба — оттиски двух орденов и медалей. Над изображением: № 1. Справа надпись чернилами: 1. *Слѣпокъ той самой печати, которую я посылаю поэту М. Ю. Лермонтову. При ней нѣсколько моихъ крестовъ, или орденовъ.*

ПД/И- 49898

2. Оттиск с изображением родового герба. 1,7 x 1,4 (в восьмиугольнике)

Над изображением герба чернилами: № 2. Под изображением чернилами, той же рукой: 2. *Слѣпокъ Лермантовской гербовой печати малаго размера.* Внизу: 26 марта 1872 г. И. Лермантовъ.

От А. И. Бонди, внуки И. Н. Лермонтова (двоюродного брата отца поэта).

ПД/И — 49899

**Литература:** *Лермонтов И. Н.* Как писать фамилию Лермонтова? // РС. 1873. Т. VII. Кн. 3. С. 393.

## 273. Ручная математическая энциклопедия. Книжка 1. Арифметика. М., «В Университетской типографии». 1826



272



271

VIII+226+2 нумерованные стр. 13,8 x 10,0 В коричневом картонном переплете с кожаным корешком с золотым тиснением: *Матем. энцикл.* На шмуцтитуле сверху чернилами автограф: *Michel Lermantoff.* На обороте переплета наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XVI. № 13. Николаевское кавалерийское училище.* Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ в 1905 г.

Библиотека ИРЛИ, № 22. 2. 87.

## 274. Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова. Ч. 1. СПб., «В типографии Ильи Глазунова и К°». 1840

173+2 нумерованные стр. 21,7 x 14,6 В коленкоровом переплете с золотым тиснением на корешке: *Лермонтов. Герой.*

На авантитуле чернилами рукой Лермонтова под заглавием «Герой нашего времени» дарительный автограф: *упадаетъ къ стопамъ ея прелестнаго сиятельства, умоляя позволить ему не обидать.* На обороте переплета три наклейки: 1) экслибрис В. Ф. Одоевского: *Bibliothèque du prince W. F. Odoiefski;* 2) экслибрис: *Из книгъ П. А. Ефремова;* 3) *Лермонтовский музей. Отд. V. № 2. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от П. А. Ефремова в 1883 г.

Библиотека ИРЛИ, № 22. 4/5.

## 275. Стихотворения графини Е. Ростопчиной. СПб., «Издание типографии

Фишера». 1841

190+8 нумерованных стр. 20,3 x 13,1 В картонном переплете с кожаным корешком с тиснением: *Стихотворения Ростопчиной* и инициалами: В. Ж. На обложке дарительная надпись чернилами: *Михаилу Юрьевичу Лермонтову, въ знакъ удивленія къ его таланту и дружбы искренней къ нему самому, Петербургъ, 20-е апреля 1841 г.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ в 1911 г.

Библиотека ИРЛИ, № 22. 6/63.

## 276. Hankowy Pjsně. W. Praze, Nákladem Spisowatelovým. 1841 (Ганка. Стихотворения. Прага. 1841. Авторское издание)

С гравированной виньеткой — два летящих амура. 144 стр. 12,6 x 7,0

В бумажной обложке. На обложке чернилами: *Г-у Лермонтову по перечтанию его стихотворений. Прага чешкая 9 юлія 1841 Вячеславъ Ганка.* На обороте обложки наклейка Лермонтовского музея.

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от В. Н. Поливанова в 1884 г.

Библиотека ИРЛИ, № 22. 2/29.

## 277. Les feuilles d'automne, par Victor Hugo. Suivi de plusieurs pièces nouvelles. Bruxelles. M-me Laurent, im-

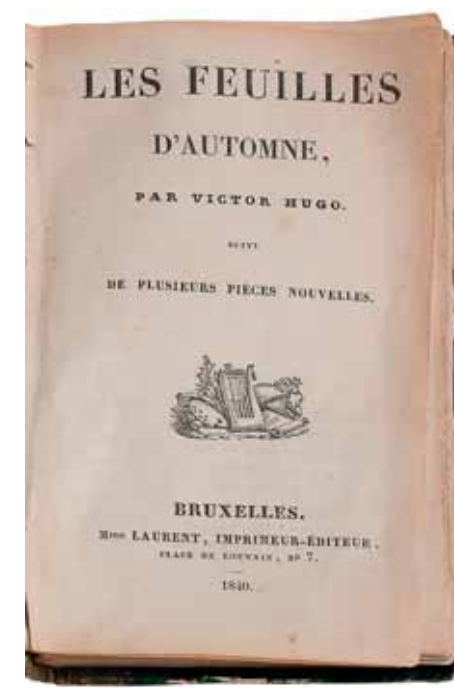


273

**primeur-éditeur, Place de Louvain, № 7. 1840** («Осенние листья. Сочинение Виктора Гюго, с приложением некоторых новых произведений. Брюссель. Издание г-жи Лоран, площадь Лувена, № 7, 1840» — фр.). 189 стр.

10,7 x 7,0

В темно-зеленом картонном переплете с кожаным корешком с тиснением. На авантитуле сверху автограф чернилами: *Lermontoff.*



277

От О. А. Рыдник в 1949 г.  
ПД — 2203 /И — 62405

278. Неизвестный художник

**Герб рода Лермонтовых.** Первая половина XIX в. (?)

Бумага, акварель, тушь, перо. 28,3 x 22,1

На щите желтого цвета — черное стропило с тремя ромбами и шестилистник, увенчанный дворянским коронованным шлемом, от которого в обе стороны расходятся акантовые листья. Фон красный. Под щитом на ленте начертан девиз: *SORS MEA IESVS.* (Судьба моя Иисус).

Под изображением текст от руки орешковыми чернилами, продолженный на обороте: *Въ Щите имеющимъ золотое поле, / находится черное Стропило съ тремя / на немъ золотыми Четверо-*

*угольниками, / а подъ Стропиломъ черной цветъ. Щитъ /увенчанъ обыкновеннымъ дворянскимъ / Шлемомъ съ дворянскою на немъ Короною. /Наметъ на Щите золотой подложенный / (текст на обороте) краснымъ, въ низу щита Девизъ: / Sors mea Jesus. / Предокъ Фамиліи Лермонтовыхъ, / Юрий Андреевичъ Лермонтовъ / выехалъ изъ Шкотскія земли въ / Польшу, а оттуда въ 7141 / 1633 году въ / Москву. Потомки его Юрья / Андреевича Лермонтова многие российскому*

*Престолу служили / Стольниками, Воеводами / и въ иныхъ чинахъ и жалованы / были отъ Государей поместьями. / Все сіе доказывается справкою / разрядного Архива и / родословною Лермонтовыхъ.*

От Е. А. Семенов-Гольм в 1941 г.

ПД — 1632 /И — 57298

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 170.

## 279. Рисунок А. И. Арнольди из альбома М. Ю. Лермонтова (?)

**Магометанское кладбище на фоне гор.** 1830-е (?)

Бумага, наклеенная на картон; акварель. 14,1 x 21,8 (из.); 24,3 x 32,3 (пасп.)

Под рисунком в центре надпись печатными буквами тушью: *Рисунокъ А. И. Арнольди изъ альбома / М. Ю. ЛЕРМОНТОВА.*



278

На обороте наклейка с надписью: *Лермонтовский музей. Отд. III. № 16. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И — 5029

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 170.



279



#### IV

### Портреты М. Ю. Лермонтова

## Живопись

## Прижизненные портреты М. Ю. Лермонтова

280. Неизвестный художник

**Портрет М. Ю. Лермонтова в детстве.** 1820–1822

Холст, масло. 29,5 x 24,0

От В. С. Зыбина из Тархан в 1927 г.

ПД-394 / И-4173

Изображен в возрасте 6–8 лет. Является вторым по времени созданием портретом Лермонтова-ребенка (первый, в возрасте 3–4 лет, в собрании ГЛМ). Стал известен специалистам только в 1927 г. и первоначально вызывал сомнения у некоторых из них (Зильберштейн, Пахомов). Однако большинство исследователей признало его бесспорным изображением Лермонтова, опираясь на описания внешности, сделанные двоюродным братом поэта А. П. Шан-Гиреем, и несомненное сходство с достоверным портретом из ГЛМ.

**Первое воспроизведение:** Academia. С. 498–499.

**Литература:** Зильберштейн. С. 41–42; Альбом. С. 19; Пахомов. 1940. С. 66; М. Ю. Лермонтов. К 125-летию со дня рождения. С. 23–24; Описание ИРЛИ. С. 37; Тер-Габриэлянц. С. 429; Пушкинский Дом. С. 162; Литературный музей Пушкинского Дома. С. 18. Кат. 23.



281. Неизвестный художник

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1838–1839

Холст, масло. 76,3 x 62,0

На обороте холста внизу тушью надпись: *Писаль Будкинъ 1834-го С. -Петербургъ.*

Из Государственного музея А. С. Пушкина в 1948 г., до 1938 г. в музее-усадебке Мураново, ранее — в Неёловке (саратовском имении А. А. Столыпина).

ПД-2913 / И-69133

Изображен в вицмундире л.-гв. Гусарского полка.

По воспоминаниям А. М. Меринского, соученика Лермонтова по Школе гвардей-

ских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, портрет был заказан бабушкой поэта, Е. А. Арсеньевой, в 1834 г. после производства его в корнеты л.-гв. Гусарского полка. Первое упоминание о портрете относится к 1860 г., когда М. Н. Лонгинов, известный библиофил и дальний родственник Лермонтова, лично знавший А. А. Столыпина и видевший портрет в его имении, назвал его самым похожим изображением поэта.<sup>34</sup> По рекомендации Лонгинова впервые воспроизведен в первом отдельном издании «Песни про ... куп-

ца Калашникова» (1865) (см. № ???), где в качестве автора портрета был указан живописец Захаров (без указания инициалов). В том же году Лонгинов в рецензии на издание прямо называет Захарова автором изображения и указывает предположительную дату его создания — 1839 г.<sup>35</sup> Об авторстве Захарова упоминает и П. А. Ефремов, предлагая, однако, иную датировку — 1836–1837 гг.<sup>36</sup>

В 1905 г. портрет экспонировался на Таврической выставке как собственность

280

Н. А. Шереметьевой (дочери А. А. Столыпина). В каталоге выставки опубликован как работа неизвестного художника, однако тогда же его составитель, Н. Н. Врангель, впервые сделал предположение об авторстве Будкина (вероятно, на основании надписи на обороте портрета — в виде пометы «раб<ота> Будкина?») напротив каталожной статьи о портрете в личном экземпляре каталога, хранящемся ныне в Литературном музее ИРЛИ. В 1905 г. портрет был опубликован в газете «Новое время» с подписью, воспроизводящей надпись на обороте: «Писал Будкин (Так! — Е. К.) в 1834 г.», но публикация осталась незамеченной.<sup>37</sup> В 1914 г. воспроизведен в «Полном иллюстрированном собрании сочинений М. Ю. Лермонтова» под редакцией В. В. Каллаша (Печатник) как работа Захарова.

В 1935 г. научный сотрудник Мурановского музея Н. П. Пахомов, вновь обнаружив надпись на обороте портрета, сделал заключение, что его автором является Ф. О. Будкин, а датой создания — 1834 г. Впрочем, в последующих исследованиях иконографии Лермонтова (Бойко, Захаров, Шабанянц, Шинкаренко) неоднократно высказывались сомнения на этот счет, вызванные несоответствием даты на обороте картины деталям лермонтовского мундира: поэт изображен в вицмундире корнета л.-гв. Гусарского полка с эполетами образца 17 декабря 1837 г. Таким образом, старая датировка отводится. Вероятно, портрет был выполнен в период между 9 апреля 1838 г. (началом повторной службы в л.-гв. Гусарском полку) и 6 декабря 1839 г., когда Лермонтову был присвоен чин поручика, которому соответствуют три звездочки на эполетах (на портрете изображена одна). В 1965 г. Н. Ш. Шабанянц впервые связал авторство портрета с именем живописца П. З. Захарова-Чеченца. Подобной же точки зрения придерживается ряд исследователей иконографии Лермонтова (Бойко, Захаров, Шинкаренко). Весной 2013 г. портрет прошел исследование в научной лаборатории ГРМ, в результате которого при сравнении его с имеющимися в собрании ГРМ портретами кисти П. З. Захарова и Ф. О. Будкина сход-

ство с манерой и техникой живописи этих художников не было выявлено.

**Первое воспроизведение:** Лермонтов М. Ю. Песня про царя Ивана Васильевича... 1865. Фронтиспис.

**Литература:** Каталог, состоящей под высочайшим Его Императорского Высочества Государя Императора покровительством историко-художественной выставки русских портретов, устраиваемой в Таврическом дворце в пользу вдов и сирот павших в бою воинов. СПб., 1905. Т. V. Раздел XV. № 1244; Печатник. Фронтиспис; Пахомов Н. П. Портреты Лермонтова // ЛН. М., 1935. Т. 19–21. С. 522; Пахомов. 1940. С. 20–21, 34–39; Зильберштейн. С. 7, 10, 14, 16–17; М. Ю. Лермонтов. К 125-летию

со дня рождения. С. 8; Описание ИРЛИ. С. 37–38; Шабанянц Н. Ш. Лермонтов и художник Захаров // Материалы сообщений VI Всесоюзной лермонтовской конференции. Ставрополь, 1965. С. 153–159; Шабанянц Н. Ш. Академик П. З. Захаров: художник из чеченцев (1816–1846). Грозный, 1974. С. 14–19; Шинкаренко И. П. Об авторе и дате одного из портретов Лермонтова // Искусство. 1970. № 6. С. 65–68; Тер-Габриэлянц. С. 429; Пушкинский Дом. С. 164; Захаров В. А. К атрибуции портрета М. Ю. Лермонтова 1834 г., приписываемого Будкину / Лермонтовский текст. Ставропольские исследователи о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Антология. Ставрополь, 2004. С. 660–667; Бойко С. А. О первом офицерском портрете



<sup>34</sup> Лонгинов М. Н. Сочинения Лермонтова. Библиографическая заметка // РВ. 1860. Кн. 2 (апрель). С. 385.

<sup>35</sup> Лонгинов М. Н. Новые книги // РВ. 1865. Кн. 58 (июль-август). С. 748.

<sup>36</sup> Ефремов. С. 67–68.

<sup>37</sup> Портретная выставка // Новое время. 1905. 23 марта (№ 10434). Цит. по: Шинкаренко И. П. Об авторе и дате одного из портретов Лермонтова. С. 66.



282

М. Ю. Лермонтова // Лермонтовские чтения—2010. Сб. ст. СПб., 2011. С. 240–246; Литературный музей Пушкинского Дома. С. 18–20. Кат. 24.

282. П. Е. Заболотский (Заболоцкий)  
**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1839

Картон, масло. 11,0 x 9,0

На изображении слева на подушке маслом подпись: *Заболотской. авлѣ <1839>*; на обороте чернилами: *Вкушая вкусихъ мало мѣда/ и се азъ умираю*;<sup>38</sup> далее другим почерком: *Портретъ Михаила/ Юрьевича Лермонтова*; ниже, той же рукой: *Писанный въ 1839 году Г-мъ/ Заболотскимъ*. ПД-422 / И-5484

От А. В. Бовина в 1928 г.

Изображен в темном глухом спортуке с красными обшлагами.

Второе по времени изображение Лермонтова, выполненное П. Е. Заболотским (первое — 1837 г. — в красном ментике л.-гв. Гусарского полка — в собрании ГТГ). Первоначально считался копией с так на-



283

зываемого портрета «Лермонтова-студента» работы неизвестного художника, поступившего в Пушкинский Дом в 1921 г. (см. № ???). Однако А. Ю. Вейс и Е. А. Ковалевская в «Описании ИРЛИ» убедительно доказали, что портрет является оригиналом и относится к последнему периоду жизни поэта. Зильберштейн и Ковалевская датировали изображение 1840 г., проигнорировав надпись на обороте портрета. Однако по результатам исследования, проведенного научной лабораторией ГРМ весной 2013 г., авторство П. Е. Заболотского и датировка портрета 1839 г. были подтверждены. Изучение подписи выявило, что дата, нанесенная в характерной для Заболотского манере древнерусской кириллицей, соответствует цифрам «1839». Два последних символа — буквы «л» («люди», соответствующая цифре «30») и «ѳ» («фита», соответствующая цифре «9») — были частично смазаны при написании и впоследствии ошибочно прочтены как буква «м» («мыслете», означающая цифру «40»).

**Первые воспроизведения:** *Щеголев П. Е.* Книга о Лермонтове. Л., 1929. С. 107 (воспроизведен с ошибочной подписью: «По копии с портрета работы Заболотского из собрания Пушкинского дома», в то время как на воспроизведении ясно видна подпись Заболотского).  
**Литература:** *Пахомов.* 1940. С. 39; *Зильберштейн.* С. 30–31, 45, 134; М. Ю. Лермонтов. К 125-летию со дня рождения. С. 28; Описание ИРЛИ. С. 53; *Вейс А. Ю., Ковалевская Е. А.* Портрет Лермонтова работы П. Е. Заболотского 1840 года // Описание ИРЛИ. С. 315–316; *Тер-Габриэляни.* С. 430.

283. Неизвестный художник с оригинала П. Е. Заболотского 1839 г.

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1840-е  
Картон, масло. 11,0 x 8,5

От А. П. Штакельберга в 1921 г.

ПД-5759 / И-8

Впервые опубликован в 1889 г. П. А. Висковатовым с подписью: «М. Ю. Лермон-

тов студентом московского университета 1830–1832». С этого времени считался изображением Лермонтова-студента, а портрет работы Заболотского — его копией.

О поступлении портрета в музей упоминается в письме Б. Л. Модзалевского Н. А. Котляревскому от 17 апреля 1921 г.: «Сегодня Александр Павлович (Штакельберг. — Е. К.) принес предложить Пуш<кинскому> Дому принадлежащий ему, по наследству от какой-то родственницы, портрет Лермонтова-студента. Портрет очаровательный».<sup>39</sup> Мысль об изменении датировки и атрибуции портрета принадлежит И. С. Зильберштейну и И. Л. Андронинову.

**Первое воспроизведение:** *Лермонтов М. Ю.* Под ред. Висковатова. Т. 1. Фронтиспис.

**Литература:** *Пахомов.* 1940. С. 20, 30, 139; *Зильберштейн.* С. 30–32; М. Ю. Лермонтов. К 125-летию со дня рождения. С. 28; *Андронинов.* 1951. С. 297; Описание ИРЛИ. С. 53–54; *Тер-Габриэляни.* С. 430.

284. Р. К. Шведе

**Портрет М. Ю. Лермонтова на смертном одре.** 1841

Бумага, наклеенная на картон, масло. 17,5 x 20,5

На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. IX. № 29. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от Дмитрия Аркадьевича Столыпина (1818–1893) в 1882 г.; ранее принадлежал Алексею Аркадьевичу Столыпину (Монго). (См. наст. изд.: Дело о составлении ЛМ. Ч. I. № 40).

ПД-6035 / И-2390

Портрет был написан художником Р. К. Шведе с натуры на следующий день после гибели поэта, 16 июля 1841 г.

**Первое воспроизведение:** М. Ю. Лермонтов. 1814–1914. С. 39 (с подписью: «Лермонтов на смертном одре. Работы Швабе»).

**Литература:** *Бильдерлинг.* С. 63; Печатник Т. В. Фронтиспис; М. Ю. Лермонтов. К 125-летию со дня рождения. С. 84 (инициалы художника указаны неверно); Опи-

сание ИРЛИ. С. 67–68; *Тер-Габриэляни.* С. 430; *Махлевич.* С. 157–158.

285. А. П. Шан-Гирей с оригинала П. Е. Заболотского 1837 г. (ГТГ)

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1841

Холст, масло. 33,3 x 27,2

На изображении справа внизу маслом подпись художника: *Шанъ-Гирей*. На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. IX. № 26. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от княгини С. И. Ухтомской, урожд. Арнольди, в 1880 г. (см. наст. изд.: Дело о составлении ЛМ. Ч. I. № 6, 9). ПД-5966 / И-278

Изображен в ментике л.-гв. Гусарского полка.

По воспоминаниям А. П. Шан-Гирея, копия была выполнена им в 1841 г. и подарена С. К. Арнольди, супруге генерал-лейтенанта И. К. Арнольди, от которой перешла к ее дочери, княгине С. И. Ухтомской. При поступлении к раме картины была прикреплена медная табличка с надписью: *Михаиль Юрьевичъ Лермонтовъ. Писальъ А. П. Шанъ-Гирей. Пожертвовала*



283

княг<иня> С. И. Ухтомская, которая не сохранилась.

**Первое воспроизведение:** *Лермонтов.* 1910–1913. Т. V. С. 8–9.

**Литература:** *Бильдерлинг.* С. 63; *Пахомов.* 1940. С. 13, 19, 51–53; М. Ю. Лермонтов. К 125-летию со дня рождения. С. 42; Описание ИРЛИ. С. 40–41; *Тер-Габриэляни.* С. 429.

286. С. К. Зарянко

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1840-е

Холст, масло. 42,5 x 37,5 (овал)

Справа на изображении коричневой краской подпись-монограмма: *СЗ*.

ПД-1482 / И-52037

От М. О. Нотовича в 1939 г.

Изображен в мундире Тенгинского пехотного полка.

Вероятно, создан по литографии с акварели К. А. Горбунова 1841 г. (см. № ???), поскольку в отличие от оригинала (см. № ???) мундир изображен с синими контр-погонами, без красных отворотов. Е. А. Ковалевская высказала сомнение, что портрет принадлежит кисти С. К. Зарянко, однако исследования А. М. Муратова

<sup>38</sup> Цитата из книги пророка Самуила (гл. 14, ст. 22), являющаяся эпитафией к поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

<sup>39</sup> Из переписки Б. Л. Модзалевского. Публ. Е. И. Семенова. Пушкинский Дом. Статьи. Документы. Библиография. Л., 1982. С. 208.

подтвердили его соответствие живописной манере художника. Дополнительным аргументом подлинности произведения является то, что подпись-монограмма полностью соответствует почерку Зарянка на бесспорно принадлежащих ему произведениях.

**Первое воспроизведение:** ЛН. 45–46. С. 35.

**Литература:** *Зильберштейн*. С. 36; М. Ю. Лермонтов. К 125-летию со дня рождения. С. 9, 85; Описание ИРЛИ. С. 66; *Тер-Габриэляни*. С. 431; *Муратов А. М.* Сергей Константинович Зарянка. СПб., 2003. С. 51–52.

287. Н. П. Поливанов

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1854–1858  
Восходит к акварели К. А. Горбунова 1841 г. (см. кат. №???)

На обороте холста черными чернилами надпись: *Лермантовъ*.

Холст, масло. 71,0 x 59,0

Из Президиума Российской Академии наук в 1923 г.

ПД-6024 / И-2850

Изображен в мундире Тенгинского пехотного полка.

Выполнен для портретной галереи Министерства народного просвещения по заказу министра А. С. Норова в 1854–1858 гг. «А. С. Норов, в бытность свою министром, заказал художнику Поливанову написать



287



286

с небольших гравюр портреты масляными красками в натуре нескольких литераторов (Лермонтова, Гоголя, Грибоедова и др.)».<sup>40</sup> По-видимому, портрет был выполнен по одной из литографий, появившихся начиная с 1842 г. (см. кат. №???). В 1862 г. по распоряжению нового министра просвещения А. В. Головнина портреты были переданы в Императорскую Академию наук. В 1923 г. в составе крупной партии «академических портретов» поступил в Пушкинский Дом.

**Литература:** *Пахомов*. 1940. С. 164; Описание ИРЛИ. С. 61.

288. К. А. Горбунов по собственной акварели 1841 г.

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1883

Холст, масло. 73,0 x 62,0 (овал)

Справа на изображении масляной краской подпись: *К. Горбуновъ*.

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ передан офицерами л. -гв. Гусарского полка в 1883 г.

ПД-6023 / И-270

Изображен в ментике л. -гв. Гусарского полка.

Заказан специально для ЛМ офицерами л. -гв. Гусарского полка. Во время работы Горбунов использовал как этюд, выполненный с натуры, свой первый акварельный портрет Лермонтова 1841 г. (см. №???), являющийся последним прижизненным изображением поэта (см. наст. изд.: Дело о составлении ЛМ. Ч. I. №. 77).

**Первые воспроизведения:** Лермонтов. Под ред. Введенского. Т. 1. Фронтиспис (гравюра на стали Ф. А. Брокгауза 1891 г.,

<sup>40</sup> *Модзалевский Б. Л.* Сорок семь литографированных портретов членов Российской Академии. Историческая справка. Изд. Академии наук. СПб., 1911. С. 27–28.

289. Г. Ф. (?) Крылов

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1887

Холст, масло. 67,3 x 53,7

На изображении справа маслом подпись: *Крыловъ*. 1887.

От Л. А. Черейского в 1949 г.

ПД-2400/1 / И-63406

Изображен в офицерском сюртуке с эполетами поручика.

Возможно, изображение восходит к акварели А. И. Клондера 1839–1840 гг. (ГЛМ). По мнению исследователей, отличия в изображении мундира позволяют предположить, что художник не видел оригинала, а создал портрет по гравюре с него (см. №???)

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 50.



288

см. №??); Лермонтов. 1814–1914. С. 5

Литература: *Бильдерлинг*. С. 63; *Пахомов*. 1940. С. 48–51, 59–60; *Беккер И. К. А.* Горбунов и его портрет Лермонтова // ЛН.

45–46. С. 783; М. Ю. Лермонтов. К 125-летию со дня рождения. С. 9, 20; *Зильберштейн*. С. 35–38; Описание ИРЛИ. С. 71; *Ковалевская*. 1964. Фронтиспис; *Тер-Габриэляни*. С. 117.

## Скульптурные портреты М. Ю. Лермонтова

290. В. А. Бублев

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1950-е  
Бюст. Гипс тонированный. 43,0 x 34,5 x 18,0  
На срезе спины в тесте гипса надпись: *Лермонтов / авт. Бублев (Ленхудожфонд) / 00199*

Из скульптурно-формовочной фабрики в 1956 г.

ПД-3011 / И-73782

291. В. А. Бублев

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1950-е

Бюст. Гипс тонированный. 43,0 x 34,5 x 18,0  
Из скульптурно-формовочной фабрики в 1956 г.

ПД-3011 / И-73783 (идентичный И-73782)

292. А. А. Сакс

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1938

Бюст. Терракота тонированная. 21,0 x 15,0 x 9,0

На срезе спины в тесте глины: *Мособлгорлит / 17/X — 38 г. / Ежель завод / ВСКХ.*

Под маркой монограмма скульптора: *А. С.*  
Как указывает Н. П. Пахомов, бюст выполнен скульптором по заказу Всекохудожника для массового распространения.

От Е. Н. Купреяновой в 1962 г.

ПД-3447 / И-3305

**Литература:** *Пахомов*. 1940. С. 97–98.

293. Н. Б. Саубенко

**Портрет-барельеф М. Ю. Лермонтова.** 1990

289



290

Мрамор, мраморный оникс, латунь. 15,5 х 13,6 (овал)  
От автора в 1990 г.  
ПД-5378

294. В. И. Сычев

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** <1984>

## Декоративно-прикладное искусство

296. В. И. Сычев

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1958

Бисквит. 19,0 х 14,6 х 9,3. ЛФЗ.



294

Бюст. Гипс тонированный. 57,0 х 40,0 х 22,5

От автора в 1984 г.  
ПД-4925 / И-93675

295. П. А. Якимович

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1956

Гипс тонированный. 69,5 х 58,5 х 32,5

От автора через художественный салон в 1957 г.

ПД-3065/1 / И-76772



295



293

## Оригинальная графика

297. А. И. Клондер

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1838

Бумага, акварель. 19,5 х 15,1 (л., в свету); 26,0 х 22,0 (пасп.)

Справа на изображении: *Клондер. 38/XI.*

На обороте паспарту наклейка: *Артиллерийский исторический музей РККА. Отдел исторический номенкл. № 2, фонд 2, пор. № 1091. Автор Клондер. Материал — акварель. Наименование: поруч. М. Ю. Лермонтов. Дата 1838.*

Из АИМ в 1951 г.; ранее — в коллекции М. Г. Хомутова (?).

ПД-2641 / И-67205

Изображен в офицерском сюртуке л. -гв. Гусарского полка с обер-офицерскими эполетами с одной звездочкой (корнет).

**Воспроизведен:** ЛЭ. Вкладыш между с. 336-337.

**Литература:** *Ефремов. С. 67; Зильберштейн. С. 27;* Описание ИРЛИ. С. 45-46; ЛЭ. С. 429-430; *Окунев Б. Г.* История хомутовской коллекции. С. 270, 275, 276.

298. А. И. Клондер

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1839

Бумага, акварель. 24,2 х 19,1 (л., в свету); 34,3 х 28,5 (пасп.)

Справа на изображении: *Клондер. IX/39.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ в 1883 г. от М. И. Семевского; ранее в коллекции В. Д. Бакаева. ПД/И-2392

Изображен в офицерском сюртуке л. -гв. Гусарского полка с обер-офицерскими эполетами с тремя звездочками (поручик).

**Литература:** *Academia.* Между с. 358-359; *Ефремов. С. 66-68;* М. Ю. Лермонтов. К 125-летию со дня рождения. С. 8, 56-57; Опи-

сание ИРЛИ. С. 46; ЛЭ. С. 429-430; Литературный музей ПД. С. 22.

299. П. Е. Заболотский

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1839

Бумага, наклеенная на картон; карандаш. 18,8 х 14,1

На рисунке внизу справа карандашом: *18 ПЗ 39.*

На паспарту внизу чернилами: *Рисовать с натуры художник П. Е. Заболотский. Собственность П. П. Заболотского.* Вверху на паспарту тисненная печать: палитра, кисти, лира, лавровая ветвь и инициалы *П. З.* От Е. С. Преображенской (внучки П. Е. Заболотского) в 1939 г.

ПД-1469/1 / И-51893

Изображен в расстегнутом офицерском сюртуке, без эполет.

**Воспроизведен:** *Временник Пушкинской комиссии. Т. 6. Изд. Академии Наук СССР. М. -Л., 1941. С. 555.*

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 52-53.

300. Д. П. Пален

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1840

Бумага, карандаш; рисунок наклеен на картон. 13,0 х 10,0 (овал)

Карандашом рукой П. А. Висковатова на рисунке, вверху по овалу: *В Лермонтовск. музей от Пав. Висковат <ова>.* Слева по овалу карандашом другой рукой: *Рис. Пален(?)*. На обороте наклейка: *Лермон-*



297

*товский музей. Отд. IX. № 27. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от П. А. Висковатова в 1880-х гг.

ПД/И-2397

Единственное прижизненное профильное изображение Лермонтова: в офицерском сюртуке с расстегнутым воротником, без эполет. Портрет был исполнен на Кавказе после боя при Валерике в палатке барона Л. В. Россильона.

**Воспроизведение:** Приложен к РС. 1884. Т. XII. Кн. 1. С. 88-89 (гравюра И. И. Матюшина, см. №); ЛЭ. С. 430; Пушкинский Дом. С. 175.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 54-55; ЛЭ. С. 430 (воспр.).



298

301. К. А. Горбунов

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1841

Бумага, акварель, золото. 15,6 х 11,8

Справа внизу на изображении карандашом: *К. Горбунов.* На хранящейся отдельно полоске бумаги, отрезанной от подложки, машинописная этикетка ЛМ: *Портрет М. Ю. Лермонтова, написанный художником К. Горбуновым с натуры в 1839 г., по заказу А. А. Краевского. Портрет / этот, случайно испорченный К. Горбуновым, оставался у него и в 1882-м году передан им в Лермонтовский музей Училища.* На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. IX. № 16. Николаевское кавалерийское училище.*





299

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ в 1882 г. от К. А. Горбунова.

ПД/И-2873

Изображен в сюртуке Тенгинского пехотного полка с отогнутым воротником, без эполет.

**Воспроизведено:** Лермонтов М. Ю. Стихотворения. СПб., 1848. Ч. 1; Лермонтов М. Ю. Полное собр. соч. СПб., 1903. Тип. Товарищества «Просвещение». Т. 1. Фронтиспис.

**Литература:** Пахомов. 1940. С. 48–49; Описание ИРЛИ. С. 57–59; ЛЭ. С. 430; Пушкинский Дом. С. 178.

302. Неизвестный художник по гравюре Ф. И. Иордана 1859 г. с оригинала К. А. Горбунова 1841 г.

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1860-е (?)

Бумага, карандаш, тушь. 17,2 x 13,5

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 / И-70583

303. Р. К. Шведе

**М. Ю. Лермонтов на смертном одре.** 1841



300

Бумага, карандаш. 17,5 x 25,0

По нижнему краю листа чернилами: *Рисунок неизвестного лица, сделанный с мертвого поэта Лермонтова. / Из альбома друга Лермонтова Мих. Ив. Цейдлера. Подаренъ мне А. Мих. Цейдлеръ 16 янв. 98 г. / А. Жиркевичъ.*

Из поступлений 1920-х гг.

ПД/И-3981

Несомненное сходство эскиза с живописным оригиналом позволяет предположить авторство Р. К. Шведе.

**Литература:** Зильберштейн. С. 39; Описание ИРЛИ. С. 66–67; ЛЭ. С. 430.

304. О. А. Кочетова

**Копия с автопортрета Лермонтова 1837 г.** 1880

Бумага, акварель. 11,0 x 9,5 (овал); 15,0 x 11,0 (л.)

По краю овала рукой Висковатова чернилами: *Копія с собственноручного портрета Лермонтова / сделанна <ая> в 1837–1838 году. / См. биогр. мою, стр. 290 / и 453. Справа: Копія сделана въ точности г-ею*

*Кочетовою.* На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. IX. № 40. Николаевское кавалерійское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ в 1880-х гг. от П. А. Висковатова.

ПД/И-2401

В мундире Нижегородского драгунского полка, с газырями на груди, с буркой, накинутой на левое плечо.

**Воспроизведен:** Лермонтов. Под ред. Висковатова: 1) Т. 2. М., 1889 (гравюра на дереве Д. Н. Рыжова); 2) Т. 3. М., 1891 (гравюра на стали выполнена в Лейпциге у Ф. А. Брокгауза); «Демон» М. Ю. Лермонтова. Изд. Ф. Голике и А. Вильборг. СПб., 1910; Academia. Перед титулом; ЛЭ. Вклад между с. 176–177; Ковалевская. 1964. С. 47; Ковалевская. 1980. С. 166–167.

**Литература:** Пахомов. ЛН. 45–46. С. 113–115; Описание ИРЛИ. С. 45–46; ЛЭ. С. 429; Лермонтов. Исследования и материалы. С. 274–275.

305. А. А. Бильдерлинг. С литографии В. Ф. Тимма 1862 г., выполненной по оригиналу Р. К. Шведе 1841 г.

**М. Ю. Лермонтов на смертном одре.** 1883

Бумага голубая, акварель, белила. 28,7 x 17,5

Под изображением тушью слева: *С картины Шведе; справа: А. Бильдерлинг; в центре: М. Лермонтовъ. / Убитъ 15 июля 1841-го года.*

Ниже по центру: *Замолкли звуки дивныхъ песенъ,  
Не раздаваться имъ опять,  
Приютъ певца угрюмъ и тесенъ  
И на устахъ его печать!*

В левом нижнем углу: *Воспроизведено / Фототипией / Штейна и Лаптева.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от А. А. Бильдерлинга в 1883 г.

ПД/И-5137

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 69.

306. А. А. Бильдерлинг

**Портрет М. Ю. Лермонтова <1883>**

Бумага, сепия, белила. 28,8 x 17,5

Справа на изображении сепией: *А. Бильдерлингъ.* Под изображением тушью надпись рукой Бильдерлинга: *Юнкеръ М. Лермонтовъ. / 1832–1834.*

Ниже по центру:

*Прими мой дар, моя Мадона!  
Съ техъ поръ, какъ мне явилась ты,*



301



303



304



305

Моя любовь мне оборона  
Отъ порицаний клеветы.  
(Посвященіе к поэме «Демонъ»).

В левом нижнем углу: *Воспроизведено / Фототипией / Штейна и Лаптева.*

На обороте красными чернилами: № 4-ый Отд. IX.

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от А. А. Бильдерлинга в 1880-х гг.  
ПД/И-5136

Изображен в юнкерской форме.

**Литература:** Бильдерлинг. С. 63; Лермонтов. 1814-1914. С. 121; Описание ИРЛИ. С. 72-73; ЛЭ. С. 431.

307. А. Панфилов  
**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1939  
Восходит к акварели А. И. Клондера 1839–1840 (ГЛМ)

Бумага, черная акварель, белила. 31,5 x 20,8 (в свету)

На изображении справа: А. Панфилов 39.

Из ИМЛИ в 1950 г.  
ПД-2555 /И-64479

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 75.

308. В. М. Оленев  
**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1950-е  
Эскиз декоративного панно. Калька, тушь, перо. 14,3 x 11,0

Вверху слева надпись синими чернилами: Эскиз В. Оленев.

На обороте неоконченный набросок карандашом.

Поступление в дар от автора, В. М. Оленева, в 1969 г.  
ПД-3991/1



306



307



308

309. В. Г. Бехтеев  
**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1951  
Бумага, графитный карандаш, акварель, белила. 34,7 x 26 (из.); 39,5 x 30 (л.)

Внизу слева монограмма акварелью: ВГБ/51.

От Г. А. Гиберы в 1977 г.  
ПД-4620/1 /И-93422



309

310. Е. С. Кругликова  
**Портрет М. Ю. Лермонтова. Силуэт.** 1939  
Бумага чёрная и белая, открытка, вырезка. 10,0 x 5,7 (силуэт); 15,8 x 9,8 (открытка)

Силуэт наклеен на почтовую открытку с рукописным текстом на обороте.



310

Тип К. Горбунова.

Внизу слева отдельно приклеена монограмма художницы: ЕК.

Из ИМЛИ в 1950 г.  
ПД-2555 /И-72724

## Печатная графика

**Восходит к живописному оригиналу неизвестного художника 1817–1818 гг.**

311. Д. Н. Рыжов  
**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1880-1890-е  
Гравюра на дереве. 16,6 x 10,7

Под изображением: *Mischel Лермонтовъ около 1823 г. Из коллекции фамильныхъ портретовъ, рисованныхъ для Алексъя Ем. Столыпина.* Ниже справа: *Типо-литогр. Рихтеръ.*

Из ИМЛИ в 1950 г.  
ПД-2555 /И-70862

Оригинал — в собрании ГЛМ. В отличие от оригинала изображение погрудное, повернуто в другую сторону. Датировка портрета, указанная в подписи, неверна.

**Восходят к портрету П. Е. Заболотского 1837 г.**

312. В. В. Матэ по копии А. П. Шан-Гирея 1841 г.

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1891 (?)  
Гравюра на дереве. 12,5 x 10,9

Из ИМЛИ в 1950 г.  
ПД-2555 /И-64478

В отличие от оригинала — изображение оплечное. Пробный авторский оттиск, до подписи гравера.

313. В. В. Матэ по копии А. П. Шан-Гирея 1841 г.

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1891 (?)  
Гравюра на дереве (оттиск на тонкой бумаге). 31,5 x 24,5

Справа внизу на изображении: *В. Матэ.*

Из ИМЛИ в 1950 г.  
ПД-2555 /И-64477

Пробный авторский оттиск.

314. В. В. Матэ по копии А. П. Шан-Гирея 1841 г.

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1891 (?)  
Гравюра на дереве (оттиск на тонкой бумаге). 43,1 x 29,9

Над изображением: *Приложение къ журналу «Всемирная иллюстрація», № 1173. 1891 г.*

На изображении справа: *В. Матэ.* Под изображением: *Михаилъ Юрьевичъ Лермонтовъ. Съ портрета масляными красками работы А. П. Шанъ-Гирея гравировалъ В. В. Матэ. Ниже: Дозволено цензурою. СПб. 6-го июля 1891 г. Собственность книгоизд. Германъ Гоппе. Тип. Эд. Гоппе, Вознесенскій пр. № 53.*

От В. М. Воинова в составе коллекции портретов писателей и общественных деятелей в 1926 г.  
ПД-2555 /И-14287

315. В. Адт по копии неизвестного художника

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1898 (?)

Гравюра на дереве. 13,8 x 9,9 (овал)

На изображении слева: *гр. В. Адт*; под изображением: *М. Ю. Лермонтовъ (Къ статью "Изъ колыбели замѣчательныхъ людей")*.

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-56167

**Литература:** *Шугаев П. К.* Из колыбели замечательных людей // Живописное обозрение. 1898. № 25.

316. Ю. Титов

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1941

Офорт. 18,0 x 15,6 (овал)

Под изображением карандашом: *-41 г. Ю. Титов.*

Из Архива ИРЛИ в 1946 г.

ПД-1713 /И-58472

317. Г. С. Верейский

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1948

Автолитография. 43,8 x 31,7

Под изображением справа карандашом: *Г. Верейск<ий> 1948.*

От автора в 1948 г.

ПД-2047 /И-61361

В отличие от оригинала изображение погрудное.

**Восходят к автопортрету 1837 г.**

318. Неизвестный гравер

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1891 (?)

Гравюра на стали. 16,9 x 11,0

Под изображением: *Печ. со стали Ф.А.Брокгауза в Лейпцигѣ. 1837–1838 года.*

От В. М. Воинова в составе коллекции портретов писателей и общественных деятелей в 1926 г.

ПД-217 /И-34977

**Опубликован в приложении к изд. : Лермонтов.** Под ред. Висковатова. Т. III.

В отличие от оригинала изображение поясное, правая рука срезана, отсутствуют шашка и пейзаж на заднем плане.

**Литература:** *Лермонтов.* Под ред. Висковатова. Т. III. С. 453, 354, 290; П. А. Висковатов — П. А. Ефремову. Без даты // РО ИРЛИ, ф. 524, оп. 4, № 44.

**Восходят к портрету работы неизвестного художника 1838–1839 гг. (ранее — портрет Ф. О. Будкина) (см. №??)**

319. Неизвестный гравер по фотографии А. С. Муренко

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1865. (?)

Гравюра на стали. 26,6 x 19,1

Под изображением: *Печ. со стали Ф.А.Брокгауза въ Лейпцигѣ. М.Лермонтовъ (гриф). На обороте чернилами: Приложение къ изданію А. Глазунова 1865 г. Пльня про кутца Калашникова. С. Петербургъ. На обороте наклейка: Лермонтовскій музей. Отд. IX. № 9. Николаевское кавалерійское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД-5980 /И-5138

**Опубликован в изд. : Лермонтов М. Ю.** Песня про царя Ивана Васильевича... 1865 (фронтиспис).

В отличие от оригинала эполеты на гравюре с тремя звездочками. При публикации в пояснении от редакции автором живописного портрета назван художник П. З. Захаров (Чеченец) (см. № ??).



**Литература:** *Лонгинов М. Н.* Новые книги // РВ. 1865. Т. 58. С. 748; *Ефремов.* С. 67–68.

**Восходят к портрету А. И. Кюндера 1839 г.**

320. Неизвестный гравер

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** Не позднее 1863 г.

Гравюра на стали. 18,8 x 11,2

На изображении справа: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза в Лейпцигѣ.* Под изображением: *М. Лермонтовъ (гриф).* На обороте чернилами: *Приложение къ изданію Дудышкина 1863 г. томъ II-й. С. -Петербургъ.* На обороте наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. IX. № 11. Николаевское кавалерійское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД-5983 /И-2402

**Опубликован в изд. : Лермонтов.** 1863 (фронтиспис).

321. Неизвестный гравер

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** Не позднее 1863 г.

Гравюра на дереве (оттиск на тонкой бумаге). 7,6 x 5,8 (из.); 18,3 x 13,0 (л.)

Под изображением карандашом: *Лермонтовъ.* Гравюра наклеена на полулист почтовой бумаги с записью биографических сведений о Лермонтове.

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-56169

**Опубликован в приложении к изд. : Лермонтов.** 1863.

322. Л. А. Серяков

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1874 (?)

Гравюра на дереве. 18,6 x 14,3

На изображении слева: *Л. Серяковъ.* Внизу: *М. Лермонтовъ (гриф).*

Поступление 1920-х гг.

ПД-5984 /И-32658

**Опубликован в изд. : Русская библиотека (М. М. Стасюлевича).** Т. II. СПб., 1874 (фронтиспис).

323. Неизвестный литограф

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1875 (?)

Хромофотография. 23,1 x 12,6 (овал)

На изображении слева: *Къnder IX/39.* Под изображением: *Imp. Lemerrier et C<sup>ie</sup>. r. de Seine 57, Paris. М. Лермонтовъ. <гриф>. Приложение къ «Русской старинѣ», 1875 г.* На обороте наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. IX. № 15. Николаевское кавалерійское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД-5982 /И-5033

**Опубликован в приложении к журналу:** РС. 1875. Т. XIV. Кн. 9, сентябрь.

**Литература:** РС. 1873. Т. VIII. Кн. 11, ноябрь. От редакции; *Ефремов.* С. 68; *Висковатый П. А.* По поводу памятника Лермонтову // Голос. 1882. 9 ноября. № 305. С. 2.

324. И. И. Матюшин по рисунку П. Ф. Бореля

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1878 (?)

Гравюра на дереве. 20,8 x 16,0

На изображении слева монограмма: *ПБ;* справа: *ИМ.* Под изображением: *М. Ю. Лермонтовъ. (Рис. П. Ф. Борель, грав. И. Матюшинъ).*

Из Государственного книжного фонда в 1928 г.

ПД/И-32710

Вырезка из журнала «Всемирная иллюстрация» (1878. № 473).

325. В. Адт

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1889 (?)

Гравюра на дереве. 16,8 x 13,0 (овал в четырехугольнике)

Над изображением: *1814. — Семидесятипятнадцатіе со дня рожденія М. Ю. Лермонтова. — 1889.* Слева по овалу: *Гр. В. Адтъ.* Под изображением: *М. Ю. Лермонтовъ.*

От В. М. Воинова в 1926 г.

ПД-217 /И-14304

Лист из журнала «Живописное обозрение» (1889. № 41. С. 225).

326. Г. Гедан

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1891 (?)

Гравюра на дереве. 14,4 x 9,4

На изображении справа: *Н. Gedan sc.* Внизу: *М. Лермонтовъ (гриф).*

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-56168

**Опубликован в приложении к изд. : Лермонтов.** Под ред. Скабичевского.

327. М. М. Далькевич

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1891 (?)

Хромофотография. 42,4 x 28,7

Над изображением: *М. Ю. Лермонтовъ. (По поводу пятидесятилетія его кончины). Рис. М. М. Далькевича.*

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И- 56814

Вырезка из журнала «Осколки» (СПб., 1891. № 28).

328. А. Даугель

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1891 (?)

Гравюра на дереве. 16,1 x 10,6

На изображении справа: *М. Даугель. гр.* Под изображением: *М. Лермонтов <гриф>.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД- 2555 /И-73321

329. Е. Львов

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1891 (?)

Гравюра на дереве. 24,2 x 15,9

На изображении слева: *Гр. Е. Львовъ.* Под изображением: *М. Лермонтовъ (гриф).* Ниже: *Дозв. ценз. Спб. 8 июля 1891 г. Тип. Муллеръ и Богельманъ. СПб.*

От В. М. Воинова в 1926 г.

ПД-217 /И-14291

**Опубликован в приложении к изд. : Лермонтов.** Под ред. Сильчевского.

330. И. И. Матюшин по рисунку П. Ф. Бореля

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1891 (?)

Гравюра на дереве. 18,9 x 15,8

На изображении слева: *ПБ.* Под изображением: *М. Ю. Лермонтовъ (ниже типографская подпись срезана).*

От В. М. Воинова в составе коллекции портретов писателей и общественных деятелей в 1926 г.

ПД-217 /И-14285

Вырезка из журнала «Новый Русский базар» (1891. № 27).

Наклеен на один лист со стихотворением Л. Пальмина «Памяти М. Ю. Лермонтова» (15 июля 1891 г.). Из журнала «Осколки» (13 июля 1891. № 28).

331. Неизвестный гравер с инициалами «В. О. »

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1891 (?)

Гравюра на дереве (оттиск на тонкой бумаге). 15,1 x 10,9

На изображении справа: *В. О. sc.* Под изображением: *М. Ю. Лермонтов (родился 3 октября 1814; умеръ 15 июля 1841 г.).*

Поступление 1920-х гг.

ПД- 5985 /И-34979

В отличие от оригинала изображение погрудное.

**Опубликован в изд. : Лермонтов.** Изд. Каспари.

**Восходит к акварели А. И. Кюндера 1839–1840 гг. (ГЛМ)**

332. Н. П. Павлов

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1941

Автолитография. 55,8 x 44,0

На изображении справа карандашом: *Ник. Павлов 1941.*

От автора в 1948 г.

ПД-2085 /И- 62370

В отличие от оригинала изображение погрудное.

**Восходит к портрету П. Е. Заболотского 1839 г.**

333. Д. Н. Рыжов

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1880-1890-е

Гравюра на дереве. 15,9 x 10,2

На изображении слева: *Д. Рыжовъ.* Под изображением печатно: *М. Ю. Лермонтовъ студентомъ Московскаго университета*

1830–1832. Еще ниже справа: *Типо-литогр. Рихтеръ*.

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 / И-71379

**Опубликован в приложении к изд.:** *Лермонтов*. 1903–1905. В подписи указана ошибочная датировка (см. № ??).

**Восходит к портрету Д. П. Палена 1840 г.**

334. И. И. Матюшин

**Портрет М. Ю. Лермонтова**. 1884 (?)

Гравюра на дереве. 23,5 x 15,5

На изображении: *И. Матюшинъ*. Под изображением: *Михаиль Юрьевичъ Лермонтовъ на Кавказъ. "Сборникъ гравюръ". II. Экспедиция заготовления государственныхъ бумагъ. 1886. Издание ред. "Русской старины"*. На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. IX. № 56. Николаевское кавалерийское училище*.

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от П. А. Висковатова в 1883 г. (см. наст. изд.: Дело о составлении ЛМ. Ч. I. № 78, 94).

ПД-5987 / И-5039

**Литература:** *Висковатый П. А.* Михаил Юрьевич Лермонтов. Вновь найденный и впервые изданный его портрет. 1840 // РС. 1884. Т. ХLI. Кн. 1. С. 240; *Висковатый П. А.* Речка смерти (эпизод из кавказской жизни М. Ю. Лермонтова) // ИВ. 1885. Т. XIX. Март. С. 476; *Висковатый*. С. 345 (прим.).

**Восходит к портрету К. А. Горбунова 1841 г.**

335. Неизвестный литограф

**Портрет М. Ю. Лермонтова**. 1842

Литография. 19,1 x 11,4

Под изображением: *Inst. Lith. de C. Pohl*. Ниже: *М. Лермонтов* (гриф). На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. IX. № 17. Николаевское кавалерийское училище*.

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от Н. К. Богусhevского. См. наст. изд.: Дело о составлении ЛМ. Ч. II. № 31, 33.

ПД-5988 / И-3193

Портрет рассылался подписчикам вместе с январским номером журнала ОЗ за 1842 г.

336. Неизвестный литограф

**Портрет М. Ю. Лермонтова**. 1842 (?)

Литография. 18,8 x 11,4

Под изображением: *М. Лермонтов* (гриф).

Из ЛМ в 1917 г.

ПД-5981 / И-32660

**Опубликован в приложении к изд.:** *Лермонтов*. 1842.



336

337. Е. И. Ковригин

**Портрет М. Ю. Лермонтова**. 1844 (?)

Литография. 13,5 x 9,4

На изображении слева внизу монограмма художника: *ЕК*. Ниже: *М. Лермонтов* (гриф). На обороте карандашом: *Варваръ Николаевнъ*. Чернилами: *IX — 51. Даръ генераловъ Дашковых 10-го Июня 1914 г.* Наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. IX. № 51. Николаевское кавалерийское училище*.

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от генералов Дашковых в 1914 г.

ПД-5990 / И-2406

**Опубликован в изд.:** Дамский альбом, составленный из отборных страниц рус-

ской поэзии. С портретом Лермонтова и восемнадцатью оригинальными рисунками Е. Ковригина. СПб., 1844 (фронтиспис).

338. Неизвестный литограф

**Портрет М. Ю. Лермонтова**. 1845 (?)

Литография. 5,0 x 5,0 (из.); 20,4 x 42,5 (л.)

Под изображением справа чернилами: *Цензор <ский> биле <ть> с № 947 по 950* с нечитаемой подписью. Ниже под портретами полустертые надписи карандашом по-французски: *Karamsin, Lermontoff, Kryloff, a <n> 1843* и вдавленные штампы издательства под каждым изображением: *G. Daziaro St. Petersburg*. (На листе, кроме портрета Лермонтова, помещены портреты Н. М. Карамзина и И. А. Крылова).

Из Библиотеки Ленинградского университета в 1927 г.

ПД-338 / И-50560/2

339. Неизвестный литограф

**Портрет М. Ю. Лермонтова**. 1845 (?)

Литография (оттиск на тонкой бумаге). 13,2 x 10,4

От В. М. Воинова в составе его коллекции портретов писателей и общественных деятелей в 1926 г.

ПД-217 / И-34978

То же, что и № 110 (инв. 65937), но без подписи литографа.

340. П. Ф. Борель

**Портрет М. Ю. Лермонтова**. 1847 (?)

Литография. 12,1 x 9,2

На изображении слева: *П. Б.*

На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. IX. № 25. Николаевское кавалерийское училище*.

Из ЛМ в 1917 г.

ПД-5991 / И-2403

**Опубликован в изд.:** *Лермонтов*. 1847 (фронтиспис). В отличие от оригинала — в бурке.

341. Ф. И. Иордан

**Портрет М. Ю. Лермонтова**. 1859

Гравюра на стали. 13,5 x 15,2

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

КП-1532 / И-56166

Пробный отпечаток. До авторской подписи.



341

342. Ф. И. Иордан

**Портрет М. Ю. Лермонтова**. 1859

Гравюра на стали. 20,3 x 12,5

Под изображением: *М. Лермонтов* (гриф). Ниже: *Гравироваль на стали Ф. Иорданъ 1859 года*. На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. IX. № 18. Николаевское кавалерийское училище*.

Из ЛМ в 1917 г.

КП-5992 / И-2408

**Опубликован в изд.:** *Лермонтов*. 1860. Т. I.

343. Ф. И. Иордан

**Портрет М. Ю. Лермонтова**. 1859

Гравюра на стали. 17,5 x 14,2

С дарственной надписью гравера карандашом: *Моему искреннему и многоуважаемому другу Льву Бернардовичу Бертенсону на добрую о мнѣ память 5 сентября 1877. Ф. Иордан*. Ниже: *Гравироваль на стали Ф. Иорданъ 1859 года*.

Из поступлений 1920 — 1930-х гг.

ПД-5993 / И-42682

То же, что и № ?? (ПД/И-2408).

**Опубликован в изд.:** *Лермонтов*. 1860. Т. I.

**Бертенсон Лев Бернардович** (1850–1929) — врач и гигиенист, лейб-медик. Окончил Медико-хирургическую академию, был членом различных медицин-

ских комитетов и обществ; принимал участие в проведении ряда санитарных законов по охране рабочих. По инициативе Бертенсона была основана Всероссийская Лига для борьбы с туберкулезом. В петербургском доме Бертенсона был известный салон, куда, кроме его пациентов, приходили Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, К. С. Станиславский, Ф. И. Шаляпин, И. Е. Репин, Н. К. Рерих и др.

**Литература:** Записки ректора и профессора Академии художеств Федора Ивановича Иордана. М., 1918. С. 332; Отчет Императорской Академии художеств с 10-го мая 1859 по 4-е сентября 1860 г. СПб., 1860. С. 42; *Н. П. Собко*. Жизнь и произведения Ф. И. Иордана // Вестник изящных искусств. 1884. Т. II. С. 277.

344. П. Ф. Борель

**Портрет М. Ю. Лермонтова**. 1859

Литография. 42,1 x 29,5

Внизу на камне слева: *Акварельнаго рис. Горбунова*; справа: *Imp. Lith. A. Munster*. Ниже: *Издание Лит. А. Мюнстера. Лермонтов <гриф>. М. Lermantow. + 1841 г.*

Лист из «Портретной галереи русских литераторов, журналистов, художников и других замечательных людей» А. Э. Мюнстера (СПб., 1859).

Поступление 1910–1920-х гг.

ПД- 5994 / И-9812

345. П. Ф. Борель

**Портрет М. Ю. Лермонтова**. 1859

Литография (оттиск на тонкой бумаге). 47,7 x 33,5

Внизу на камне слева: *съ Акварельнаго рис. Горбунова*; справа: *Imp. Lith. A. Munster, (Editeur)*. Ниже: *Издание Лит. А. Мюнстера. Лермонтов <гриф>. М. Lermantow. + 1841 г.*

Из «Портретной галереи русских литераторов, журналистов, художников и других замечательных людей» (Изд. А. Э. Мюнстера. СПб., 1859).

Из поступлений 1910 — 1920-х гг.

ПД-5995 / И-9540

346. П. Ф. Борель

**Портрет М. Ю. Лермонтова**. 1869

Литография (оттиск на тонкой бумаге). 43,8 x 31,3

Внизу на камне слева: *Акварельнаго рис. Горбунова*; справа: *Imp. Lith. A. Munster*. Ниже: *Издание Лит. А. Мюнстера. Лермонтов <гриф>. М. Lermantow. + 1841 г.*

Из архива ИРЛИ (в составе архива С. А. Венгерова) в 1933 г.

ПД-1033/1/3, И-47293

То же, что №??? (ПД/И-9812).

347. В. Бахман

**Портрет М. Ю. Лермонтова**. 1860 (?)

Литография (овал). 22,5 x 16,3

На обороте чернилами: *IX—57. Даръ генералов Дашковых 10-го июня 1914 г.* Наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. IX. № 57. Николаевское кавалерийское училище*.

Лист из «Альбома русских писателей». Изд. Н. Н. Полевого. М., 1860.

В отличие от оригинала изображение погрудное, с измененным поворотом 3/4 влево (обратное изображение).

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от генералов Дашковых в 1914 г.

ПД-5997 / И-3084

348. Неизвестный литограф

**Портрет М. Ю. Лермонтова**. 1862 (?)

Литография. 27,3 x 20,8

Под изображением: *Лит. К. Эрготъ*. Ниже: *Лермонтовъ*. Чернилами: *Подарокъ детямъ М. 1862*.

От букиниста И. С. Наумова в 1927 г. в составе коллекции Ф. И. Стравинского.

ПД-280 / И-14274

**Опубликован в приложении к изд.:** Несколько избранных лирических стихотворений русских поэтов. Подарок детям. М., 1862. В отличие от оригинала руки значительно больше срезаны.

349. Неизвестный литограф

**Портрет М. Ю. Лермонтова**. 1862 (?)

Литография. 18,5 x 12,8

Под изображением: *Лермонтовъ*. Ниже чернилами: *Даръ генерала Дашкова 10-го июня 1914 г.* На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. IX. № 52. Николаевское кавалерийское училище*.

Из ЛМ в 1917 г. ; в ЛМ от П. Я. Дашкова в 1914 г.

Из ЛМ в 1917 г.  
ПД-5999 / И-2394

В отличие от оригинала — с португесей на левом плече.

350. Е. В. Гогенфельден по оригиналу К. А. Горбунова

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1865

Гравюра на дереве. 10,2 x 8,5

Из собрания В. М. Воинова в 1926 г.

ПД-217 / И-9471

На одном листе с иллюстрациями к девяти сценам «Песни про царя Ивана Васильевича...». 1865. См. № 163.

**Опубликован в изд.** : Песня про царя Ивана Васильевича... 1865 (фронтиспис).

351. Неизвестный литограф

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1877 (?)

Литография (теневого портрет). 16,7 x 13,8

Под изображением: *37 Лермонтовъ.* Ниже чернилами: *Даръ генерала Даикова 10-го Июня 1914 г.* На обороте: *IX — 49 Даръ генералов Даиковых 10 Июня 1914.* На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. IX. № 49. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г. ; в ЛМ от П. Я. Дашкова в 1914 г.

ПД- 6001/ И-2426

Лист из альбома: Силуэты пятидесяти русских литераторов и их биографии. СПб., 1877.

352. Неизвестный гравер

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1879 (?)

Гравюра на стали (овал). 20,4 x 14,2

Под изображением: *Лермонтов* (гриф). Чернилами: *Даръ генерала Даикова 10 Июня 1914 г.* На обороте: *IX-48 Даръ генераловъ Даиковыхъ 10 Июня 1914 г.* На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. IX. № 48. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г. ; в ЛМ от П. Я. Дашкова в 1914 г.

ПД-6002 / И-2396

Лист из издания: Наши деятели. Галерея замечательных людей России в портретах и биографиях. СПб., 1879. Изд. А. Ф. Баумана. Т. I.

353. Неизвестный литограф

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1885 (?)

Литография (теневого портрет). 19,5 x 12,7

На изображении справа: *Лермонтовъ.* Под изображением: *Дозволено цензурой. Москва. 27 февраля 1885 г.* На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. IX. № 38. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД-6003 / И-2428

Лист из альбома: Теневые портреты русских писателей (для вырезывания и отражения на стене или потолке). Второе значительное улучшенное издание В. А. Попова. М., 1885.

В отличие от оригинала изображение погрудное.

354. Неизвестный литограф

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1881 (?)

Литография (оттиск на тонкой бумаге). 58,5 x 42,6

Под изображением: *М. Лермонтов* (гриф).

От В. М. Воинова в составе его коллекции портретов писателей и общественных деятелей в 1926 г.

ПД-217 / И-9468

В отличие от оригинала изображение погрудное.

355. Неизвестный литограф

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1880-1890-е

Хромолиитография. 10,5 x 6,4 (из.); 32,8 x 24,0 (л.)

Под изображением: *Лермонтовъ.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД-6004/1 / И-2413/1

В отличие от оригинала изображение погрудное.

356. Неизвестный гравер с инициалами «Г. И. А.»

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1880-1890-е

Гравюра на дереве. 17,2 x 12,1

На изображении внизу: *Г. И. А.* Под изображением: *М. Ю. Лермонтовъ.*

Поступление 1920-1930-х гг.

ПД-6005 / И-32665

357. И. Я. Айзеншер

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1937

Офорт. 63,2 x 51,0

На изображении слева: 37, подпись художника на идиш. Под изображением слева карандашом: *М. Ю. Лермонтов*; справа: *И. Я. Айзеншер офорт.*

От автора в 1941 г.

ПД-1635 / И-57083

358. А. С. Аксельрод

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1945

Автолитография с тоном. 41,9 x 29,2

На изображении справа: *Акс. <ельрод>.* Под портретом картуш с надписью: *М. Ю. Лермонтов (1814-1841).* Ниже: *Литография худ. Аксельрода А. С. с порт. Горбунова ред. Бескин О. М. Изд. Худ. Эст. Маст. г. Москва, ул. Кирова 38. Лит. "Большевик". Зак. 726 Л. А. 20972 — 7 — IX — 45 г. по заказу ГлавСнабПроса НарКомПроса РСФСР. Тираж 30. 000, цена 2 р.*

Из БАН СССР в 1947 г.

ПД-1844 / И-59707

В отличие от оригинала изображение погрудное, без шапки.

**Восходят к портрету Р. К. Шведе 1841 г.**

359. В. Ф. Тимм по оригиналу Р. К. Шведе 1841 г.

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1862

Литография. 12,5 x 16,1(овал)

Из ЛМ в 1917 г.

ПД-6006/ И-5034

Фрагмент страницы из «Русского художественного листка» В. Ф. Тимма (1862. № 7). На одном листе с видами лермонтовских мест. Полное описание композиции см. И 5105 в разделе «Виды мест».

**Литература:** *Р. [Зотов Р. М.] М. Ю. Лермонтов. Русский художественный листок. 1862. № 7. 1 марта. С. 28; Ефремов. С. 66–67.*

360. И. И. Матюшин по барельефу М. И. Цейдлера 1884 г.

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1887 (?)

Гравюра на дереве. 15,6 x 24,7

На изображении в центре слева: *М. Цейдлеръ/ 1884.* В нижней части: *И. Матюшинъ.* Под изображением в центре: *Михаилъ Юрьевичъ Лермонтовъ/ 15-го июля 1841 г. / Приложение къ журналу «Русская старина». / Дозволено цензурою. С. Петербургъ, 21 апрѣля 1887 г. Экспедиция заготовления государственныхъ бумаг.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД-217 / И-50029

В настоящее время барельеф работы М. И. Цейдлера хранится в Доме-музее М. Ю. Лермонтова в Пятигорске.

361. И. И. Матюшин по барельефу М. И. Цейдлера 1884 г.

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1887 (?)

Гравюра на дереве. 15,7 x 24,9

Под изображением: *Михаил Юрьевич Лермонтов 15-го июля 1841 г. Альбом гравюр русских деятелей. Издание ред. «Русской старины». Экспедиция заготовления государственныхъ бумаг.* На обороте чернилами: *IX—53. Дар генерала Даикова. 10-го июня 1914 г.* Ниже наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. IX. № 63. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г. ; в ЛМ от П. Я. Дашкова в 1914 г.

ПД-6007/ И-5140

362. И. И. Матюшин по барельефу М. И. Цейдлера 1884 г.

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1887 (?)

Гравюра на дереве. 15,7 x 24,9

На изображении в центре слева: *М. Цейдлеръ/ 1884.* В нижней части: *И. Матюшинъ.* Под изображением в центре: *Михаилъ Юрьевичъ Лермонтовъ 15-го июля 1841 г. Альбомъ гравюръ русскихъ деятелей. Издание ред. "Русской старины". Экспедиция заготовления государственныхъ бумагъ.* На обороте чернилами: *IX—53. Даръ генераловъ Даиковыхъ. 10-го Июня 1914 г.* Ниже наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. IX. № 63. Николаевское кавалерийское училище.*



361

Из ЛМ в 1917 г. ; в ЛМ от П. Я. Дашкова в 1914 г.

ПД- 6007 / И-5140

**Восходят к оригиналу К. А. Горбунова 1883 г.**

363. Ю. Барановский

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1884 (?)

Гравюра на дереве. 22,6 x 19,7(овал)

На изображении справа: *Ю. Б.* На обороте наклейка: *М. Ю. Лермонтовъ. Съ портрета масляными красками, писаннаго Горбуновымъ, имѣющагося в музее Лермонтова. Съ фотографіи грав. Ю. Барановскій.*

От В. М. Воинова в 1926 г.

ПД-217 / И-14288

Вырезка из журнала «Нива» (1884. № 19. С. 448).

364. Ю. Барановский

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1884 (?)

Гравюра на дереве. 24,1 x 20,2 (овал в орнаментальной рамке)

Под изображением: *М. Ю. Лермонтовъ. Съ портрета масляными красками, писаннаго Горбуновымъ, имѣющагося в музее Лермонтова (ниже типографская подпись срезана).* На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. IX. № 35. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-2414

То же, что № ?? (ПД/И-14288).

365. Неизвестный гравер

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1891 (?)

Гравюра на стали. 20,2 x 13,5

Под изображением: *Гравировано у Ф. А. Брокгауза в Лейпцигѣ. М. Лермонтов <гриф>. Дозволено цензурою 2 мая 1891 г. Печ. в артистическом зав. А. Ф. Маркса, Ср. Подъяч. №1.*

От В. М. Воинова в 1926 г.

ПД- 217 / И-14265

366. Неизвестный гравер

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** 1891 (?)

Гравюра на стали (оттиск на тонкой бумаге). 22,5 x 15,7 (из.); 40,8 x 30,5 (л.)

Под изображением: *Гравировано у Ф. А. Брокгауза в Лейпциге. М. Лермонтов <гриф>. Дозволено цензурою 2 мая 1891 г. Печ. в артистическом зав. А. Ф. Маркса, Ср. Подъяч. №1.*

От В. М. Воинова в 1926 г.  
ПД-217 / И-14266

**Восходят к портретам А. А. Бильдерлинга 1883 г.**

367. Неизвестный литограф по рисунку сепией А. А. Бильдерлинга 1883 г.

**Портрет М. Ю. Лермонтова. 1883**

Литография. 31,9 x 20,1

Справа на изображении: *А. Бильдерлингъ. Под изображением факсимиле и дата: Юнкеръ М. Лермонтов. 1832-1834. Ниже: Прими мой даръ, моя Мадона / Съ тѣхъ поръ, какъ мнѣ явилась ты, / Моя любовь мнѣ оборона / Отъ порицаній клеветы. / (Посвященіе поэмѣ "Демонъ").* Ниже: *Литограф. Ник. Кавалер. Училища.*

От В. М. Воинова в 1926 г.  
ПД-217 / И-14282

Приложен к изданию: *Бильдерлинг.*

368. Неизвестный литограф по рисунку А. А. Бильдерлинга 1883 г.

**Портрет М. Ю. Лермонтова. 1883 (?)**

Литография. 29,0 x 19,8

Под изображением: *М. Ю. Лермонтовъ на Кавказѣ 1837—40—41. Хотя я судьбой на зарѣ моихъ дней, / О, южныя горы, отторгнуть отъ васъ! / Чтобъ вѣчно ихъ помнить, тамъ надо быть разъ. / Какъ сладкую пѣсню отчизны моей, / Люблю я Кавказъ.* Внизу: *Лит. Ник. Кавалер. училища.* На обороте наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. IX. № 36. Николаевское кавалерійское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-2411

**Восходит к утраченному портрету И. А. Астафьева 1883 г.**

369. С оригинала И. А. Астафьева 1883 г.

**Портрет М. Ю. Лермонтова. 1884**

Фототипия. 59,7 x 43,5

На изображении слева: *Астафьевъ 84 <нрзб. >. Под изображением: Съ портр. рисован. И. Астафьевымъ. Собственность издателя. Ниже: М. Лермонтов <гриф>. Фото-Гравюра Шереръ Набгольцъ и К<sup>о</sup> в Москвѣ — Дозволено Цензурою Москва 29 декабря 1884 г.*

Из поступлений 1910-1920-х гг.

ПД- 6010 / И-1074



369

370. Неизвестный гравер по способу Колласа с неизвестного барельефа

**Портрет М. Ю. Лермонтова.** Не позднее 1888 г.

Гравюра на дереве (оттиск на тонкой бумаге). 47,1 x 32,8

Под изображением чернилами: *Даръ генерала Даикова 10 Июня 1914 г. По способу Колласа — Экспедиція заготовленія государственныхъ бумагъ (Словарь Равинского — Гравированные портреты).* На обороте эта же надпись повторена почти без изменений. Далее: *Пожертвовано генералами Даиковыми 10-го Июня 1914 г. Ниже надписи наклейка: Лермонтовскій музей. Отд. IX. № 58. Николаевское кавалерійское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от П. Я. Дашкова в 1914 г.

ПД- 6011 / И-5040

371. Г. Рабинович

**Портрет М. Ю. Лермонтова. 1914**

Офорт. 48,2 x 65,3

На изображении слева: *Gr. Rabinovitch 14.*

Под изображением справа карандашом: *Гр. Рабинович 14.* На обороте штампы: *И. А. Н. № 3395. Музея А. Бахрушина, Ин-т лит. им. М. Горького. Отд. худ. илл.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 / И- 65701

**Опубликован в изд.:** *Ситовский В. В. Лермонтов и Грибоедов.* Пгр., 1914 (обложка).

372. В. А. Фаворский

**Портрет М. Ю. Лермонтова. 1931**

Гравюра на дереве. 39,0 x 32,0

Справа внизу на изображении: *1931* и монограмма художника: *WF.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 / И-64476

**Опубликован в изд.:** *Пахомов.* 1940. С. 177.



372

373. Н. В. Ильин

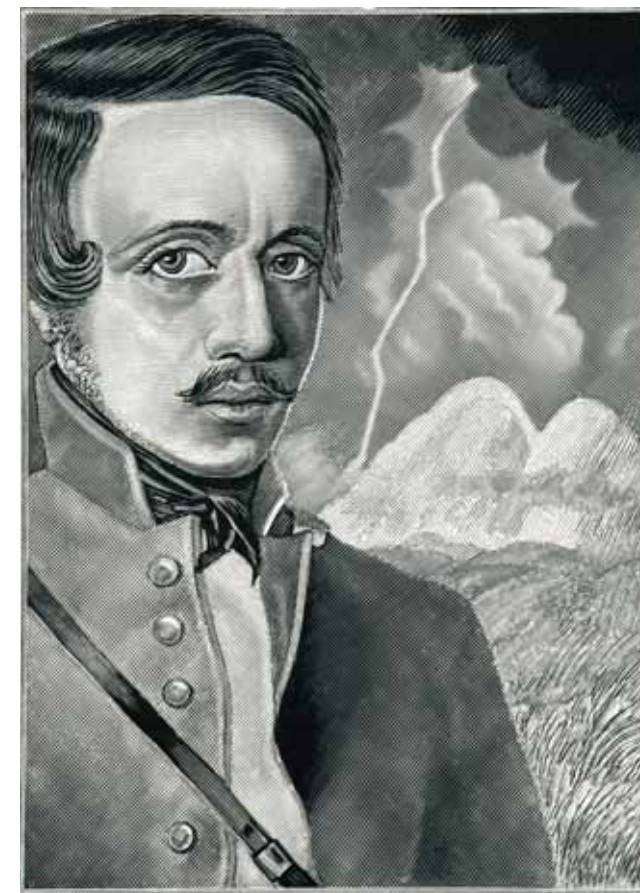
**Портрет М. Ю. Лермонтова. 1936**

Гравюра на дереве. 12,6 x 9,5 (из.); 29,8 x 23,0 (л.)

Под изображением: *М. Ю. Лермонтов.* На обратной стороне карандашом рукой художника: *<худ. Ильин Ник. Вас. >. Данный оттиск в 3 эк. Далее автограф художника. Еще дальше: из<д>. Детиздат 1938 — М. Ю. Лермонтов — Герой нашего времени.* Потом снова автограф художника.

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555/И-73327



373

374. А. Скворцов

**Портрет М. Ю. Лермонтова. 1937**

Гравюра сухой иглой. 16,1 x 12,2 (из.); 31,8 x 21,8 (л.)

Под изображением карандашом рукой художника: *Ал. Скворцов. 1937.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 / И-73326

375. Ю. Титов

**Портрет М. Ю. Лермонтова. 1941**

Литография. 30,0 x 20,0

Под изображением карандашом: *41 г. Ю. Титов.*

Из архива ИЛИ в 1946 г.

ПД-1713 / И-58470

376. Ю. Титов

**Портрет М. Ю. Лермонтова. 1941**

Офорт. 18,0 x 15,6 (овал)

Под изображением карандашом: *41 г. Ю. Титов.*

Из Архива ИЛИ в 1946 г.

ПД-1713 / И-58472

377. А. С. Пруцкий

**Портрет М. Ю. Лермонтова. 1941**

Автолитография. 43,5 x 31,2

Под изображением карандашом: *А. Пруцкий 41.*

От автора в 1946 г.

ПД — 1478 /И — 59053

378. А. С. Пруцкий

**Портрет М. Ю. Лермонтова. 1941**

Автолитография. 43,5 x 36,0 (в свету)

От автора в 1946 г.

ПД — 1478 /И — 59052

379. М. И. Пиков

**Портрет М. Ю. Лермонтова. 1953**

Гравюра на дереве. 12,8 x 9,3 (из.); 15,3 x 11,4 (л.)

Под изображением: *М. Ю. Лермонтов 1953 М. Пик<ов>.*

Из Дирекции художественных выставок и панорам в 1963 г.

ПД-3476/И-84076



376

380. Г. Н. Веселов

**Портрет М. Ю. Лермонтова. 1950–1960-е**

Автолитография. 43,4 x 32,0 (из.); 61,8 x 47,0 (л.)

От Г. Н. Веселова в 1965 г.

ПД/И — 86335

381. Ф. Д. Константинов

**Портрет М. Ю. Лермонтова. 1962**

Гравюра на дереве (оттиск на тонкой бумаге). 15,1 x 12,8

Из Дирекции выставок и панорам в 1965 г.

ПД — 3563 /И- 85104

**Опубликован в изд.:** *Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени.* М., 1963.

382. Ф. Д. Константинов

**Портрет М. Ю. Лермонтова. Фронтиспис. 1964**

Гравюра на дереве (оттиск на тонкой бумаге). 23,8 x 17,6

На изображении монограмма художника: *ФК 1964.* Внизу рукой художника карандашом: *ФКонстантинов.*

От Ф. Д. Константинова в 1965 г.

ПД-3644 / И-85221

## Фотография

### 383. Портрет М. Ю. Лермонтова в раннем детстве

Фотокопия с портрета 1817–1818 гг., возможно, выполненного неизвестным крепостным художником. 14,1 x 11,1  
Ниже пояса, с лево. В белом платице.  
Из ЛМ в 1917 г.  
ПД/И-2400  
Оригинал в ГЛМ.

### 384. Портрет М. Ю. Лермонтова

Фотография с копии автопортрета Лермонтова 1837 г. (см. № 304). 15,5 x 11,6  
На обороте чернилами: *Даръ генералов Дашковых 10<sup>го</sup> июня 1914г. и наклейка: Лермонтовский музей. Отд. IX. № 55. Николаевское кавалерийское училище.*  
Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от Дмитрия Яковлевича Дашкова в 1914 г.  
ПД/И-5141

### 385. Портрет М. Ю. Лермонтова ?

Фотография с утраченного портрета работы неизвестного художника. Наклеена

на картонное паспарту. 12,7 x 9,9 (из.; овал); 14,3 x 11,8 (пасп.)

Погрудно, с вправо. С усами, вьющиеся волосы расчесаны на косой пробор. В мундире л. -гв. Гусарского полка. На плечи накинута шинель с меховым воротником.  
Из ЛМ в 1917 г.  
ПД/И-2405

### 386. Портрет М. Ю. Лермонтова

Фотография с утраченного оригинала, раскрашенная сепией. Наклеена на картон. 13,1 x 10,4  
В расстегнутом ментике л. — гв. Гусарского полка.  
На картоне рукой П. А. Висковатова чернилами: *Копия с одного из портретов Лермонтова в Саратове, присланная мне г. Хохряковым. Пав. Вис. <коватов>.* На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. IX. № 41. Николаевское кавалерийское училище.*  
Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от П. А. Висковатова 1880-х гг.  
ПД/И-2391

**Воспроизведен:** Пахомов. С. 157 (автотипия).

### 387. Портрет М. Ю. Лермонтова

Фотография М. М. Панова. Москва. 1880–1881  
С оригинала П. Е. Заболотского. Масло. 1837

В отличие от оригинала изображение погрудное. 13,4 x 9,2  
Из ЛМ в 1917 г.  
ПД/И-2404

**Литература:** П. А. Висковатов — А. А. Бильдерлингу. Дерпт. 2 янв. 1881. См. наст. изд.: Дело о составлении ЛМ. № 9.

### 388. М. Ю. Лермонтов в аду

С картины неизвестного художника «Страшный суд» с изображением поэта в церкви Рождества Богородицы с. Подмоклово Серпуховского р-на Московской губ. <1882>  
Фотография ателье К. А. Фишера. Москва. 1900



385



386

Наклеена на фирменное паспарту. 17,2 x 12,1 (из.); 23,8 x 16,7 (пасп.)

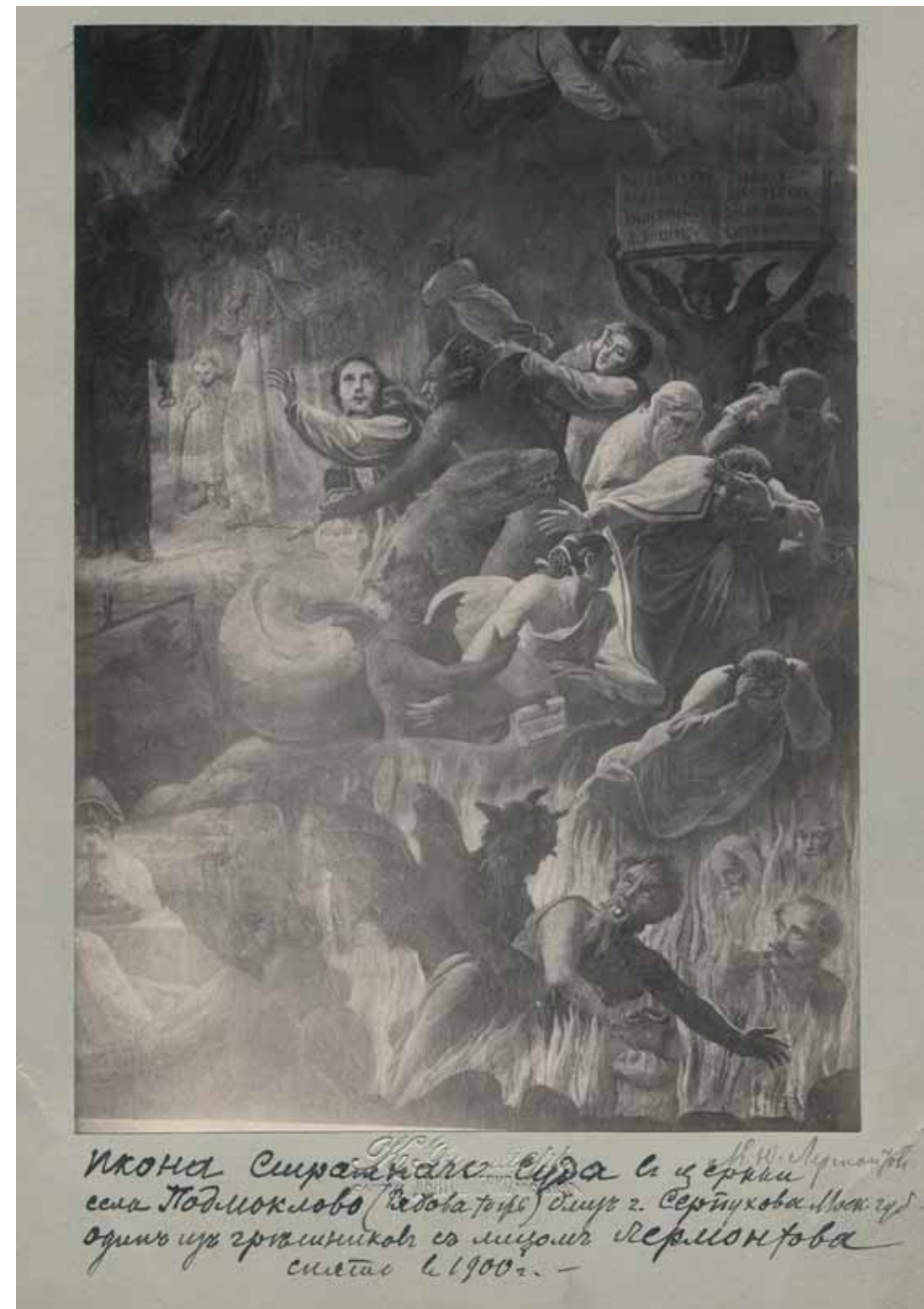
Внизу на паспарту черными чернилами неизвестной рукой: *Икона Страшного Суда въ церкви села Подмоклово (Рябова тожъ) близъ г. Серпухова Моск. губ. Одинъ изъ гръшниковъ съ лицомъ Лермонтова/ снято въ 1900 г.;* в нижнем правом углу пас-

парту под изображением поэта чернилами другой рукой: *М.Ю.Лермонтовъ* и в центре штамп фотографии тиснением: *К. Фишеръ бывш.Дьяговченко Москва.* На обороте паспарту черными чернилами неизвестной рукой: *Икона Страшного суда, на стенахъ церкви Села Подмоклово, Рябова тожъ, близъ города Серпухова, Московской губер-*

*ни. Снято летом 1900 г. и владельческий штамп: Алексѣй Петровичъ Бахрушинъ Москва, Воронцово поле, соб. д. На обороте наклейка: Лермонтовский музей. Отд. XII. № 74. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от А. П. Бахрушина в 1880-х гг.

ПД/И-5107



388

С 1955 г. картина хранится в Государственном музее истории религии в Санкт-Петербурге.

389. Неизвестный фотограф

**Портрет М. Ю. Лермонтова на смертном одре**

Фотография начала 1880-х гг. с барельефа М. И. Цейдлера (гипс, 1884), выполненного по оригиналу Р. К. Шведе

Наклеена на картон. 17,5 x 19,9 (из.)

В медальоне, ограниченном лавровым венком. Слева на барельефе видна под-

пись скульптора: *М. Цейдлеръ, 1884 годъ.* Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от М. И. Цейдлера в 1886 г.

ПД/И-5036

390. Фотография ателье братьев Карбини **Лермонтов с юнкерами в палатке**

С акварели Н. И. Поливанова. 1834

На фирменном паспорту. 13,3 x 23,3 (из.); 24,7 x 32,7 (пасп.)

На изображении справа внизу монограмма: *Н.Р.* Под изображением на паспорту

справа чернилами; *рисов. Ник. Ив. Поливановъ 6 июля 1834 г.*; слева: *Лагерь школы Гв. юнкеров 1 — унт. офиц. Корпецъ 2 — Мартыновъ 3 — Хомутовъ. 4 — Лермонтовъ Михайлъ 5 — Кн. Шаховской. 6 — Юкавской. 7 — Ник. Поливановъ (Лафа). 8 — Розн. Абрашка.* На обороте штамп фотографии и наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XII. № 60. Николаевское кавалерійское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от В. Н. Поливанова (сына Н. И. Поливанова).

ПД/И-5099



389



V  
События и сцены, связанные с биографией  
М. Ю. Лермонтова



## Оригинальная графика

391. Н. И. Поливанов

**Альбом рисунков.** 1834

Так называемая поливановская тетрадь; состоит из 18 рисунков, представляющих сцены из жизни Школы гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров времен Лермонтова, исполненных Н. И. Поливановым. Один рисунок исполнен М. Ю. Лермонтовым.

Бумага с водяным знаком *J. Whatman/1830*. 21,7 x 26,8 (с обложкой)

На обложке выцветшими чернилами: *Н. Поливанова 1834 г.* Ниже карандашом: *Домаиния Сцены Сельской жизни Гвар. Кавалер. Юнкеровъ (...)* / *Рисоваль Поливановъ* (два последних слова обведены по карандашу чернилами). В левом нижнем углу обложки наклейка с печатным текстом: *Лермонтовский Музей. Отд. XII. № 58. Николаевское кавалерийское училище.*

Из Театрального музея им. А. А. Бахрушина в 1922 г.; в Театральный музей из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от В. П. Охотникова через Е. Г. Шварцта в 1887 г. См. наст. изд.: Дело о составлении ЛМ. Ч. II. № 113.

ПД/И -5021/1-18

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 137–152; ЛЭ. С. 425–426; *Монахова Е. Н.* Из наблюдений над альбомом Н. И. Поливанова из лермонтовского собрания Литературно-



391/1

го музея Пушкинского Дома. //Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2012 год. СПб., 2013. С. 180–196.

**391/1. Экзамен по уставам**

Карандаш. 21,4 X 26,7 (далее — все листы такого же размера)

В правом нижнем углу изображения надпись карандашом: *6-го Июня*. Сцена с участием четырнадцати персонажей. Справа, около стола с чернильницей, сидят четверо экзаменаторов. В центре изображен одноногий генерал Иван Онуфриевич Сухозанет, директор Военной Академии (с 1834 г.), в мундире с эполетами и орденом. Он протягивает руку в сторону экзаменующихся. Возле его стула прислонён костыль.

Изображение И. О. Сухозанета определено В. М. Файбисовием.

ПД/И-5021/1

**391/2. Юнкера ловят крысу в дортуаре**

Карандаш

На изображении справа внизу надпись карандашом: *6-го Июня*.

ПД/И-5021/2

**391/3. Смотр в присутствии Николая I**

Карандаш

ПД/И-5021/3

Император Николай I изображен в центре рисунка — в рост, со шпагой, в мундире л.-гв. Преображенского полка, с орде-

391/2



ном и в офицерской шляпе с плюмажем. Его окружают три генерала свиты. Справа — рядовой кирасир на коне и зрители (военные и гражданские чиновники). За ними — два конных улана и жандарм. Перед императором — конный строй из четырех всадников: горца конвоя, кирасира и двух улан с пиками. В глубине — офицер и рядовой Кавказского эскадрона в круглых шлемах. У левого края — наблюдающий за строем обер-офицер л.-гв. Павловского полка.

**391/4. Лермонтов с юнкерами на учении**

Карандаш

Внизу, под изображением одного из персонажей подпись карандашом: *Лермонтовъ*.

ПД/И-5021/4

Лермонтов в центре среди марширующих юнкеров изображен несколько окарикатуренным. На втором плане очертания деревьев и высокого здания.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 82.**391/5. Схватка гусаров с уланами**

Карандаш, акварель

ПД/И-5021/5

В центре — два сражающихся всадника. Слева — гусар в высокой шапке с опущенной вниз саблей в правой руке; левой он замахивается на врага. Справа — улан в высокой шапке с пикой. За их спинами — уланы с флюгерами на пиках преследуют убегающих гусар в красных доломанах. У левого края — отдельные фигуры гусар: один убегает без головного убора, другой падает с лошади, третий повержен на землю без оружия и лежит навзничь с закинутой за голову правой рукой.

**391/6. Два всадника** (неясный набросок)

Карандаш

ПД/И-5021/6

Изображены два офицера: улан, гарцующий на лошади, и обер-офицер кирасирского полка с палашом. На заднем плане — строй из четырех кирасир в боевом порядке.



391/3

391/7. М. Ю. Лермонтов

**Тройка на деревенской улице**

Другое название — **Тележка, запряженная тройкой лошадей**

ПД/И-5021/7

Подробное описание см. в разделе «Художественное наследие М. Ю. Лермонтова». № ??

**391/8. Гауптвахта в здании Училища (дом графа Чернышева, нынешний Маринский дворец)**

Карандаш

ПД/И-5021/8

Внизу справа надпись карандашом: *16 Июня/1834.*

Изображен внутренний двор дома графа Чернышева. Слева у арки — караульня под навесом; в ней — пятеро гусар с карабинами и в киверах. Справа — въезд во двор; далее — фасад с колонным портиком и каменными лестницами. На первом плане — денщик кирасирского офицера с ботфортами и вычищенным мундиром в руках.



391/4

**391/9. Боевой эпизод: схватка русской пехоты с горцами**

Карандаш

Внизу справа надпись карандашом: *16-го Июня /1834.*

ПД/И-5021/9

Батальная сцена на Кавказе: штурм завала. Русские пехотинцы идут в атаку на укрепившихся слева в засаде горцев. В центре на первом плане — падающий на землю штаб-офицер. Слева — полускрытые каменными валунами кавказцы в меховых папахах с длинноствольными ружьями. Один из них колет кинжалом в плечо русского солдата, который замахивается на него прикладом ружья.

**391/10. Военная сцена: Николай I, наблюдающий за схваткой русских казаков и турок (?)**

Карандаш

Внизу справа надпись карандашом: *20 Июня 1834 г.*

ПД/И-5021/10

Ранее воспроизводился под названием «Николай I на маневрах кавалерии», что не соответствует содержанию рисунка. Несомненно, перед нами не изображение маневров, происходящих под Петербургом в 1834 г., а сцена из недавней истории, домысленная художником. Дата на рисунке указывает на время его создания. С большой долей вероятности можно утверждать, что перед нами один из эпизодов русско-турецкой войны 1828 - 1829 гг. Атрибуция проведена В. М. Файбисовичем.



391/7

**391/11. Кавалерийский отряд, готовящийся к выезду**

Карандаш

ПД/И-5021/11

Принятое название не вполне соответствует сюжету: изображен проход пехотинцев через ворота в виде двух усеченных пирамид. Ими командует обер-офицер л.-гв. Павловского полка. Слева от него — группа офицеров-всадников в киверах, мундирах с эполетами; военный музыкант с сигнальным рожком. На первом плане — несколько бегущих юнкеров с ружьями в руках.

**391/12. Юнкер Лермонтов в палатке**

Акварель, карандаш. 19,8 X 26,3 (в свету)



391/8

Лист окантован под стеклом

Внизу справа надпись красными чернилами: *17 июля 1834.*

ПД/И-5021/12

На паспарту фотографии, снятой с акварели Н. И. Поливанова и пожертвованной в ЛМ его сыном, В. Н. Поливановым, имеется надпись, сделанная рукой М. К. Марченко: *Юнкеръ Лермонтовъ въ палатке. Домашніе сцены военной жизни юнкеровъ Николаевскаго Кавалер. Учил. в 1834 г. Лагерь въ Петергофе. Юнкерская палатка. Лермонт. Музей. отд. XII, № 58. /Рисунокъ Поливанова.*

Традиция считать, что изображен именно Лермонтов, очевидно, основана на



391/9



391/10

приведенной надписи, которая, возможно, была сделана со слов жертвователя, слышавшего об этом от своего отца. В письме М. А. Лопухиной от 4 июля 1833 г. поэт сообщал: «Я не писал вам с тех пор, как мы перешли в лагерь, да и не мог решительно, при всем желании. Представьте себе палатку, которая имеет по 3 аршина в длину и ширину и в 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> аршина вышины; в ней живут трое, и тут же вся поклажа и доспехи, как то: сабли, карабины, кивера и проч., и проч. Погода была ужасная; дождь без конца, так что часто два дня подряд нам не удавалось просушить платье».

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 81.

**391/13. Юнкера и разносчики с лотками**

Карандаш

ПД/И-5021/13

Разгон торговцев спиртными напитками дежурным кавалерийским обер-офицером.

**391/14. Артиллерийский отряд на учении в Петергофе**

Карандаш

Внизу справа надпись карандашом: *19 июля в Петергофе вечером.*

ПД/И-5021/14

Полевые учения юнкеров под Петербургом.

**391/15. Маневры кавалерии в Петергофе**

Карандаш



391/11

Внизу справа надпись карандашом: *Маневры 20 июля 1834. в Петергофе на бабьих/гонах.*

ПД/И-5021/15

Маневры в окрестностях Петергофа, возле холмов под названием Бабы Гоны. Справа — кирасиры в касках и с флюгерами на пиках. Левее — шеренга улан в высоких шапках и с пиками. У края — шеренга гвардейских гусар в киверах и с саблями. Перед конным сомкнутым строем — группы отнесенных кавалерией стрелков-пехотинцев со штыками на ружьях. Справа — скачущий перед строем пехотный генерал с чёрным плюмажем на шляпе.

**391/16. Юнкера школы на маневрах 20 июня <июля> 1834 г. под Петергофом на Бабьих Гонах**

Карандаш

Внизу справа надпись карандашом: *Маневры 20 Ю(н)я. Петергоф — на бабьих гонах.*

ПД/И-5021/16

На переднем плане слева — зрители: разносчик, женщина с ребенком, двое мужчин. На втором плане слева — сводный эскадрон юнкерской Школы с флюгерами на пиках. По краю кавалерийской шеренги скачет всадник в кивере с обнаженной саблей. Правее — группа ездовых возле пушки на лафете и генерал с под-



391/12



391/13



391/14

нятой рукой, сопровождаемый кавалерийскими офицерами. В правом нижнем углу — ряды пехотинцев со штыками на ружьях.

**391/17. Дозор юнкеров в ночь с 27 июля 1834 г. под Ораниенбаумом**

Карандаш

Внизу справа надпись карандашом: *Уланской ведет близъ Ораниенбаума 27 июля. Ночь.*

ПД/И-5021/17

Изображены два конных улана с пиками; у левого в руке карабин.

**391/18. Атака юнкеров школы 28 июля 1834 г. под Ораниенбаумом**

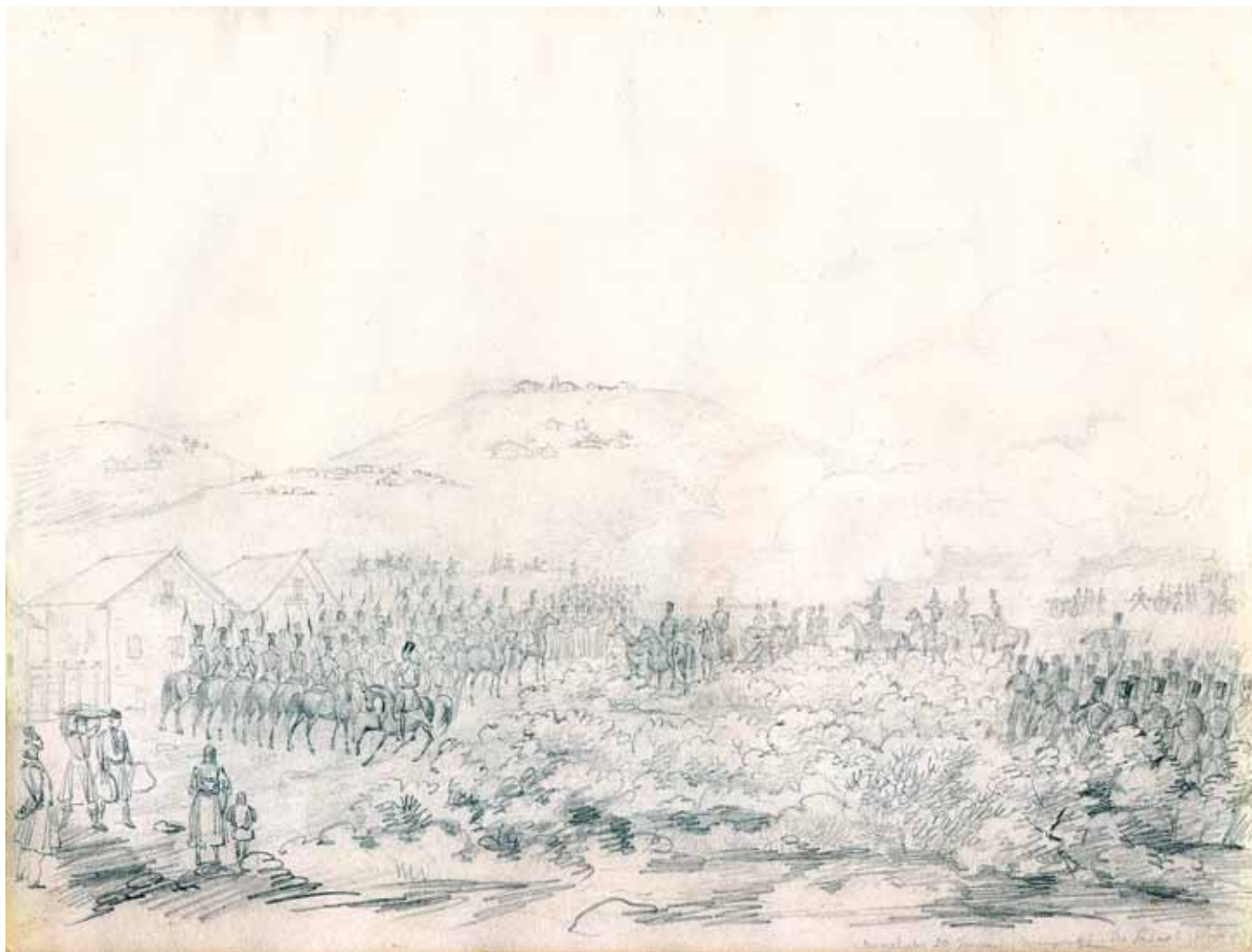
Карандаш

Внизу справа надпись карандашом: *Атака Гв. Кав. Юнкеровъ подъ Ораниенбаумъ 28 июля.*

ПД/И-5021/18



391/15



391/16

В центре — две шеренги гусар с обнаженными саблями. Левее — неполный взвод улан. Во главе каждой шеренги — офицер (гусарский и уланский). Слева на первом плане — два конных офицера в шюртуках и шляпах с плюмажами. Справа — группа контрагающих без построения. Перед ней за камнями — три стрелка. На заднем плане справа — строения в Ораниенбауме: дома и башня с остроконечным шпилем. На их фоне — высокая фигура наблюдающего за маневрами (предположительно Николай I или вел. кн. Михаил Павлович).

#### Рисунки из альбома Константина Розена

От И. М. Саркизова-Серазини в 1960 г.

ПД-3300/2 /И-93243/3, 4

Альбом 1830–1840 гг. Документальный интерес представляют карандашные ри-

391/17



сунки отдельных сцен из жизни Школы гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

392. Лист 3.

Де Роде, барон

#### Привал в Красном кабачке. 1837

Бумага, карандаш. 18,3 x 23,2

Внизу справа подпись карандашом: *Bar. De Rode.*

Под рисунком надпись: *привалъ въ Красномъ кабачкѣ 19 Юня 1837-го года въ 8 часовъ вечера.*

393. Лист 4.

А. Ман<...>

#### Лагерь в Петергофе. 1837

Бумага, карандаш. 18,3 x 23,2

Внизу справа подпись карандашом: *A. Mandersbyerk.* Под рисунком надпись: *Сцена изъ Лагеря въ Петергофѣ въ Юнь и Юль Мѣсяцы 1837 года.* В левом нижнем углу надпись карандашом: *въ Школѣ Гвард. Подпр./Сентября 11-го дня / 1837-го года.*

Над головами изображенных проставлены порядковые номера. На обороте карандашом: №1. Лейбъ-Гвардіи Семеновскаго полка Полковникъ Гельмерсенъ; Командиръ Роты Гвардейскихъ Подпрапорщиковъ. / №2. Лейбъ-Гвардіи Конногo Полка Ротмистръ Трубачѣвъ; дежурный Офицеръ Эскадрона Гвард. Кавалер. Юнкеровъ / №3. Лейбъ-Гвардіи Финляндскаго Полка Поручикъ Насѣкинъ; Дежурный Офицеръ Роты Гвард. Подпрапорщиковъ. / №4. Лейбъ-Гвардіи Кирасирскаго Полка Полковникъ Стунгевъ; Командиръ Эскадрона Гвард. Кавал. Юнкеровъ. / №5. 14-го класса Федоровъ; Письмоводитель Школы Гвард. Подпр. и Кавал. Юнкеровъ. / №6. Лейбъ-Гвардіи Измайловскаго Полка Полковникъ Брянчаниновъ; Дежурный Офицеръ Роты Гвард. Подпр. / №7. Полковникъ Тиньковъ; Командиръ Пажескаго Его Импер. Величества Роты. / №8. Лейбъ-Гвардіи Финляндскаго Полка Капитанъ Гольдгоеръ; Дежурный Оф. И Учитель Войск. Устава при Ротѣ Гвард. Подпрапорщиковъ. / №9. Лейбъ-Гвардіи Уланскаго Его Импер. Высоч. Велик. Князя Николая Павловича Полка Поручикъ Врангель; Дежурный Оф. Эскад. Гв. Кав. Юнкеровъ / №10. Лейбъ-Гвардіи Литов-



391/18

скаго Полка Капитанъ Лишинъ; Дежурн. Оф. Роты Гвард. Подпрапорщиковъ.

Ниже надпись другим почерком: *В своихъ воспоминанияхъ о Лермонтове А. Миклашевскій / упоминаетъ учителей поэта: Гельмерсене (1), Стунгеве (4), Гольдгоере (5), / Лишине (10).* (см. А. М. Миклашевскій «Русская Старина» 1884 г. №12. / Проф. И. Саркизов-Серазини. / Москва. 1925 г.

394. Г. Г. Гагарин

**Кружок шестнадцати.** Набросок. 1840  
Бумага, карандаш. 22,4 x 35,2 (из.); 44,6 x 35,2 (л.)

Рисунок, расчерченный на секторы, исполнен на одной из сторон согнутого пополам листа из альбома. На другой стороне — неоконченный набросок карандашом. Вверху над изображенными справа налево надписи карандашом: *A. Stolipine,*



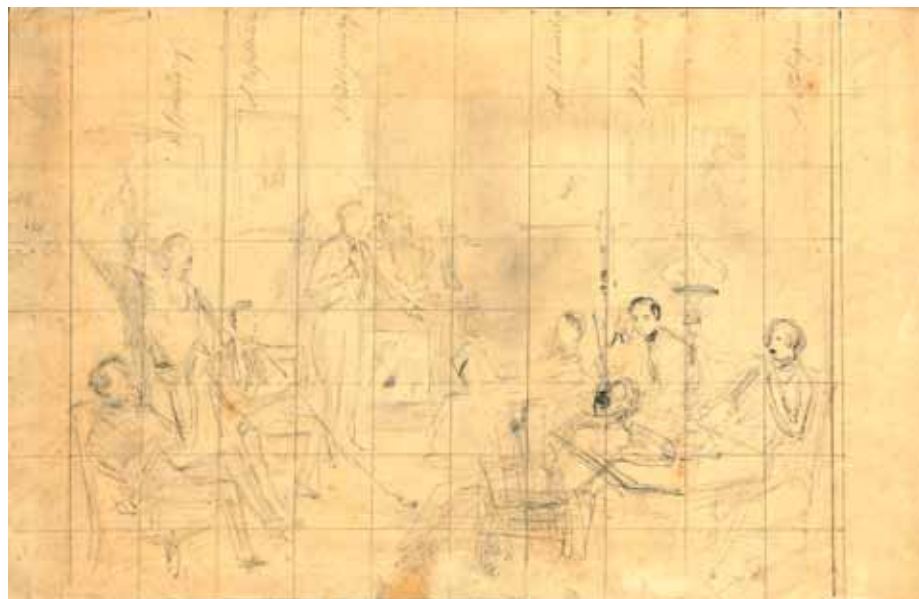
392

*P. Schouvaloff, A. Schouvaloff, C. Dolgorouky, A. Vassiltchikoff, B. X. Branizk.*

От Е. В. Трофимовой в 1938 г.  
ПД 1374 /1/ И-4972

Справа у стола: А. Столыпин сидит на диване, рядом с ним, облокотившись на стол, — П. Шувалов. С другой стороны сидят: А. Шувалов и неизвестный. У камина стоит С. Долгорукий. Сидит с длинным чубуком в руке А. Васильчиков. За ним стоит с поднятой рукой К. Браницкий. Рядом в кресле сидит неизвестный в офицерской форме (М. Ю. Лермонтов?). По-видимому, настоящий набросок был лишь эскизом к задуманной Г. Г. Гагариным картине.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 85; ЛЭ. С. 234–235.



395. Неизвестный художник

**Сцена в Манеже — гонки на лошадях.** 1850-е

Акварель из альбома Д. А. Столыпина  
Акварель, карандаш. 25,2 x 36,0

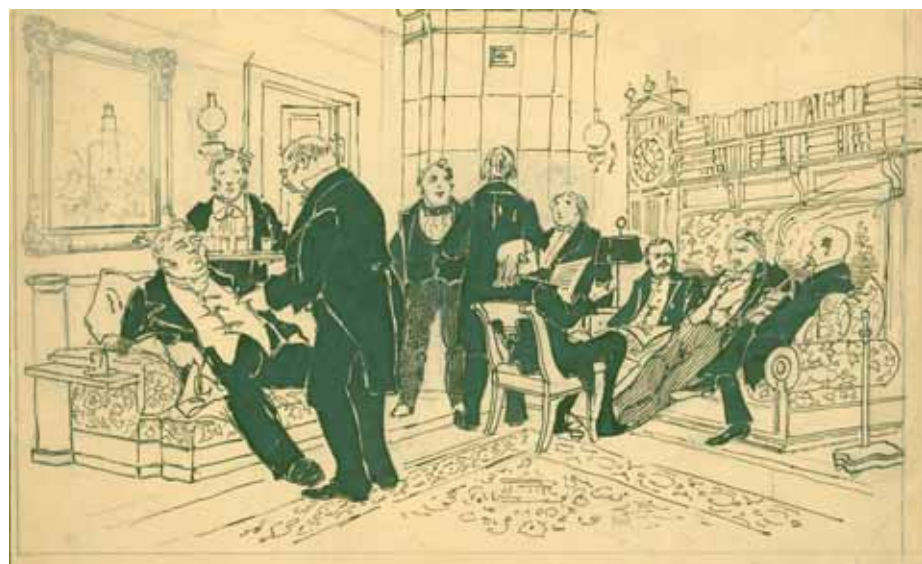
На поле рисунка возле персонажей надписи синими чернилами (слева направо): *Mimb. C. / Монго. — С.*

ПД/И-2501 /55

Справа — Монго-Столыпин во фраке и цилиндре.

396. П. П. Гнедич

**Группа писателей 1830-х гг. Крылов, Булгарин, Вяземский, Лермонтов,**



396

**Гоголь и другие беседуют в кабинете.** 1860-е

Бумага, тушь, перо. 20,4 x 32,8  
На обороте наброски карандашом.  
Поступление 1910-1920-х гг.  
ПД/И-6114

397. Е. Бектабегов

**Лермонтов в школе гвардейских подпрапорщиков.** 1915

Бумага, карандаш. 22,0 X 21,0  
Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от Е. Бектабегова в 1915 г.  
ПД/И-2425

Внизу слева подпись карандашом: *Рис. Е. Бектабегов. Поручикъ. 1915.*

Внизу справа надпись карандашом: *Лермонтовъ въ Школе: 1834 г. Преподаватель <атель> рус<ской> словесности Плаксинъ приветствует будущего поэта России, прочитавъ его сочинение въ стихахъ «Хаджи-Абрекъ». Товарищи Лермонтова: 1) Поливановъ, 2) К Черновъ, 3) Волоцкой, 4) кн. Шаховской, 5) А. Черновъ, 6) Хомутовъ, 7) Бенкендорфъ.*

**Воспроизведен:** Пахомов. 1940. С. 192.  
**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 83.

398. Е. Бектабегов

**Лермонтов на вечере у Верзилиных.** 1915

Бумага, карандаш. 22,3 X 31,1  
Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от Е. Бектабегова в 1915 г.

Справа надпись карандашом: *Лермонтовъ на вечеръ у ген. Верзилина. «Montagnard au grand poignard». (Горец с большим кинжалом.) Эскизъ Е. Бектабегова. На обороте надпись чернилами рукой М. К. Марченко: 1915 г. Нарисовано в альбомъ Вѣръ Михайловнѣ Марченко рожденной Прутченко. — Но въ альбомъ вклеить нельзя было (рисунокъ великъ) оттого онъ былъ застекленъ.*

На первом плане слева М. Ю. Лермонтов, стоит у дивана. Сидят М. И. Верзилина (?) и Э. А. Клингенберг; в глубине у рояля С. В. Трубецкой.

ПД/И-2424.

394



**Воспроизведен:** Пахомов. 1940. С. 192.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 86–87.  
399. А. И. Кравченко

**М. Ю. Лермонтов в Средниково.** 1939

Бумага глянцевая, сепия, тушь, перо, кисть  
26,9 x 21,5 (из.); 38,6 x 27,3 (л.)  
Внизу справа подпись тушью: *А. Кравченко /1939.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

П-2555 /И-64528

**Воспроизведен:** Лермонтов. 1814–1841. С. 83.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 77.

400. В. А. Милашевский

**Лермонтов в аудитории Московского университета.** 1939



399

397

Бумага, сепия. 39,5 X 30,7

Внизу слева подпись акварелью: *В. Милашевский. 1939.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64529

**Воспроизведен:** Лермонтов. 1814–1841. С. 96.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 77–78.



400

401. В. Г. Бехтеев

**Лермонтов у Краевского.** 1939

Бумага, гуашь. 54,0 x 42,0

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555/И-69168

402. Н. И. Шестопапов

**М. Ю. Лермонтов и А. И. Одоевский на Кавказе.** 1939



398

Бумага, акварель. 31,9 X 42,0

Внизу справа подпись акварелью: *Н. Шестопапов 1939.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64530

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 84.

403. В. И. Ладягин

**Проводы М. Ю. Лермонтова у Карамзинных.** 1939

Бумага, уголь. 64,4 X 55,3

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555/И-65702

Лермонтов в центре; вокруг него стоят и сидят: С. Н. Карамзина, В. Ф. Одоевский, Е. А. Баратынский, Е. П. Ростопчина, В. А. Жуковский и др.



401



402

**Воспроизведен:** Лермонтов. 1814–1841. С. 271.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 84–85.

404. Т. А. Маврина (Лебедева)

**Смерть Лермонтова.** 1939

Бумага, акварель. 37,9 X 27,7

Внизу справа подпись тушью: *Т. Маврина. 1939.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64531

Секундант М. П. Глебов, приподняв с земли мертвого Лермонтова, поддерживает его под руки.

**Воспроизведен:** Лермонтов. 1814–1841. С. 287.



404



405

406. Ф. С. Федоров-Меньшов  
**Лермонтов узнает о смерти Пушкина.** 1941



403

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 87–88.

405. Н. В. Кузьмин

**Толпа у дома Чилиева в Пятигорске в ночь после дуэли Лермонтова.** 1939

Бумага, акварель. 24,9 X 22,6

Внизу справа подпись: *Н. К. 1939.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64491

**Воспроизведен:** Лермонтов. 1814–1841. С. 288.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 182.

Бумага, карандаш «Негро». 56,8 x 42,4

От В. С. Меньшовой в 1964 г. через В. И. Алексеева.

ПД-3605 /И-84598

407. Ф. С. Федоров-Меньшов

**Лермонтов пишет стихотворение «Смерть поэта».** 1941

Бумага, карандаш «Негро». 45,5 x 50,0

От В. С. Меньшовой в 1964 г. через В. И. Алексеева.

ПД-3605 /И-84599

408. Б. В. Смирнов

**Дуэль Лермонтова с Мартыновым на**



406

**склоне Машука в Пятигорске** Эскиз картины. 1950

Бумага, сухой соус, карандаш, белила. 36,5 x 56,3

От Г. Б. Смирнова в 1962 г.

ПД-3393 /И-83919

409. Н. Н. Рушева

**Михаил Лермонтов. Ссора с Мартыновым.** 1967

Бумага, наклеенная на цветной картон; чернила, перо

29,3 x 20,3 (из.); 39,3 x 29 (пасп.)

От Н. Д. Ажикмаа-Рушевой в 1976 г.

ПД-4602/1 /И-93986



409



410



407



408

410. Н. Н. Рушева

**Лермонтов и его героини.** 1968

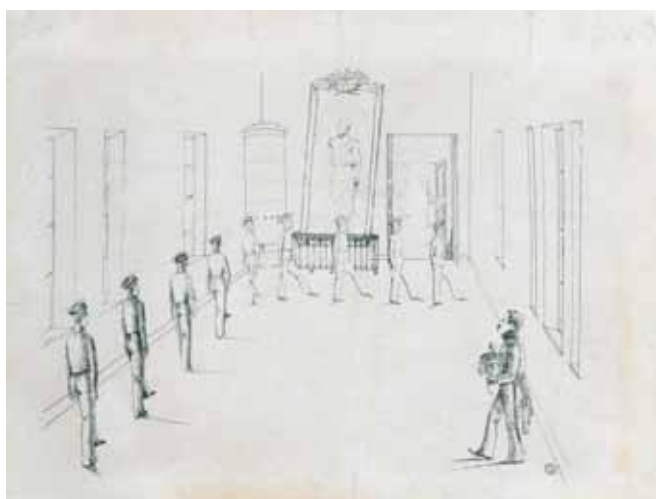
Бумага цветная, наклеенная на картон; чернила, перо

30,0 x 20,7

От Н. Д. Ажикмаа-Рушевой в 1976 г.

ПД-4602/1 /И-93984

## Оригинальная графика



411



412

411. Неизвестный литограф по рисунку А. П. Шан-Гирея 1834 г.

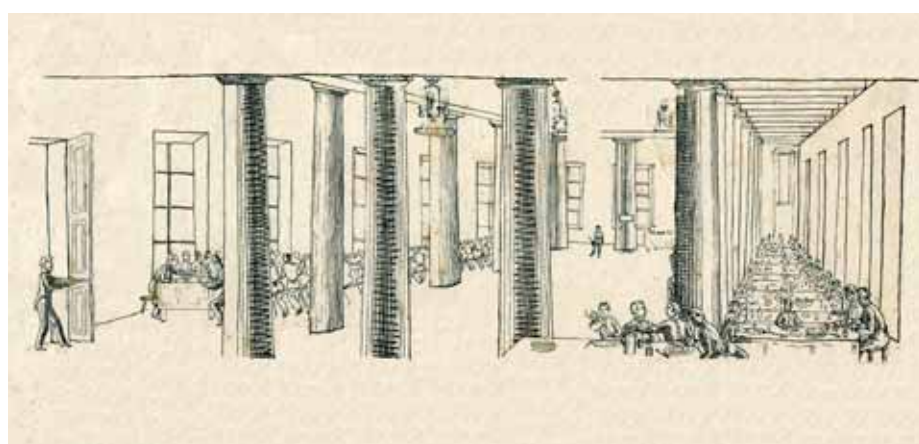
**Маршировка юнкеров.** 1880-1890-е

Литография. 26,0 x 34,5

На изображении справа монограмма: *I.S.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от Е. А. Казьминой в 1916 г.

ПД-6012/1/И-5025/1



413

412. Неизвестный литограф по рисунку А. П. Шан-Гирея 1834 г.

**Юнкера у карцера.** 1880-1890-е

Литография. 22,0 x 27,0

На рисунке справа монограмма: *I.S.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от Е. А. Казьминой в 1916 г.

ПД-6012/3/И-5025/3

413. Неизвестный литограф по рисунку А. П. Шан-Гирея 1834 г.

**Обед юнкеров.** 1880-1890-е

Литография. 23,2 x 31,5

На обороте карандашом: *1834 Столовая*

*юнкеров в доме Гр Чернышева.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от Е. А. Казьминой в 1916 г.

ПД-6012/2/И-5025/2

## Фотография

414. Фотография ателье братьев Карбини **Петербург. Деревня «Ижорка»**

С акварели Н. И. Поливанова. 1834

На фирменном паспарту

14,3 x 23,3 (из.); 24,7 x 32,7 (пасп.)

На изображении в нижнем правом углу: 1834 года. N. P. 22 <нрзб. >. Под изображением на паспарту чернилами: рисов. Ник. Ив. Поливановъ въ 1834 г. Юнкера: кон. грен. Хомутовъ уланъ Поливановъ гусаръ кн. Вяземскій. Деревня «Ижорка». На обороте паспарту штамп фотографии и наклейка: Лермонтовскій музей. Отд. XII. № 59.

Николаевское кавалерійское училище.

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от В. Н. Поливанова. ПД/И-5098

415. Фотография ателье братьев Карбини **Лермонтов с юнкерами в палатке**

С акварели Н. И. Поливанова. 1834

На фирменном паспарту

13,3 x 23,3 (из.); 24,7 x 32,7 (пасп.)

На изображении справа внизу монограмма: *N. P.* Под изображением на паспарту справа чернилами: *рисов. Ник. Ив. Поли-*

*вановъ 6 июля 1834 г.; слева: Лагерь школы Гв. юнкеров 1 — унт. офиц. Кортецъ 2 — Мартыновъ 3 — Хомутовъ. 4 — Лермонтовъ Михайлъ 5 — Кн. Шаховской. 6 — Юкавской. 7 — Ник. Поливановъ (Лафа). 8 — Розн. Абрашка. На обороте штамп фотографии и наклейка: Лермонтовскій музей. Отд. XII. № 60. Николаевское кавалерійское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от В. Н. Поливанова (сына Н. И. Поливанова).

ПД/И-5099

**Литература:** Известия ЛМ. 1917. №2. С. ??



## VI Портреты родных и лиц из окружения поэта

## Портреты родных М. Ю. Лермонтова

### Живопись

416. Неизвестный художник

**Портрет Ю. П. Лермонтова.** Вторая половина XVIII в.

Холст, масло. 60,0 x 52,0

На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. X. № 1. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от К. М. Цехановской в 1983 г. (см. наст. изд.: Дело о составлении ЛМ. Ч. I. № 41, 47, 48).

ПД-6026 / И-265

Изображен в парадном кафтане с нагрудным знаком депутата Комиссии по составлению нового Уложения — медальоном с вензелем Екатерины II.

**Лермонтов Юрий Петрович** (1722–1779) — прадед М. Ю. Лермонтова, в 1745 г. закончил Сухопутный шляхетский корпус, с 1735 г. — поручик, с 1778 г. — секунд-майор. С 1768 г. — депутат от галичского дворянства в Комиссии по составлению нового Уложения.

**Литература:** *Бильдерлинг.* С. 66; Лермонтов. 1814–1914. С. 20; Лермонтов.

К 125-летию со дня рождения. С. 20; Описание ИРЛИ. С. 89.

417. Неизвестный художник

**Портрет П. Ю. Лермонтова.** Вторая половина XVIII в.

Холст, масло. 60,0 x 47,0

На обороте наклейка Лермонтовского музея: *Лермонтовский музей. Отд. X. № 2. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от К. М. Цехановской в 1983 г. (см. наст. изд.: Дело о составлении ЛМ. Ч. I. № 41, 47, 48).

ПД-6027 / И-266

**Лермонтов Петр Юрьевич** (?–1811) — дед поэта, артиллерии поручик; в 1767 г. — депутат от галичского дворянства в Комиссии по составлению нового Уложения; в 1784–1787 гг. — галичский уездный предводитель дворянства.

Близость живописной манеры портретов Ю. П. и П. Ю. Лермонтовых позволяют предположить, что они выполнены од-

ним художником приблизительно в одно время.

**Литература:** *Бильдерлинг.* С. 66; Печатник. С. VIII; Лермонтов. 1814–1914. С. 20; Лермонтов. К 125-летию со дня рождения. С. 20; Описание ИРЛИ. С. 89.

418. Неизвестный художник

**Портрет Ю. П. Лермонтова.** Первая четверть XIX в.

Холст, масло. 60,0 x 52,0

На обороте наклейка Лермонтовского музея: *Лермонтовский музей. Отд. X. № 3. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от К. М. Цехановской в 1983 г. (см. наст. изд.: Дело о составлении ЛМ. Ч. I. № 41, 47, 48).

ПД-6028 / И-267

**Лермонтов Юрий Петрович** (1787–1831) — отец поэта. В 1804 г. окончил Первый кадетский корпус в Петербурге, откуда в чине прапорщика выпущен в Кексгольмский мушкетерский полк; с 1805 г. — офицер-воспитатель Первого кадетского



416



417



418

корпуса. В 1811 г. по болезни вышел в отставку в чине капитана. В 1812 г. вступил в Тульское дворянское ополчение. В 1813 г. по болезни вышел в отставку и в том же году женился на М. М. Арсеньевой, матери поэта.

**Первые воспроизведения:** *Лермонтов.* 1903–1905. Т. 3. Между с. 232 и 233; Печатник. С. XII; Лермонтов. 1814–1914. С. 1 вклейки.

**Литература:** Лермонтов. 1814–1914. С. 21; Лермонтов. К 125-летию со дня рождения. С. 21; Описание ИРЛИ. С. 89–90.

419. Неизвестный художник

**Портрет мальчика из рода Лермонтовых (С. П. Лермонтова?).** Первая треть XIX в.

Холст, масло. 38,0 x 30,0

От В. Н. Герасимова в 1973 г.

ПД-4292 / И-93176

Изображен в мундире воспитанника Первого кадетского корпуса.

Согласно владельческой легенде, изображает четвероюродного брата М. Ю. Лермонтова и происходит из семьи троюродного дяди поэта Павла Петровича Лермонтова (1769–1860), у которого было девять





419

сыновей. Сведений о том, что кто-либо из них окончил Первый кадетский корпус, не сохранилось, однако исходя из данных «Поколенной росписи», можно предположить, что на портрете изображен старший сын — Степан Павлович Лермонтов (1802–1835) — майор л. — гв. Финляндского полка (уволен в отставку 27 февраля 1826 г.), проживавший и умерший в Петербурге.

**Литература:** Воронцов И. В. Поколенная роспись рода Лермонтовых. М., 2004. С. 40, 57–58.

420. В. Л. Бреннерт

**Портрет Е. А. Казьминой (урожд. Шан-Гирей).** 1939



420

Холст, масло. 30,5 x 23,0

На изображении в центре внизу чернилами рукой Е. А. Казьминой: *Евген. Шан-Гирей.*

От В. Л. Бреннерта в 1941 г.

ПД-1658 /И-58222

**Казьмина Евгения Акимовна**, урожд. **Шан-Гирей** (1856–1943) — дочь А. П. и Э. А. Шан-Гиреев, троюродная племян-

ница поэта. Со слов родителей сообщила исследователям творчества Лермонтова сведения о его жизни и о лицах из его пятигорского окружения. Сохранила и в разное время передала в Пушкинский Дом, а также в Музей-заповедник М. Ю. Лермонтова в Пятигорске мемориальные вещи поэта и семьи Верзилиных.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 99–100.

### Оригинальная графика

421. Неизвестный художник

**Портрет Е. А. Верещагиной.** 1830-е

Бумага желтая с тиснением, итальянский карандаш

29,8 x 23,5

От И. Л. Андроникова в 1962 г.

ПД-3446 /И-83910

**Верещагина Елизавета Аркадьевна**, урожд. **Анненкова** (1788–1876) — сестра Е. А. Столыпиной; мать друга Лермонтова Александры Верещагиной. В конце 1830-х гг. встречалась с поэтом в Петербурге; в письмах к дочери сообщала новости о Лер-

монтове, посылала его стихи и рисунки. В одном из её писем поэт записал экспромт и сделал приписку на французском языке. С 1840 г. жила в основном за границей у дочери, в замужестве баронессы Хюгель, два альбома которой хранятся в Германии, в семейном архиве баронов фон Кёниг, потомков Хюгелей, и один альбом — в Отделе редких книг и рукописей Колумбийского ун-та (США).

**Литература:** Ковалевская Е. А. Акварели и рисунки Лермонтова из альбома А. М. Верещагиной // М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. Л., 1979. С. 24–79; ЛЭ. С. 83.

422. Р. Белов

**Портрет М. И. Верзилиной.** 1830

Кость, акварель, белила. 4,5 x 3,7

Внизу подпись: *Р. Беловъ.* На клапане паспарту бумажная наклейка с надписью чернилами: *Марія Ивановна Верзилина / урожденная / Вишневецкая / 1830-м году.*

Из ЛМ в 1917 г.; ранее в собрании Е. А. Казьминой, урожд. Шан-Гирей.

ПД-5781 /И-511

**Верзилина Мария Ивановна**, урожд. **Вишневецкая**, в первом браке **Клингенберг** (1798–1848) — жена генерал-лей-

тенанта П. С. Верзилина; в 1830–1840-х гг. хозяйка дома в Пятигорске, где собиралось «водяное общество» и который часто посещал Лермонтов. В доме Верзилиных 13 июля 1841 г. произошла ссора Лермонтова и Н. С. Мартынова, приведшая к дуэли и гибели поэта.

**Воспроизведен:** Агамалян, Монахова. С. 120, 178–179.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 99–100, 105.

423. Р. Вильчинский

**Портрет М. И. Верзилиной.** 1835

Картон, акварель, белила. 10,8 x 9,0 (в свету)

Слева внизу по краю подпись: *R. Wilczynski 1835.* На обороте паспарту на бумажной наклейке надпись чернилами: *Марія Ивановна Верзилина / урожденная Вишневецкая.*



422



423



421

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от Е. А. Казьминой, урожд. Шан-Гирей в 1916 г.

ПД-5782/И-509

**Воспроизведен:** Агамалян, Монахова. С. 126, 194–195.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 99–100.

424. Р. Белов

**Портрет Э. А. Клингенберг, в замуж. Шан-Гирей.** 1830

Кость, акварель, гуашь, белила. 4,6 x 4,6 (в свету)

Слева внизу на изображении подпись: *Р. Беловъ.*

На клапане паспарту бумажная наклейка с надписью чернилами: *Дочь Марии Ива-*

*новны / Верзилиной отъ первого / брака Эмилия Александровна / Шанъ-Гирей урожденная / Клингенбергъ / 30-м году.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от Е. А. Казьминой в 1916 г.

ПД-5789 /И-510

**Клингенберг Эмилия Александровна** (1817–1891(1892?)) — дочь М. И. Верзилиной от первого брака, с 1851 г. жена Акима Павловича Шан-Гирея, троюродного брата и близкого друга Лермонтова; еще до замужества — приятельница Лермонтова (Пятигорск), адресат его лирики. По словам её дочери, Е. А. Шан-Гирей, десятилетний Лермонтов был влюблен в Э. А. Клингенберг. Летом 1841 г. она благосклонно относилась к ухаживаниям



424

и Н. С. Мартынова, и М. Ю. Лермонтова. Как свидетельница их ссоры 13 июля 1841 г. не раз выступала в печати с воспоминаниями о поэте. Ей посвящены: «За девицей Emilie» (1841), «Зачем, о счастья мечта...» (1841).

**Воспроизведен:** ЛЭ. С. 222-223; *Комарова*. С. 31; Пушкинский Дом. С. 133; *Агамаян, Монахова*. С. 121, 179.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 100, 105.

425. Неизвестный художник

**Портрет Э. А. Шан-Гирей, урожд. Клингенберг.** 1881

Бумага, наклеенная на картон; карандаш. 17,0 x 14,8; 32,8 x 24,0 (пасп.)

Внизу на поле рисунка надпись карандашом: *Mary 1881/Пятигорск*. Под рисунком на паспарту надпись тушью: *Эмилия Александровна Шан-Гирей, (Княжна Мери)*. На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. X. № 17. Николаевское кавалерийское училище*.

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5049

426. А. И. Клюндер

**Портрет А. А. Столыпина.** 1840

Бумага, акварель. 24,0 x 18,4 (в свету); 34,5 x 28,5 (пасп.)

На изображении подпись справа: *Klunder 40/1*. Под портретом надпись: *Столыпинъ (Монго)* и *†*. На обороте паспарту посередине наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. № 27. Николаевское кавалерийское училище*.



425

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ в 1883 г. от М. И. Семеновского, ранее в собрании В. Д. Бакаева. ПД/И-2324

Изображен в застегнутом наглухо доломане л.-гв. Гусарского полка, с буркой, накиннутой на левое плечо.

**Аналоги:** Павловск, ЦХ-2408-ХI, подписной, датирован VI. 1838; Воронеж, И-1242, подписной, датирован IX. 1839; на обороте надпись: *Поручикъ Алексей Аркадьевичъ Стальтинъ, прозванный «Монго». Скончался Ротмистромъ въ отставку*. Еще один портрет А. А. Столыпина в воронежском собрании датирован 1840 г.

**Воспроизведен:** *Комарова*. С. 27; ЛЭ. С. 549; Литературный музей ПД. С. 22.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 94; *Агамаян*. С. 171-172.

**Столыпин Алексей Аркадьевич (Монго)** (1816–1858) — двоюродный дядя (по матери) и ближайший друг Лермонтова; в 1835–1839 гг. служил вместе с ним в л.-гв. Гусарском полку, где приятели называли его Монго. В 1835–1836 и 1838–1839 гг. жил на одной квартире с Лермонтовым в Царском Селе; часто бывал у Карамзинных. Участник «Кружка шестнадцати». Изоб-

ражен Лермонтовым в поэме «Монго». В 1837 г. ездил «охотником» на Кавказ, в ноябре 1839 г. вышел в отставку. Секундант на обоих поединках Лермонтова (1840, 1841). В 1840 г. — капитан Нижегородского драгунского полка. Вместе с ним поэт участвовал в экспедиции в Малую Чечню. 20 мая 1841 г. Лермонтов и Столыпин, приехав в Пятигорск, поселились на одной квартире. По его заказу художник Р. К. Шведе написал портрет поэта на смертном одре. В 1840-1850-е гг. жил преимущественно за границей; в 1843 г. напечатал в парижской газете «Democratie pacifique» (29 сент. — 4 нояб.) свой французский перевод «Героя нашего времени» («Un héros du siècle, ou les russes le Caucase»). Позднее участвовал в обороне Севастополя, встречался там с Л. Н. Толстым. Умер во Флоренции.

427. А. И. Клюндер

**Портрет А. Г. Столыпина.** Конец 1830-х  
Бумага, акварель. 24,0 x 18,4 (в свету); 34,5 x 28,5 (пасп.)

Под портретом надпись: *Столыпинъ*. На обороте посередине наклейка: *Лермон-*

*товский музей. Отд. XI. № 28. Николаевское кавалерийское училище*.

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ в 1883 г. от М. И. Семеновского, ранее в собрании В. Д. Бакаева. Изображен в вицмундире с эполетами; с правого плеча спускается серая шинель с коричневым меховым воротником.

ПД/И-2329

**Аналоги:** ГЭ — Р-3903, подписной, датирован VI. 1838; еще один аналогичный портрет А. Г. Столыпина в ГЭ не имеет подписи; Воронеж, И-1234, подписной, датирован IX. 1839; на обороте надпись: *Ротмистръ Алексѣй Григорьевичъ Стальтинъ. Скончался Полковникомъ, Адъютантомъ Герцога Максимилиана Лейхтенбергскаго. ГЛМ, инв. № 1311, подписной, датирован VII. 1838*.

Опубликован с неправильной аннотацией как портрет А. А. Столыпина (Монго) в следующих изданиях: *Academia*. Т. III. С. 546–547; М. Ю. Лермонтов в портретах и иллюстрациях. Сост. Э. Ф. Голлербах и В. А. Мануйлов. Л., 1941. С. 73.

**Воспроизведен:** ЛЭ. С. 553; *Комарова*. С. 29.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 96; *Агамаян*. С. 172–173.

**Столыпин Алексей Григорьевич** (1805?–1847) — двоюродный брат матери Лермонтова, по совету которого поэт поступил в Школу юнкеров; штаб-рот-



427



426

мистр л.-гв. Гусарского полка (1836–1839). В 1839 г. вышел из полка и был назначен адъютантом герцога М. Лейхтенбергского. В 1843 г. произведен в полковники. Лермонтов после вступления в полк в 1834 г. жил на одной квартире с А. Арк. Столыпиным (Монго) и А. Г. Столыпиным в Царском Селе. Возможно, по возвращении поэта из первой кавказской ссылки все трое опять жили вместе в Царском Селе. Был женат на княжне Марии Васильевне Трубецкой (1819-1895). Поэт присутствовал на их свадьбе в Аничковом дворце в числе приглашенных родных. В 1841 г. принял на себя основные хлопоты о получении разрешения императора на перевоз тела Лермонтова из Пятигорска в Тарханы.

428. П. С. Шереметев по оригиналу Венингера 1860-х гг. (?)

**Портрет А. А. Столыпина.** Конец XIX–начало XX в.

Бумага, сепия, белила. 14,8 x 11,7 (в свету)  
На изображении слева монограмма: *ПШ*. Под изображением: *С Венингера / Аф. Ал. Столыпин / 1788–1866*. На обороте надпись чернилами: *Афанасий Алексеевич Столыпин / младший брат бабушки Лермонтова / капитан артиллерии, вместе с нею / хлопотавший о смягчении участи поэта, / упоминающийся в её письмах. / К нему после сестры перешли Тарханы / Портрет Венингера принадлежал / дочери Аф. Ал. Столыпина, Наталье / Афанасьевне Шереметевой, владелицей / домом*

на Никитском бульваре, где умер/Гоголь/  
П. Шереметев.

На обороте посередине наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. № 28. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-72388

**Воспроизведен:** Комарова. С. 20.

**Литература:** ЛЭ. С. 552-553.

**Столыпин Афанасий Алексеевич** (1788–1866) — младший брат бабушки поэта Е. А. Арсеньевой, общепризнанный глава рода Столыпиных, которого Лермонтов «особенно любил» (М. Н. Лонгинов) и называл «дядюшкой». Отставной офицер-артиллерист, участник Бородинского сражения, награжден золотой шпагой с надписью «За храбрость». С 1817 г. — в отставке, жил в своем имении Нееловка Саратовской губернии. С 1832 г. — саратовский предводитель дворянства. Знал и ценил поэзию Лермонтова, хлопотал за него перед Л. В. Дубельтом. Поэт часто бывал в гостях у А. А. Столыпина в Москве, Петербурге, Нееловке и, по всей вероятности, в Саратове.

429. Неизвестный художник

**Портрет Д. А. Столыпина.** Начало 1870-х  
Бумага с золотым обрезом, акварель, карандаш



429

25,2 x 36,2 (из.); 26,0 x 36,5 (л.)

Из альбома Д. А. Столыпина, хранившегося в селе Ивановском. 1840-е–1870-е гг.  
Из села Ивановского в 1920 г.

ПД/И-2501 /1-68 (ПД/И-2501/70)

**Воспроизведение:** ЛН. 45-46. С. 683.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 67–68, 93, 95, 121, 126–127; ЛЭ. С. 550–552.

**Дмитрий Аркадьевич Столыпин** (1818–1893) — двоюродный дядя М. Ю. Лермонтова; писатель, мемуарист, композитор-любитель. Сын сенатора Аркадия Алексеевича Столыпина и Веры Николаевны Мордвиновой, дочери адмирала Н. С. Мордвинова. После ранней смерти родителей был под опекой своего дяди Афанасия Алексеевича Столыпина. Учился в Школе юнкеров; в 1839 г. выпущен корнетом в л. -гв. Конный полк; герой обороны Севастополя, был награжден золотым оружием. Дружески общался с Лермонтовым, когда поэт жил в Царском Селе, а также в последний приезд его в Петербург в 1841 г. Д. А. Столыпину принадлежат романсы на слова Лермонтова: «Два великана» («В шапке золота литого». СПб., 1870) и «Люблю тебя нежданной страстью» (отрывок из «Демона». СПб., 1875). В 1882 г. он передал в ЛМ при НКУ ряд реликвий.



428

430. В. И. Гау

**Портрет Н. А. Столыпина.** 1841

Картон, акварель. 22,0 x 16,3

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64541

Справа на изображении подпись акварелью: *W. Nau. /1841.*

**Воспроизведен:** ЛН. 45-46. С. 355; ЛЭ. С. 550; Комарова. С. 24.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 96.

**Столыпин Николай Аркадьевич** (1814–1884) — двоюродный брат матери поэта;



430



431

чиновник Министерства иностранных дел. Служил под началом графа К. В. Нессельроде; посетитель салона М. Д. Нессельроде, на племяннице которой был женат. Спор Лермонтова с Н. А. Столыпиным по поводу дуэли Пушкина с Дантесом вызвал появление 16 заключительных строк стихотворения «Смерть поэта».

431. И. Гау

**Портрет А. Г. Столыпиной.** 1844

Картон, акварель. 26,0 x 18,9

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64540

Справа у плеча подпись: *W. Nau /1844.*

**Воспроизведен:** ЛЭ. С. 596–597; Комарова. С. 28.

**Литература:** Лермонтов и его родня по материалам архива А. И. Философова. Публ. А. Михайловой // ЛН. 45–46. С. 661–690; С. 673 (воспр.); Описание ИРЛИ. С. 107; Андроников И. Л. Лермонтов. Исследования и находки. М., 1967. С. 176, 178, 186–188, 216, 218–219, 311, 360.

**Столыпина Анна Григорьевна**, в замуж. **Философова** (1815-1892) — двоюродная сестра матери Лермонтова. Ей

посвящены: «К...» — «Не привлекай меня красой...» (1829); «Дереву» (1830). Упоминается в письмах к М. А. Лопухиной (сент. 1832 г.) и к А. М. Верещагиной (нояб. 1832 г.).

432. Sasso

**Портрет А. А. Столыпиной.** 1840-е (?)

Бумага, акварель. 14,5 x 19,5 (из.); 28,8 x 22,7 (л.)

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И- 64542

**Столыпина Мария Алексеевна**, урожд. **Сверчкова** (1822–1893) — жена Николая Аркадьевича Столыпина, племянница Марии Дмитриевны Нессельроде, супруги министра иностранных дел.

433. Неизвестный художник

**Портрет Е. П. Шан-Гирей.** 1840-е (?)

Бумага, акварель. 11,0 x 6,6 (овал)

Рисунок вырезан и наклеен на лист бумаги; фон пририсован. На обороте надпись карандашом: *Екатерина Павловна Веселовская рожд. Шан-Гирей.*

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из архива



432

Трувеллеров (семьи дочери Алексея Павловича Шан-Гирея).

ПД-2555 /И-64578

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 98; ЛЭ. С. 618.

**Шан-Гирей Екатерина Павловна**, в замуж. **Веселовская** (1823–?) — дочь Павла Петровича Шан-Гирея и Марии Акимовны Хастатовой, младшая сестра А. П. Шан-Гирея, троюродная сестра Лермонтова. Упоминается в его письмах 1827 и 1829 гг. Передала в ЛМ рукопись «Вадима» (Ф. 524. Оп. 1. № 17. XVI тетрадь).



433

## Печатная графика

434. Неизвестный литограф по рисунку С. -Ф. Дица

**Портрет Н. Н. Анненкова.** 1840-е

Литография (оттиск на китайской бумаге). 32,2 x 26,5 (из.); 34,3 x 27,4 (л.)

Под изображением слева: *Diez del*. В центре: *Im. de Letercie...* (вторая часть надписи обрезана).

Из Государственного книжного фонда в 1928 г.

ПД/И-44713

**Анненков Николай Николаевич** (1799–1865) — генерал-майор, адъютант вел. кн. Михаила Павловича, командир л. -гв. Измайловского полка. Дальний родственник Лермонтова. В конце ноября — начале декабря 1832 г. вместе с женой В. И. Анненковой навесил поэта в лазарете Школы юнкеров. В апреле 1841 г. по дороге на Кавказ Лермонтов дважды посетил Анненкова в Москве.

435. С миниатюры неизвестного художника 1810-х (?)

**Портрет Г. В. Арсеньева.** 1880-е (?)

Фототипия. 11,8 x 8,4

На обороте: *Подполковникъ Григорій Васильевичъ Арсеньевъ участв. в Итальянскомъ походе Суворова 1799 Георгіевскій кавалеръ 18.. году (подлинная миниатюра у дочери его Елизаветы Григорьевны) опекунь М. Ю. Лермонтова дядя его матери.*

Поступление 1910–1920-х гг. (?)

ПД/И-5486

**Арсеньев Григорий Васильевич** (1777–1851) — елецкий помещик, брат М. В. Лермонтова, деда поэта со стороны матери. Участник военных походов 1805–1810 гг., подполковник. Принимал участие в судьбе М. М. Лермонтовой. Е. А. Арсеньева поддерживала с ним родственные отношения. После смерти отца поэта подписал прошение о внесении Лермонтова в дворянскую родословную книгу Тульской губ. (1832). Г. В. Арсеньев упомянут в двух письмах Лермонтова к бабушке от марта — апреля 1836 г.

436. Ю. С. Барановский по фотографии с оригинала неизвестного художника

**Портрет П. Ю. Лермонтова.** 1884 (?)

Гравюра на дереве. 10,7 x 8,6

Под изображением: *Дядь М. Ю. Лермонтова, съ портрета в музей. По фот. грав. Ю. Барановскій.* На обороте наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. X. № 12. Николаевское кавалерійское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5045/1

Вырезка из журнала «Нива» (1884. № 19. С. 452).

437. Ю. С. Барановский по фотографии с оригинала маслом работы неизвестного художника

**Портрет Ю. П. Лермонтова.** 1884

Гравюра на дереве. 9,0 x 8,0

Под изображением: *Отець М. Ю. Лермонтова, съ портрета въ музей. По фот. грав. Ю. Барановскій.* На обороте наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. X. № 12. Николаевское кавалерійское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5045/2

Вырезка из журнала «Нива» (1884. № 19. С. 452). О Ю. П. Лермонтове см. № наст. изд.

**Литература:** *Шугаев П.* Из колыбели замечательных людей. Очерк // Живописное обозрение. 1898. № 25. С. 502.

438. Ю. С. Барановский по фотографии с оригинала маслом работы неизвестного художника

**Портрет М. М. Лермонтовой.** 1884

Гравюра на дереве. 10,5 x 9,6

Под изображением: *Мать М. Ю. Лермонтова, съ портрета въ музей. По фот. грав. Ю. Барановскій.* На обороте наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. X. № 12. Николаевское кавалерійское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5045/3

**Лермонтова Мария Михайловна,** урожд. **Арсеньева** (1795–1817) — мать поэта, дочь М. В. и Е. А. Арсеньевых. По-

лучила домашнее воспитание. С 1813 г. замужем за Ю. П. Лермонтовым. Умерла от чахотки в Тарханах. В 1819–1820 гг. в память о дочери Е. А. Арсеньева построила на территории усадьбы церковь Марии Египетской.

Вырезка из журнала «Нива» (1884. № 19. С. 452).

439. И. И. Хелмицкий по фотографиям с живописных оригиналов 1810-х гг.

**М. Ю. Лермонтов, М. М. Лермонтова, Е. А. Арсеньева. Композиция из трех портретов.** 1884 (?)

Гравюра на дереве. 16,9 x 20,7

На изображении справа: *И. Хелмицкий.* Под изображением: *Портретъ ребенка-Лермонтова, его бабушки и его матери.* На обороте наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. IX. № 2. Николаевское кавалерійское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И — 5032

**М. Ю. Лермонтов ребенком.** Портрет работы неизвестного художника 1817–1818 гг. (собрание ГЛМ). В отличие от оригинала изображение погрудное, с измененным поворотом головы вправо, левая рука — за спиной матери.

**М. М. Лермонтова.** Портрет работы неизвестного художника 1810-х гг. (собрание ГЛМ). В отличие от оригинала изображение погрудное.

**Е. А. Арсеньева.** Портрет работы неизвестного художника первой половины XIX в. (собрание ГЛМ). В отличие от оригинала изображение погрудное с измененным поворотом головы 3/4 вправо.

**Арсеньева Елизавета Алексеевна,** урожд. **Столыпина** (1773–1845) — бабушка поэта по матери. Получила домашнее образование. В 1794 г. вышла замуж за М. В. Арсеньева, с которым имела единственную дочь Марию, мать Лермонтова. Отношения Арсеньевой с зятем не сложились, поэтому после смерти дочери она добилась права на воспитание внука, сделала его своим наследником. Прилагала все усилия, чтобы облегчить его участь в мо-

мент первого ареста и ссылки, а также после дуэли с Э. де Барантом, хлопотала о его отставке в 1841 г. Тяжело пережила его смерть. В 1842 г. добилась права на перевоз тела Лермонтова из Пятигорска в Тарханы.

Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1884. № 40).

**Литература:** *Висковатов. С. 45.*

440. И. И. Хелмицкий по фотографиям с живописных оригиналов 1810-х гг.

**М. Ю. Лермонтов, М. М. Лермонтова, Е. А. Арсеньева. Композиция из трех портретов.** 1889 (?)

Гравюра на дереве. 18,0 x 22,0

Над изображением: *По поводу семидесятилетия со дня рождения М. Ю. Лермонтова.* Под изображением: *Елизавета Алексеевна Арсеньева. — М. Ю. Лермантовъ въ дѣтствѣ. — Марія Михайловна Лермантова.*

Из поступлений 1920-х гг.

ПД/И-34982

Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1889. № 41. С. 232). То же, что инв. 5032, но с другими надписями.

441. Т. Майер

**Портрет М. Н. Лонгинова.** 1850

Литография (оттиск на китайской бумаге). 25,5 x 21,6 (из.); 40,5 x 35,9 (л.)

На изображении: *Taddeo Mayr 850.* Ниже: *М. Лонгиновъ* (гриф).

Из поступлений 1920-х гг.

ПД/И-12587



Портретъ ребенка-Лермонтова, его бабушки и его матери.

**Лонгинов Михаил Николаевич** (1823–1875) — историк литературы, библиограф, поэт, мемуарист. Воспитанник Царскосельского лицея и Петербургского университета. В 1967–1971 гг. — орловский губернатор, с 1971 г. — начальник Главного управления по делам печати. Будучи дальним родственником Лермонтова с 1832 г. встречался с ним у Н. В. Арсеньева, Сушковых и др.

442. Л. Вагнер

**Портрет А. А. Столыпина (Монго).** 1843

Литография. 25,0 x 19,0 (в свету)

На изображении слева: *L. Wagner 843;* внизу: *M-e de Stolipine* (гриф). Под изображением: *Lithographie de C. F. Muller a Carl-sruhe.*

Из Государственного Книжного фонда в 1928 г.

ПД/И-10622

Лист из альбома «Souvenir de Baden» 1843–1846 гг. О А. А. Столыпине (Монго) см. № ??

443. Л. Вагнер

**Портрет Д. А. Столыпина.** Не ранее 1843

Литография. 26,5 x 19,0

Справа внизу на изображении: *L. Wagner 843.* Под изображением факсимиле: *D. Stolyp-*

*ine;* ниже: *Lithographie de C. F. Muller a Carl-sruhe.*

Из Государственного Книжного фонда в 1928 г.

ПД/И-10598

Лист из альбома «Souvenir de Baden» 1843–1846 гг.

**Столыпин Дмитрий Аркадьевич** — см. №??

444. Робинсон по акварели В. Гау

**Портрет М. А. Столыпной.** 1838

Гравюра пунктиром. 17,3 x 11,7

Под изображением слева: *рис. Gau 1838.* Справа: *H. Robinson.* Ниже: *Марія Аркадьевна Бек.*

Из собрания А. Ф. Онегина в 1928 г.

ПД/И-4943 /5

Лист из альманаха «Утренняя заря» на 1841 год (СПб., 1841. С. 14–15).

**Столыпина Мария Аркадьевна,** в замуж. **Бек** (1819–1889) — двоюродная сестра матери поэта, сестра А. А. (Монго) и Д. А. Столыпных. Познакомилась с Лермонтовым не ранее августа 1832 г. в Петербурге. В 1837 г. вышла замуж за дипломата, поэта и переводчика И. А. Бека (посаженной матерью на свадьбе была бабушка Лермонтова Е. А. Арсеньева).



442



443



444



445

445. М. Барышев

**Портрет А. А. Хастатова.** 1853

Литография. 26,6 x 18,1 (в свету)

На изображении слева: *М. Барышевъ 1853*. Под изображением в центре: *Печ. А. Минстеръ*. Ниже: *Хастатов* (гриф).446. **Портрет Е. А. Арсеньевой**

Фотография с портрета неизвестного художника 1810-х гг. Конец XIX в.

Наклеена на картонное паспарту 17,4 x 13,5 (из.); 24,0 x 21,4 (пасп.)

В белом чепце и белом платье с кружевным воротником.

На обороте карандашом рукой Б. Л. Модзалевского: *Арсеньева, Елиз. Ал-ьевна, рожд. Стольпина, бабушка Лермонтова.*

Поступление 1910-х гг.

ПД/И-26835

Оригинал в ГЛМ.

447. **Портрет Н. П. Верзилиной**

Неизвестный фотограф. 1850-е

В бронзовой овальной рамке

8,5 x 6,0 (овал)

Ниже пояса, с лево. В темном платье и пестрой шалью на коленях.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из архива семьи Л. А. Лизогуб — дочери Ал. Павловича Шан-Гирея.

ПД-2555 /И-64575

**Верзилина Надежда Петровна** — см. № ??448. **Портрет Е. П. Веселовской**

Фотография ателье А. О. Карелина. Нижний Новгород. 1871

На фирменном визитном паспарту 9,2 x 5,8 (из.); 10,4 x 6,6 (пасп.)

В рост, с вправо, стоя, держась за спинку стула; юбка и рукава светлого платья украшены темными длинными кистями. На паспарту внизу: *Фот. Художн. А. Карелина.*На обороте паспарту сверху карандашом неизвестной рукой: *Екатерина Павловна Веселовская рожд. Шанъ-Гирей*; внизу

Из поступлений 1920-х гг.

ПД/И — 15497

**Хастатов Аким Акимович** (1807–1883) — сын А. В. и Е. А. Хастатовых, родственник Лермонтова по материнской линии. С 1928 г. — офицер л. -гв. Семеновского

## Фотография



446

чернилами рукой Е. П. Веселовской: *Милой крестнице моей. 1871г. 18<sup>го</sup> Марта* и фирменный штамп фотографии.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из семейного архива Трувеллеров.

ПД-2555 /И-64554

**Веселовская Екатерина Павловна** — см. №??

447

полка. Поэт встречался с Хастатовым в детстве в Горячеводске и, может быть, в Шелкозаводском; позднее — в Тарханах и Апалихе. В 1837 г. поэт гостил у него в Шелкозаводском перед отъездом в Россию. Рассказы Хастатова нашли отражение в повестях «Бэла» и «Фаталист».

449. **Портрет Е. А. Казьминой в старости**

Фотография Д. С. Шварцмана. Пятигорск. 1938

16,3 x 23,6

Поясной, с вправо, сидя за столом, с очками в руке. На стене, над кроватью — фотография А. П. Шан-Гирея.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из семейного архива Трувеллеров.

ПД-2555 /И-75669

**Казмина Евгения Акимовна**, урожд. **Шан-Гирей** (1856–1943) — дочь Акима Павловича и Эмили Александровны Шан-Гиреев, троюродная племянница Лермонтова.450. **Портрет Е. А. Казьминой в старости**

Фотография Д. С. Шварцмана. Пятигорск. 1938

29,1 x 23,1



448

Сидит на пьедестале памятника Лермонтову на месте дуэли.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из семейного архива Трувеллеров.

ПД-2555 /И-75670

#### 451. Портрет М. М. Лермонтовой

Фотография с портрета неизвестного художника 1810-х гг. Конец XIX в. Оригинал утрачен в 1941 г.

Наклеена на картонное паспарту 13,2 x 9,8 (из.); 33,0 x 23,7 (пасп.)

На обороте чернилами: *Марія Михайловна Лермонтова, рожденная Арсеньева, мать поэта. Съ пояснаго портрета, въ натуральную величину, тисаннаго масляными красками. Оригинал пожертвованъ музею Г-жою К. М. Цехановской; и наклейка: Лермонтовскій музей. Отд. X. № 8. Николаевское кавалерійское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от К. М. Цехановской в 1883 г.

ПД/И-5044

**Лермонтова Мария Михайловна**, урожд. **Арсеньева** (1796–1817) — мать поэта.

#### 452. Портрет П. П. Лермонтова с семьей

Фотография с оригинала работы крепостного художника Александрова  
Масло. 1816 (до реставрации)

Оригинал находился в собрании Литературного музея ПД. Утрачен в 1941 г.

12,7 x 10,6



451



449

На обороте холста оригинала рукой художника сделана надпись: *1816 годъ марта 15-го кончена /Павлу П. 43 года. Олимпиаде С. 39 летъ/ Степанъ П. 14-летъ Арсений 11 –ти летъ/ Николай П. 9-ти летъ Сергей П. 8-ми летъ/ Александръ П. 1 году и 6-ти месяцевъ Анна П. 6-ти месяцевъ.*

Из ЛАФОКИ в 1937 г.

ПД-1324 /И-48056

**Лермонтов Павел Петрович** (1769–1860) — сын Петра Михайловича Лермонтова и Ольги Кондратьевны, урожд. Коптевой; внук Михаила Михайловича Лермонтова; троюродный брат отца поэта; поручик л. -гв. Преображенского полка, капитанармус гвардии с 10 марта 1787 г., отставлен поручиком 4 января 1789 г. В 1807 г. — провиантский комиссар подвижной земской полиции.

**Лермонтова Олимпиада Степановна**, урожд. **Борноволокова** (1777–?) (с 1799 г. — жена П. П. Лермонтова) — галичская и макарьевская помещица.

**Лермонтов Степан Павлович** (1802–1835) — внук Петра Михайловича Лермонтова, четвероюродный брат М. Ю. Лермонтова.

**Лермонтов Арсений Павлович** (1805–1824) — внук Петра Михайловича Лермонтова, четвероюродный брат М. Ю. Лермонтова.

**Лермонтов Николай Павлович** (1807–?) — внук Петра Михайловича Лермонто-

ва, четвероюродный брат М. Ю. Лермонтова.

**Лермонтов Сергей Павлович** (1808–?) — внук Петра Михайловича Лермонтова, четвероюродный брат М. Ю. Лермонтова.

**Лермонтов Александр Павлович** (1814–до 1840 г.) — внук Петра Михайловича Лермонтова, четвероюродный брат М. Ю. Лермонтова.

**Лермонтова Анна Павловна** (1815–?) — внучка Петра Михайловича Лермонтова, четвероюродная сестра М. Ю. Лермонтова.

#### 453. Портрет И. В. Лизогуба

Фотография В. Высоцкого. Киев. 1870-е

На фирменном кабинетном паспарту 10,2 x 7,8 (из.; овал); 16,4 x 11,1 (пасп.)

Поясной, с влево, с усами и бородой; в темном пиджаке, белой рубашке, с галстуком-бантом. На паспарту внизу: *Wladimir Wysocki a Kieff*. На обороте паспарту карандашом: *Илья Витальевичъ Лизогубъ* и фирменный штамп фотографии.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из семейного архива Трувеллеров.

ПД-2555 /И-64555

**Лизогуб Илья Витальевич** — выпускник Императорского училища правоведения 1863 г.; статский советник. Муж Лидии Алексеевны Шан-Гирей.

#### 454. Портрет И. В. Лизогуба

Фотография В. Высоцкого. Киев. 1890-е

На фирменном кабинетном паспарту 14,4 x 10,3 (из.); 16,5 x 10,9 (пасп.)

Погрудный, с вправо, в пожилом возрасте; в светлом пиджаке, белой рубашке, с галстуком-бантом. На паспарту внизу белым тиснением: *Wysocki Kieff* и два герба. На обороте паспарту карандашом неизвестной рукой: *Илья Витальевичъ Лизогубъ* и фирменный штамп фотографии.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из семейного архива Трувеллеров.

ПД-2555 /И-64556

#### 455. Портрет Л. А. Лизогуб

Фотография ателье Франсуа де Мезера. Киев. 1880

На фирменном кабинетном паспарту 13,9 x 9,8 (из.); 15,9 x 10,8 (пасп.)

Поясной, с вправо; в темном платье с белым воротничком-рюш. На паспарту внизу: *Portrait Cabinet*. На обороте паспарту чернилами неизвестной рукой: *1880 год; карандашом: Лидия Алексеевна Лизогуб рожд. Шан-Гирей 19 лет* и фирменный штамп фотографии.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из семейного архива Трувеллеров.

ПД-2555 /И-64573

См. **Шан-Гирей Лидия Алексеевна**.

#### 456. Портрет Л. А. Лизогуб

Фотография ателье Франсуа де Мезера. Киев. Начало 1880-х

На фирменном кабинетном паспарту 13,2 x 8,6 (из.); 16,4 x 10,9 (пасп.)

Сидя на стуле, ниже пояса, 3/4 вправо; в темном платье с воротничком-рюш.

На черном паспарту внизу золотом: *Fr. de Mezer a Kieff* и два герба. На обороте паспарту карандашом неизвестной рукой: *Лидія Алексѣевна Лизогубъ, рожд. Шанъ-Гирей* и фирменный штамп фотографии.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из семейного архива Трувеллеров.

ПД-2555 /И-64560

#### 457. Портрет Л. А. Лизогуб

Фотография ателье Франсуа де Мезера. Киев <1896>

На фирменном паспарту

19,5 x 10,3 (из.); 21,3 x 10,6 (пасп.)

Погрудно, с вправо; в темном бархатном платье с рукавами-буф.

Внизу на паспарту золотым тиснением: *Fr. de Mezer a Kieff / PHOTOGRAPHE DE LA COUR* и два герба. На обороте паспарту сверху карандашом рукой Л. А. Лизогуб: *Накануне моей операции мне тогда было 35 летъ; внизу: Дорогой сестре Мале отъ Лиды* и фирменный штамп фотографии.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из семейного архива Трувеллеров.

ПД-2555 /И-64565

#### 458. Портрет А. А. Столыпина (Монго)

Неизвестный фотограф. 1850-е

Фотография наклеена на картон

9,2 x 5,8



452

Под изображением на картоне тушью: *А. А. Столыпин (Монго)*. На обороте наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. X. № 15. Николаевское кавалерійское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от Д. А. Столыпина в 1882 г. См. наст. изд.: Дело о составлении ЛМ. Ч. I. № 52.

ПД/И-5047

#### 459. Портрет А. А. Столыпина (Монго)

Неизвестный фотограф. 1850-е

На картонном паспарту

22,5 x 17,5 (овал); 28,4 x 21,6 (пасп.)

Под изображением на паспарту тушью: *Алексѣй Аркадьевичъ Столыпинъ (Монго)*. В нижнем правом углу рукой П. В. Висковатова: *Въ Лерм. Музей. Монго Столыпинъ копія высланныя мнѣ братомъ его посланникомъ въ Тагъ незадолго до смерти.*



458

Пав. Вискова<тов> февр. 1884 г. На обороте наклейка: Лермонтовский музей. Отд. X. № 13. Николаевское кавалерийское училище.

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от П. А. Висковатова в 1884 г.

ПД/И-3192

#### 460. Портрет А. А. Столыпина (Монго)

Неизвестный фотограф. 1850-е

На картонном паспорту



460



459

20,5 x 14,0 (из.); 28,7 x 19,4 (пасп.)

На паспорту под изображением черной тушью печатными буквами: А. А. Столыпинъ (Монго). В нижнем правом углу карандашом рукой П. В. Висковатова: Въ Лермонтовск. Музей отъ Пав. Висковат<ова>. На обороте наклейка: Лермонтовский музей. Отд. X. № 14. Николаевское кавалерийское училище.

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от П. А. Висковатова в 1880-х гг.

ПД/И-5046

#### 461. Портрет Н. А. Столыпина

Фотография ателье А. Кен. Париж. 1864

На фирменном визитном паспорту

9,0 x 5,5 (из.); 10,2 x 6,1 (пасп.)

Внизу на паспорту: А. Ken Phot и карандашом рукой первого директора Пушкинского Дома академика Н. А. Котляревского: Столыпинъ Ник Арк. На обороте фирменный штамп фотографии и синими чернилами: Николай Аркадьевичъ Столыпинъ 1864.

Поступление 1910-х гг.

ПД/И-8344

**Столыпин Николай Аркадьевич** — см. № ??

#### 462. Портрет А. С. Токарева

Неизвестный фотограф. Открытое письмо. 1900-е

7,5 x 7,5 (из. ; круг); 13,9 x 8,9 (л.)

Поясной, с лево; в форменном сюртуке. На обороте карандашом неизвестной ру-



461

кой: Алексей Сергеевич Токарев сын Надежды Алексеевны рожд. Шан-Гирей внук Алекс. Павловича.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из семейного архива Трувеллеров.

ПД-2555 /И-64569

**Токарев Алексей Сергеевич** — сын троюродной племянницы Лермонтова Надежды Алексеевны (урожд. Шан-Гирей), внук Алексея Павловича Шан-Гирея, троюродного брата поэта.

#### 463. Портрет А. С. Токарева

Неизвестный фотограф. Открытое письмо. 1900-е

14,0 x 8,9

Ниже колен, с вправо, стоит, заложив руки за спину; в студенческой шинели и фуражке.

Внизу под изображением карандашом неизвестной рукой: Ал. Токарев. На обороте чернилами рукой А. С. Токарева: И какая-же мысль упоительный той, /Чтобь любить Тебя нлжно и свято, /Чтобь отдать тебь счастье и трудъ и покой, /Чтобь, все позабывши, лишь только Тобой /Было вѣрное сердце объято? / 1907 Леля и карандашом неизвестной рукой: Алек-

сей Сергеевич Токарев сын Надежды Алексеевны рожд. Шан-Гирей внук Алексея Павловича.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из семейного архива Трувеллеров.

ПД-2555 /И-64570

#### 464. Портрет Н. А. Токаревой

Фотография ателье Франсуа де Мезера. 1870-е

На фирменном кабинетном паспорту 13,1 x 9,7 (из.); 16,7 x 9,7 (пасп.)

На паспорту внизу: Francois. de Mezer a Kieff и вензель фотографа: FM. На обороте паспорту карандашом неизвестной рукой: Надежда Алексеевна Токарева рожд. Шан-Гирей и фирменный штамп фотографии.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из семейного архива Трувеллеров.

ПД-2555 /И-64568

**Токарева Надежда Алексеевна**, урожд. **Шан-Гирей** — дочь троюродного брата Лермонтова Алексея Павловича Шан-Гирея, троюродная племянница поэта.

#### 465. Портрет Н. А. Токаревой

Фотография ателье Э. Вестли. Тифлис. 1870-е

На фирменном кабинетном паспорту 14,3 x 9,8 (из.); 16,6 x 10,8 (пасп.)



464



462

Поколенно, почти S влево, сидя; в темном платье с турнюром, с белым воротничком-рюш. На паспорту внизу: E. Vestli Tiflisъ и герб. На обороте паспорту карандашом неизвестной рукой: Надежда Алексеевна Шан-Гирей и фирменный штамп фотографии.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из семейного архива Трувеллеров.

ПД-2555 /И-64557

#### 466. Портрет Н. А. Токаревой

Фотография ателье Э. Вестли. Тифлис. 1870-е

На фирменном визитном паспорту 9,3 x 5,5 (из.); 10,5 x 6,2 (пасп.)

Поколенно, S влево, стоит, опираясь на спинку стула; в темном платье с турнюром, с белым воротничком-рюш. На паспорту внизу: E. Vestli Tiflisъ и карандашом неизвестной рукой: Надя. На обороте паспорту карандашом неизвестной рукой: Надежда Алекс. Шан-Гирей и фирменный штамп фотографии.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из семейного архива Трувеллеров.

ПД-2555 /И-64552

#### 467. Портрет Н. А. Токаревой

Фотография ателье Э. Вестли. Тифлис. 1870-е

На фирменном визитном паспорту 9,4 x 5,5 (из.); 10,1 x 5,9 (пасп.)

Поясной, S влево; в светлом платье с темной накидкой на голове. На обороте паспорту карандашом неизвестной рукой: Надежда Алексеевна Шан-Гирей и фирменный штамп фотографии.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из семейного архива Трувеллеров.

ПД-2555 /И-64551

#### 468. Портрет Н. А. Токаревой

Фотография ателье И. Вареника. Орел. 1903

На фирменном кабинетном паспорту 14,2 x 10,2 (из.); 16,3 x 10,7 (пасп.)

В пожилом возрасте, погрудно, S вправо; на голове белый шарф, спускающийся на плечи и грудь. На паспорту внизу белым тиснением: *И. Вареникъ въ Орль*. На обороте паспорту сверху карандашом неизвестной рукой: *Надежда Алексеевна Токарева рожд. Шан-Гирей*; слева другой рукой: *14 сентября 1903 г.* и фирменный штамп фотографии.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из семейного архива Трувеллеров.

ПД-2555 /И-64558

#### 469. Портрет М. А. Трувеллер с мужем Петром Робертовичем Трувеллером и дочерью



469

Фотография ателье А. М. Иваницкого. Харьков. 1892

На фирменном кабинетном паспорту 16,1 x 10,7 (из.); 14,3 x 10,7 (пасп.)

На паспорту под изображением карандашом неизвестной рукой: *1892* и ниже золотым тиснением: *A. M. Iwanicki a KHARKOFF*. На обороте паспорту фирменный штамп фотографии.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из семейного архива Трувеллеров.

ПД-2555/И-64572

**Мария Алексеевна Трувеллер**, урожд. **Шан-Гирей** — дочь троюродного брата Лермонтова Алексея Павловича Шан-Гирея и Надежды Петровны (урожд. Верзилиной), троюродная племянница поэта.

#### 470. Портрет М. А. Трувеллер в глубокой старости

Любительская фотография. 1930-е

11,8 x 8,8

Погрудно, почти прямолично; на голове черный кружевной платок; в темном



474

пальто. На обороте карандашом неизвестной рукой: *Марія Алексеевна Трувеллеръ*.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из семейного архива Трувеллеров.

ПД-2555/И-64580

#### 471. Портрет М. А. Трувеллер

Фотография А. Энгеля. Пятигорск. Начало 1880-х

На фирменном паспорту, обрезанном с трех сторон 9,4 x 6,0 (из.); 9,9 x 6,0 (пасп.)

Поколенно, S вправо, сидит на стуле с книгой на коленях. На обороте паспорту карандашом неизвестной рукой: *Мар. Алексеевна Трувеллеръ рожд. Шан-Гирей* и штамп фотографии: *Фотография Александра Энгель. Въ Пятигорскъ на Кавказъ*.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из семейного архива Трувеллеров.

ПД-2555/И-64550

#### 472. Портрет М. А. Трувеллер

Неизвестный фотограф. 1910-е 6,6 x 8,7

Погрудно, S вправо; в темном платье с белым кружевным воротничком. На обороте карандашом неизвестной рукой: *Мария Алексеевна Трувеллеръ рожд. Шанъ-Гирей*.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из семейного архива Трувеллеров.

ПД-2555/И-64581

#### 473. Портрет М. А. Трувеллер с мужем Петром Робертовичем Трувеллером

Фотография ателье К. А. Шапиро. Санкт-Петербург. 1870-е

На фирменном кабинетном паспорту 13,7 x 9,1 (из.); 16,1 x 10,8 (пасп.)

Оба в рост. П. Р. (1/2 вправо) сидит на стуле, положив ногу на ногу. Напротив него (1/2 влево) стоит жена, облокотившись на декоративную тумбу. На паспорту внизу золотом: *Константинъ Шапиро Constantin Chapurau/ Невскій просп. Персп. De Nevsky/ у Казанскаго моста домъ №30 au pont de Casan maison №30* и две медали. На обороте паспорту карандашом неизвестной рукой: *Петръ Робертовичъ и Марія Алексеевна Трувеллеръ* и фирменный штамп фотографии.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из семейного архива Трувеллеров.

ПД-2555/И-64559

#### 474. Портрет М. А. Трувеллер

Фотография ателье А. Михайлова и М. Качхоева. Кутаиси. 1870-е

На фирменном кабинетном паспорту 13,6 x 9,81 (из.); 16,8 x 11,0 (пасп.)

На паспорту внизу: *А. Михайлова и М. Качхоева/ Кутаисъ Кавказъ* и две медали. На обороте паспорту чернилами неизвестной рукой: *Мария Алексеевна Трувеллер (дочь Алексея Павловича Шан-Гирея)* и фирменный штамп фотографии. От В. В. Ветчининой-Горбуновой в 1964 г. ПД-3657 /И-87770

#### 475. Портрет А. И. Философова

Неизвестный фотограф. 1850-е

На визитном паспорту 8,1 x 5,3 (из.); 9,2 x 6,0 (пасп.)

На паспорту под изображением карандашом рукой первого директора Пушкинского Дома академика Н. А. Котляревского: *Философовъ А.* На обороте синим карандашом рукой Философова: *Христосъ воскрес! А. Philosoph, и ниже синим карандашом рукой неизвестного: nй 27 janvier 1800 mort 18 ...*

Из поступлений 1910-х — 1920-х гг.

ПД/И — 8425

**Философов Алексей Илларионович** (1800-1874) — генерал-адъютант, генерал от артиллерии; двоюродный дядя Лермонтова по жене — Анне Григорьевне, урожд. Столыпиной. В 1856 и 1857 гг. издал в Германии, в Карлсруэ за свой счет поэму «Демон» по наиболее достоверным спискам.



475

#### 476. Портрет А. А. Шан-Гирея

Фотография ателье «Valerie». Kieff. 1900-е

На фирменном кабинетном паспорту 13,5 x 9,0 (из.); 17,1 x 11,0 (пасп.)

Погрудно, прямолично; в светлом студенческом кителе и фуражке. Внизу на паспорту золотым тиснением: *"Valerie" a Kieff*. На обороте паспорту карандашом неизвестной рукой: *Алексей Алексеевич Шан-Гирей сын Алексея Алексеевича и внук Алексея Павловича* и фирменный штамп фотографии.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из семейного архива Трувеллеров.

ПД-2555/И-64571

**Шан-Гирей Алексей Алексеевич** — сын троюродного племянника Лермонтова Алексея Алексеевича Шан-Гирея и Евгении Кирилловны (урожд. Катеринич), внук троюродного брата поэта Алексея Павловича Шан-Гирея.



476

#### 477. Портрет А. А. Шан-Гирея

Фотография ателье А. Раштанова. Киев. 1905

На фирменном визитном паспорту 8,9 x 6,1 (из.); 10,4 x 6,4 (пасп.)

Поясной, S вправо; в светлом форменном кителе. На изображении справа черными чернилами неизвестной рукой: *Алексъй Алексеевичъ Шанъ-Гирей 1905 г.* На паспорту внизу серебряным тиснением: *А. Раштановъ Киевъ*. На обороте паспорту фирменный штамп фотографии.

От В. В. Ветчининой-Горбуновой в 1964 г. ПД-3657/И- 87768

#### 478. Портрет А. А. Шан-Гирея

Итальянская фотография Паола Бакера. Санкт-Петербург. 1900-е

На фирменном визитном паспорту 7,4 x 5,1 (из.; овал); 9,7 x 5,9 (пасп.)



Погрудно, почти S влево; в студенческой шинели. На паспарту внизу: *Паоло Бакеръ С. Петербургъ*. На обороте паспарту фирменный штамп фотографии.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из семейного архива Трувеллеров.

ПД-2555/И-64545

#### 479. Портрет А. А. Шан-Гирея

Фотография ателье Л. Рогозинского на Кавказе. 1910-е

На фирменном кабинетном паспарту, обрешанном сверху и снизу

В деревянной раме под стеклом  
10,8 x 9,6 (из.); 10,8 x 10,8 (пасп.)

Оплечно, с влево; с усами, в белой рубашке. На обороте паспарту фирменный штамп: *Фотография Л. Рогозинскаго на Кавказъ*. На листе бумаги с акварельным рисунком лошади, наклеенном на задник рамы, карандашом неизвестной рукой: *Алексъй Алексъевичъ Шанъ-Гирей*.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из семейного архива Трувеллеров.

ПД-2555/И-64566

#### 480. Портрет А. Н. Шан-Гирея

Неизвестный фотограф. 1870-е

На визитном паспарту

7,1 x 4,9 (из.; овал); 10,2 x 6,0 (пасп.)

Погрудно, с влево; в форменном сюртуке, белой рубашке, с галстуком-бантом. На обороте паспарту карандашом неизвестной рукой: *Александръ Николаевичъ Шан-Гирей*.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из семейного архива Трувеллеров.

ПД-2555/И-64549

**Шан-Гирей Александр Николаевич** — сын младшего троюродного брата Лермонтова Николая Павловича Шан-Гирея (1829-?), троюродный племянник поэта.

#### 481. Портрет А. П. Шан-Гирея

Увеличенная фотокопия с фотографии 1850-х

На картонном паспарту

27,8 x 20,4 (из.); 31,6 x 23,2 (пасп.)

На паспарту под изображением черной

тушью печатными буквами: *Акимъ Павловичъ Шанъ-Гирей*. На обороте наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. X. № 16. Николаевское кавалерійское училище*.

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от А. А. Шан-Гирея в 1884 г. См. наст. изд.: Дело о составлении ЛМ. Ч. II. № 23.

ПД/И-5048

**Шан-Гирей Аким Павлович** (1817–1883) — троюродный брат М. Ю. Лермонтова.

#### 482. Портрет А. П. Шан-Гирея. Конец 1860-х

Фотография А. Цейтлин. Тифлис.

На визитном паспарту

8,9 x 5,7 (из.); 10,5 x 6,6 (пасп.)

Внизу карандашом неизвестной рукой:

*Дядя Акимъ Пав. Шанъ-Гирей*. На обороте карандашом той же рукой: *Акимъ Павловичъ Шанъ-Гирей*, и наклеен вырезанный овальный штамп фотографии: *Фотография дъвицы А. Цейтлинъ На Бяратинской улицъ против Александров. сада Рядом съ книж. маг. Беренитам. Въ Тифлисъ*.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из архива Трувеллеров (из семьи дочери Алексея Павловича Шан-Гирея).

ПД-2555/И-64543

#### 483. Портрет А. П. Шан-Гирея

Фотография А. С. Надеждина. Тифлис. 1883

Две фотографии, наклеенные на лист картона, в одном глубоком паспарту с вырезанными овальными окнами



#### 1. Портрет А. П. Шан-Гирея

На фирменном кабинетном паспарту  
14,3 x 9,5 (овал)

Поясной, с влево; в мундире с орденами и медалями

#### 2. А. П. Шан-Гирей на смертном одре

На фирменном визитном паспарту

6,1 x 10,5 (овал)

В гробу, S вправо. На паспарту справа: *А. С. Надежинъ въ Тифлисъ*.

На паспарту под фотографией этикетка ЛМ: *Портретъ Иоакима Павловича Шан-Гирея 1883 г. Троюродный братъ М. Ю. Лермонтова*. На обороте картона наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. X. № 21. Николаевское кавалерійское училище*.

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от Е. А. Казьминой в 1916 г.

ПД/И-5050/1-2

#### 484. Портрет Ал. П. Шан-Гирея

Фотография ателье Франсуа де Мезера. Киев. Середина 1860-х

В овальной рамочке желтого металла  
8,2 x 5,8 (овал)

Погрудный, с вправо; в сюртуке и жилете, с галстуком-бантом. На обороте штамп фотографии: *Francois de Mezer*.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из архива семьи Л. А. Лизогуб — дочери Ал. Павловича Шан-Гирея.

ПД-2555/И-64574

**Шан-Гирей Алексей Павлович** (1821 – ?) — сын Павла Петровича и Марии Акимовны Шан-Гиреев; брат Акима Павловича Шан-Гирея, троюродный брат Лермонтова. У него хранилась т. н. Маскарадная книга, с которой Лермонтов в costume астролога явился на бал в Дворянском собрании под новым именем в 1831 год. В книгу были вложены листы с мадригалами, посвященными московским знакомым поэтам.

#### 485. Портрет В. А. Шан-Гирей

Фотография ателье «Шенфельд и Ке». Санкт-Петербург. 1870-е

На фирменном визитном паспарту

9,8 x 5,8 (из.); 10,3 x 6,6 (пасп.)



482

Ниже пояса, с вправо; волосы расчесаны на прямой пробор; в белом форменном платье с пелериной. На паспарту внизу карандашом неизвестной рукой: *Въра* и золотом: *Schunfeld & Се Шенфельдъ и Ке/ Ph. Persp. De Neusky mais Beggroff. № 62*. На обороте паспарту карандашом той же рукой: *Въра Алекс. Шанъ Гирей* и фирменный штамп фотографии.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из семейного архива Трувеллеров.

ПД-2555/И-64548

**Шан-Гирей Вера Алексеевна**, в замуж. **Губская** — дочь троюродного брата Лермонтова, Алексея Павловича Шан-Гирея, троюродная племянница поэта.

#### 486. Портрет В. А. Шан-Гирей

Фотография ателье Франсуа де Мезера. Киев. 1870-е

На фирменном паспарту

19,3 x 12,6 (из.); 21,1 x 13,2 (пасп.)

Погрудно, S влево; в темных волосах и под высоким воротником белого платья искусственные цветы. Внизу на изображении карандашом неизвестной рукой: *Въра Алексеевна Шан-Гирей (Губская)*.

На паспарту под изображением золотом: *Fr. De Mezer*.

Fr. De Mezer.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из семейного архива Трувеллеров.

ПД-2555/И-64564

#### 487. Портрет Ев. А. Шан-Гирей

Неизвестный фотограф

На визитном паспарту

9,0 x 5,4 (из.); 10,4 x 6,5 (пасп.)

Ниже пояса, с вправо; с высокой прической, в светлом платье, с темным бантом на шее.

Внизу на паспарту: *VISITES*. На обороте карандашом неизвестной рукой: *Евгенія Акимовна Шан-Гирей*.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из архива семьи Трувеллеров.

ПД-2555/И-64546

**Евгенія Акимовна Шан-Гирей** — см. №??

#### 488. Портрет Ев. А. Шан-Гирей

Фотография И. Василевского

На визитном паспарту

7,7 x 5,4 (из.; овал); 10,3 x 6,6 (пасп.)

Погрудный, с влево; с гладко причесанными волосами, в темном платье. На обороте карандашом неизвестной рукой: *Евгенія Акимовна Шан-Гирей* и штамп фотографии: *И Василевскій*.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из архива семьи Трувеллеров.

ПД-2555/И-64553

#### 489. Портрет Ев. А. Шан-Гирей

Неизвестный фотограф

В глубоком паспарту с вырезанным овальным окном

11,0 x 8,0 (овал)

Погрудный, прямоличный; с гладкой прической на прямой пробор, в темном платье. На паспарту под изображением на этикетке ЛМ машинописью: *Портретъ Евгениі Иоакимовны Казьминой, рожденной Шанъ-Гирей*. На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. XII. № 10/1. Николаевское кавалерійское училище*.

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от Е. А. Казьминой в 1916 г.

ПД/И-5120

**490. Портрет Ев. К. Шан-Гирей**

Фотография ателье Р. Я. Бик. Екатеринослав. Вторая половина 1900-х

На фирменном паспорту

14,1 x 8,1 (из.); 14,3 x 8,4 (пасп.)

Стоя, ниже колен, с зонтиком в руке, прямолично; в шляпе и светлом платье с рукавами-буф. На обороте паспорту чернилами неизвестной рукой: *Евгения Кирилловна Шан Гирей* и фирменный штамп фотографии.

От В. В. Ветчинной-Горбуновой в 1964 г.

ПД-3657/И-87769

**Шан-Гирей Евгения Кирилловна**, урожд. **Катеринич** (1861–1918) — сестра харьковского губернатора, сенатора Митрофана Кирилловича Катеринича; жена троюродного племянника Лермонтова Алексея Алексеевича Шан-Гирея.



491

**491. Портрет Ек. П. Шан-Гирей**

Неизвестный фотограф

В глубоком картонном паспорту с вырезанным овальным окном

18,5 x 14,0 (из. ; овал); 27,7 x 22,0 (пасп.)

Под изображением на паспорту этикетка ЛМ машинописью: *Портрет, сестры Иоакима Павловича, фрейлины Екатерины Павловны Веселовской, урожденной Шанъ-Гирей, которой Лермонтовъ писалъ: "Милая кузина Катюша"*. На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. X. № 22. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от Е. А. Казьминой в 1916 г.

ПД/И-5051

**Шан-Гирей Екатерина Павловна**, в замуж. **Веселовская** — троюродная сестра Лермонтова.

*рины Павловны Веселовской, урожденной Шан-Гирей, которой Лермонтов писал: "Милая кузина Катюша"*. На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. X. № 22. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от Е. А. Казьминой в 1916 г.

ПД/И-5051

**Екатерина Павловна Шан-Гирей** — см. № ??

**493. Портрет Л. А. Шан-Гирей**

Неизвестный фотограф. 1870-е

На визитном паспорту

8,6 x 5,6 1 (из.); 9,9 x 6,3 (пасп.)

Ниже пояса, с право; в форменном платье

с короткими рукавами и белом переднике. На паспорту внизу карандашом неизвестной рукой: *Лида*. На обороте паспорту карандашом той же рукой: *Лидия Алекс. Шанъ Гирей* и дарительная надпись чернилами: *Дорогой сестрѣ отъ Л. Шанъ-Гирей.*

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из семейного архива Трувеллеров.

ПД-2555/И-64547

**Шан-Гирей Лидия Алексеевна**, в замуж. **Лизогуб** (1861-?) — дочь троюродного брата Лермонтова Алексея Павловича Шан-Гирея, троюродная племянница поэта. В 1916 г. передала через своего родственника Митрофана Кирилловича Катеринича в ЛМ т. н. Маскарадную книгу «собст-

венной ручной работы Лермонтова», полученную сию от отца.

**494. Портрет Н. П. Шан-Гирей**

Неизвестный фотограф. Начало 1850-х

19,0 x 13,5

На обороте карандашом неизвестной рукой: *Надежда Петровна Шанъ Гирей рожд. Верзилина* и ниже чернилами: *Н. П. Шанъ-Гирей.*

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из семейного архива Трувеллеров.

ПД-2555/И-64563

**Шан-Гирей Надежда Петровна**, урожд.

**Верзилина** (1826–1863) — дочь П. С. и М. И. Верзилиных. С 1851 г. — жена Алексея Павловича Шан-Гирея. Адресат экспромта, приписываемого Лермонтову: «Надежда Петровна» упомянута и в других экспромтах, также приписываемых поэту. Вместе с сестрами Эмилией и Аграфеной присутствовала на кладбище в Пятигорске при переносе тела Лермонтова в Тарханы.

**495. Портреты Э. А. Шан-Гирей в старости**

Монтаж Г. И. Раева из трех одновременных портретов (все на фирменных визитных



493

паспорту) работы пятигорского фотографа А. К. Энгеля 1891 г.

16,3 x 23,1 (из.); 21,5 x 26,1 (пасп.)

Наклеена на серое картонное паспорту

В нижнем правом углу паспорту тиснением: *Раевъ Пятигорскъ* и под изображением чернилами рукой М. К. Марченко: *Эмил. Александр. Шанъ-Гирей рожд. Клингенбергъ. "Княжна Мери" въ 1891 г. (75 лѣтъ); за годъ до смерти.* На обороте карандашом неизвестной рукой: *"Княжна Мэри" Эмилия Александровна Шанъ-Гирей рожденная Клингенбергъ. Мать ея во второмъ бракѣ за Верзилиным.*

**Шан-Гирей Эмилия Александровна** — см. № ??

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5156

**496. Портрет Э. А. Шан-Гирей**

Фотография ателье Э. Вестли. Тифлис. 1873

На фирменном кабинетном паспорту

13,8 x 9,8 (из.); 16,4 x 10,8 (пасп.)

На паспорту внизу: *Е. Вестли Тифлисъ* и герб. На обороте паспорту карандашом неизвестной рукой: *Эмилия Александровна Шанъ-Гирей*, чернилами: *1873* и фирменный штамп фотографии.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из семейного архива Трувеллеров.

ПД-2555/И-64562

**Шан-Гирей Эмилия Александровна**, урожд. **Клингенберг** (1815–1891) — дочь М. И. Верзилиной, падчерица генерала П. С. Верзилина; с 1851 г. жена Акима Павловича Шан-Гирея. Свидетельница ссоры Лермонтова с Мартыновым 13 июля 1841 г. Автор воспоминаний о поэте. 16 августа 1889 г. вместе с дочерью Е. А. Казминой (урожд. Шан-Гирей) присутствовала на открытии памятника Лермонтову в Пятигорске.

497. **Эмилия Александровна Шан-Гирей**, **Евгения Акимовна Шан-Гирей**, **Вера Алексеевна Шан-Гирей**, **Мария**

**Алексеевна Трувеллер и Петр Робертович Трувеллер**

Групповой портрет

Фотография А. Энгеля. Пятигорск. 1870-е 13,4 x 9,4 (из.); 16,3 x 10,9 (пасп.)

Э. А. (в темном платье и с белой шалью на голове) сидит с тростью в руках между В. А. и Е. А. Позади них сидит М. А. и стоит П. Р. На паспарту внизу золотом: *Фотографъ А. Энгель* и вензель *АЭ*. На обороте паспарту карандашом неизвестной рукой: *Въра Алексѣевна Ш-Г./Эмилія Александровна/Марія Алексѣевна Трувеллеръ/Петръ Робертовичъ/Евгенія Акимовна Ш. Г.* и фирменный штамп фотографии.

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ из семейного архива Трувеллеров.

ПД-2555/И-64561



496

## Портреты лиц из окружения М. Ю. Лермонтова

### Живопись

498. Неизвестный художник с оригинала Дж. Доу 1822 г. (ГЭ)

**Портрет А. Х. Бенкендорфа**. 1820-е

Холст, масло. 32,0 x 27,0

Из ГМФ в 1925 г.

ПД-5 / И-2917

Уменьшенная копия с оригинала работы Дж. Доу, написанного в 1822 г. для Военной галереи Зимнего дворца.

Изображен в свитском мундире с эполетами и аксельбантом, на правой стороне груди звезда ордена св. Анны 1-й степени, а на левой — серебряная медаль «В память Отечественной войны 1812 г.», кресты прусского ордена Красного Орла 3-й степени, ордена св. Иоанна Иерусалимского, шведского Военного ордена Меча 4-й степени и прусского ордена «Pour le Mérite» («За заслуги»), а также звезда ордена св. Владимира 2-й степени. На шее крест ордена св. Георгия 3-й степени, из-под борта выступает крест ордена св. Владимира 2-й степени.

**Бенкендорф Александр Христофорович** (1783–1844) — граф, военный и государственный деятель, генерал-адъютант (с 1819); с 1826 г. шеф корпуса жандармов и III Отделения Собственной е. и. в. канцелярии. В январе 1836 г. Лермонтову



498

была возвращена 2-я редакция драмы «Маскарад» с рекомендациями Бенкендорфа изменить конец. В 1837 г. инициировал отправку Лермонтова в первую кавказскую ссылку за стихотворение «Смерть поэта». В октябре 1837 г. просил Николая I о переводе Лермонтова из Нижегородского драгунского в Гродненский гусарский полк; просьба была удовлетворена. В мае 1838 г. по просьбе Е. А. Арсеньевой исходатайствовал у военного министра А. И. Чернышева разрешение о переводе Лермонтова обратно в л. -гв. Гусарский полк. В 1840 г., после дуэли с Э. де Баран-

том, требовал от поэта письменного признания «ложности» его показаний о преднамеренном выстреле в сторону, в связи с чем Лермонтов вынужден был обратиться к вел. кн. Михаилу Павловичу, после чего Бенкендорф отказался от своих требований.

**Литература:** Пушкин и современники. Кат. 37. С. 78, 322.

499. Неизвестный художник

**Портрет Н. И. Бухарова**. После 1847

Холст, масло. 72,0 x 62,0 (овал)

От Е. П. Корсаковой (через В. А. Мануйлова) в 1936 г.

ПД-1228 / И-41579

Изображен в форменном сюртуке с генеральским шитьем, со знаками орденов св. Анны 2-й степени с императорской короной и мечами, св. Станислава 3-й степени, св. Георгия 4-й степени (за выслугу), св. Владимира 4-й степени с мечами и бантом, с серебряными медалями «За турецкую войну 1828–1829 гг.» и «За взятие Варшавы 1831 г.», с бронзовой медалью «В память Отечественной войны 1812 года», со знаком отличия «За военное достоинство» 4-й степени, с неизвестной бронзовой медалью, со знаком отличия

беспорочной службы за XX лет и с золотой саблей с надписью «За храбрость».

**Бухаров Николай Иванович** (1800–1861, по другим сведениям — 1799–1862) — сослуживец М. Ю. Лермонтова по л. — гв. Гусарскому полку. В полку с 1830 по 1847 гг. Участник Отечественной войны 1812 г., русско-турецкой войны (1828–1829), польской кампании и взятия Варшавы (1830–1831). Уволен в отставку за ранами генерал-майором в августе 1847 г. Известный своим удалством, Бухаров считался хранителем традиций полка. Лермонтов посвятил ему стихи «К Н. И. Бухарову» (1838?) и «К портрету старого гусара» (1838).

500. В. А. Бобров

**Портрет князя Г. Г. Гагарина**. 1907

Авторское повторение оригинала 1867 г. Холст, масло. 82,0 x 65,0

Справа сверху рукой художника: *1907/Копія съ портрета/рис<ованного> въ 1867/В. Бобровъ.*

Из поступлений конца 1910-1920-х гг.

ПД/И-349

**Гагарин Григорий Григорьевич**, князь (1810–1893) — обер-гофмейстер импе-



499

раторского двора, генерал-майор. Художник-дилетант; вице-президент ИАХ. Приятель Лермонтова. Служил при российских посольствах в Париже, Риме, Константинополе и Мюнхене. С 1813 г. жил с родителями в Риме и Париже. В течение двух лет учился в коллежде Птоломео в Сиене, посещал университетские лекции в Париже. По возвращении в Россию в 1832 г. сблизился с литературными кругами. Знакомый А. С. Пушкина, В. А. Соллогуба. С Лермонтовым, вероятно, познакомился в 1834 г. у С. В. Трубецкого или А. И. Барятинского. Был близок с членами «Кружка шестнадцати», оставил рисунки, изображающие членов кружка. В 1840 г. и, возможно, в июне 1841 г. встречался с Лермонтовым в Пятигорске. К этому времени относятся совместные занятия Гагарина и Лермонтова рисованием. С 1841 по 1865 гг. служил на Кавказе, где участвовал в военных действиях и запечатлел пейзажи Кавказа, его быт и нравы.

501. К. Ф. Турчанинов

**Портрет А. А. Краевского**. 1845

Картон, масло. 29,0 x 23,0

На обороте слева сверху карандашом надпись: *Андр. [Ник.] Ал-др Краевский;*

слева внизу карандашом: *от Фейгиной.*

От О. Я. Фейгиной (внучки А. А. Краевского) в 1920 г.

ПД-6022 / И-612

Справа на столе за спиной Краевского — последний прижизненный портрет Лермонтова работы К. А. Горбунова 1841 г. (см. кат. № ???).

**Краевский Андрей Александрович** (1810–1889) — издатель, журналист. Друг и душеприказчик Лермонтова. Издатель и редактор журнала «Отечественные записки» (1839–1868), где публиковались произведения Лермонтова. Познакомился с Лермонтовым в конце 1836 г.; ввел поэта в литературно-журнальные круги Петербурга; благодаря ему ближайшим друзьям А. С. Пушкина стало известно стихотворение «Смерть поэта» (1837). До конца жизни поэт поддерживал с ним дружеские и деловые отношения. Принимал участие почти во всех прижизненных публикациях Лермонтова, сыграл большую роль в посмертном издании его произведений, передал большое количество лермонтовских рукописей и реликвий в ЛМ.

**Литература:** Лермонтов. К 125-летию со дня рождения. С. 58; Пушкин и современники. С. 186, 306–307.



500

502. Неизвестный художник

**Портрет М. А. Назимова.** 1840-е

Картон, масло. 35,0 x 26,0

От В. П. Фан дер Флит (урожд. Ивашевой) в 1927 г.

ПД-264 / И-33319

**Назимов Михаил Александрович** (1801–1888) — декабрист, член Северного общества, знакомый Лермонтова. В 1837 г. после сибирской ссылки переведен на Кавказ, в Кабардинский егерский полк. Впервые поэт и декабрист встретились в 1840 г. в доме А. И. Вревского в Ставрополе и сблизились на почве интереса к природе Кавказа и населяющим его народам. Любил делать зарисовки кавказских видов. Последние дружеские встречи относятся к лету 1841 г. в Пятигорске. Автор воспоминаний о Лермонтове.

**Литература:** Декабристы и их время. Материалы и сообщения. Л., 1951. С. 308.

503. Неизвестный художник

**Портрет Е. П. Ростопчиной.** 1846

Картон, масло. 22,5 x 18,0

На обороте надпись: *Графиня Евдокия / Петровна / Ростопчина / Римъ. зимою 1846-го года / Ей было тогда 35 лѣтъ.*

Из ГМФ в 1922 г. (ранее — в собрании Ростопчиных).

ПД И-387

**Ростопчина Евдокия Петровна** (урожд. **Сушкова**, 1811–1858) — графиня, писательница, поэтесса, мемуаристка. Знаком-



502

ство с Лермонтовым относится к началу 1830-х гг. Юный поэт некоторое время был увлечен Ростопчиной и посвятил ей стихотворения «Крест на скале» (1830) и новогодний мадригал «Додо» (1831). Дружеское сближение произошло в последний приезд Лермонтова в Петербург в начале 1841 г. Была участницей прощального вечера у Карамзиных 12 апреля 1841 г. перед отъездом поэта на Кавказ. Уезжая, Лермонтов подарил Ростопчиной альбом, куда вписал стихотворение «Я верю, под одной звездой» (графине Ростопчиной) (1841). Посвятила Лермонтову стихотворение «На дорогу!» (1841). Уже после его отъезда Ростопчина передала Е. А. Арсеньевой свой сборник «Стихотворения» (1841) с надписью: *Михаилу Юрьевичу Лермонтову в знак удивления к его таланту и дружбы искренней к нему само-*

*му. Петербург, 20-е апреля 1841.* На гибель Лермонтова поэтесса откликнулась стихотворениями «Нашим будущим поэтам» (1841), «Пустой альбом» (1841) и «Поэтический день» (1843).

**Литература:** Лермонтов. К 125-летию со дня рождения. С. 58; Пушкин и современники. С. 225, 443.

504. Ф. К. Винтергальтер

**Портрет А. О. Смирновой в восточном костюме.** <1837>

Холст, масло. 129,0 x 100,0

На изображении слева внизу подпись: *F. Winterhalter fecit Paris 1837.*

Из собрания А. Ф. Онегина в 1928 г. (ранее принадлежал В. А. Жуковскому).

ПД-487 / И-4251

501



503

Возможно, является авторским повторением оригинала 1837 г., находящегося в доме-музее семьи Смирновых в Тбилиси.

**Смирнова Александра Осиповна** (урожд. **Россет**, 1809–1882) — мемуаристка, фрейлина императрицы Марии Федоровны и Александры Федоровны. Впервые о Лермонтове (как об авторе стихотворения «Смерть поэта») узнала в Париже в феврале 1837 г. из письма С. Н. Карамзиной к брату, А. Н. Карамзину. Личное знакомство с поэтом произошло в ноябре 1838 г. у Карамзиных. В 1838–1841 гг. Лермонтов был частым посетителем салона Смирновой и посвятил ей стихотворение «А. О. Смирновой» (1840).

Является прототипом Минской в неоконченной повести Лермонтова «Штосс». При отъезде поэта в ссылку на Кавказ в апреле 1840 г. дала ему рекомендательное письмо к своему дяде, декабристу Н. И. Лореру. **Литература:** Каталог выставки в память Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского. М., 1902. С. 32–33. Кат. 324; «Тень Пушкина меня



усыновила...»: Рукописи, книги, изобразительные материалы, памятные вещи из музея А. Ф. Онегина. Каталог выставки. СПб., Болоня, Кембридж. 1997. С. 63–64; Пушкин и современники. С. 261, 447; Ли-

тературный музей ПД. С. 26–27; «Жизнь и Поэзия одно...». В. А. Жуковский: изобразительные и документальные материалы из собраний Пушкинского Дома. Каталог. СПб., 2013. С. 39–40, № 118.

504

## Оригинальная графика

505. Неизвестный художник с оригинала А. П. Брюллова (не ранее 1832 г.)

**Портрет А. Д. Абамелек-Лазаревой.** 1832–1835 (?)

Бумага, акварель. 18,0 x 13,5 (в свету)

Из Нижегородского художественного музея в 1927 г.; ранее — в собрании С. С. Абамелек-Лазарева.

ПД-337 / И-3996

Местонахождение подлинного портрета неизвестно. Портрет был воспроизведен в 1915 г. на обложке журнала «Столица и усадьба» (№45). Датировка базируется на изображении фрейлинского шифра у левого плеча: А. Д. Абамелек-Лазарева была пожалована во фрейлины в 1832 г.

**Аналогия:** портрет работы А. П. Брюллова в собрании ВМП.

**Воспроизведен:** Михайлова О. И. Портреты А. Д. Абамелек. // Временник Пушкинской комиссии. Вып. 20. М. — Л., 1986. С. 81; Пушкин и современники. С. 67, 314; ЛЭ. С. 49; Александр Павлович Брюллов. Русский камерный портрет. Каталог выставки в ГМФ. М., 2008. С. 116.

**Абамелек-Лазарева Анна Давыдовна**, княжна; в замуж. **Баратынская** (1814 — 1889). Происходила из старинного



505

грузино-армянского рода; дочь князя Д. С. Абамелека и М. И. Лазаревой; с 1835 г. — жена флигель-адъютанта И. А. Баратынского, сестра С. Д. Абамелек-Лазарева; переводчица на европейские языки русских поэтов и на русский язык — произведений Г. Гейне, Т. Мура, Г. Лонгфелло. Писала под псевдонимами «А. Д», «а Russian Lady». Лермонтов встречал её у Карамзиных, бывал в её доме. Для сборника «Translations from Russian and German poets by a Russian lady» (Baden-Baden, 1878) перевела стихотворения Лермонтова «Молитва», «Ветка Палестины» и «К портрету». Хранила список стихотворения «Смерть поэта» и автограф стихотворения «Последнее воскресенье».

506. К. С. Осокин

**Портрет И. А. Баратынского.** 1836

Бумага, акварель. 18,9 x 15,8

На изображении справа подпись акварелью: *Осокинъ / 1836*; под изображением надпись карандашом: *Ираклионъ Абрамовичъ Баратынский*.

Из дома Абамелек-Лазаревых в 1923 г.

ПД/И-2353



506

Изображен во флигель-адъютантском мундире со знаками орденов св. Анны 3-й степени, св. Станислава 2-й (?) степени, св. Владимира 4-й степени, серебряной медалью «За турецкую войну 1828–1829 гг.» и крестом польского Ордена военного достоинства «Virtuti militari».

**Баратынский Ираклий Абрамович** (1802–1859) — российский военный и государственный деятель; участник русско-турецкой войны 1828–1829 гг. и подавления польского восстания 1830–1831 гг., генерал-лейтенант. Ярославский (1842–1846) и Казанский (1846–1857) губернатор; сенатор. Брат поэта Е. А. Баратынского. Служивец М. Ю. Лермонтова по л.-гв. Гусарскому полку. С 1835 г. был женат на Анне Давыдовне Абамелек.

507. М. Ю. Лермонтов

**Портрет В. А. Бахметевой.** 1835–1838 (?)

ПД-1647/И-57944

См. описание в разделе «Художественное наследие М. Ю. Лермонтова», №??.

508. В. К. Шульц (?) с оригинала М. Ю. Лермонтова. 1835–1836

**Портрет В. А. Бахметевой.** 1882

ПД/И-3195

См. описание в разделе «Художественное наследие М. Ю. Лермонтова», №??.

509. Г. Г. Гагарин

**Портрет А. И. Васильчикова.** 1840-е (?)

Бумага, карандаш. 22,7 x 15,7 (в свету)

От Е. В. Трофимовой в 1938 г.

ПД-1374/8/И-49730

**Воспроизведен:** ЛН. 45-46. С. 701; ЛЭ. С. 80.**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 101.

**Васильчиков Александр Илларионович**, князь (1818–1881) — сын председателя Государственного совета князя И. П. Васильчикова. Входил в «Кружок шестнадцати». С апреля 1840 г. — член комиссии барона И. П. Гана по введению новых административных порядков на Кавказе. Начало знакомства с Лермонтовым — в Петербурге. В 1840 г., встретившись в Ставрополе, они сблизились. В июле 1841 г. был секундантом на дуэли поэта. Автор воспоминаний, опубликованных в 1872 г. в журнале РА (№1, стлб. 205–213)

под названием «Несколько слов о кончине М. Ю. Лермонтова и о дуэли его с Н. С. Мартыновым». Лермонтову приписывают две эпиграммы на А. И. Васильчикова: «Велик князь Ксандр» и «Наш князь Василь — Чиков по батюшке» (1841).

510. Г. Г. Гагарин

**Портрет В. А. Вонлярлярского.** 1840-е

Бумага жёлтая, графитный карандаш. 30,0 x 19,7

На обороте сверху в центре надпись карандашом: *Вонлярлярский?*

От Е. В. Трофимовой в 1938 г.

ПД-1374/9/И-49731

**Вонлярлярский Василий Александрович** (1814–1852) — соученик М. Ю. Лермонтова по Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Редактировал рукописный журнал «Всякая всячина», принадлежал к ближайшему окружению поэта: между ними велась шуточная переписка. Писатель: повести его, опубликованные в 1851–1853 гг., воспринимались критикой как продолжение лермонтовской традиции в противодействие натуральной школе.

511. Г. Г. Гагарин

**Портрет В. А. Вонлярлярского.** 1840-еБумага с водяным знаком: *J. Whatman Turkey Mill*; карандаш. 26,0 x 17,7Внизу справа надпись карандашом: *Вонлярлярский*.

На обороте карандашный набросок пейзажа.

От Е. В. Трофимовой в 1938 г.

ПД-1374/13/И-49732

**Воспроизведен:** ЛЭ. С. 92–93.**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 141, 151.

512. Е. И. Висковатова с оригинала Д. П. Палена 1840 г.

**Портрет А. В. Галафеева.** 1840-е (?)

Бумага, акварель. 29,0 x 18,8

Над изображением надпись чернилами рукой Висковатова: *портретъ Галафѣева команд. отрядомъ подъ «Валерикомъ».* /«Генералъ сидѣлъ верхомъ на барабане/

*И донесенья принималъ».* / Лермонтовъ. Под изображением: *съ рисунка Бар. Палена снято Ек. Иер. Висковатовой. Въ Лерм. музей Пав. Висков<атов>.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от П. А. Висковатова. ПД/И-3190

**Воспроизведен:** *Зильберштейн.* С. 277; ЛЭ. С. 99.**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 103.

**Галафеев (Голофеев) Аполлон Васильевич** (1793–1853) — генерал-лейтенант, командир 20-й пехотной дивизии. В экспедиции 1840 г. командовал чеченским отрядом, куда 18 июня Лермонтов был назначен в штаб. С отрядом Галафеева поэт участвовал в экспедициях в Малую и Большую Чечню, а также в по-

ходе на Темир-Хан-Шуру. За храбрость, проявленную Лермонтовым в бою 11 июля, Галафеев представил его к ордену св. Владимира 4-й степени с бантом; 9 декабря подал рапорт с приложением наградного списка Лермонтова. Упомянут в стихотворении 1840 г. «Я к вам пишу случайно; право...» (опубликовано под заглавием «Валерик»: Утренняя заря на 1843 г. СПб., 1843. С. 66–77).

513. Неизвестный художник

**Портрет М. П. Глебова.** Сер. XIX в. (?)

Бумага, акварель. 13,8 x 10,7

Из поступлений 1920-х гг.

ПД-5959 /И-3087



509



510

Изображен в расстегнутом офицерском сюртуке с эполетами.

**Глебов Михаил Павлович** (1818–1847) — друг Лермонтова; учился в Школе гв. подпрапорщиков и кав. юнкеров (в 1838 г. выпущен корнетом в л. -гв. Конный полк). Служил на Кавказе; вместе с Лермонтовым участвовал в сражении при реке Валерик 11 июля 1840 г., где отличился и был тяжело ранен. В апреле 1841 г. принимал участие в сражении на Кавказе Лермонтова и А. А. Столыпина (Монго) в своем имении Мишково, где после его смерти хранился портрет поэта с надписью: *Другу Глебову Лермонтов. 1841 год. Мишково* и кавказская шапка с буквой *Л*. Секундант поэта на дуэли с Н. С. Мартыновым; вначале — назвался секундантом Н. С. Мартынова, с которым дружил. М. П. Глебову посвящен экспромт «Милый Глебов, сродник Фебов...», приписываемый Лермонтову (впервые опубликован: ИВ. 1892. Т. 47).

**Воспроизведен:** Новое о дуэли и смерти М. Ю. Лермонтова // ЛН. 45–46. С. 699; ЛЭ. С. 113.



511

**Литература:** *Зильберштейн*. С. 38–40; Описание ИРЛИ. С. 103.

514. Т. Райт

**Портрет Ж. -Ш. Дантеса — Геккерена.** 1830-е

Бумага, карандаш. 12,5 x 9,0 (в свету)  
Внизу справа подпись карандашом: *T. Wright / Райт*.

На паспарту надпись: *Georg D'Antes Baron de Heckeren*.

Из ГЭ в 1926 г.; в ГЭ из ГМФ в 1922 г.

ПД-176/И-3368

**Воспроизведен:** Пушкин и современники. С. 141, 363.

**Литература:** *Зильберштейн И. С.* Пушкин и его друзья. М., 1937. С. 40; ЛЭ. С. 126 (восп.).

**Дантес-Геккерен, Жорж Шарль**, барон (1812–1895) — французский офицер, на русской службе с 1834 г.; кавалергард, усыновлен голландским посланником в Петербурге бароном Геккереном. Известен, прежде всего, как человек, смертельно ранивший на дуэли Пушкина. В стихотворении «Смерть поэта» Лермонтов открыто назвал его убийцей поэта. После суда навсегда покинул Российскую империю. Во Франции сделал блестящую карьеру:



512

был сенатором, мэром родного города Сульца, кавалером ордена Почетного легиона, сенатором Франции.

515. Д. П. Пален

**Портрет князя С. В. Долгорукого.** 1840

Бумага, наклеенная на картон; карандаш 7,0 x 5,2 (из.); 11,8 x 21,3 (л.); 23,2 x 31,5 (пасп.)

Под рисунком надпись карандашом: *Кн. Серг. Вас. Долгорукий (братъ гр./ Воронцовой-Даишковой кот. Лерм. посв. стихотвор. / «Какъ мальчикъ кудрявый...»). Секундантъ/ Мартынова на злополучн. дуэли. / съ наброска Д. Палена въ 1840 году на Мятлинской/ переправъ. — Пав. Висковатовъ.*

На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. № 39. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5054

На приложенном к рисунку листке бумаги запись рукой Б. В. Шапошникова: *С. В. Долгоруков не был секундантом Мартынова и не был братом Воронцовой — Даишковой. Спутано с С. В. Трубецким.*

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 85.

**Долгорукий Сергей Васильевич**, князь (1820–1853) — знакомый М. Ю. Лер-



514



513

монтова; воспитывался в Санкт-Петербургском университете; камер-юнкер. В 1840 г. был командирован на Кавказ, где состоял чиновником в комиссии сенатора П. В. Гана по введению новых административных порядков. Был директором Закавказского Общества садоводства и членом-учредителем археологического общества. Собирает древностей, нумизмат; составил и издал «Описание неизданных русских монет собрания кн. С. В. Долгорукова» в 1850 г. Осенью 1838 — зимой 1840 г. встречался с Лермонтовым на собраниях «Кружка шестнадцати»; возможно, в августе — сентябре того же года они виделись в Пятигорске.

516. Н. Бланк

**Портрет князя С. В. Долгорукого.** Конец 1830-х

Бумага, карандаш, акварель, тушь. 26,4 x 20,0  
Справа у края подпись карандашом: *Ni-ta Blanc*.

Под изображением надпись чернилами: *P. S. Dolgorouky*.

Из Центрального хранилища ГМФ в 1927 г.  
ПД-249/И/161/И-3889

517. Т. Райт

**Портрет Ал. Н. Карамзина.** 1844

Бумага, карандаш. 17,0 x 23,2

Внизу справа подпись карандашом: *Thos. Wright (Païm) / 1844.*

Из собрания А. Ф. Онегина-Отто в 1928 г.  
ПД/И-4265

**Литература:** Пушкин и современники. С. 171 (воспр.), 383–384.

**Карамзин Александр Николаевич** (1815–1888) — сын Н. М. и Е. А. Карамзиных. Окончил Дерптский университет (1833). Прапорщик гвардейской конной артиллерии. Был знаком с А. С. Пушкиным, посещал в 1834–1836 гг. субботние собрания у В. А. Жуковского; писал стихи. В письме к брату от 17 февраля 1837 г. назвал «прекрасным» стихотворение Лермонтова «Смерть поэта». Знакомство с Лермонтовым состоялось в августе — сентябре 1838 г. Они часто встречались в салоне Карамзиных, у Валуевых и в других домах Санкт-Петербурга.

518. Т. Райт

**Портрет С. Н. Карамзиной.** 1844

Бумага, акварель. 19,0 x 15,4

На изображении слева карандашом: *Thos. Wright (Païm) / 1844.*

Лист из альбома Н. Н. Ланской (Пушкиной) (ВМП), впервые экспонировался на московской пушкинской выставке 1880 г. На обороте штамп: Пушкинского музея Александровского лицея, ГЛМ и ГМП.

Из ВМП в 1953 г. (из материалов Всесоюзной Пушкинской выставки 1937 г.), до 1938 г. — в собрании ГЛМ.

ПД-2913/10/И-69135

**Воспроизведен:** ЛЭ. С. 217; Пушкин и современники. С. 171, 387; Литературный музей ПД. С. 52.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 104.

**Карамзина Софья Николаевна** (1802–1856) — старшая дочь Н. М. Карамзина от



515



516

брака с Е. И. Протасовой; фрейлина. В 1830-е гг. стала центром салона Карамзиных в Петербурге, где бывали представители как высшей аристократии, так и дипломатических, музыкальных, литературных кругов, в их числе — А. С. Пушкин, В. А. Жуковский, М. И. Глинка и др. После гибели Пушкина в письмах к брату в Париж Карамзина описала события, предшествовавшие дуэли, последние дни и похороны поэта, а также переписала стихотворение «некоего господина Лермантова, гусарского офицера». В 1838–1841 гг. Лермонтов стал своим человеком в салоне Карамзиных. Между ним и С. Н. Карамзиной установились дружеские отношения: встречи происходили в Петербурге и в Царском Селе; одной из первых она познакомилась с поэмой «Демон». Перед отъездами Лермонтова на Кавказ в 1840 г. и 1841 г. у Карамзиных в доме на Гагаринской улице устраивались дружеские прощальные вечера.

519. Неизвестный художник с оригинала Ж.-О. Барда 1835 г.

**Портрет княгини Е. Н. Мещерской, урожд. Карамзиной.** 1916 (?)

Бумага, пастель. 44,3 x 34,5 (в свету)

От В. Н. Модзалевской в 1929 г.

ПД-659/И- 8822

Оригинал долгое время считался утраченным. В 2003 г. был обнаружен в усадьбе С. фон Эттера (Финляндия). До 1917 г. находился в собрании дочери кн. Е. Н. Мещерской — графини Е. П. Клейнмихель. Впервые воспроизведен Б. Л. Модзалевским (Из альбомной старины. Пг., 1916. С. 11–12).

**Воспроизведен:** Пушкин и современники. С. 170, 387.

**Мещерская Екатерина Николаевна, княгиня, урожд. Карамзина (1806–1867)** — дочь Н. М. Карамзина от второго брака

с Е. А. Кольвановой; младшая сестра С. Н. Карамзиной; жена кн. П. И. Мещерского (с 1828 г.). Хозяйка великосветского салона, где бывали А. С. Пушкин, П. А. Вяземский. Входила в круг знакомых Лермонтова. Письма С. Н. Карамзиной к Е. Н. Мещерской содержат ценные сведения о петербургском периоде биографии поэта.

520. Неизвестный художник. Середина XIX в.

**Портрет А. А. Краевского.** Шарж. 1850-е (?)

Бумага, акварель. 17,5 x 14,2; 25,2 x 16,3 (пасп.)

Лист наклеен на зеленое паспарту. Под рисунком надпись карандашом: *3 р. / Краевский Андрей Александровичъ.* На паспарту слева внизу наклейка с печатной рамкой и надписью карандашом: *Приобр. у Жевержеева.*



517



520



518

От Л. И. Жевержеева в 1930-е гг.

ПД/И — 47169

521. О. Тимашевский

**Портрет А. Г. Лаваль.** 1851

Бумага, акварель. 23,5 x 18,6 (овал; в свету)

Внизу справа подпись карандашом: *Орестъ Тимашевскій.* Слева надпись: *1851 г-да / января 28.* На обороте рамы надпись: *Pour Victor. Portrait de sa 9d' mere, la C: de Laval.*

От А. В. Лебедева через М. Д. Беляева в 1927 г.

ПД -304 /И- 3808

**Литература:** Альбом Пушкинской выставки. М., 1899. Л. 80; Описание ИРЛИ. С. 105–106; ЛЭ. С. 239.

**Лаваль Александра Григорьевна, графиня (1772–1850)** — дочь статс-секретаря Екатерины II Г. В. Козицкого и Е. И. Мясниковой; жена французского эмигранта И. С. Лаваль, сделавшего карьеру в России. Хозяйка петербургского салона, где бывали А. С. Пушкин, А. С. Грибоедов, Адам Мицкевич, П. А. Вяземский, А. И. Тургенев, а начиная с зимы 1838–1839 гг. —



521



519

М. Ю. Лермонтов. Мать кн. Е. И. Трубецкой, жены декабриста. Лавали владели особняком на Английской набережной, где имелось уникальное собрание произведений искусства. На балу у гр. А. Г. Лаваль 16 февраля 1840 г. произошла ссора Лермонтова с Э. де Барантом, окончившаяся дуэлью. Инцидент подробно описан поэтом в письме к Н. Ф. Плутину в начале марта 1840 г., где упомянута А. Г. Лаваль.

522. Неизвестный художник. Первая половина XIX в.

**Неизвестный из окружения М. Ю. Лермонтова.** Силуэт

Чёрная глянцевая и белая бумага, вырезка. 8,4 x 4,2

Из РО ИРЛИ в 1940 г. Найден в деле «Бумаги, оставшиеся после смерти поручика Лермонтова». Передано из архива ИЛИ, ф. 524, оп. 1, № 52.

ПД-1612/И-54146

523. В. Ф. Бинеманн

**Портрет Н. Ф. Обресковой.** 1830-е

Бумага мелованная, карандаш, процарапывание. 11,5 x 9,6 (в свету)

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ от Н. С. Макаловой, внучки Н. Ф. Обресковой.

ПД-2555/И-64537

Справа внизу подпись карандашом: *Vinetatt.*

На обороте, под утраченным клапаном, надпись чернилами: *Наталія Федоров-*



522



523

*на Обрескова рож. Иванова.* Справа вверху хранительская надпись: *карандашом гравюрной манерой.*

**Воспроизведен:** Андроников И. Л. Лермонтов: Новые изыскания. М., 1948. С. 21; Андроников И. Л. Исследования и находки. М., 1968. С. 11–142 ( в приложении); Тер-Габриэлянц И. Г. Лермонтов и сестры Ивановы // Наше наследие. 2004. № 72. С. 36–39; Агамаян, Монахова. С. 127, 197–198.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 104.

**Наталья Федоровна Обрескова**, урожд. **Иванова** (1813–1875) — дочь московского драматурга Ф. Ф. Иванова, предмет юношеского увлечения и адресат лирики М. Ю. Лермонтова под именем «Н. Ф. И.». К Н. Ф. Ивановой относится большой цикл стихов 1830–1832 гг., т. н. Ивановский цикл. Их отношения закончились разрывом,

по-видимому, летом 1831 г. Между 1833 и 1836 гг. она вышла замуж за Н. Н. Обрескова.

524. А. И. Гинц (Хинтц)

**Портрет Н. Ф. Обресковой.** 1835

Кость, акварель, гуашь, белила. 5,1 x 3,9 (прямоугольник со срезанными углами; в свету)

Слева на фоне подпись: *Hintz. f. 1835.* На обороте миниатюры кожаная наклейка с надписью орешковыми чернилами: *Моя мать/ Наталія Федоровна/ Обрескова/ р. Иванова.* На обороте паспарту под клапаном наклейка с надписью орешковыми чернилами: *Бабушка/ Наталія Иванова Обрескова.*

Из ИМЛИ в 1950 г.; в ИМЛИ от Н. С. Макаловой, внучки Н. Ф. Ивановой.

ПД-2555/И-64539

**Воспроизведен:** Тер-Габриэлянц И. Г. Лермонтов и сестры Ивановы // Наше наследие. 2004. № 72. С. 36–39; Агамаян, Монахова. С. 127 (воспр.), 197–198.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 103–104; ЛЭ. С. 180–181.

525. А. А. Покровский

**Портрет В. Ф. Одоевского.** 1844

Бумага, акварель, карандаш. 18,1 x 14,3 (в свету)

Внизу справа подпись акварелью: *А. Покровский / 1844.*

Из ВМП в 1953 г. (из материалов Всесоюзной Пушкинской выставки 1937 г.).

ПД-2913/15/И-69140

**Воспроизведен:** Пушкин и современники. С. 218, 418–419; ЛЭ. С. 352–353.

**Одоевский Владимир Фёдорович**, князь (1804–1869) — писатель, философ,

ученый, музыкант, журналист, литературный и музыкальный критик. Один из близких друзей М. Ю. Лермонтова. Его и поэта объединял интерес к фантастике в литературе. В разные годы — помощник директора Публичной библиотеки и заведующий Румянцевским музеем. В 1836 г. помогал А. С. Пушкину в издании журнала «Современник»; был соредктором послепушкинских томов журнала, где появилось «Бородино» Лермонтова (1837). Хозяин петербургского литературно-музыкального салона. Автор знаменитого некролога на смерть А. С. Пушкина «Солнце нашей поэзии закатилось...». Общение с Лермонтовым началось в 1838 г. Встречи происходили у Одоевского, в салоне Карамзиных, у Жуковского, в музыкальном салоне графа М. Ю. Виельгорского. Единственная сохранившаяся записка Одоевского к Лермонтову датируется 1839 г. В апреле 1841 г.



524

перед отъездом на Кавказ Лермонтов подарил Одоевскому картину «Вид Крестовой горы». После гибели поэта заботился о публикации и собирании его наследия.

526. В. И. Гау

**Портрет К. Ф. Опочинина.** 1846

Бумага, акварель. 27,6 x 23,3

В альбоме конногвардейского полка. Альбом был заказан в 1846 г. Под изображением надпись: *Флигель-адъютантъ полковникъ / Константинъ Федоровъ Опочининъ/ родился 1810 года, въ службу вступилъ 1826 года.*

Из ГЭ в 1928 г.

ПД-424/И-6135/30

Изображен во флигель-адъютантском мундире с полковничьими эполетами и орденами.

На шее — Командорский крест Гессенского (Гессен-Дармштадского) ордена Людвига; датский орден Данеброк 2-го класса (звезда на груди в форме белого креста с красно-золотой отделкой). Между пуговицами мундира — Знак за беспорочную службу (выслуга 15 лет в офицерских чинах). На груди: орден св. Владимира 4-й степени и польский Орден военного достоинства «Virtuti militari».

**Аналогия:** авторское повторение в Угличском государственном историко-архитектурном и художественном музее, поступившее из имения Опочининых-Тучковых в 1919 г.



525



**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 106; ЛЭ. С. 355; Гау. С. 110, 196.

**Опочинин Константин Федорович** (1808–1848) — внук М. И. Голенищева-Кутузова; знакомый Лермонтова, его партнер по шахматам. К. Ф. Опочинину адресована записка поэта 1840 г.

527. К. С. Осокин

**Портрет О. М. Петухова.** 1842

Бумага, акварель. 20,0 x 17,3 (в свету)  
Справа на изображении: *Осокинъ / 1842.*  
Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5130

Изображен в форменном сюртуке с эполетами и крестом ордена св. Станислава 3-й степени.

**Литература:** ЛЭ. С. 415.

**Петухов Онисифор Михайлович** (ок. 1802–1880) — инженер-генерал-лейтенант (1880); преподаватель математики и военной топографии в Школе гв. подпрапорщиков и кав. юнкеров (1826–1838). По словам его сына М. О. Петухова, во время пребывания Лермонтова в Школе давал ему частные уроки. По окончании выпускных экзаменов Е. А. Арсеньева, «довольная трудами» Петухова, подарила ему бювар (портфель) собственноручной работы с посланием, который был передан им в ЛМ в 1884 г. (см. наст. изд.: Дело о составлении ЛМ. Ч. II. № 62).



*Онисифор Михайлович Петухов  
Константин Федорович Опочининъ  
родился 1800 года, в службу вступил 1826 года.*

526

Бумага, карандаш. 17,0 x 22,0

Справа на изображении подпись карандашом: *Е. Комар Плаутинъ.* Внизу надпись чернилами: *Flaneur contrae il y en a tant.* (*Фланер каких много.*) В тетради карикатур Е. Т. Комара.

Передано из РО ИРЛИ в 1926 г.

ПД-147/7 /И-6139/3

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 106; ЛЭ. С. 421.

**Плаутин Николай Федорович** (1794–1866) — генерал-майор; в 1839–1841 гг. командир л.-гв. Гусарского полка. В 20-х числах февраля 1840 г. Лермонтов представил ему объяснение обстоятельств ссоры на балу у графини А. Г. Лаваль с сыном французского посланника Э. де Барантом и последовавшей дуэли (см. наст. изд.: Рукописные материалы. № 52).

528. Е. Т. Комар

**Портрет Н. Ф. Плаутина.** Шарж. 1840-е (?)



527

529. Неизвестный художник

**Портрет Л. С. Пушкина.** Конец 1820 — начало 1830-х

Бумага, карандаш. 9,7 x 8,2

Из собрания А. Ф. Онегина-Отто в 1928 г. (лист из альбома В. А. Жуковского).

ПД-487 /И-4314/20

**Воспроизведен:** Пушкин и современники. С. 235, 429–430; ЛЭ. С. 459.

**Пушкин Лев Сергеевич** (1805–1852) — младший брат поэта; принимал участие в издании произведений А. С. Пушкина, был знаком со многими его друзьями: Дельвигом, Баратынским, Соболевским, Плетневым и др. В 1827 г. поступил на военную службу в Нижегородский драгунский полк. Служил на Кавказе с 1836 по 1841 гг. в чине штабс-капитана. Знакомство с Лермон-

товым могло произойти в 1837 г. в Ставрополе или в Пятигорске, либо в доме Чавчавадзе в Тифлисе. В конце 1840–1841 гг. встречался с Лермонтовым в Ставрополе в домах Граббе и Вревского. Лермонтову приписывается адресованный Л. С. Пушкину экспромт: «В игре как лев, силен...». Свидетель последних дней жизни поэта, гибелью которого был потрясен.

530. В. И. Гау

**Портрет Н. Н. Ланской, в первом браке Пушкиной.** 1849

Бумага, акварель. 19,0 x 16,7

В альбоме конногвардейского полка. Альбом был заказан в 1846 г. Под изображением надпись: *Супруга Командующаго Л. Гв. Коннымъ полкомъ / Генераль Маюра Петра Петровича Лансаго, / Наталья Николаевна Ланская.*

Из ГЭ в 1928 г.

ПД-424 /И-6135/25

**Воспроизведен:** Пушкин и современники. С. 235, 431; Гау. С. 113, 196–197; Литературный музей ПД. С. 54.

**Литература:** ЛЭ. С. 459.

**Ланская Наталия Николаевна** (в первом браке **Пушкина**), урожд. **Гончарова** (1812–1863) — жена А. С. Пушкина с 1831 по 1837 г. В начале февраля 1837 г., после гибели поэта, П. И. Мещерский передал ей через сестру А. Н. Гончарову список стихотворения Лермонтова «Смерть поэта». Овдовев, уехала с детьми в имение Гончаровых Полотняный Завод; в 1844 г. вышла замуж за П. П. Ланского, командира л.-гв. Конного полка. В 1839–1841 гг. Лермонтов встречался с нею в петербургском свете. Он был предубежден против Н. Н. Пушкиной, но после беседы с нею в салоне Карамзиных в 1840 г., по свидетельству дочери Наталии Николаевны от второго брака А. П. Араповой (со слов матери), переменял свое отношение к вдове поэта. Она называла это «победой сердца».

531. Кс. Ян Каневский (Каниевский, Колевский)

**Портрет вел. кн. Михаила Павловича.** 1837

Бумага, акварель. 23,5 x 17,6 (из. в свету); 27,0 x 22,0 (л.)



528

Из Центрального хранилища ГМФ в 1927 г.  
ПД-249 /И-3882

**Воспроизведен:** Пушкин и современники. С. 250, 442; Литературный музей ПД. С. 53.

**Литература:** ЛЭ. С. 472–473.

**Михаил Павлович (Романов)**, вел. кн. (1798–1849) — младший брат Александра I и Николая I; с 1831 г. — главный начальник Пажеского, всех сухопутных кадетских корпусов и Дворянского полка, с 1844 г. — главнокомандующий гвардейским и гренадерским корпусами. Знал Лермонтова еще в Школе гв. подпрапорщиков и кав. юнкеров. Был недоволен собраниями офицеров л.-гв. Гусарского полка в Царском Селе, на квартире Лермонтова и А. А. Столыпина (Монго). В сентябре 1838 г. арестовал поэта на 15 дней из-за слишком короткой сабли на параде, а в августе 1839 г. — за неформенное шитье вицмундира. Содействовал смягчению приговора по делу о дуэли его с Э. де Барантом. 9 февраля 1840 г. удалил приехавшего с Кавказа Лермонтова с бала у А. К. Воронцовой-Дашковой. В то же время помог поэту продлить отпуск, данный для свидания с бабушкой. Известно его высказывание по поводу поэмы «Демон»: «Только я никак не пойму, кто кого создал: Лермонтов ли духа зла или дух зла — Лермонтова».

532. В. И. Гау с оригинала П. Ф. Соколова 1827 г.

**Портрет императрицы Александры Федоровны.** 1855

Бумага, акварель. 22,4 x 17,5

Внизу слева подпись: *Sokoloff 1827. W/Hau. Cop/ 1835.*

Из БАН в 1927 г.

ПД-276 /И-5605

Оригинал в ГИМ, куда поступил из музея Российских древностей П. И. Щукина.

**Воспроизведен:** Пушкин и современники. С. 246, 438–439.

**Литература:** ЛЭ. С. 473.

**Александра Федоровна (Романова)**, русская императрица (1789–1860) — супруга Николая I, урожд. **Фредерика-Луиза-Шарлотта-Вильгельмина**, дочь прусского короля Фридриха Вильгельма III. Интересовалась русской литературой, в том числе произведениями А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. В дуэльной истории Пушкина сочувствовала как поэту, так и Ж. Дантесу. Лермонтов, бывая при дворе, неоднократно видел императрицу. В январе 1839 г. она просила В. А. Соллогуба доставить ей ненапечатанные стихотворения Лермонтова; 8 и 9 февраля по её желанию во дворце состоялось чтение В. А. Перовским поэмы «Демон». Стихотворение «Как часто, пестрою толпою



529



530



531



532

окружен» (1840 г.) (ОЗ. 1840. № 1) современники связывали со встречей поэта с императрицей на бале-маскараде, где она скрывалась под маской домино. В марте 1840 г. Александра Федоровна откликнулась на дуэль Лермонтова с де Барантом в письмах к С. А. Бобринской, наследнику и в дневнике. В её записной книжке дважды приводятся строки из стихотворения Лермонтова «Молитва». Узнав о гибели поэта, записала в дневнике 7 августа 1841 г.: «Гром среди ясного неба. Почти целое утро с Великой Княгиней, стихотворения Лермонтова...». 12 августа писала Бобринской: «Вздых о Лермонтове, об его разбитой лире, которая обещала русской литературе стать её выдающейся звездой».

533. В. И. Гау

**Портрет вел. кн. Марии Николаевны.**

Конец 1830-х — начало 1840-х

Бумага, акварель. 29,0 x 23,0

От Л. А. Кудрявцевой в 1947 г.

ПД-1881 /И-60032

Авторское повторение портрета из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина 1844 г.

**Воспроизведен:** Пушкин и современники. С. 252, 440; ЛЭ. С. 49; Литературный музей ПД. С. 55.

**Мария Николаевна (Романова)**, вел. кн. (1819/1876) — старшая дочь Николая I и императрицы Александры Федоровны; с 1839 г. — жена герцога Максимилиана Лейхтембергского. В семейном кругу её называли «княжна Мери». Марии Николаевне принадлежал дворец на набережной Мойки у Синего моста — перестроенное архитектором А. Штакеншнейдером здание бывшей Школы гв. подпрапорщиков и кав. юнкеров. С 1852 г. — президент ИАХ и председатель ОПХ. Встречала Лермонтова при дворе, была знакома с его произведениями. Поэт мог видеть её и на маскараде в зале Энгельгардта на Невском проспекте 1 января 1840 г. По заказу Марии Николаевны писатель В. А. Соллогуб в повести «Большой свет» вывел поэта в пародийно-сниженном виде под именем «маленького корнета» Леонина. Весной 1839 г. автор читал повесть царской семье.

534. П. Ф. Соколов

**Портрет графини Е. П. Ростопчиной.** 1842–1843

Бумага, акварель. 16,5 (круг в свету)

Внизу справа на изображении подпись: *Соколовъ*. На обороте надпись чернилами: *Графиня Евдокия Петровна/Ростопчина. Родилась 23 декабря 1811./Скончалась 3-го декабря 1858./Сдѣлано въ Петербургъ 1842–1843/Ей было тогда 30–31 лѣтъ*.

Из ВМП в 1953 г.; в ВМП из ГМП (материалы Всероссийской Пушкинской выставки 1937 г.); ранее — в собрании Ростопчиных.

ПД-2913/14 /И-69139

**Воспроизведен:** Пушкин и современники. С. 254, 443; Литературный музей ПД. С. 48.

**Литература:** ЛЭ. С. 352–353.**Ростопчина Евдокия Петровна**, урожд. **Сушкова** — см. №??.

535. Неизвестный художник

**Портрет графини Е. П. Ростопчиной (?)**. 1830-е (?)

533

Бумага с вензелем: *НП*; карандаш. 19,7 x 16,0  
Внизу справа надпись карандашом: *Гр. Ростопчина*.

Из поступлений 1920-х гг.

ПД/И-5797

536. Неизвестный художник. Первая половина XIX в.

**Портрет Е. А. Сушковой.** 1830-е

Кость, наклеенная на картон; акварель, гуашь, белила. 7,0 x 5,5 (овал в свету)

На обороте подложки надпись чернилами: *Е. А. Хвостова, /рожд. Сушкова (Лермонтовская)*. Вверху подложки наклейка с печатным текстом: *А. Петерсенъ /Демидов пер. № 9/ С. П. Б.*

От А. А. Милокова, сына (?) А. П. Милова (1897), критика и публициста, автора статей о творчестве М. Ю. Лермонтова, в 1916 г. ПД-5758 /И-660

**Воспроизведен:** Описание ИРЛИ. С. 107–108, прилож. на вкладке; *Агамалян, Монахова*. С. 137, 267–268.

**Литература:** *Сушкова Е. А.* Записки. 1812–1841. Л., 1928; Лермонтов. К 125-летию со дня рождения. С. 29; ЛЭ. С. 526–527, 555–557.

**Сушкова Екатерина Александровна**, в замуж. **Хвостова** (1812–1868) — знакомая Лермонтова, адресат его лирики, которой посвящен т. н. Сушковский цикл 1830-х гг. История ее взаимоотношений с Лермонтовым нашла отражение в повести «Княгиня Лиговская», где Сушкова выведена под именем Елизаветы Николаевны

Негуровой. В 1838 г. вышла замуж за дипломата А. В. Хвостова; Лермонтов присутствовал на свадьбе. Автор записок, вышедших несколькими изданиями.

537. Неизвестный художник. Середина XIX в.

**Портрет Е. А. Сушковой, в замуж. Хвостовой.** Середина XIX в.

Бумага, наклеенная на картонное паспарту; карандаш. 27,8 x 19,8; 31,7 x 23,6 (пасп.)  
На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. № 55. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от А. А. Милюковой, дочери Е. А. Хвостовой (Сушковой).

ПД/И-5066



534

538. Н. А. Степанов

**Портрет Д. П. Тиличеева.** Карикатура. 1850-е (?)

Бумага, карандаш. 20,0 x 3,6

Поступил в составе архива Н. А. Степанова в 1924–1926 гг.

ПД-147/7 /И-6137/13

Вверху слева наклонная надпись карандашом: *Но, когда онъ вышелъ, то всъ увидѣли, что это былъ не человекъ, а сѣрый попугай.* По правому краю подпись: *Д. П. Тиличеевъ.*

**Литература:** Андроников. 1951. С. 39–41; Описание ИРЛИ. С. 108; ЛЭ. С. 27.

**Тиличев Дмитрий Павлович.** Упомянется в шуточном стихотворении Лер-

монтова «А. Д. З...» (1831). Описан в образе Д. В. Белинского в драме «Странный человек».

539. Г. Г. Гагарин

**Два флигель-адъютанта. Э. А. Белосельский-Белозерский и В. Шемлут.** 1840-е

Бумага, акварель. 20,8 x 19,6  
Из ЛМ в 1917 г.  
ПД/И-2313

**Воспроизведен:** Лермонтов и художник Г. Г. Гагарин // ЛН. 45–46. С. 449.



538



535



536



539

**Белосельский-Белозерский Эспер Александрович,** князь (1802–1846) — сын кн. А. М. Белосельского-Белозерского, брат Зинаиды Волконской. Воспитывался в Московском учебном заведении для колонновожатых, откуда поступил в л.-гв. Гусарский полк. Полковник (1834); участник русско-турецкой войны 1828–1829 гг. и боевых действий против горцев на Северном Кавказе 1833–1843 гг. в отряде генерала Граббе; участник сражения при р. Валерик 11 июля 1840 г. Позднее возглавил корпус жандармов. Во время ревизии лазаретов Николаевской железной дороги, заразившись тифом, умер. Был женат на Елене Павловне Бибиковой, падчерице гр. А. Х. Бенкендорфа. Изображен справа.

**Шемлут В.** Биографические данные неизвестны.

540. Неизвестный художник

**Офицер в форме Гродненского гусарского полка.** Конец XIX в.

Бумага, наклеенная на картон; акварель. 30,5 x 24,0



540

Под рисунком надпись тушью: *1835–1855/ Форма Л. Гв. Гродненского Гусарского полка во времена / М. Ю. Лермонтова.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5143

А. И. Клондер  
**Серия портретов офицеров л.-гв. Гусарского полка**

Бумага, акварель

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ в 1883 г. от М. И. Семевского; ранее в коллекции В. Д. Бакаева.

**Литература:** Ефремов. С. 66–69; Описание ИРЛИ. С. 58, 60, 64, 71; Окунев. Клондер и его портреты. С. 166–188; Агамаян. С. 141–179.

541. **Портрет С. Д. Абамелек-Лазарева.** 1830-е

21,8 x 16,8 (в свету); 34,3 x 28,5 (пасп.)

Под изображением надпись чернилами: *Кн. Абамелекъ-Лазаревъ.* На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. № 2. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-2325

Изображен в офицерском сюртуке с обер-офицерскими эполетами.

**Аналогии:** Павловск, ЦХ-2419-ХI, подписной, датирован VII. 1838; изображен в другом ракурсе, в сюртуке, надетом поверх доломана.



541

**Семен Давыдович Абамелек-Лазарев** (1815–1888) — сын полковника л.-гв. Гусарского полка Д. С. Абамелека, брат А. Д. Абамелек; товарищ Лермонтова по Школе гв. подпрапорщиков и кав. юнкеров и полку; дальний родственник поэта по линии Хастатовых. В полку с 1835 по 1849 гг. В 1859 г. вышел в отставку в чине генерал-майора и занялся живописью. Был на проводах Лермонтова на Кавказ после дуэли с де Барантом. Был женат на Е. Х. Лазаревой, дочери Х. Е. Лазарева, после смерти которого специальным указом (1873) ему была передана фамилия Лазарев. Судя по подписи «Абамелек-Лазарев», она сделана не ранее 1873 г.

**542. Портрет гр. Ф. Д. Алопеуса.** 1830-е 18,0 x 21,9 (в свету); 34,0 x 28,0 (пасп.)

Под портретом надпись чернилами: *Гр. Алопеусъ*, ниже: *†*. На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. № 3. Николаевское кавалерийское училище.* ПД/И-2375

Изображен в ментике л.-гв. Гусарского полка.

**Алопеус Федор Давыдович**, граф (ок. 1810–1861) — выпускник Царскосельского лицея (1829); в полку с 1831 по 1853 гг. В 1853 г. назначен командиром Гусарского генерал-фельдмаршала кн. Варшавского, графа Паскевича-Эриванского полка. Флигель-адъютант, генерал-майор (с 1855); впоследствии — действительный статский советник и шталмейстер.



542

**543. Портрет В. Д. Бакаева.** 1847

18,0 x 21,9 (в свету); 34,0 x 28,0 (пасп.)

У среза левой руки: *Klinder/47/XI*. Под портретом надпись чернилами: *Бакаевъ*, ниже: *†*. На обороте посередине паспарту наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. № 5. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-2320

Изображен в расстегнутом вицмундире л.-гв. Гусарского полка с обер-офицерскими эполетами.

**Аналогии:** ГЭ-Р-3878; подписной, датирован XII. 1838; изображен в ментике л.-гв. Гусарского полка, с серебряной медалью «За взятие Варшавы 26 августа 1831 г.» и крестом польского Ордена военного достоинства «*Virtuti militari*»; ГЛМ — 3144, датирован III. 1839.

**Бакаев Владимир Дмитриевич** (?–1871) — сын полковника л.-гв. Гусарского полка Дмитрия Ивановича Бакаева, выпускник благородного пансиона при Царскосельском лицее (1828); в полку с 1832 по 1843 гг. В 1843 г. вышел в отставку полковником.



543

**544. Портрет И. А. Баратынского.** 1839

18,0 x 21,9 (в свету); 34,0 x 28,0 (пасп.)

У среза левой руки подпись: *Klinder/VII/39*. Под портретом надписи чернилами: *Баратынский*, ниже: *†*. На обороте пас-

парту наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. № 5. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-2330

Изображен в наглухо застегнутом офицерском сюртуке с полковничьими эполетами и аксельбантом.

**Аналогии:** Павловск, ЦХ-2427-XI, подписной, датирован V. 1838; изображен с перевязью.



544

**545. Портрет князя Э. А. Белосельско-Белозерского.** 1839

24,0 x 18,5 (в свету); 34,0 x 28,5 (пасп.)

Справа у среза руки подпись: *Klinder/X/39*. Под изображением надпись тушью: *Кн. Белосельский-Белозерский*, ниже: *†*. На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. № 6. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-2337

Изображен в вицмундире л.-гв. Гусарского полка с флигель-адъютантскими эполетами и аксельбантом, орденами св. Анны 3-й степени, св. Станислава 2-й степени, св. Владимира 4-й степени, серебряной медалью «За турецкую войну 1828-1829 гг.», бронзовой дворянской медалью за 1812 г. и крестом прусского ордена св. Иоанна Иерусалимского.

**Аналогии:** ГЭ-Р-3879, подписной, датирован III. 1838; в ГЭ имеется еще один вариант портрета, без подписи, на шее отсутствует орден св. Анны.

**546. Портрет Н. И. Бухарова.** 1836

20,8 x 16,4; 34,2 x 28,5 (пасп.)

На изображении справа надпись: *1836*. На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. № 35. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И — 2336

Изображен в доломане и ментике на левом плече, с орденами св. Анны 3-й степени, св. Станислава 2-й степени; св. Владимира с бантом 4-й степени, медалью «За турецкую войну 1828-1829 гг.», медалью «За взятие Варшавы 26 августа 1831 г.»; бронзовой дворянской медалью за Отечественную войну 1812 г. и крестом польского Ордена военного достоинства «*Virtuti militari*», а также с пряжкой за XV лет беспорочной службы.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 101.

**Бухаров Николай Иванович** (1799(?)–1862(?)) — см. кат. № ??

**547. Портрет Н. И. Бухарова.** 1830-е 24,0 x 18,5 (в свету); 34,0 x 28,5 (пасп.)

Под изображением надписи тушью: *Бухаровъ* и ниже: *†*. На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. № 6. Николаевское кавалерийское училище.* ПД/И-2341

Изображен в вицмундире л.-гв. Гусарского полка, с полковничьими эполетами и буркой на правом плече; с орденами св. Анны 2-й степени, св. Станислава 2-й степе-



547



548. **Портрет князя А. П. Витгенштейна.** 1839 18,0 x 21,9 (в свету); 34,0 x 28,0 (пасп.)

У среза левой руки подпись: *Klinder/VII/39*. Под портретом надписи чернилами: *Кн. Витгенштейнъ*; ниже: *†*. На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. № 8. Николаевское кавалерийское училище.* ПД/И-2317



548



548

549. **Портрет кн. П. Х. Витгенштейна.** 1839

24,0 x 18,3 (в свету); 34,5 x 28,5 (пасп.)

Внизу у среза левой руки подпись: *Klinder/VII/39*. Под портретом надписи чернилами: *Кн. Витгенштейнъ*; ниже: *†*. На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. № 9. Николаевское кавалерийское училище.* ПД/И-2322

Изображен в вицмундире л.-гв. Гусарского полка с обер-офицерскими эполетами с тремя звездочками (ротмистр).

**Витгенштейн Алексей Петрович**, светл. князь (1810–1843) — в полку с 1834 г. по 1839 г.; выпускник Пажеского корпуса (1827); в 1834 г. из камер-юнкеров Императорского двора определен в л.-гв. Гусарский полк корнетом; в 1839 г. уволен в отставку за болезнью штаб-ротмистром. Изображен на акварели Лермонтова «Бивуак л.-гв. Гусарского полка под Красным Селом»: 8. *Корнет Князь Витгенштейн с трубкой в руке* (РНБ).

549. **Портрет кн. П. Х. Витгенштейна.** 1839

24,0 x 18,3 (в свету); 34,5 x 28,5 (пасп.)

Внизу у среза левой руки подпись: *Klinder/VII/39*. Под портретом надписи чернилами: *Кн. Витгенштейнъ*; ниже: *†*. На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. № 9. Николаевское кавалерийское училище.* ПД/И-2322

ПД/И-2322

Изображен в вицмундире л.-гв. Гусарского полка, с генерал-фельдмаршальскими эполетами; с лентой и звездой ордена св. Андрея Первозванного, звездой и крестом ордена св. Георгия 2-й степени, звездой ордена св. Владимира 1-й степени; золотым крестом за взятие Праги (1794); медалями «За взятие Парижа» и «За турецкую войну 1828–1829 гг.»; крестами австрийского Военного ордена Марии — Терезии (1813) и ордена Красного орла. Ниже — знак беспорочной службы за XXX лет.

**Аналогии:** ГЭ. Без подписи и даты.

**Витгенштейн Петр Христанович**, светл. кн. (1769–1843) — шеф л.-гв. Гусарского полка (с 1807). В Отечественную войну 1812 г. командовал 1-м корпусом в армии Барклая де Толли, принимал участие в заграничных походах 1813–1814 гг.; генерал-фельдмаршал (1826); участник турецкой кампании 1828 г. 1 мая 1834 г. Фридрих-Вильгельм III возвел Витгенштейна в княжеское достоинство королевства Прусского; в 1836 г. к княжескому достоинству присвоил титул светлости.



549

**550. Портрет О. Ф. Герсдорфа.** 1839  
24,0 x 18,2 (в свету); 34,5 x 28,5 (пасп.)  
У среза левой руки подпись: *Klunder / 39*. Под портретом надпись чернилами: *Баронъ Герсдорфъ*. На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. №10. Николаевское кавалерийское училище.*  
ПД/И-2323

Изображен в расстегнутом на груди ментике л.-г. Гусарского полка с орденами св. Станислава 2-й степени, св. Владимира 4-й степени с бантом, св. Анны 3-й степени с бантом, медалями «За турецкую войну 1828–1829 гг.», «За взятие приступом Варшавы в 1831 г.» и с крестом польского Ордена военного достоинства «*Virtuti militari*».

**Аналогии:** ГЭ-Р-3881, подписной, датирован IV. 1838; ГИМ, инв. № 10019/2, подписной, датирован 1840.

**Герсдорф (Герздорф) Орест (Арист) Федорович**, фон, барон (1805–1883). В полку с 1826 по 1849 г., с конца 1839 г. — полковник л.-гв. Гусарского полка, в 1849 г. произведен в генерал-майоры с назначением состоять при Первой легкой кавалерийской гвардейской дивизии.



550

**551. Портрет П. П. Годайна.** 1830-е  
24,0 x 18,5 (в свету); 34,5 x 28,5 (пасп.)  
Под портретом надписи чернилами: *Годайнъ*; ниже: *†*. На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. №11. Николаевское кавалерийское училище.*  
ПД/И-2343

Изображен в доломане л.-гв. Гусарского полка.

**Аналогии:** ГЭ — Р-3908, подписной, датирован I. 1839; Павловск, ЦХ-2416-ХI, подписной, датирован II. 1838.

**Годайн Петр Павлович** (1814–1850) — сын командира Школы гв. подпрапорщи-

ков и кав. юнкеров Павла Петровича Годайна; в полку с 1816 по 1839 г., с 1837 г. полковой адъютант, друг Лермонтова, «чтивший в нем поэта и гордившийся им».



551

**552. Портрет князя Р. А. Долгорукого.** 1838

24,3 x 18,4 (в свету); 34,5 x 28,5 (пасп.)  
Внизу у плеча справа подпись: *Klunder // 38*. Под портретом надписи чернилами: *Кн. Долгорукий*; ниже: *†*. На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. №13. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-2345

Изображен в офицерском сюртуке и наброшенной на плечи шинели с бобровым воротником.

**Аналогии:** ГЭ-Р-3883, датирован II. 1838; Воронеж — инв. 1236, датирован X. 1839; на обороте: *Штабсъ-Ротмистръ Князь Ростиславъ Алексеевичъ Долгоруковъ. Скончался Полковникомъ въ отставке.*

**Долгорукий Ростислав Алексеевич**, князь (1805–1849). В полку с 1834 по 1839 г., в 1839 г. вышел в отставку штаб-ротмистром. Был женат на Екатерине Алексеевне Машиной.

**553. Портрет И. И. Ершова.** 1838  
24,3 x 18,4 (в свету); 34,5 x 28,5 (пасп.)  
Внизу справа подпись: *Klunder / 38*. Под портретом надписи чернилами: *Ершовъ*; ниже: *†*.

На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. 14. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-2328

Изображен в вицмундире л.-гв. Гусарского полка, с крестами орденов св. Станислава 2-й степени; св. Владимира 4-й степени с бантом, св. Анны 3-й степени с бантом, медалью «За турецкую войну 1828–1829 гг.», с серебряной медалью «За взятие приступом Варшавы в 1831 г.» и крестом польского Ордена военного достоинства «*Virtuti militari*».

**Аналогии:** ГЭ-Р-3884, подписной, датирован XII. 1837; ГИМ, инв. № 83773/1426 АИМ 2070, подписной, датирован III. 1838, поступил из АИМ в 1949 г.; происходит из собрания л.-гв. Гусарского полка.

**Ершов Иван Иванович.** В полку с 1826 по 1839 г., в 1839 г. уволен за болезнью полковником. Изображен на акварели Лермонтова «Бивуак л.-гв. Гусарского полка под Красным Селом» с надписью: *4. Ротмистръ Ив. Ив. Ершовъ стоитъ, сложя руки назадъ* (РНБ).

**554. Портрет Д. Д. Засецкого.** 1838  
24,0 x 18,4 (в свету); 34,5 x 28,5 (пасп.)

У среза левой руки подпись: *Klunder / 38*. Под портретом надписи чернилами: *Засецкий*; ниже: *†*. На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. №15. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-2319



554



552

Изображен в застегнутом наглухо ментике л.-гв. Гусарского полка, с медалью «За турецкую войну 1828–1829 гг.» и дворянской медалью за войну 1812 г.

**Аналогии:** Павловск, ЦХ-2422-ХI, подписной, датирован I. 1838.

**Засецкий Дмитрий Дмитриевич.** В полку с 1830 по 1840 гг.; в 1840 г. переведен в Кирасирский принца Вильгельма полк полковником.

**555. Портрет И. К. Ламберта.** 1839  
24,2 x 18,3 (в свету); 34,5 x 28,5 (пасп.)  
У среза левой руки подпись: *Klunder / X / 39*. Под портретом надпись чернилами: *Гр. Ламбертъ*. На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. №16. Николаевское кавалерийское училище.*  
ПД/И-2344

Изображен в вицмундире л.-гв. Гусарского полка с обер-офицерскими эполетами, в наброшенной на плечи шинели с меховым воротником, с крестами орденов св. Владимира 4-й степени с бантом, св. Анны 3-й ст. с бантом, с серебряной медалью «За взятие приступом Варшавы 1831 г.» и крестом польского Ордена военного достоинства «*Virtuti militari*».

**Аналогии:** Павловск, ЦХ-2411-ХI, подписной, датирован 1837, изображен с перевязью; Воронеж, И-1241, подписной, датирован IX. 1839, на обороте: *Штабсъ-Ротмистръ Графъ Оситъ Карловичъ Ламбертъ, полковой Адъютантъ. Скончался*



553

*Генералъ-Адъютантомъ, Генералъ от Кавалерии.*

**Ламберт Иосиф Карлович**, граф (1809–1879) — выпускник Благородного пансиона при Царскосельском лицее (1828), в полку с 1832 по 1839 гг.: в 1835 г. назначен адъютантом л.-гв. Гусарского полка и исполнял эту должность до 23 декабря 1837 г. В 1839 г. уволен в отставку по болезни штаб-ротмистром. С 1846 г. — адъютант вел. кн. цесаревича-наследника Александра Николаевича; в 1850 г. Ламберт, по-видимому, сопровождал его в путешествии по Закавказью. Хомутов завещал Ламберту коллекцию портретов лейб-гусар, написанных Клондером. Брат — Карл



555

Ламберт (1815-1865) — поручик Кавалергардского полка, участник кавказской войны, вместе с которым Лермонтов жил в Ставрополе в июне 1840 г. и участвовал в сражении при р. Валерик.

**556. Портрет А. Г. Ломоносова.** 1838

24,0 x 18,3 (в свету); 34,5 x 28,5 (пасп.)

У среза левой руки подпись: *Klunder / 38*. Под портретом надписи: чернилами — *Ломоносовъ*; ниже — карандашом: *†*. На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. №17. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-2318

Изображен в ментике л. -гв. Гусарского полка, с крестами орденов св. Анны 2-й степени, св. Станислава 2-й степени, св. Владимира 4-й степени с бантом; с медалью «За турецкую войну 1828-1829 гг.», с серебряной медалью «За взятие Варшавы 26 августа 1831 г.» и крестом польского Ордена военного достоинства «*Virtuti militari*».

**Аналогии:** ГЭ-Р-3902, подписной, датирован II. 1839; Павловск, ЦХ-2424-XI, подписной, датирован XI. 1837; Воронеж, И-1239, подписной, датирован III. 1839, на обороте: *Ротмистръ Александръ Григорьевичъ Ломоносовъ въ последствие командовалъ Александрийскимъ Гусарскимъ полкомъ. Скончался Генераль-Майоромъ.*

**Ломоносов Александр Григорьевич** (1805(?)–1859). В полку с 1830 по 1848 гг.; в 1837 г. произведен в полковники; в 1848 г.



556

назначен командиром Гусарского генерал-фельдмаршала князя Варшавского графа Паскевича-Эриванского полка. Лермонтов часто бывал в доме Ломоносова в Царском Селе. По некоторым сведениям, Ломоносов не одобрял некоторые стихи Лермонтова, считая, что из-за них у поэта могут быть неприятности. Брат лицейского товарища Пушкина Сергея Григорьевича Ломоносова. Оба брата изображены на акварели Лермонтова «Бивуак лейб-гвардии Гусарского полка под Красным Селом» (РНБ).

**557. Портрет А. Ф. Мосолова.** 1839

24,0 x 18,3 (в свету); 34,5 x 28,5 (пасп.)

У среза левой руки подпись: *Klunder / X/39*. Под портретом надписи чернилами: *Мосоловъ*; ниже: *†*. На обороте посередине наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. №19. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-2331

Изображен в вицмундире л. -гв. Гусарского полка, с обер-офицерскими эполетами, с орденами св. Станислава 2-й степени, св. Владимира 4-й степени с бантом, св. Анны 3-й степени с бантом, с медалью «За турецкую войну 1828-1829 гг.», серебряной медалью «За взятие приступом Варшавы 25 и 26 авг. 1831 г.» и крестом польского Ордена военного достоинства «*Virtuti militari*».

**Аналогии:** ГЭ-Р-3887, датирован XI. 1838.

**Мосолов 2-й Александр Федорович.** В полку с 1831 по 1841 гг.; в 1841 г. вышел в отставку полковником с мундиром.

**558. Портрет князя В. А. Меншикова.** 1830-е

24,2 x 18,4 (в свету); 34,5 x 28,5 (пасп.)

Под портретом надпись чернилами: *Кн. Меншиковъ*. На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. №18. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-2333

Изображен в ментике л. -гв. Гусарского полка.

**Аналогии:** ГЭ-Р-3888, датирован XI. 1838.

**Меншиков Владимир Александрович,** светл. князь (1816–1893) — сын генерал-адъютанта, адмирала А. С. Менши-



557

кова, праправнук А. Д. Меншикова; в полку с 1836 по 1843 гг.; в 1839 г. произведен в поручики и назначен адъютантом к шефу жандармов и командующему Императорской главной квартирой; в 1840 г. произведен в штабс-ротмистры, в 1843 г. в ротмистры, в 1844 г. — в полковники. 7 авг. 1849 г. произведен в генерал-майоры с назначением в свиту Его Величества. Впоследствии (1855) — участник Крымской войны, генерал-адъютант, генерал-лейтенант (1857), генерал от кавалерии (1873).

**559. Портрет В. П. Никитина.** 1839

24,0 x 18,3 (в свету); 34,5 x 28,5 (пасп.)



559

Справа у среза ментика подпись: *Klunder //IX/39*. Под портретом надписи: чернилами — *Никитинъ* и карандашом — *†*. На обороте посередине паспарту наклейка *Лермонтовский музей. Отд. XI. №20. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-2347

**Аналогии:** ГЭ-Р-3889, подписной, датирован I. 1838.

Изображен в доломане л. -гв. Гусарского полка и ментике на левом плече.

**Никитин Василий Павлович** — выпускник Школы гв. подпрапорщиков и кав. юнкеров (1836); в полку с 1836 по 1852 гг.: в 1836 г. — произведен в корнеты л. -гв. Гусарского полка; в 1843 г. — в ротмистры; в 1849 г. — в полковники. В 1852 г. вышел в отставку. Был женат на баронессе Ольге Петровне Фредерикс, родной сестре члена «Кружка шестнадцати» — Дмитрия Петровича Фредерикса.



559

**560. Портрет П. И. Паншина.** 1839

24,0 x 18,5 (в свету); 34,5 x 28,5 (пасп.)

Внизу у локтя левой руки подпись: *Klunder / X/39*. Под портретом надпись чернилами: *Паншин*, ниже: *†*. На обороте паспарту посередине наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. №21. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И — 2342

Изображен в вицмундире л. -гв. Гусарского полка с обер-офицерскими эполетами с тремя звездочками (поручик).

**Аналогии:** ГЭ-Р-3891, подписной, датирован V. 1838; Воронеж, И-1238, подписной, датирован III. 1839. На обороте: *Поручикъ Платонъ Ивановичъ Панинъ. Скончался Статскимъ Советникомъ, Генеральнымъ Консуломъ в Данциге; ГЛМ, инв. № 3135.*

**Панин Платон Иванович** (1817-1863) — выпускник Школы гв. подпрапорщиков и кав. юнкеров (1836); корнет, позднее поручик л. -гв. Гусарского полка (по 1841), где общался с Лермонтовым. В 1848 г. — поручик л. -гв. Кирасирского полка, впоследствии дипломат, статский советник. Был женат на графине Вере Львовне Соллогуб (1820-1882).



560

**561. Портрет М. В. Пашкова.** 1839

24,0 x 18,4 (в свету); 34,5 x 28,5 (пасп.)

Внизу у среза левой руки подпись: *Klunder / 39/II*. Под портретом подписи чернилами: *Пашковъ*, ниже — *†*. На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. №22. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-2321

Изображен в вицмундире л. -гв. Гусарского полка, с флигель-адъютантскими эпо-

летами с вензелем Николая I и аксельбантом. На груди у борта мундира крест прусского ордена св. Иоанна Иерусалимского, такой же крест нашит на левой стороне груди.

**Аналогии:** ГЭ-Р-3892, подписной, датирован IV. 1838; Р-7051, датирован III. 1838; изображен в фуражке, облокотившимся на спинку стула, с трубкой, от которой виден лишь мундштук и узорный чубук; об аналогичном портрете в собрании французского коллекционера Мишеля Камидьяна сообщает В. М. Файбисович<sup>41</sup>.

**Пашков Михаил Васильевич** (1802–1863). В полку с 1832 по 1857 гг.; командир эскадрона, где служил Лермонтов; в 1832 г. произведен в ротмистры, в 1838 г. — в полковники, в 1857 г. — в генерал-майоры с назначением в свиту Его Величества. Позднее — генерал-лейтенант; инспектор пограничной стражи и вице-директор Департамента внешней торговли Министерства финансов (с 1848). М. В. Пашков приходился Лермонтову дальним родственником: на его тетке был женат двоюродный дед поэта — Н. В. Арсеньев. Поэт встречался с Пашковым и его супругой Марией Трофимовной, урожд. Барановой, в 1838–1841 гг. у Карамзиных и Валугевых.

**562. Портрет Д. Я. Пономарева.** 1839

24,0 x 18,4 (в свету); 34,5 x 28,5 (пасп.)



562

<sup>41</sup> Файбисович В. М. Атрибуция иконографических памятников по военным реалиям (первая половина XIX века). Учебно-методическое пособие. Санкт-Петербургская государственная академия культуры. СПб., 1997. С. 7–8.

Внизу у левого локтя подпись: *Klunder / VII/39*. Под портретом надписи: чернилами — *Пономаревъ*; ниже: *†*. На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. №23. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-2335

Изображен в вицмундире л. -гв. Гусарского полка, с обер-офицерским эполетом на правом плече и накинутой на левое плечо шинели.

**Аналоги:** ГЭ-Р-3893, без подписи; Павловск, ЦХ-2433-ХI, подписной, датирован XII. 1838.

**Пономарев Дмитрий Акимович (Якимович)** (?- не позднее 1839) — товарищ Лермонтова по Школе гв. подпрапорщиков и кав. юнкеров: выпущен 8 ноября 1833 г. в л. -гв. Гусарский полк корнетом. Фамилия Пономарева значится в перечне намеченных для визита лиц, записанных Лермонтовым на обороте листа с автографом стихотворения «Опять народные витии», относимого исследователями к началу 1835 г. Сын С. Д. Пономаревой.



563. **Портрет А. Г. Реми.** 1839

24,0 x 18,4 (в свету); 34,5 x 28,5 (пасп.)

У среза левой руки подпись: *Klunder /39*. Под портретом надписи: чернилами — *Реми*; ниже — *†*. На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. №24. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-2338

Изображен в доломане л. -гв. Гусарского полка, с крестом ордена св. Станислава 2-й степени; крестами ордена св. Владимира 4-й степени с бантом, св. Анны 3-й степени с бантом, с медалью «За турецкую войну 1828-1829 гг.».

**Аналоги:** ГЭ-Р-4096, без подписи, с лядункой на перевязи; еще один портрет Реми в ГЭ — подписной, датирован III. 1839, Реми изображен в расстегнутом ментике, с орденом св. Станислава 2-й степени, орденом св. Владимира с бантом 4-й степени и несколькими медалями; Воронеж, И-1245, без подписи; на обороте: *Штабс-Ротмистръ Александръ Григорьевичъ Реми, полковой казначей. Убитъ въ чине Генераль-майора при столкновении поездовъ железной дороги между Новочеркаскамъ и Грушевкой.*

**Реми Александр Гаврилович** (1809–1871). В полку с 1835 по 1840 гг.; в 1840 г. в чине подполковника назначен к начальнику Штаба Войска Донского М. Г. Хомутову для особых поручений «с состоянием по кавалерии полковником». Был в приятельских отношениях с Лермонтовым, участник любительских спектаклей салона Карамзиных. Весной 1840 г. поэт, отправляясь на Кавказ, встретил подполковника Реми в Москве, откуда они продолжили путь вместе. По дороге на Кавказ гостили у А. Л. Потапова в Семидубравном. Лермонтов подарил Реми свой портсигар (хранится в ГЛМЗ «Тарханы»). Выйдя в отставку генерал-майором, поселился в Таганроге, где принимал активное участие в деятельности городского Благотворительного общества, в работе Распорядительного комитета по постройке нового театра. Был женат на М. Д. Леоновой, по матери Иловайской, правнучке графа М. И. Платова.

564. **Портрет Д. Г. Розена.** 1830-е

24,0 x 18,4 (в свету); 34,5 x 28,5 (пасп.)

Под портретом надпись чернилами: *Баронъ Розенъ*. На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. №25. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-2340

Изображен в офицерском сюртуке, с обер-офицерскими эполетами с тремя звездами (поручик) и аксельбантом.

**Аналоги:** ГЭ-Р-3895, подписной, датирован V. 1838. Любопытную аналогию

представляет портрет Розена из частного собрания: изображен в халате цвета мундира л. -гв. Гусарского полка: синий халат, красная рубашка, золотая тесьма по борту халата и коричневая оторочка каракулем (мерлушкой) воротника. Опубликовано и атрибутировано В. П. Старком (Художественный вестник. 2008. №4. С. 31–32).

**Розен Дмитрий Григорьевич**, фон, барон (1815 — после 1885). В полку с 1836 по 1848 гг. Лермонтов общался с Розеном в Москве в мае 1840 г., куда, числясь в лейб-гусарах, Розен был переведен адъютантом московского генерал-губернатора Д. В. Голицына. В 1841 г. по дороге на Кавказ Лермонтов останавливался в Москве



563



564

у Розена на казенной квартире в Петровском дворце. В 1842 г. произведен в ротмистры; в 1848 г. вышел в отставку полковником; жил в своем имении Новоскуратово, Темрюкского уезда, Кубанской обл.

565. **Портрет П. Д. Соломирского.** 1839

24,0 x 18,4 (в свету); 34,5 x 28,5 (пасп.)

У среза левой руки подпись: *Klunder /39/ XI*. Под портретом надписи: чернилами — *Соломирский*; ниже: *†*. На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. №26. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-2346

Изображен в кивере и ментике л. -гв. Гусарского полка, с крестами ордена св. Станислава 2-й степени; ордена св. Владимира 4-й степени с бантом, серебряной медалью «За взятие Варшавы 26 августа 1831 г.» и крестом польского Ордена военного достоинства «*Virtuti militari*».

**Аналогия:** Павловск, ЦХ-3001-ХI, подписной, датирован V. 1838.

**Соломирский Павел Дмитриевич** (1801–1861). В полку с 1816–1839 гг.: вступил юнкером, 6 декабря 1816 г. произведен в корнеты; в 1826 г. — в ротмистры; в 1833 г. произведен в полковники, в 1839 г. уволен к статской службе.

**Портрет А. А. Столыпина.** 1840

См. № 426 в разделе «Портреты родных и лиц из окружения М. Ю. Лермонтова».

**Портрет А. Г. Столыпина.** Конец 1830-х

См. № 427 в разделе «Портреты родных и лиц из окружения М. Ю. Лермонтова».

566. **Портрет А. Ф. Тирана.** 1839

24,0 x 18,4 (в свету); 34,5 x 28,5 (пасп.)

У среза левой руки подпись: *Klunder /IX/ 39*. Под портретом надписи: чернилами — *Тиранъ*; ниже — *†*. На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. X. №29. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-2332

Изображен в доломане л. -гв. Гусарского полка и ментике на левом плече.

**Аналогия:** Павловск, ЦХ-2412-ХI, подписной, датирован IV. 1838.



565

**Тиран Александр Францевич** (1815–1865) — выпускник Школы гв. подпрапорщиков и кав. юнкеров (1834), в полку с 1834 по 1850 гг., в 1850 г. уволен в отставку полковником. Встречался с Лермонтовым в Петербурге у Карамзиных в 1838 г. и в Пятигорске летом 1841 г. Присутствовал на похоронах поэта 17 июля в качестве представителя л. -гв. Гусарского полка; автор записок о Лермонтове.

567. **Портрет В. С. Ульяновского.** 1839

24,0 x 18,5 (в свету); 34,5 x 28,5 (пасп.)

У среза левой руки подпись: *Klunder /VII/ 39*. Под портретом надписи: чернилами — *Ульяновский* и *†*. На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. №30. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-2327

Изображен в вицмундире л. -гв. Гусарского полка, с обер-офицерскими эполетами с тремя звездочками (поручик), с орденами св. Владимира 4-й степени с бантом, св. Анны 3-й степени с бантом, серебряной медалью «За турецкую войну 1828–1829 гг.»; медалью «За взятие Варшавы 26 августа 1831 г.» и крестом польского Ордена военного достоинства «*Virtuti militari*».

**Аналогия:** ГЭ — Р-3896, подписной, датирован 1838.

**Ульяновский Виктор Семенович** — в 1833 г. из поручиков Драгунского Его Королевского Высочества герцога Александра Виртембергского полка переве-



566

ден в л. -гв. Гусарский полк тем же чином; в 1839 г. переведен в Гусарский Его Величества Короля Ганноверского полк майором.

568. **Портрет М. Г. Хомутова.** 1838

24,2 x 18,5 (в свету); 34,5 x 28,5 (пасп.)

На изображении справа карандашом подпись: *Klunder 38/VII*. На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. №30. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-2376

Изображен в вицмундире л. -гв. Гусарского полка с генеральскими эполетами, со звездой и лентой ордена св. Анны 1-й степени,



567

с крестами орденов св. Станислава 1-й степени и св. Владимира 3-й степени; с крестом ордена св. Георгия 4-й степени; серебряной медалью за 1812 г.; медалями «За турецкую войну 1828–1829 гг.» и «За взятие Варшавы 26 августа 1831 г.», а также со знаком XX-летия беспорочной службы.

**Аналоги:** ГЭ, без подписи; Воронеж, И-1240, без подписи. На обороте: *Генераль-Майоръ Мих. Григ. Хомутовъ, командиръ полка, въ последствие наказной атаманъ. Скончался Генераль-Адъютантомъ, Генераль отъ кавалерии*; ГИМ, инв. № 83773/1552 АИМ 2073, подписной, датирован XI. 1837, поступил из АИМ в 1949 г., происходит из собрания Музея л.-гв. Гусарского полка.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 108.



568

**569. Портрет С. И. Храповицкого.** 1839  
24,0 x 18,5 (в свету); 34,5 x 28,8 (пасп.)

У среза левой руки подпись: *Klinder / 39 / XII*. Под портретом надписи чернилами: *Храповицкий и: f*. На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. №32. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-2349

Изображен в доломане л.-гв. Гусарского полка, с крестами орденов св. Георгия 4-й степени, св. Владимира 4-й степени, св. Анны 3-й степени с бантом, серебряной медалью «За взятие Варшавы 26 августа 1831 г.» и крестом польского Ордена военного достоинства «*Virtuti militari*».

**Аналоги:** Павловск, ЦХ-2420-XI, подписной, датирован I. 1839; Коллекция Юноса Лида, подписной, датирован I. 1840.

**Храповицкий Семен Иванович** (1811–1873). В 1839–1840 гг. — обер-офицер л.-гв. Гусарского полка; за дело под Тополевым (1831) получил орден св. Анны 4-й степени за храбрость; за сражение под Варшавой — орден св. Анны 3-й степени с бантом.



569

**570. Портрет И. (?) Д. (?) Шепелева.** 1839  
24,0 x 18,2 (в свету); 34,5 x 28,5 (пасп.)

Справа у плеча подпись: *Klinder / 39*. Под портретом надписи чернилами: *Шепелевъ и f*.

На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. №33. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-2326

Изображен в ментике л.-гв. Гусарского полка.

Портрет обнаруживает безусловное сходство с портретом генерала Д. Д. Шепелева в Военной галерее 1812 г. в Зимнем дворце.

**Аналогия:** Павловск, ЦХ-2428-XI, подписной, датирован III. 1838; изображен с фуражкой подмышкой, значится как портрет ротмистра Мещерина.

**Шепелев Иван Дмитриевич (?)** (1808(?)–1865) — сын генерал-лейтенанта, командира Гродненского гусарского полка, а затем командира 2-й гусарской дивизии Дмитрия Дмитриевича Шепелева (1771–

1841) и Дарьи Ивановны Баташовой; выпускник Школы гв. подпрапорщиков и кав. юнкеров (1834). В генеалогии Шепелевых значится сын Д. Д. Шепелева Иван, отставной гвардии поручик, умерший 21 октября 1865 г. холостым. В отставку, вероятно, вышел после смерти отца и продолжил его дело по управлению Выксунскими металлургическими заводами, принадлежащими его матери (бывшими заводами Баташова).



570

**571. Портрет кн. Д. А. Щербатова.** 1838  
24,0 x 18,4 (в свету); 34,5 x 28,5 (пасп.)

Справа у среза левой руки подпись чернилами: *Klinder / 38/VI*. Под портретом надпись чернилами: *Шепелевъ*; ниже: *f*. На обороте паспарту посередине наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. №34. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-2334

Изображен в вицмундире л.-гв. Гусарского полка, со штаб-офицерскими эполетами (полковник); с орденом св. Станислава 2-й степени, орденами св. Владимира 4-й степени с бантом, св. Анны 3-й степени с бантом, серебряной медалью «За турецкую войну 1828–1829 гг.», бронзовой дворянской медалью за 1812 г., крестом польского Ордена военного достоинства «*Virtuti militari*».

**Аналоги:** ГЭ-Р-3905; Павловск, ЦХ-2429-XI, подписной, датирован VI. 1838; Воронеж, И-1246, без подписи; на обороте:

*Полковникъ Князь Дмитрій Григорьевичъ Щербатовъ. Скончался Генераль-Майоромъ въ отставкѣ*; ГИМ, инв. № 3737.

**Щербатов Дмитрий Алексеевич**, князь (?–1853) — полковник; в полку с 1824 по 1837 гг. Изображен на акварели Лермонтова «Бивуак лейб-гвардии Гусарского полка под Красным Селом» с пояснением: *Корнетъ князь Александръ Егоровичъ Вяземскій, рассказывающий полковнику князю Дмитрию Алексеевичу Щербатову о похищении из императорского Театрального училища воспитанницы, танцовщицы, девицы Кохъ* (РНБ).



571

Т. Райт

**Серия портретов из альбома Александра Гельмерсена**

Бумага, карандаш

Из ЛМ в 1917 г.

**572. Портрет Н. П. Брянчанинова.** 1841  
15,0 x 18,5 (в свету); 29,2 x 25,8 (пасп.)

Справа за спиной подпись карандашом: *Tho. Wright (Райт) / 1841*. Под изображением на паспарту бумажная наклейка с машинописным текстом: *Ротный офицеръ штабсъ-капитанъ Брянчаниновъ / 1837–1842 гг. / Из альбома полковника Александра Гельмерсена / командира роты Школы Гвардейскихъ Подпрапорщиковъ / и Кавалерійскихъ юнкеровъ. Работа худ. Райта. / Пожертвовалъ Левъ Александровичъ Гельмерсенъ. На обороте*

посередине паспарту наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. IX. № 61. Николаевское кавалерийское училище*. В верхней части ярлыка надпись чернилами: *Шт. Кап. Брянчаниновъ. №6*.

ПД/И-2380

Изображен в мундире обер-офицера Роты гвардейских подпрапорщиков.

**Брянчанинов 1-й Николай Петрович** (1810–1894) — обер-офицер Школы гв. подпрапорщиков и кав. юнкеров; штабс-капитан л.-гв. Измайловского полка, в который вступил унтер-офицером по окончании курса гв. подпрапорщиков в 1828 г. В 1842 г. вышел в отставку в чине штабс-капитана; впоследствии — Вологодский уездный предводитель дворянства. Изображен под № 6 на рисунке А. Мандерсберка «Лагерь в Петергофе» (1837). См. кат. № ??.

**573. Портрет Э. Г. Врангеля.** 1841

18,4 x 14,7 (в свету); 29,5 x 25,8 (пасп.)

У среза плеча подпись карандашом: *Tho. Wright (Райт) / 1841*. Под изображением на паспарту бумажная наклейка с машинописным текстом: *Эскадронный офицеръ / Штабсъ-Ротмистръ баронъ Врангель / 1835–1847 гг. / Командиръ эскадрона съ 1847–1848 гг. / Из альбома полковника Александра Гельмерсена / командира роты Школы Гвардейскихъ Подпрапорщиковъ / и кавалерійскихъ юнкеровъ. Работа худож. / Райта. Пожертвовалъ Левъ Александровичъ Гельмерсенъ. На обороте*



572

посередине паспарту наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. IX. № 61. Николаевское кавалерийское училище*. В верхней части ярлыка надпись чернилами: *бар. Врангель. № 11*.

ПД/И-2378

Изображен в мундире обер-офицера Эскадрона кавалерийских юнкеров, со знаком ордена св. Владимира 4-й степени.

**Врангель Эдуард Григорьевич**, барон — обер-офицер Школы гв. подпрапорщиков и кав. юнкеров; штаб-ротмистр л.-гв. Уланского Его Высочества полка. Изображен под №9 на рисунке А. Мандерсберка «Лагерь в Петергофе» (1837). См. кат. № ??



573

**574. Портрет А. Ф. Гольдгоера.** 1841

18,8 x 15,0 (в свету); 29,0 x 25,5 (пасп.)

У среза плеча подпись карандашом: *Tho. Wright (Райт) / 1841*. Под изображением бумажная наклейка с машинописным текстом: *Ротный офицеръ капитанъ Гольдгоеръ с 1829-1842 гг. / Въ 1863 году командовалъ дивизіей в Вильне . / Изъ альбома полковника Александра Гельмерсена / командира роты Школы Гвардейскихъ Подпрапорщиковъ и Кавалерійскихъ Юнкеровъ. Работа художника Райта. / Пожертвовалъ Левъ Александровичъ Гельмерсенъ. На обороте паспарту ярлык: *Лермонтовский музей. Отд. IX. № 61. Николаевское кавалерийское училище*. В верхней части ярлыка надпись чернилами: *Кап. Гольдгоеръ. № 3*.*

ПД/И-2383



Изображен в мундире обер-офицера Роты гвардейских подпрапорщиков, со знаками орденов св. Станислава 2-й степени, св. Владимира 4-й степени, св. Анны 3-й степени с бантом, с серебряной медалью «За турецкую войну 1827–1828 гг.» и со знаком отличия беспорочной службы за XV лет.

**Гольдгоер Александр Федорович** (1805/1870) — сын Ф. Г. Гольдгоера, директора Царскосельского лицея (1824–1840); обер-офицер Школы гв. подпрапорщиков и кав. юнкеров, капитан л. -гв. Финляндского полка; впоследствии генерал-майор, командир л. -гв. Павловского полка, генерал-лейтенант, командующий 3-й пехотной дивизией. Изображен под № 8 на рисунке А. Мандерсберка «Лагерь в Петергофе» (1837). См. кат. № ??



574

**575. Портрет барона В. Р. Каульбарса.** 1841

18,4 x 14,8 (в свету); 29,0 x 25,5 (пасп.)  
У среза плеча подпись карандашом: *Tho. Wright (Paitъ)/1841*. Под изображением на паспарту бумажная наклейка с машинописным текстом: *Эскадронный командир / баронъ Каульбарсъ съ 1840–1846 г. / Командовалъ дивизіей / Умеръ въ Ревель Генералъ-Лейтенантомъ / въ отставкѣ / Изъ альбома полковника Александра Гельмерсенъ, / командира роты Школы Гвардейскихъ Подпрапорщиковъ / и Кавалерійскихъ Юнкеровъ. Работа художн. / Райта. / Пожертвовалъ Левъ Алексан-*

*дровичъ Гельмерсенъ.* На обороте посередине паспарту наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. XI. № 61. Николаевское кавалерійское училище.* В верхней части наклейки надпись чернилами: *бар. Каульбарсъ. №12.*

ПД/И-2379

Изображен в форменном сюртуке; со знаком ордена св. Владимира 3-й степени.

**Каульбарс Василий Романович**, фон (Herrmann-Wilhelm), барон (1798–1888) — командир эскадрона кавалерийских юнкеров Школы гв. подпрапорщиков и кав. юнкеров, полковник л. -гв. Конного полка.



575

**576. Портрет Г. Г. Котена.** 1841

18,5 x 15,0 (в свету); 29,5 x 25,5 (пасп.)  
У среза плеча подпись карандашом: *Tho. Wright (Paitъ)/1841*. Под изображением на паспарту бумажная наклейка с машинописным текстом: *Ротный офицеръ поручикъ Густавъ Котенъ / 1838-1845 гг. / Изъ альбома полковника Александра Гельмерсенъ, / командира роты Школы Гвардейскихъ Подпрапорщиковъ / и Кавалерійскихъ юнкеровъ. Работа художн. — Райта. / Пожертвовалъ Левъ Александровичъ Гельмерсенъ.* На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. IX. № 6. Николаевское кавалерійское училище.* В верхней части наклейки надпись чернилами: *Пор. Густавъ Котен. № 5.*

ПД/И-2382

Изображен в мундире обер-офицера Роты гвардейских подпрапорщиков, со зна-

ком ордена св. Анны 3-й степени с бантом, серебряной медалью «За взятие Варшавы 26 августа 1831 г.» и польским знаком отличия за военное достоинство.

**Котен 2-й Густав Густавович**, фон (Евстафий Евстафьевич), барон — обер-офицер Школы гв. подпрапорщиков и кав. юнкеров, поручик л. -гв. Московского полка; впоследствии — генерал-майор, кавалер ордена св. Георгия 4-й степени.

**577. Портрет Б. Г. Котена.** 1841

18,5 x 14,8 (в свету); 29,5 x 25,5 (пасп.)  
У среза плеча подпись карандашом: *Tho. Wright (Paitъ)/1841*. Под изображением на паспарту бумажная наклейка с машинописным текстом: *Ротный офицеръ Борисъ Густавовичъ Котенъ / 1836-1840. / Помощникъ Инспектора Класовъ / 1840–1846. / Изъ альбома полковника Александра Гельмерсенъ, / командира роты Школы Гвардейскихъ Подпрапорщиковъ / и Кавалерійскихъ юнкеровъ. Работа художн. Райта. — Пожертвовалъ Левъ Александровичъ Гельмерсенъ.* На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. IX. № 61. Николаевское кавалерійское училище.* В верхней части наклейки надпись чернилами: *Шт. Кап. Котенъ. №4.*

ПД/И-2377

Изображен в мундире обер-офицера Роты гвардейских подпрапорщиков.

**Котен 3-й Борис Густавович**, фон (Фердинанд Евстафьевич), барон — обер-офицер Школы гв. подпрапорщиков и кав.



576

юнкеров, штабс-капитан л. -гв. Московского полка.

**578. Портрет А. Ф. Лишина.** 1841

18,6 x 15,0 (в свету); 29,5 x 25,5 (пасп.)  
Справа у среза плеча подпись карандашом: *Tho. Wright (Paitъ)/1841*. Под изображением на паспарту бумажная наклейка с машинописным текстом: *Командиръ роты капитанъ Лишинъ съ 1841–1849 гг. / и / ротный офицеръ съ 1833-1841 гг. / Изъ альбома полковника Александра Гельмерсенъ, / командира роты Школы Гвардейскихъ Подпрапорщиковъ / и Кавалерійскихъ Юнкеровъ. Работа художн. Райта. / Пожертвовалъ Левъ Александровичъ Гельмерсенъ.* На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. IX. № 61. Николаевское кавалерійское училище.* В верхней части наклейки надпись чернилами: *Кап. Лишинъ. №1.*

ПД/И-2389

Изображен в мундире обер-офицера Роты гвардейских подпрапорщиков, со знаками орденов св. Станислава 2-й степени, св. Владимира 4-й степени, св. Анны 3-й степени и знаком отличия беспорочной службы за XV лет.

**Лишин Андрей Федорович** (1801–1898) — обер-офицер Школы гв. подпрапорщиков и кав. юнкеров, капитан л. -гв. Литовского полка; впоследствии генерал-лейтенант. Изображен под № 10 на рисунке А. Мандерсберка «Лагерь в Петергофе» (1837). См. кат. № ??



577



578

**579. Портрет И. А. Садеркранца.** 1841

18,8 x 15,0 (в свету); 29,2 x 25,4 (пасп.)  
У среза плеча подпись карандашом: *Tho. Wright (Paitъ)/1841*. Под изображением на паспарту бумажная наклейка с машинописным текстом: *Ротный офицеръ капитанъ Садеркранцъ съ 1826–1841 гг. / Изъ альбома полковника Александра Гельмерсенъ, / командира роты Школы Гвардейскихъ Подпрапорщиковъ и / Кавалерійскихъ юнкеровъ. Работа художн. Райта. / Пожертвовалъ Левъ Александровичъ Гельмерсенъ.* На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. IX. № 61. Николаевское кавалерійское училище.* В верхней части наклейки надпись чернилами: *кап. Садеркранцъ. №2.*

ПД/И-2385

Изображен в мундире обер-офицера Роты гвардейских подпрапорщиков, со знаком ордена св. Станислава 4-й степени.

**Садеркранц Иван Аксель**, фон, барон — обер-офицер Школы гв. подпрапорщиков и кав. юнкеров, капитан л. -гв. Финляндского полка.

**580. Портрет подполковника А. Г. Трубочева.** 1842

18,3 x 14,7 (в свету); 29,2 x 25,5 (пасп.)  
Справа у плеча подпись карандашом: *Tho. Wright (Paitъ)/1842*. Под изображением на паспарту бумажная наклейка с машинописным текстом: *Эскадронный офицеръ / Подполковникъ Трубочевъ / 1834–*

*1839 гг. / Изъ альбома полковника Александра Гельмерсенъ, / командира роты Школы Гвардейскихъ Подпрапорщиковъ / и Кавалерійскихъ Юнкеровъ. / Работа художн. / Райта. / Пожертвовалъ Левъ Александровичъ Гельмерсенъ.* На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. IX. № 61. Николаевское кавалерійское училище.* В верхней части наклейки надпись чернилами: *Эск. оф. Трубочевъ. № 10.*

ПД/И-2381

Изображен по окончании службы в Школе гв. подпрапорщиков и кав. юнкеров, в мундире подполковника, состоящего по кавалерии; со знаком ордена св. Анны 2-й степени, св. Владимира 4-й степени, бронзовой медалью на владимирской ленте (?), серебряной медалью за взятие Варшавы,



579



580

польским знаком отличия за военное достоинство и знаком отличия беспорочной службы.

**Трубачев (Трубачев)** (так: Трубачѣв) **Алексей Гаврилович** — обер-офицер Школы гв. подпрапорщиков и кав. юнкеров, ротмистр л. -гв. Конного полка. Изображен под № 2 на рисунке А. Мандерсберка «Лагерь в Петергофе» (1837). См. кат. № ??.

581. **Портрет Н. Н. Химшиева.** 1841  
18,5 x 14,8 (в свету); 29,5 x 25,5 (пасп.)

Справа у плеча монограмма Т. Райта из латинских букв. Ниже надпись тушью пером: *Князь Н. Химшиевъ*. Под изображением на паспорту бумажная наклейка с машинописным текстом: *Ротный офицеръ князь Химшиевъ / 1830–1834 гг. / Адъютантъ Школы / 1834–1842 гг. / Изъ альбома полковника Александра Гельмерсенъ / командира роты Школы Гвардейскихъ Подпрапорщиковъ / и Кавалерійскихъ юнкеровъ. Работа худож. / Райта. / Пожертвовалъ Левъ Александровичъ Гельмерсенъ. На обороте паспорту наклейка: Лермонтовскій музей. Отд. IX. № 61. Николаевское кавалерійское училище. В верхней части наклейки надпись чернилами: *Кн. Химшиевъ. № 8.**

ПД/И-2387

Изображен в форменном сюртуке.

**Химшиев Николай Николаевич**, князь (1806–1860) — штаб-офицер Роты гвар-



581



582

дейских подпрапорщиков, полковник л. -гв. Финляндского полка; впоследствии генерал-майор, кавалер ордена св. Георгия IV класса.

582. **Портрет К. А. Шлиппенбаха.** 1842  
18,5 x 14,5 (в свету); 29,5 x 25,5 (пасп.)

Справа у плеча подпись карандашом: *Tho Wright (Райтъ) / 1842*. Под изображением на паспорту бумажная наклейка с машинописным текстом: *Генераль Шлиппенбахъ / Начальник Школы Гвардейскихъ Подпрапорщиковъ / и Кавалерійскихъ Юнкеровъ / 1831–1843 гг. / Изъ альбома полковника Александра Гельмерсенъ / командира роты Школы Гвардейскихъ Подпрапорщиковъ / и Кавалерійскихъ Юнкеровъ. Работа худож. / Райта. / Пожертвовалъ Левъ Александровичъ Гельмерсенъ. На обороте паспорту наклейка: Лермонтовскій музей. Отд. X. № 61. Николаевское кавалерійское училище. В верхней части наклейки надпись чернилами: *Ген. Шлиппенбахъ / № 1.**

ПД/И-2384

**Литература:** Лермонтов. 1814–1914. С. 3.

**Шлиппенбах Константин Антонович**, барон (1795–1859) — генерал-лейтенант, инспектор военно-учебных заведений Российской империи (с 1847); с 1831 по 1843 гг. начальник Школы гв. подпрапорщиков и кав. юнкеров; знакомый Е. А. Арсеньевой. Участник Отечественной войны 1812 г. и заграничных походов, русско-турецкой войны 1828–1829 гг. В 1830 г.

назначен командиром роты в Школе гв. подпрапорщиков и кав. юнкеров, а в 1831 г. произведен в генерал-майоры с назначением командиром этой Школы; в 1841 г. произведен в генерал-лейтенанты и назначен директором 1-го кадетского корпуса. При Шлиппенбахе, имевшем пристрастие к военной муштре, юнкерам запрещалось чтение художественной литературы. Изображен на рисунке Лермонтова «Эпизод маневров в Красном Селе» стоящим на мосту.

583. **Портрет К. А. Шуберта.** 1841

18,3 x 14,7 (в свету); 29,5 x 27,78 (пасп.)

У среза плеча подпись карандашом: *Tho Wright (Райтъ) / 1841*. Под изображением на паспорту бумажная наклейка с машинописным текстом: *Ротный офицеръ поручикъ Карлъ Шубертъ / 1839–1840 гг. / Умеръ въ 1886 году въ своемъ имении / Эстляндской губ. / Изъ альбома полковника Александра Гельмерсенъ / командира роты Школы Гвардейскихъ Подпрапорщиковъ и Кавалерійскихъ / Юнкеровъ. Работа худож. Райта. - / Пожертвовалъ Левъ Александровичъ Гельмерсенъ. На обороте паспорту наклейка: Лермонтовскій музей. Отд. X. № 61. Николаевское кавалерійское училище.*

ПД/И-2386

Изображен в форменном сюртуке.

**Шуберт Карл Александрович** — обер-офицер Роты гвардейских подпрапорщиков, поручик л. -гв. Измайловского полка.



583

584. Шаховской И(?), кн.

**Портрет генерал-майора Лермонтова.** Набросок. 1836

Бумага, карандаш. 10,3 x 7,7

Внизу справа подпись карандашом: *Князь Шаховской. 1836*. Ниже надпись: *Генераль Майор Лермонтовъ.*

ПД-3300/2 /И-93243/1а

От И. М. Саркизова-Серазини в 1960 г.

Изображен в генеральском мундире.

Рисунок из альбома Константина Розена 1830–1840-х гг. Документальный интерес представляют карандашные рисунки отдельных сцен из жизни Школы гв. подпрапорщиков и кав. юнкеров.

**Литература:** Воронцов И. В. Поколенная

585. Виктор с оригинала Ф. Крюгера

**Портрет Н. Ф. Арендта.** 1835–1836

Литография. 25,2 x 21,0 (из.); 31,5 x 21,0 (л.)

На изображении слева: *Рисо<вал> съ нат. Крюгеръ*; справа: *Лит. Викторъ*. В центре: *Печ. Поль Пети*. Под изображением: *Лейбъ Медикъ Арендтъ. / Издание Фельтена / у Полицейскаго моста въ домъ Голландской церкви въ С.-м. Петербургъ.*

От В. П. Серебренникова в 1935 г.

ПД/И-47716

**Арендт Николай Федорович** (1785–1859) — хирург, лейб-медик Николая I. Лечил Лермонтова в 1832 г., когда поэт получил травму во время занятий в манеже Школы юнкеров и лежал в лазарете, а затем дома. Лечил раненого Пушкина и был одним из лиц, наиболее осведомленных об истории дуэли. В конце января 1837 г. навестил заболевшего Лермонтова и сообщил ему подробности дуэли и смерти Пушкина.

586. П. Ф. Борель по фотографии С. Л. Левицкого

**Портрет А. И. Барятинского.** 1859

Литография. 47,5 x 33,3

На изображении слева: *Borell. С фотографии Левицкого*; справа: *Imp. Lith. A. Munster (Editeur) S-t Petersb.* Под изображением:

роспись рода Лермонтовых. М., 2004. С. 53–54.

**Лермонтов Владимир Николаевич**

(1796–1872) — Инженер, генерал-майор. Сын Николая Петровича Лермонтова и Марии Васильевны Лермонтовой, урожд. Перфильевой; шестиродный брат М. Ю. Лермонтова. В 1812 г. поступил в армию юнкером, с боями дошел до Парижа, был не раз ранен и заслужил офицерский чин семнадцатилетним. В 1835 г. получил чин генерал-майора, инженера путей сообщения. Назначен на должность помощника начальника Главного военно-инженерного училища; в 1842–1848 гг. исполняет обязанности начальника.

## Печатная графика

*Кн. Барятинский* <гриф>; ниже: *Prince A. Variatinsky.*

Из Государственного книжного фонда в 1928 г.

ПД/И-9522

Лист из «Портретной галереи русских литераторов, журналистов, художников и других замечательных людей» А. Э. Мюнстера (СПб., 1859).

**Барятинский Александр Иванович** (1815–1879) — генерал-фельдмаршал, член Государственного совета. В 1832 г. учился в Школе гв. подпрапорщиков и кав. юнкеров одновременно с Лермонтовым, встречался с ним во время службы в л. -гв. Гусарском полку в 1838 г., а также в Москве в 1840 г. Друг Ж. Дантеса, поддерживавший его после ареста из-за дуэли с Пушкиным. А. И. Барятинский был героем юнкерской поэмы «Гошпиталь» (1833–1834), где описаны нравы и быт юнкеров. Сохранились свидетельства (П. А. Висковатов) недоброжелательного отношения Барятинского к Лермонтову.

587. К. А. Горбунов

**Портрет В. Г. Белинского.** 1843

Автолитография. 21,9 x 16,3 (в свету)

На изображении справа: *К. Горбунов* <гриф>. Под изображением в центре: *Лит. Главн. управ. Путей. Сообщения и Публич. зданий (подъ Дирекци, К. Поля).*



584

Из поступлений 1910–1920-х гг.

ПД/И-1453

**Белинский Виссарион Григорьевич** (1811–1848) — литературный критик, сотрудник журнала «Отечественные записки», автор рецензий и двух статей, посвященных творчеству поэта (1840, 1841). Учился в Московском университете почти одновременно с поэтом. Впервые Белинский познакомился с Лермонтовым на квартире Н. М. Сатина в Пятигорске в июле 1837 г., встречался в Петербурге у В. Ф. Одоевского, в редакции «Отечественных записок». Знаменательная встреча произошла в 1840 г., когда Белинский посетил Лермонтова в Ордонансгаузе.

588. В. Ф. Тимм по рисунку Т. Райта 1844 г.

**Портрет К. А. Булгакова**

Литография. 21,6 x 13,3

На изображении справа чернилами рукой Булгакова: *Зыбину от Булгакова*. Лист обрезан.

Поступление 1920–1930-х гг.

ПД-6013 /И-32154

**Булгаков Константин Александрович** (1812–1862) — сын московского почт-директора А. Я. Булгакова, воспитанник Школы юнкеров, где учился вместе с Лермонтовым (был также его соучеником по Пансиону). С 1835 г. офицер л. -гв.

Московского полка. Известный остро слов и повеса. Композитор-любитель: в 1850-е гг. написал на слова Лермонтова дуэт «Из Гете («Горные вершины»», который сохранился в рукописи. Булгакову посвящена эпитафия «На вздор и шалости ты хват» (1831).

589. П. Ф. Борель по фотографии А. И. Денъера

**Портрет П. А. Валуева.** 1865

Литография (оттиск на китайской бумаге). 22,7 x 19,1 (из.); 43,2 x 31,2 (л.)

На изображении слева: *Борель С Фотографу Денъера*; справа: *Imp. Lith. A. Munster (Editeur) S-t P-bg*. Ниже в центре: *Лит. А. Мюнстера, СПб.* Ниже: *Валуев* <гриф>. Еще ниже: *P. Walouieff*.

От букиниста И. С. Наумова в 1927 г. в составе коллекции Ф. И. Стравинского.

ПД-280 /И-9581

**Валуев Петр Александрович**, граф (1815–1890) — камер-юнкер (1834), зять П. А. Вяземского, знакомый Лермонтова. Видный государственный деятель: глава Курляндской губернии (1853–1858), министр внутренних дел (1861–1868), разработчик земской реформы (1864), председатель комитета министров (с 1879). В 1838–1839 гг. — член «Кружка шестнадцати». Его «Записка о национальности» (1839) отразила характер вопросов, занимавших членов кружка.

590. Г. Греведон по рисунку С. -Ф. Дица

**Портрет А. К. Воронцовой-Дашковой.** 1840

Литография. 40,5 x 33,8

Слева внизу: *H. Grevedon 1840 d'apres un portrait communique des <sinü par Deitz>*. Внизу справа: *Imp. Lemercier Benard et Co*.

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД — 2555 /И — 64577

**Воронцова-Дашкова Александра Кирилловна**, урожд. **Нарышкина**, графиня (1818–1856) — светская знакомая Лермонтова. Ей посвящено стихотворение «К портрету» («Как мальчик кудрявый рева...» — 1840), обращенное к описываемому портрету. Гравюра выполнена Греведоном с рисунка Дица, на котором супруги Воронцовы-Дашковы изображены вме-



сте в интерьере своего дома на Английской наб. в Петербурге. Одновременно Греведон налитографировал и портрет И. И. Воронцова-Дашкова. Литературный портрет Воронцовой-Дашковой дал И. С. Тургенев в образе княгини Р. в романе «Отцы и дети» (1862). Некоторые ее черты воссозданы Н. А. Некрасовым в стихотворении «Княгиня» (1856), где упомянуты стихи Лермонтова.

**Литература:** Лонгинов М. Н. М. Ю. Лермонтов // РС. 1873. Т. VII. Март. С. 390–391.

591. Г. Фекерт по рисунку Ф. Клондера

**Портрет М. Ю. Виельгорского.** Конец 1830-х

Литография. 26,4 x 22,4 (из. ; в овале); 29,0 x 24,5 (в свету)

сте в интерьере своего дома на Английской наб. в Петербурге. Одновременно Греведон налитографировал и портрет И. И. Воронцова-Дашкова. Литературный портрет Воронцовой-Дашковой дал И. С. Тургенев в образе княгини Р. в романе «Отцы и дети» (1862). Некоторые ее черты воссозданы Н. А. Некрасовым в стихотворении «Княгиня» (1856), где упомянуты стихи Лермонтова.

Внизу под изображением: *Гр. М. Виельгорский*.  
От В. П. Серебrenникова в 1935–1936 гг. ПД/И-41738

**Виельгорский Михаил Юрьевич**, граф (1788–1856) — гофмейстер двора, музыкальный деятель, композитор и меценат. В его доме в Петербурге еженедельно устраивались концерты, в которых принимали участие музыкальные знаменитости, приезжавшие в Петербург. Лермонтов бывал на этих вечерах, впечатление от которых отразилось в его повести «Штосс» («У графа В... Был музыкальный вечер»). По свидетельству В. А. Жуковского, в 1839 г. он и Виельгорский читали лермонтовского «Демона».

592. С. Игнатов

**Портрет М. Т. Высотского.** 1834

Литография. 16,0 x 10,3

На изображении слева: *С. Игнатовъ*; справа: *1834 г.* Под изображением: *М. Высотский* <гриф>.

Из ИМЛИ в 1950-х гг.

ПД/И-66432

**Высотский Михаил Тимофеевич** (1791–1837) — гитарист, композитор, педагог. Из семьи крепостных крестьян М. М. Хераскова. В 1813 г. получил вольную. Живя в Москве, приобрел популярность как виртуоз-исполнитель, композитор и педагог. Среди его учеников — А. А. Григорьев, руководители цыганских хоров И. О. Соколов, Ф. И. Губкин. По некоторым свидетельствам, у него брал уроки игры на гитаре Лермонтов, посвятивший музыканту стихотворение «Звуки» (1830).

593. Неизвестный литограф по фотографии А. И. Денъера

**Портрет Г. Г. Гагарина.** 1859 (?)



592

Литография. 44,5 x 30,9

На изображении слева: *Съ Фотографу Денъера*; справа: *Imp. Lith. A. Munster (Editeur)*. В центре: *Издание Лит. А. Мюнстера. СПб.* Ниже: *Князь Гагарин* <гриф>. Еще ниже: *Prince G. Gagarine*.

От букиниста И. С. Наумова в 1927 г. в составе коллекции Ф. И. Стравинского.

ПД-280 /И-9588

Лист из «Портретной галереи русских литераторов, журналистов и других замечательных людей» А. Э. Мюнстера (СПб., 1859).

**Гагарин Григорий Григорьевич** (см. Аннотированный словарь художников).

594. Неизвестный литограф

**Портрет А. М. Геденова.** 1845

Литография. 36,3 x 27,8

На изображении слева внизу: *1845.*

От букиниста И. С. Наумова в 1927 г. в составе коллекции Ф. И. Стравинского.

ПД-280 /И-13152

**Геденов Александр Михайлович** (1790–1867) — директор императорских театров с 1834 по 1858 г. Лермонтов дважды обращался к нему в октябре и декабре 1835 г. с просьбой о разрешении постановки «Маскарада». Ответ Геденова не сохранился.

**Литература:** Неизданные письма Лермонтова. I // ЛН. 45–46. С. 23.

595. В. Ф. Тимм

**Портрет П. Х. Граббе.** 1852

Литография с тоном. 28,8 x 21,0

Под изображением: *Генер. Адъют. Генер. - Лейтенантъ Граббе*.

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-73950

**Граббе Петр Христофорович** (1789–1875) — генерал-адъютант, командующий войсками на Кавказской линии и в Черноморье (1838–1842). В июне 1840 г. определил Лермонтова в «Чеченский отряд» А. В. Галафеева, в конце октября сам возглавил этот отряд. Граббе неоднократно



593

представлял Лермонтова к наградам за храбрость. После экспедиции Лермонтов и Л. С. Пушкин были гостями Граббе в Ставрополе. С его разрешения Лермонтов после возвращения из отпуска в 1841 г. был направлен в Дагестан.



595

596. Э. Паннемаркер по рисунку П. Ф. Бореля  
**Портрет Н. А. Грибоедова.** 1883

Гравюра на дереве. 24,0 x 14,5  
На изображении слева: *Борель*; справа: *Раптемаркер*. Под изображением в центре: *Нина Александровна Грибоедова род. 1812 ум. 1857 г. Ниже: Приложение к «Русской Старине» изд. 1883 г. Дозволено цензурой. С. -Петербургъ, 15 февраля 1883 г. Экспедиция заготовления государственных бумаг.*

Из поступлений 1920–1930-х гг., переведено из справочного отдела в 1951 г.  
ПД-2593 /И-65369

**Грибоедова Нина Александровна** (1812–1857) — дочь А. Г. Чавчавадзе, с 1828 г. — жена А. С. Грибоедова. Поэт мог слышать о ней от своей родственницы П. Н. Ахвердовой, которая воспитывала Грибоедову. Личное знакомство могло произойти в октябре — ноябре 1837 г. во время службы Лермонтова в Нижегородском драгунском полку. Также поэт мог посещать семью Чавчавадзе в Тифлисе или в их имении Цинандалы. По преданию, перед отъездом поэта из Грузии Грибоедова подарила ему в знак дружбы кинжал с надписью-девизом.

597. Неизвестный литограф  
**Портрет И. Р. Грузинова.** 1863 (?)

Литография с тоном. 20,2 x 14,1 (из.); 29,8 x 20,1 (л.)

Под изображением: *И. Грузинов < гриф >.*

Поступление 1920-х гг.

ПД/И-13513

**Грузинов Иосиф Романович** (1812–1858) — русский поэт, однокашник Лермонтова по Пансиону. Его лирика носит эпигонский характер — это подражания А. С. Пушкину, В. А. Жуковскому, В. Г. Бенедиктову. Ироническое отношение поэта к его литературным опытам нашло отражение в посвященном ему стихотворении «К Грузинову» (1829). Предполагалось, что Грузинов изображен и во втором стихотворении цикла «Портреты» (1830).



597

598. И. П. Пожалостин

**Портрет А. П. Ермолова.** 1875

Гравюра резцом. 20,1 x 16,2 (из.); 28,0 x 19,5 (л.)

На изображении: *Грав. Ив. Пожалостинъ. 1875.* Ниже: *Eudes. imp. Paris.* Под изображением: *Алексей Петрович Ермоловъ.* На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. № 58. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5067

**Ермолов Алексей Петрович** (1777–1861) — генерал, соратник А. В. Суворова и М. И. Кутузова, полководец и дипломат. В 1816 г. назначен заместителем Кавказа. Слава и широкая популярность Ермолова, его влияние в войсках и нежелатель-

ные связи с декабристами послужили причиной его отставки в 1827 г. В 1841 г. Лермонтов проездом в столицу должен был передать Ермолову частное письмо от П. Х. Граббе, написанное около 14 января 1841 г.

599. Неизвестный литограф

**Портрет С. О. Жигмонда.** 1858–1861

Литография с тоном. 17,2 x 12,8 (из.); 22,8 x 14,4 (л.)

Под изображением: *Лит. Глав. Управл. Путей Сообщ. и Публ. Зданий. (К. Польш. Дир.). Генералъ-Майоръ Семень Осиповичъ Жигмонтъ. Изд. Сборн. Изв.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-73956

**Жигмонд Семён Осипович** (1812–1886) — старший адъютант штаба Кавказской линии (с 1836), находившегося в Ставрополе, где Лермонтов бывал в 1837, 1840 и 1841 гг. Вероятно, там и состоялось их знакомство. Поэт мог встречаться с Жигмондом и в доме его тестя П. И. Петрова. Жигмонд упомянут в книжке, подаренной поэту В. Ф. Одоевским, в записи от 13 апреля 1841 г.



599

600. Э. Мейер по рисунку Ф. Крюгера 1838 г.

**Портрет В. А. Жуковского.** 1838

Литография. 29,8 x 24,9 (в свету)

Из собрания А. Ф. Кони в 1930 г.

ПД-795 /И-45822

**Жуковский Василий Андреевич** (1783–1852) — русский поэт, наставник наследника престола вел. кн. Александра Николаевича. Несомненно влияние поэзии Жуковского на раннего Лермонтова. Еще до личного знакомства в 1838 г. Жуковский был знаком с его творчеством, способствовал публикации его произведений. Лермонтов посещал Жуковского в его квартире в Шепелевском дворце. Особенно интенсивным общение было в 1841 г. в салоне Карамзиных, у А. О. Смирновой и др. Жуковский хлопотал о смягчении участи Лермонтова в 1837 г., после чего последовал его перевод в Гродненский гусарский полк, а затем и в л.-тв. Гусарский, однако хлопоты о прощении в 1841 г. не увенчались успехом.

601. Л. Вагнер

**Портрет А. Н. Карамзина.** Не ранее 1843  
Литография (оттиск на китайской бумаге). 25,7 x 18,8 (из.); 38,1 x 26,4 (л.)

На изображении: *L. Wagner.* Под изображением: *Anri Karamzine <гриф.> Ниже: Imprimerie de C. F. Muller a Carlsruhe.*

Из Государственного книжного фонда в 1928 г.

ПД/И — 10605

Лист из альбома «Souvenir de Baden» 1843–1846 гг.

**Карамзин Андрей Николаевич** (1814–1854) — сын Н. М. и Е. А. Карамзиных. Выпускник Дерптского университета. Служил в л.-гв. Конной артиллерии. С мая



601

1836 по октябрь 1837 г. находился за границей. По возвращении в Россию он встречался с Лермонтовым как у общих знакомых, так и в доме Карамзиных. 24 октября 1839 г. Лермонтов присутствовал на обеде у Карамзина по случаю его 25-летия. 12 апреля 1841 г. был в числе друзей поэта, собравшихся на прощальный ужин перед отъездом поэта на Кавказ.

602. Л. Вагнер

**Портрет В. Н. Карамзина.** 1843

Литография. 30,0 x 22,0 (из.); 38,3 x 27,5 (л.)

На изображении: *L. Wagner 843.* Ниже: *V. de Karamzine.*

Из Государственного книжного фонда в 1928 г.

ПД-429 /И-10614

Лист из альбома «Souvenir de Baden» 1843–1846 гг.

**Карамзин Владимир Николаевич** (1819–1879) — сын Н. М. и Е. А. Карамзиных. Выпускник юридического факультета Петербургского университета, Карамзин служил в Министерстве юстиции и Сенате, участвовал в подготовке крестьянской реформы. Осенью 1838 г. заменил Лермонтова в одном из водевилей домашнего спектакля в доме Карамзиных в Царском Селе в связи с тем, что поэт был посажен под арест. 7 марта 1839 г. передал в цензуру рукопись лермонтовского «Демона», а затем получал ее после цензурования.

603. Л. Вагнер

**Портрет Н. С. Мартыновой.** 1846

Литография. 25,7 x 18,8 (в свету)

На изображении внизу слева: *L. Wagner 1846.*

Из Института истории Академии наук СССР в 1938 г.

ПД-1354 /И-49129

**Мартынова Наталья Соломоновна,** в замуж. **де-ла Турдонне** (1819–?) — сестра Н. С. Мартынова. Лермонтов бывал в доме Мартыновых в Москве. Н. С. Мартынова нравилась поэту и, по-видимому, отвечала ему взаимностью. Некоторые современники необоснованно считали ее прототипом княжны Мери или Веры из «Героя нашего времени».



603

604. К. Я. Афанасьев

**Портрет А. Ф. Мерзлякова.** 1825–1826  
Гравюра резцом. 16,7 x 11,1 (из.); 27,7 x 19,6 (л.)

Под изображением в центре: *А. Ф. Мерзляковъ.* На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XI. № 48. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5060

Из книги «Подражания и переводы из греческих и латинских стихотворцев» (М., 1825–1826. 2 части).

**Мерзляков Алексей Федорович** (1778–1830) — поэт, переводчик, критик, профессор красноречия и поэзии в Московском университете (1804–1830). Читал в Пансионе теорию красноречия. В 1828–1830 гг. по приглашению Е. А. Арсеньевой давал Лермонтову уроки на дому. Эти занятия, по-видимому, поддерживали интерес юного поэта к народной поэзии, способствовали его знакомству с античной поэзией.

605. Неизвестный литограф с оригинала Й. Крихубера 1835 г.

**Портрет А. М. Миклашевского.** После 1835

Литография. 28,0 x 24,0 (из.); 41,6 x 31,4 (л.)  
На изображении слева: *Kriebuber 1835.*

На изображении внизу справа: *gedr. bei Leukit & Co.*

Из поступлений 1920-х гг.

ПД/И-14500

**Миклашевский Андрей Михайлович** (1814–1905) — соученик Лермонтова по Пансиону и Школе юнкеров, мемуарист. В 1834 г. был выпущен в л.-гв. Егерский полк. В своих воспоминаниях (1884) Миклашевский идеализирует годы, проведенные в Школе юнкеров. Встречался с поэтом также в 1837 г. в Кисловодске (или Пятигорске).

606. Неизвестный гравер с оригинала В. Ф. Тимма

**Портрет И. П. Мятлева. 1840-е**

Гравюра пунктиром. 16,9 x 11,1

На изображении: *И. Мятлев* <гриф>.

Из поступлений 1920–1930-х гг.

ПД/И-43275

Лист из изд.: Сто русских литераторов. СПб., 1845. Т. 3. С. 100.

**Мятлев Иван Петрович** (1796–1844) — поэт, автор поэмы «Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею, дан л'этранже» (1840–1844), многочисленных шуточных, часто макаронических стихов, элегий. Мятлев вернулся в Петербург из своего путешествия по Европе зимой 1840 г. К этому времени следует отнести и его знакомство с Лермонтовым, общение в литературных салонах Карамзиных, В. Ф. Одоевского, А. О. Смирновой, где поэзия Мятлева пользовалась большим успехом. Мятлеву принадлежит послание «Мадам Курдюкова Лермонтову», на которое Лермонтов ответил стихотворением «В альбом автору "Курдюковой"», использовав мятлевскую манеру шуточно-макаронического экспромта.

607. А. П. Грачев по собственному рисунку

**Портрет А. И. Одоевского. 1840-е**

Гравюра на дереве. 17,8 x 11,5 (из.); 27,8 x 19,5 (л.)

На изображении слева: *Рис. и Грав. Грачевъ*. Под изображением: *Князь Александръ Ивановичъ Одоевскій 1804–1839*. На обороте наклейка: *Лермонтовскій му-*

*зей. Отд. XI. № 49. Николаевское кавалерійское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5061

Приложен к РС 1882 г.

**Одоевский Александр Иванович**, князь (1802–1839) — поэт, декабрист. Участвовал в восстании на Сенатской площади. Осужден по IV разряду на 12 лет каторги. В 1827–1837 гг. отбывал каторгу и ссылку в Сибири. В 1837 г. был отправлен рядовым в действующую армию на Кавказ (в Нижегородский драгунский полк), где сблизился с Лермонтовым. Лермонтов посвятил Одоевскому стихотворение «Памяти А. И. О.» («Я знал его: мы странствовали с ним...») (1839).

608. Р. В. Брандт

**Портрет Н. Ф. Павлова. 1830-е**



605

Литография. 19,6 x 13,3 (в свету)

На изображении справа: *Brandt*. Под изображением в центре: *Nicolaus Pawlow*.

От букиниста Наумова из собрания Ф. И. Стравинского в составе его коллекции писателей и общественных деятелей в 1927 г. ПД-280 /И-17391

**Павлов Николай Филиппович** (1803–1864) — поэт, писатель, один из предшественников психологической повести; муж К. К. Павловой; московский знакомый Лермонтова. Ироническое отношение к поэзии Павлова отражено в эпиграмме «Г-ну Павлову («Как вас зовут? Ужель поэтом?»)», относящейся к серии мадригалов и эпиграмм, написанных поэтом к новогоднему маскараду 1832 г. В то же время повести Павлова несомненно повлияли на Лермонтова-прозаика. Весной 1840 г. поэт бывал в доме Павлова в Москве.

609. Неизвестный гравер с оригинала В. Ф. Бинемана

**Портрет К. К. Павловой. 1820-е**

Гравюра на дереве (оттиск на китайской бумаге). 14,6 x 12,0 (из.); 22,1 x 17,6 (л.)

Под изображением: *Каролина Карловна Павлова. Съ портрета Бинемана, находящагося в музей Мицкевича в Париже.*

Из собрания С. Н. Шубинского в 1930-е гг. ПД/И-32823

**Павлова Каролина Карловна**, урожд. **Яниш** (1807–1893) — поэтесса и переводчица; жена Н. Ф. Павлова; московская знакомая Лермонтова. Хозяйка московского литературного салона, одного из центров московской художественной и интеллектуальной жизни. Лермонтов встречался с Павловой у Свербеевых и посещал ее салон в мае 1840 г. перед отъездом на Кавказ. После переселения в Германию в 1856 г. переводила произведения поэта на немецкий язык, была автором первого варианта либретто для оперы «Демон», задуманной композитором Б. А. Фитингофом-Шелем.

610. Неизвестный литограф по автопортрету Ю. Ф. Самарина

**Портрет Ю. Ф. Самарина. После 1842**

Литография. 18,2 x 15,9 (из.); 31,1 x 21,9 (л.)

На изображении монограмма Самарина: *GS*. Под изображением: *Портретъ Юрія Федоровича Самарина, рисованный имъ самимъ 21 Апрѣля 1842 г. въ альбомъ А. Н. Попову.*

Поступление 1920–1930-х гг.

ПД/И-47119

**Самарин Юрий Федорович** (1819–1876) — публицист, философ, славянофил, мемуарист; московский знакомый Лермонтова. Знакомство произошло в 1838 г. в доме у Оболенских. В 1840–1841 гг., приезжая в Москву, поэт бывал в доме Самарина, встречался с ним у общих знакомых. Отношения между ними отличались дружеской откровенностью. После смерти Лермонтова, которую он считал «незаменимой утратой» для целого поколения, принял участие в собирании и публикации его творческого наследия: у Самарина находились автограф стихотворения «Спор» и копия «Валерика».



607

611. А. Эйсер

**Портрет Х. Д. Саникидзе. 1895**

Литография с тоном. 18,0 x 13,2 (из.); 30,5 x 23,1 (л.)

На изображении слева: *А. Эйсер* <гриф>.

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-56808

Лист из журнала «Шут» (1897. № 9).

**Саникидзе Христофор Дмитриевич**

(1825–после 1891) — гурнец, крепостной В. И. Чилаева. С середины июня 1841 г. был слугой Лермонтова. Был предан поэту и тяжело переживал его гибель.

612. Неизвестный художник с оригинала М. П. Полторацкой

**Портрет С. А. Соболевского. 1844**



610

Литография (оттиск на китайской бумаге). 16,8 x 15,1 (из.); 36,6 x 28,9 (л.)

На изображении монограмма с гербом в овале: *Р. М. (Публичный и Румянцевский Музей)*. Под изображением слева: *Avtchourino 5 Julii 1844*; справа: *Del. Maria Poltoratzky*. В центре: *Лит. К. Крайя*.

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-78556

**Соболевский Сергей Александрович**

(1803–1870) — библиограф и библиофил, владелец известной библиотеки (25 тысяч книг). Известный эпиграмматист и остролов, друг А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова, Е. А. Баратынского, А. А. Дельвига. Встречался с поэтом у Карамзиных, А. И. Тургенева. По предположению Э. Герштейн, Соболевский бывал иногда соавтором Лермонтова. Известно письмо Лермонтова Соболевскому от середины марта 1840 г. и записка, написанная им на Арсенальной гауптвахте от конца марта — середины апреля 1840 г. В архиве Соболевского сохранились рисунки Лермонтова.

613. Л. Вагнер

**Портрет В. А. Соллогуба. 1843**

Литография. 26,2 x 18,7 (из.); 37,7 x 26,7 (л.)

На изображении: *L. Wagner 843*. Ниже: *C-te W. Sollobub*. Еще ниже: *Lithographie de C. F. Muller a Carlsruhe*.

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-71395



611

Лист из альбома «Souvenir de Baden» 1843–1846 гг.

**Соллогуб Владимир Александрович**, граф (1813–1882) — писатель, мемуарист; петербургский знакомый Лермонтова. На протяжении 1839 г. Лермонтов и Соллогуб встречались у общих знакомых: Карамзиных, Виельгорских, у В. Ф. Одоевского, Е. М. Хитрово. Весной 1839 г. Соллогуб читал при дворе свою повесть «Большой свет», в которой, по его свидетельству, изображено «светское значение» Лермонтова. В то же время Лермонтов по-прежнему общался с Соллогубом, бывал в его доме. В марте 1840 г. Соллогуб посетил Лермонтова на Арсенальной гауптвахте. По воспоминаниям Соллогуба, поэт перед отъездом на Кавказ предлагал ему издавать совместный журнал. Автор либретто для оперы «Демон» композитора Б. А. Фитингофа-Шеля. В архиве Соллогуба находились автографы стихотворений Лермонтова.

614. Е. Е. Волков по рисунку Э. А. Дмитриева-Мамонова

**Портрет А. С. Хомякова.** 1840-е

Офорт. 10,7 x 8,5 (из. в овале); 20,9 x 15,8 (л.)  
Под изображением на паспарту краской: *А. С. Хомяков. Офорт Волкова по рисунку Э. А. Дмитриева-Мамонова.*

Из поступлений 1910-х гг.

ПД/И-1125

**Хомяков Алексей Степанович** (1804–1860) — философ, поэт и публицист, член кружка «любомудров», впоследствии один из вождей славянофильства. В 1820-е гг.

печатал свои произведения в «Московском вестнике». Личное знакомство произошло, по-видимому, на именинном обеде Н. В. Гоголя у М. П. Погодина 9 мая 1840 г. По свидетельству Ю. Ф. Самарина, Хомяков понравился поэту. По всей видимости, они неоднократно встречались в Москве в мае 1840 г. и апреле 1841 г. — у Н. Ф. Павлова, Свербеевых и др.

615. По рисунку Г. Г. Гагарина

**Групповой портрет членов «Кружка шестнадцати».** Кисловодск. 1840-е

Хромотипия. 26,2 x 34,5

На изображении слева: *Kislovodsk 28.. 1840.*



Из Книжной лавки писателей в Ленинграде в 1936 г.

ПД-1242 /И-42291/7

На оригинальном рисунке Г. Г. Гагарина, находящемся в собрании ГРМ (Р-49008), указаны изображенные лица: А. И. Васильчиков, К. К. Ламберт, С. В. Долгорукий, А. Н. Долгорукий, Н. А. Жерве, Г. В. Арсеньев, С. В. Трубецкой, А. А. Столыпин-Монго. Впервые опублик. в изд. : «Г. Г. Гагарин. Рисунки и наброски с натуры» (СПб., 1902) под названием «Вечер в Кисловодске». В монографии А. В. Корниловой «Григорий Гагарин. Творческий путь» (М., 2001) рисунок получил название «Групповой портрет членов “Кружка шестнадцати”».

## Фотография

616. **Портрет А. А. Вельяминова**

Неизвестный фотограф. 1880-е

С рисунка неизвестного художника (Н. И. Поливанова?) 1830-х гг.

16,8 x 12,1

На обороте паспарту карандашом: *Найдень рисунокъ карандашомъ въ дѣлахъ А. А. Вельяминова въ архивѣ Главн<ого> штаба. Несомненно портретъ А. А. Вельяминова.*

Из поступлений начала 1930-х гг.

ПД/И-46142

**Вельяминов Алексей Александрович**

(1785–1838) — генерал-лейтенант; с 1831 г. — командующий войсками Кавказской линии и Черноморья. В 1831 г. был назначен командующим войсками Кавказской линии. В 1837 г. сосланный на Кавказ за стихотворение «Смерть поэта» Лермонтов, по его словам, «изъездил Линию всю вдоль, от Кизляра до Тамани» (из письма С. А. Раевскому). За восемь месяцев своего пребывания на Кавказе Лермонтов не раз бывал в бывшем тогда «столицей» края Ставрополе, где размещалась штаб-квартира Вельяминова. Есть все основания полагать, что М. Ю. Лермонтов по приезду в Ставрополь был принят и в доме А. А. Вельяминова, находившегося в товарищеских отношениях с Афанасием Алексеевичем Столыпиным. А. А. Вельяминов упоминается в письме Лермонтова к Е. А. Арсеньевой из Пятигорска от 18 июля 1837 г.

Автор рисунка неизвестен, однако на акварели Н. И. Поливанова «Привал на Кавказе» (УХМ) изображен Вельяминов в фуражке и сюртуке, сидящим на барабане: по воспоминаниям Ф. Ф. Торнау, «это была его постоянная привычка».

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 65; *Махлевич.* С. 76, 79.

617. **Портрет П. А. Висковатова**

Фотография ателье А. Pesten. Будапешт. 1877

На фирменном кабинетном паспарту 13,5 x 10,3 (из.); 16,3 x 10,9 (пасп.)

Внизу на паспарту: *Cabinet Portrait Doctor A. Pesten.* На обороте паспарту фирменный штамп фотографии и дарительная надпись черными чернилами: *Князю Александру Ивановичу Урусову отъ искренно уважающего его Пав. Висковатов Дертт 1877 г. январь 17.*

Поступление 1920-х гг.

ПД/И-19811

**Павел Александрович Висковатов**

(**Висковатый**) (1842–1905) — историк литературы, первый биограф Лермонтова.

618. **Портрет П. А. Висковатова**

Фотография И. Кохановского. Санкт-Петербург. 1900-е

На фирменном кабинетном паспарту 14,5 x 10,6 (из.); 16,7 x 10,9 (пасп.)

В пожилом возрасте, погрудно, почти вправо; в темной куртке с отложным воротником и белой рубашке. На изображении внизу справа тиснением: *И. Кохановский.* Ниже черной тушью автограф: *Пав Висковат.* Внизу на паспарту серебряным тиснением: *Придворная фотография И. Кохановский Вас. Остров, 8 л. 45.* На



обороте паспарту фирменный штамп фотографии.

Поступление 1920-х гг.

ПД/И-19812

#### 619. Портрет А. З. Зиновьева

Фотография ателье М. М. Панова. Москва. Конец 1870-х

На фирменном визитном паспарту

9,1 x 5,9 (из.); 10,3 x 6,6 (пасп.)

На паспарту внизу золотом: *Художн. М. Пановъ Москва*. На обороте паспарту фирменный штамп фотографии.

От Н. В. Владимировой, правнучки А. З. Зиновьева в 1948 г.

ПД-2009 /И-61025

**Алексей Зиновьевич Зиновьев** (1801–1884) — педагог, переводчик; автор трудов по теории словесности, античной истории; домашний учитель Лермонтова, подготовивший его, в числе других преподавателей, к поступлению в 4 класс Московского университетского благородного пансиона, где служил надзирателем и преподавателем русского и латинского языков.

#### 620. Портрет А. З. Зиновьева

Фотокопия, выполненная в ателье Р. Ю. Тиле с фотографии М. М. Панова конца 1870-х гг. Москва

14,0 x 9,7 (из.); 16,5 x 10,8 (пасп.)



618



617

На фирменном кабинетном паспарту Внизу на паспарту: *Придворн. фотогр. /R. THIELE MOSCOU/ 13, pont-des — marechaux maison du prince cacarne* и два герба. На обороте паспарту фирменный штамп фотографии.

От В. А. Окатова в 1965 г.

ПД-3636 /И-87771

#### 621. Портрет И. С. Клерона

Фотография ателье Бр. Карбини. Санкт-Петербург. 1880-е

С силуэта неизвестного художника 1833–1834 гг.



619

На фирменном визитном паспарту 8,8 x 5,4 (из.); 10,4 x 6,3 (пасп.)

Погрудный, S влево; в мундире. Внизу на паспарту: *Carbini Frères. Sm Petersbourg. Nevsky 62*. Под фотографией, наклеенной на картон, черными чернилами: *Смѣнный офицеръ Школы Гвард. подпрапорщ. и кавалерійскихъ юнкеровъ Ротмистр Клеронъ. 1833–1834*. На обороте картона наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. XI. № 62. Николаевское кавалерійское училище*.

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от В. Н. Поливанова. ПД/И-5142

**Клерон Иван Степанович** (?–1852) — эскадронный офицер (штаб-ротмистр) в Школе гв. подпрапорщиков и кав. юнкеров (1833–1834); впоследствии генерал-майор. Француз из Эльзаса; ученик Политехнической школы в Париже, участвовал в 1825 г. в студенческом бунте против правительства Карла X, после чего эмигрировал из Франции. Был «очень любим и уважаем» своими воспитанниками (В. П. Бурнашев). Упоминается под именем «француза» в экспромте «О, как мила твоя богиня», обращенном к И. Шаховскому и приписываемом Лермонтову. ПД/И-5142

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 68.

#### 622. Портрет К. К. Ламберга

Неизвестный фотограф. Конец 1850-х (?) 10,0 x 6,2

Под изображением черными чернилами: *Графъ Ламбертъ. Намѣстникъ въ царствѣ польскомъ 1861*.

Из поступлений 1910–1920-х гг.

ПД/И-7900

**Ламберт Карл Карлович** (1815–1865) (см. кат. № ??).

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 68.

#### 623. Портрет Н. И. Поливанова

Неизвестный фотограф. 1880-е  
С акварельного портрета 1837 г. работы неизвестного художника  
14,3 x 10,3 (овал)

На паспарту чернилами: *Николай Ивановичъ Поливановъ (Лафа) товарищъ Лермонтова по Школь. Пожертвовалъ сынъ*. Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от В. Н. Поливанова. ПД/И-3191



623

Оригинал был пожертвован в ЛМ В. Н. Поливановым. Я. Л. Махлевич предполагает, никак не аргументируя, что оригинал представлял собой автопортрет. Местонахождение его неизвестно, однако из документов НКУ следует, что в 1887 г. В. Н. Поливанову был отослан акварельный портрет отца, сохранившийся в ЛМ (см. наст. изд.: Дело о составлении ЛМ. Ч. II. № 116).

**Поливанов Николай Иванович** (1814–1874) (см. кат. № ???).

**Воспроизведен:** Махлевич. С. 61.

**Литература:** Бильдерлинг. 1884; Описание ИРЛИ. С. 69.

#### 624. Портрет А. Л. Потапова

Неизвестный фотограф. Вторая половина 1850-х

17,3 x 13,1

Из поступлений 1920-х гг.

ПД/И-29336

**Потапов Александр Львович** (1818–1886) — знакомый Лермонтова. Выпускник Школы гв. подпрапорщиков и кав.

юнкеров (1837). С 1839 г. — поручик, впоследствии генерал-адъютант. По дороге на Кавказ в 1840 или 1841 г. Лермонтов посетил Семидубравное — воронежское имение Потапова. В Семидубравном находилась коллекция портретов офицеров л.-гв. Гусарского полка работы А. И. Клондера, хранящаяся ныне в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского. А. А. Потапову посвящено «Расписку просишь ты, гусар» (1837).

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 69.

#### 625. Портрет Н. М. Сатина

Фотография К. А. Бергнера. Москва <1856> 20,0 x 16,2

ПД/2555/И-75110

Из ИМЛИ в 1950 г.

**Сатин Николай Михайлович** (1814–1873) — поэт и переводчик; член кружка Н. П. Огарева и А. И. Герцена; арестованный вместе с членами кружка в 1835 г., был сослан в Симбирскую губернию. Знакомство с Лермонтовым произошло в Московском университетском благородном



622

пансионе, где они одновременно учились. Встречался с поэтом в Пятигорске, куда прибыл весной 1837 г., получив разрешение выехать на Кавказ для лечения. Здесь на его квартире поэт встречался с сосланными на Кавказ декабристами, здесь произошла его первая встреча с Белинским. Автор воспоминаний о первой



624

ссылке Лермонтова на Кавказ, наиболее значительных из всех других мемуарных свидетельств.

**626. Портрет И. Ф. Ужумедзкого-Грицевича**

Фотография. 1860-е

Наклеена на коричневое картонное паспарту

13,3 x 9,9 (из.); 28,9 x 20,3 (пасп.)

Погрудно, почти прямолично. С усами. В шинели и фуражке.

На паспарту под изображением этикетка Лермонтовского музея: *Ильдефонс Францевич Ужумедзкий-Грицевич. Выпуска из Школы Гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров 1834 года в Л. Гв. Кирасирский Его Величества полк. В 1862 г. был командиром 7-го драгунск. Кинбургского полка 4-ой Легкой кавалерийской дивизии /снять в форму командира полка/. Портрет пожертвован его внуком см. ным офицером Николаевскаго Кавалерийскаго Училища Поручиком Ужумедским-Грицевичем.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5150

**627. Портрет кн. П. А. Урусова в кругу семьи**

Фотография. Вильна. 1869

Наклеена на картонное паспарту

14,7 x 20,2 (из.); 19,8 x 20,2 (пасп.)

Крайний справа в верхнем ряду П. А. Урусов. На паспарту под изображением чернилами: *Кн. Екати. Ивановна Урусова; Княжна Елиз. Петр. Урусова; Князь Борис Иванов. Урусов; Княжна Ольга Иванов. Урусова; Князь Петр Александрович; Кн. Александр Ив. Урусов; Поливанов; Княжна Мария Петровна Урусова. // В Вильню, май 1869 г. У больного Брата Бориса, в дом кн. Петра Александровича Урусова.*

ПД/И-26078

**Урусов Петр Александрович**, князь (1810–1890) — адъютант А. Х. Бенкендорфа, поручик л.-гв. Драгунского полка. В 1840 г. был прикомандирован к отряду

А. В. Галафеева. В альбоме Урусова (ГЛМ) находятся два рисунка Лермонтова, а также рисунок 1840 г., изображающий Лермонтова и Урусова в группе лиц на привале в Темир-Хан-Шуре. 4 октября 1840 г. Галафеев в рапорте Е. А. Головину отметил «храбрость и самоотвержение» некоторых участников сражения, в том числе Лермонтова и Урусова.

**628. Портрет Е. А. Хвостовой**

Фотография С. Л. Левицкого. Петербург. Вторая половина 1860-х

На фирменном визитном паспарту

8,3 x 5,1 (из.); 10,6 x 6,2 (пасп.)

Погрудно, с влево. С кружевной наколкой на голове, в темном платье. На обороте паспарту карандашом неизвестной рукой: *Екатерина Александровна Хвостова, рожд.*



625

*Сушкова* и синим карандашом рукой Б. Л. Модзалевского: *отъ Ал-дры Борис. Берхманъ рожд. Хвостовой.* Внизу на паспарту: *Левицкий на Мойжъ, 30. С. -Петербургъ.*

Поступление 1920-х гг.

ПД/И-40522

**629. Портрет Е. А. Хвостовой**

Фотография ателье Тибо (Thiibault). Париж. 1860-е

На фирменном визитном паспарту

8,1 x 5,6 (из.); 9,9 x 5,8 (пасп.)

На обороте паспарту карандашом неизвестной рукой: *Екат. Ал-др. Хвостова р. Сушкова.* Внизу на паспарту: *Thiibault, B<sup>e</sup> V<sup>ne</sup> Nouvelle, 31.*

Поступление 1920-х гг.

ПД/И-40523



**630. Портрет М. И. Цейдлера**

Фотография ателье А. Штраус и К°. Начало 1880-х

17,5 x 12,6



629

На фотографии внизу справа тиснением: *A. Strauss et C°.* Внизу на паспарту черной тушью: *М. И. Цейдлер. / Товарищ Лермонтова по школе и по полку.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от М. И. Цейдлера в 1883 г. (см. наст. изд.: Дело о составлении ЛМ. Ч. I. № 87).

ПД/И-5069

**Цейдлер Михаил Иванович** (1816–1892) — скульптор и мемуарист; генерал-лейтенант. В 1838 г. был сослуживцем Лермонтова по л.-гв. Гродненскому гусарскому полку. Встречался с поэтом на Кавказе. В 1884 г. сделал гипсовый барельеф «Лермонтов на смертном одре» по оригиналу Р. К. Шведе. Ему посвящено: <К М. И. Цейдлеру> — «Русский немец белокурый» (1838).

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 71.

**631. Портрет И. А. Чухнина**

Фотография ателье «Модерн». Пятигорск. 1900-е

На фирменном кабинетном паспарту

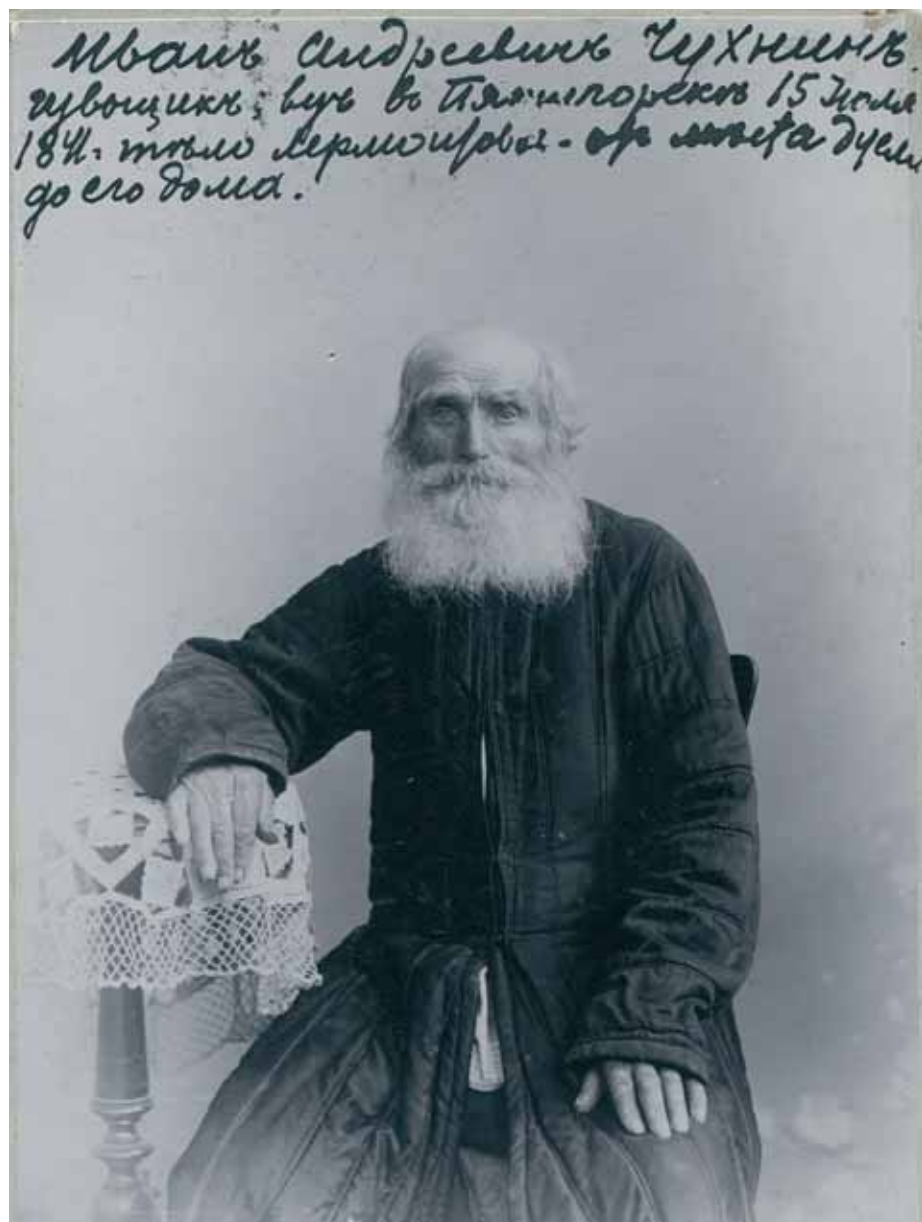
14,2 x 10,4 (из.); 16,5 x 10,8 (пасп.)

Над изображением сверху черными чернилами неизвестной рукой: *Иванъ Андреевичъ*



630





631

Чухнинъ, извозчикъ; везъ въ Пятигорскъ 15 июля 1841 г. тѣло Лермонтова — отъ мѣста дуэли до его дома. Внизу на паспарту тиснением: *Moderne Piatigorsk*. На обороте паспарту фирменный штамп фотографии.

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от Петра Ивановича Чухнина, сына А. И. Чухнина.

ПД/И-3088

**Чухнин Иван Андреевич** (1815 или 1820–1907) — пятигорский извозчик; вез тело Лермонтова от места дуэли до его дома.

**Воспроизведен:** Известия ЛМ. №2. С. 21.



## VII

### Виды мест, связанных с биографией и творчеством М. Ю. Лермонтова

## Живопись

## Тарханы

632. П. П. Гарднер

**Тарханы. Общий вид усадьбы.** 1881

Холст, масло. 32,0 x 45,0

На изображении слева внизу маслом подпись: *П. Гарднеръ 1881 г.* На обороте наклейка ЛМ: *Лермонтовский музей. Отд. XII. № 17. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от юнкера П. П. Гарднера в 1881–1883 гг.

ПД-6025 / И-3153

**Тарханы (Никольское, Яковлевское)** — село Чембарского уезда Пензенской губернии, где прошли детские годы Лермонтова (ныне село Лермонтово Белинского района Пензенской области). Приобретено Е. А. и М. В. Арсеньевыми в 1794 г. Лермонтов жил в Тарханах с 1815 по 1827 г.,

приезжал летом 1828 г. и зимой 1836 г. Здесь же он был вторично похоронен в семейной усыпальнице 23 апреля 1842 г. В 1939 г. в Тарханах был открыт Дом-музей Лермонтова, преобразованный в ноябре 1944 г. в музей-усадьбу, а с 1969 г. — Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы».

**Литература:** Лермонтов. К 125-летию со дня рождения. С. 22; Описание ИРЛИ. С. 177.

633. А. С. Мезенцов

**Наружный вид часовни, где похоронен М. Ю. Лермонтов.** <1883>

Холст, масло. 44,0 x 29,0

На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XII. № 15. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от юнкера А. С. Мезенцова в 1883 г.

ПД / И-3091

Согласно сведениям, указанным в «Описании ИРЛИ», картина была выполнена юнкером А. С. Мезенцовым по фотографии с натуры 1883 г., переданной в том же году в ЛМ П. Н. Журавлевым. В Пушкинский Дом фотография не поступила.

**Семейная часовня-усыпальница Арсеньевых** была воздвигнута в 1842 г. по желанию Е. А. Арсеньевой на месте старой церкви Николая Чудотворца, перед алтарной частью которой были похоронены М. В. Арсеньев, дед поэта, и его мать, М. М. Лермонтова. В этой часовне 23 апреля 1842 г. был вторично захоронен прах поэта, перевезенный Е. А. Арсеньевой из Пятигорска. П. Н. Журавлев (по фотографии которого была выпол-



632



633

нена картина) в письме А. А. Бильдерлингу от 14. 10. 1883 г. так описывает наружный вид усыпальницы: «Часовня выкрашена снаружи в белый цвет, а швы красные, чем и отделяется каждый кирпичик. Крыша зеленая».

**Первое воспроизведение:** Печатник. С. XXV. Под названием «Гробница М. Ю. Лермонтова (в Тарханах)».

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 180.

634. А. С. Мезенцов

**Внутренний вид часовни с надгробным памятником М. Ю. Лермонтову.** <1883>

Холст, масло. 44,5 x 29,0

На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XII. № 15. Николаевское кавалерийское училище.*



634

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от юнкера А. С. Мезенцова в 1883 г.

ПД / И-3369 (в «Описании ИРЛИ» указан ошибочный инвентарный номер И-5080). Как и предыдущая картина, выполнена по фотографии с натуры П. Н. Журавлева 1883 г.

Внутри часовни за металлической оградой находятся три памятника: в центре — самый большой, из черного мрамора, над могилой поэта. За памятником Лермонтову в одном ряду стоят памятники М. В. Арсеньеву и М. М. Лермонтовой из серого гранита, последний увенчан крестом и сломанным якорем. Все памятники в часовне поставлены Е. А. Арсеньевой. Сама она также похоронена в этой часовне.

По воспоминаниям П. Н. Журавлева, в кон-

це XIX в. внутренний вид часовни выглядел следующим образом: «Внутри часовни расписана: на стене против входной двери написано Воскресение Христово, потолок — цвет неба и ангелы, общий же цвет стен темно-голубой. <...> Памятник сделан из черного мрамора, а фундамент из местного камня белого цвета. На памятнике крест, венок и слова: «Михаил Юрьевич Лермонтов» — золотые. На фотографии Вы увидите перед памятником столик: это камень в одежде из золотой парчи, он служит столиком во время богослужений, а также и памятником бабушке Михаила Юрьевича Лермонтова, Елизавете Алексеевне Арсеньевой. Сзади памятника М. Ю. Лермонтову стоят еще два памятника: матери М. Ю., Марии Михайловне Лермонтовой, и дедушки его Михаила Васильевича Арсеньева».<sup>42</sup>

<sup>42</sup> РО ИРЛИ, ф. 524, оп. 4, № 32, л. 106. Цит. по: Описание ИРЛИ. С. 180.

**Первые воспроизведения:** Печатник. С. XLV. Под названием «Могила Лермонтова»; Лермонтов. 1814–1914. С. 47. Под названием «Памятник на могиле М. Ю. Лермонтова в часовне с. Тархан».

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 180–181.

635. М. М. Гохштейн

**Тарханы. Общий вид усадебного дома со стороны сада.** 1938

Холст, наклеенный на картон, масло. 37,0 x 44,0

На изображении слева внизу маслом подпись художника: *М. Гохштейн 38*; справа тушью: *М. Гохштейн*. На обороте в центре внизу перевернутая надпись чернилами и карандашом рукой художника: *Дом Арсеньевых в Тарханах (серый день) / М. Гохштейн. 38 г.*

От дочери М. М. Гохштейна по его завещанию в 1946 г.

ПД-1761/18 / И-59164

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 175.

636. М. М. Гохштейн

**Тарханы. Вид на усадебный дом и вяз.** 1938

Холст, наклеенный на картон, масло. 36,5 x 44,5



636

На изображении слева внизу маслом: 29 IX 38, с. Лермонтово; справа подпись художника: *М. Гохштейн*. На обороте рукой художника чернилами: *Тарханы, Дом Лермонтовых и вяз, где висели качели ребенка Лермонтова.*

От дочери М. М. Гохштейна по его завещанию в 1946 г.

ПД-1761/5 / И-59151

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 175.

637. М. М. Гохштейн

**Церковь Марии Египетской в Тарханах.** 1938

Холст, наклеенный на картон, масло. 38,0 x 60,0

На изображении слева внизу маслом подпись художника: *М. Гохштейн*; справа: 13–20 IX 38.

От дочери М. М. Гохштейна по его завещанию в 1946 г.

ПД-1761/10 / И-59156

Церковь Марии Египетской была возведена по распоряжению Е. А. Арсеньевой в 1819–1820 гг. в память дочери, М. М. Лермонтовой, на месте первого барского дома, проданного на слом. С 1826 по 1840 г. выполняла функции приходской. В 1835 г. в ней служили хвалебный молебен в честь приезда поэта в Тарханы. Действовала до 1925 г.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 176.

638. М. М. Гохштейн

**Тарханы. Вид на сад, усадебный дом и церковь Марии Египетской.** 1938

Холст, наклеенный на картон, масло. 37,5 x 45,7

На изображении слева внизу маслом: *Тарханы*; справа подпись художника: *М. Гохштейн 38*. На обороте в центре карандашом рукой художника: *«Тарханы, осень 38 г.»*; ниже чернилами: *вид на дуб, дом и церковь.*

От потомков М. М. Гохштейна по его завещанию в 1946 г.

ПД-1761/1 / И-59147

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 176.

639. М. М. Гохштейн

**Вид на усадебный дом со стороны церкви Марии Египетской.** 1939

Холст, наклеенный на картон, масло. 37,5 x 53,5

На изображении внизу тушью подпись художника: *Тарханы. М. Гохштейн. 39 г.* На обороте в центре сверху рукой художника: *Тарханы / М. Гохштейн. 39 г.* Ниже приклеен лист бумаги с автографом чернилами М. М. Гохштейна, содержащий список 21-го живописного этюда пейзажей лермонтовских мест из так называемой «папки № 1».

От дочери М. М. Гохштейна по его завещанию в 1946 г.

ПД-1761/19 / И-59165

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 176.

640. М. М. Гохштейн

**Тарханы. Мост в парке.** 1938

Холст, наклеенный на картон, масло. 25,7 x 33,2

На изображении слева внизу маслом: *Тарханы*; справа подпись художника: *М. Гохштейн 38*. На обороте тушью и фиолетовыми чернилами рукой художника: *Тарханы, переход из дома в сад / М. Гохштейн 38.*

От дочери М. М. Гохштейна по его завещанию в 1946 г.

ПД-1761/17 / И-59163

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 176.

641. М. М. Гохштейн

**Тарханы. Осень. Вид на усадьбу со стороны села.** 1938

Холст, наклеенный на картон, масло. 36,5 x 43,0



На изображении слева внизу тушью подпись художника: *М. Гохштейн 38 г. Тарханы. Осень.* На обороте в центре карандашом и тушью рукой художника: *«Ело» Тарханы «Осенью» / вид со стороны деревьев.*

От дочери М. М. Гохштейна по его завещанию в 1946 г.

ПД-1761/2 / И-59148

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 178.

642. М. М. Гохштейн

**Тарханы. Вид на усадьбу Арсеньевых со стороны Малого пруда.** 1938

Холст, наклеенный на картон, масло. 37,0 x 43,2



На изображении слева внизу тушью подпись художника: *М. Гохштейн 38 г.*; справа маслом: *М. Гохштейн 38*. На обороте в центре карандашом и чернилами рукой художника: *Тарханы «у малого пруда» / М. Гохштейн 38 г.*

От дочери М. М. Гохштейна по его завещанию в 1946 г.

ПД-1761/3 / И-59149

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 178.

643. М. М. Гохштейн

**Тарханы. Место детских военных игр М. Ю. Лермонтова на окраине села.** 1938

639

Холст, наклеенный на картон, масло. 25,7 x 43,0

На изображении слева внизу тушью подпись художника: *М. Гохштейн 1938 г.*; справа: *Тарханы (место военных игр / Лермонтова)*. На обороте в центре чернилами рукой художника: *Тарханы, место военных игр Лермонтова / М. Гохштейн, 1938.*

От дочери М. М. Гохштейна по его завещанию в 1946 г.

ПД-1761/4 / И-59150

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 178.

644. М. М. Гохштейн

**Вид на церковь Михаила Архангела и часовню-усыпальницу Арсеньевых на закате солнца.** 1938

Холст, наклеенный на картон, масло. 37,0 x 45,0

На обороте в центре карандашом автограф художника: *Закат в Тарханах, вдали церковь и Мавзолей / М. Гохштейн. 38 г.*

От дочери М. М. Гохштейна по его завещанию в 1946 г.

ПД-1761/11 / И-59157

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 181.

Строительство церкви Михаила Архангела началось в 1826 г. Святой архангел Михаил являлся небесным покровителем поэта и Е. А. Арсеньевой, по распоряжению которой возводилась церковь. Она добилась, чтобы в новом храме был установлен престол в его честь, вместо Николая Чудотворца, имя которого носила старая деревянная церковь. Лермонтов видел храм еще недостроенным зимою 1836 г., когда проводил в Тарханах свой первый офицерский отпуск. Строительство было завершено в 1839 г., освящение состоялось в 1840 г. Вероятно, именно в церкви Михаила Архангела 21 апреля 1842 г. был установлен для последнего прощания доставленный из Пятигорска гроб с телом поэта.

645. М. М. Гохштейн

**Тарханы. Вид на село, церковь Михаила Архангела и часовню-усыпальницу Арсеньевых со стороны сада.** 1938

Холст, наклеенный на картон, масло. 26,0 x 35,5

На изображении слева внизу рукой художника тушью: *Тарханы 1938 г.*; справа подпись: *М. Гохштейн*. На обороте чернилами и тушью автограф художника: *Тарханы / 1938 М. Гохштейн / вид на церковь и Мавзолей / с сада.*

От дочери М. М. Гохштейна по его завещанию в 1946 г.

ПД-1761/7 / И-59153

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 181.

646. М. М. Гохштейн

**Тарханы. Вяз, на котором висели качели Лермонтова-ребенка.** 1938–1939

Холст, наклеенный на картон, масло. 36,5 x 50,5

На изображении справа внизу тушью подпись художника: *Тарханы, вяз (качели ребенка поэта) / М. Гохштейн*. На обороте в центре карандашом рукой художника: *Тарханы / вяз, где висели качели / ребенка-поэта / М. Гохштейн.*

От дочери М. М. Гохштейна по его завещанию в 1946 г.

ПД-1761/6 / И-59152

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 176.

647. М. М. Гохштейн

**Тарханы. Вид на церковь Михаила Архангела и часовню-усыпальницу Арсеньевых.** 1938–1939

Холст, наклеенный на картон, масло. 26,3 x 42,9



На изображении слева внизу чернилами подпись художника: *М. Гохштейн. Тарханы. 1938–9 годы*; справа: *рядом с плотинкой.*

От дочери М. М. Гохштейна по его завещанию в 1946 г.

ПД-1761/12 / И-59158

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 181.

648. М. М. Гохштейн

**Внутренний вид часовни-усыпальницы Арсеньевых с памятником на могиле М. Ю. Лермонтова.** 1939

Холст, наклеенный на картон, масло. 35,0 x 25,5

На изображении справа внизу тушью подпись художника: *М. Гохштейн 1939 г. Внутри мавзолея Лермонтовых в Тарханах*. На обороте в центре сверху тушью автограф художника: *Внутри мавзолея Лермонтовых / в Тарханах / М. Гохштейн. 39 г.* Ниже приклеен лист бумаги с автографом чернилами художника с перечислением 12-ти живописных видов лермонтовских мест (Пятигорск, Тарханы, Чембар) из так называемой «папки № 2».

От дочери М. М. Гохштейна по его завещанию в 1946 г.

ПД-1761/13 / И-59159

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 181.

649. М. М. Гохштейн

**Тарханы. Вид с колокольни церкви Михаила Архангела.** 1939

Холст, наклеенный на картон, масло. 25,5 x 41,0

На изображении слева внизу маслом подпись художника: *«М. Гохштейн. 39»*; справа: *«Тарханы»*. На обороте в центре карандашом рукой художника: *«Тарханы. Мавзолей, где похоронен Лермонтов / (Дед, бабушка, мать и Михаил Юрьевич) на фоне пруда / и деревни. / М. Гохштейн 39 г.»*.

От дочери М. М. Гохштейна по его завещанию в 1946 г.

ПД-1761/9 / И-59155

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 181.

650. М. М. Гохштейн

**Тарханы. Вид на пруд, село, церковь Михаила Архангела и часовню-усыпальницу Арсеньевых.** 1939

Холст, наклеенный на картон, масло. 38,5 x 52,0

На изображении справа внизу маслом подпись художника: *М. Гохштейн. 1939. Август*. На обороте в центре синим карандашом рукой художника: *Тарханы (с. Лермонтово) 1939 г. / (Август) / М. Гохштейн.*

От потомков М. М. Гохштейна по его завещанию в 1946 г.

ПД-1761 / И-59167

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 182.

651. М. М. Гохштейн

**Тарханы. Вид на месте разрушенных теплиц.** 1939

Холст, наклеенный на картон, масло. 33,0 x 41,0

На изображении в центре внизу тушью подпись художника: *Тарханы*; справа: *М. Гохштейн, 39*. На обороте карандашом и чернилами автограф художника: *с<ело> Тарханы / 39 г. / М. Гохштейн / «Пейзаж, где были разрушенные / теплицы» / Воспоминания Лермонтова / о Тарханах / «Помню / себя ребенком».*

От дочери М. М. Гохштейна по его завещанию в 1946 г.

ПД-1761/20 / И-59166

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 178.

652. М. М. Гохштейн

**Тарханы. Закат солнца.** 1939

Холст, наклеенный на картон, масло. 26,0 x 37,0

На изображении слева внизу тушью подпись художника: *Тарханы*; справа: *1939 г. М. Гохштейн.*

От дочери М. М. Гохштейна по его завещанию в 1946 г.

ПД-1761/8 / И-59154

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 182.

653. М. М. Гохштейн

**Тарханы. Вечер. Отражение луны.** 1939

Холст, наклеенный на картон, масло. 34,0 x 26,2

На изображении слева внизу тушью подпись художника: *Тарханы*; справа: *М. Гохштейн 1939*. На обороте чернилами автограф художника: *с<ело> Тарханы, вечер, отражение луны, вид от церкви. М. Гохштейн 39 г.*

От дочери М. М. Гохштейна по его завещанию в 1946 г.

ПД-1761/16 / И-59162

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 178.

654. М. М. Гохштейн

**Тарханы. Сумерки. Отражение луны.** 1939

Холст, наклеенный на картон, масло. 36,5 x 19,3

На изображении слева внизу чернилами подпись художника: *Тарханы / «Сумерки. Отражение луны» / М. Гохштейн / 1939 г.* На обороте чернилами и тушью автограф художника: *Тарханы / «Сумерки», «Отражение луны» / М. Гохштейн / 39 г.*

От дочери М. М. Гохштейна по его завещанию в 1946 г.

ПД-1761/15 / И-59161

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 178–179.

655. М. М. Гохштейн

**Тарханы. Сумерки. Вид на село, пруд и усадьбу от церкви Михаила Архангела.** 1940

Холст, наклеенный на картон, масло. 23,0 x 34,2

На изображении слева внизу тушью: *Тарханы*; справа подпись: *М. Гохштейн. 1940*. На обороте в центре чернилами и тушью



648

автограф художника: *Тарханы. 1940. «Сумерки» / М. Гохштейн / вид с церкви (Так! — Е. К.) на дом.*

От дочери М. М. Гохштейна по его завещанию в 1946 г.

ПД-1761/14 / И-59160

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 179.

656. Б. А. Семенов

**Тарханы (село Лермонтово) зимой.** 1980

Холст, масло. 60,0 x 80,0

На изображении в правом нижнем углу черной краской подпись-монограмма: *БАС 80 г.* На обороте слева сверху красной краской рукой художника: *Художник / Б. А. Семёнов / «Село / Лермонтово» / 60 x 80 x. / м. / 1980 г.* В правом нижнем углу красной краской подпись-монограмма: *БАС / 80 г.*

От Б. А. Семёнова в 1980 г.

ПД-4762

657. Г. Б. Смирнов

**Тарханы (село Лермонтово).** 1968

Картон, масло. 34,5 x 49,3

На обороте сверху карандашом: *Тарханы (село Лермонтово)*. В центре чернилами крупно подпись художника: *СМИРНОВ Глеб / Борисович. 1968. / Лермонтовские / МЕ-СТА*. Внизу карандашом рукой художника: *Обиций вид Тархан. / С правой стороны*

виден храм Михаила/Архангела, который построен бабушкой поэта. / Рядом с колокольней и куполом храма/ виден купол усыпальницы поэта. Близь середины, среди/ зелени <нрзб. >зеленый купол домового храма и крыша барского дома.

От Г. Б. Смирнова в 1972 г.

ПД-4228/1/3 / И-87761

658. Г. Б. Смирнов

**Мемориальный дом-музей М. Ю. Лермонтова в Тарханах. Вид со стороны Барского пруда.** 1968

Картон, масло. 34,9 x 49,8

На обороте сверху карандашом: *Мемориальный музей/ М. Ю. Лермонтова/ со стороны Барского пруда.* Далее рукой художника чернилами крупно: 1968. / СМИРНОВ Глеб/ Борисович. / Мемориальный/ музей Лермонтова/ в Тарханах со стороны/ Барского пруда. Внизу карандашом рукой художника: *Пруды расположены «каскадом» по долине, где/ стоит дом. Это «верхний» пруд, уровень воды в/ котором выше, чем в других.*

От Г. Б. Смирнова в 1972 г.

ПД-4228/1/1 / И-87759

659. Г. Б. Смирнов

**Тарханы. Храм Михаила Архангела и часовня-усыпальница Арсеневых со стороны «Кормилицына конца».** 1968



659



656

Картон, масло. 35,2 x 49,5

На обороте сверху карандашом: *Сельский храм и склеп, где похоронен/ М. Ю. Лермонтов со стороны/ «Кормилицына конца» деревни.* В центре чернилами крупно подпись художника: СМИРНОВ Глеб/ Борисович. 1968 г. / Лермонтовские/ места. Внизу карандашом рукой художника: *На переднем плане/ Дом Кормилицыных (потомков/ кормилицы Лермонтова). Изба эта / очень старая, быть может время/ поэта.*

От Г. Б. Смирнова в 1972 г.

ПД-4228/1/2 / И-87760

660. Г. Б. Смирнов

**Овраг «Чертово логово» близ Тархан.** 1968

Картон, масло. 34,5 x 49,7

На обороте сверху карандашом: *Овраг «Чертово логово»/ (описан в романе М. Ю. Лермонтова/ «Вадим»).* / (В 4-х километрах от селения «Нижние Поляны»). Далее рукой художника чернилами крупно: 1968 г. / Смирнов Глеб Борисович. / овраг «ЧЕРТОВО ЛОГОВО»/ (описан в романе М. Ю. ЛЕРМОНТОВА/ «ВАДИМ»); далее приписка карандашом: — *Там овраг назван/ «Чертово логовище»:/ В 4 километрах от селения / «Нижние Поляны».* Внизу карандашом рукой художника: *В этот овраг я ездил на лошади из Тархан. / Овраг написан со стороны кочковатой болотистой / долины, в овраге есть пещеры.*

От Г. Б. Смирнова в 1972 г.

ПД-4228/1/4 / И-87762

### Апалиха

661. М. М. Гохштейн

**Березовая аллея в Апалихе.** 1939

Холст, наклеенный на картон, масло. 27,5 x 40,0

На изображении слева чернилами подпись художника: *Березовая аллея в Апалихе*

(недалеко от Тархан); справа: М. Гохштейн. 39 г.

От дочери М. М. Гохштейна по его завещанию в 1946 г.

ПД-1761/21 / И-59168

**Апалиха** (Опалиха) — небольшая деревня в 3 км к югу от Тархан, расположенная на берегу реки Милорайки. Принадлежала Шан-Гиреям, родственникам Лермонтова со стороны матери, с которыми у него были самые теплые отношения. Апалиха была куплена М. А. Шан-Гирей, теткой Лермонтова, в 1826 г. при непосредственном участии Е. А. Арсеньевой, бабушки поэта. В детстве Лермонтов, несомненно, часто бывал в Апалихе. С 1858 г. именем владел двоюродный брат поэта А. П. Шан-Гирей. Господский дом сгорел в 1908 или в 1909 г. Ныне от старинной усадьбы остался только парк, территория которого входит в состав ГЛМЗ «Тарханы».

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 186.

### Дубки

662. М. М. Гохштейн

**Роща Дубки в окрестностях Чембара.** 1940

Холст, наклеенный на картон, масло. 36,0 x 55,7

На изображении в центре по нижнему краю чернилами рукой художника: *Дубки*; в правом нижнем углу подпись: *М. Гохштейн. 1940 г.* На обороте картона в центре надпись чернилами рукой художника: *Чембар «Дубки», место, где Лермонтов/ написал «Черкесов»/ М. Гохштейн/ 1940 г.*

От дочери М. М. Гохштейна по его завещанию в 1946 г.

ПД-1761/24 / И-59170

**Чембар** (с 1948 г. — г. Белинский Пензенской обл.) — уездный город Пензенской губернии, в 17 км от Тархан. Лермонтов бывал в Чембаре неоднократно. В тетради с рукописью поэмы «Черкесы» есть помета «В Чембар за дубом» (1828). **Дубки** — роща в окрестностях Чембара, где, по преданию, М. Ю. Лермонтов написал поэму «Черкесы».

663. М. М. Гохштейн

**Место двенадцати дубов в окрестностях Чембара.** 1940

Холст, наклеенный на картон, масло. 28,0 x 37,6

На изображении слева внизу чернилами рукой художника: *Чембар*; в центре по нижнему краю: *Место 12 дубов*; в правом нижнем углу подпись: *М. Гохштейн. 1940 г.* На обороте картона в центре надпись чернилами рукой художника: *Чембар Место 12 дубов / М. Гохштейн, 1940 г.*

От дочери М. М. Гохштейна по его завещанию в 1946 г.

### Середниково

ПД-1761/23 / И-59169

664. Я. А. Голубев

**Вид усадебного дома в Середниково.** 1939

Картон, масло. 43,5 x 52,0

От Я. А. Голубева в 1939 г.

ПД-1526/1 / И-52717

**Середниково** — подмосковная усадьба Стольпиных, расположенная на берегу реки Горетовки. Представляет собой образец архитектурно-паркового зодчества высокого классицизма. В 1825 г. Середниково приобрел генерал-майор Д. А. Стольпин, брат Е. А. Арсеньевой. Поэт проводил в Середниково летние каникулы в 1829–1832 гг. С Середниково связано много лирических стихотворений Лермонтова, в частности, цикл, посвященный Е. А. Сушковой (о Сушковой см. № ???).

В 1992 г. усадьба была передана на 49 лет

в аренду ассоциации «Лермонтовское наследие», возглавляемой М. Ю. Лермонтовым, потомком поэта по линии его двоюродного брата.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 190.

665. Я. А. Голубев

**«Чертов мост» в Середниково.** 1939

Картон, масло. 43,5 x 51,5

На изображении справа подпись художника: 1939. Я. Голубев.

От Я. А. Голубева в 1939 г.

ПД-1526/2 / И-52718

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 190.

666. Г. Б. Смирнов

**Середниково. Господский дом.** 1963

Картон, масло. 47,4 x 32,5

На обороте сверху чернилами подпись художника: *Смирнов Глеб Борисович. / Дом в Середниково близ Москвы. / 1963 г.* Внизу синими чернилами рукой художника адрес: *Москва, Юго-Запад. / ул. Лобачевского № 68 кв. 51.*

От Г. Б. Смирнова в 1963 г.

ПД-3529/1 / И-84502

667. Г. Б. Смирнов

**Середниково. Парк и пруд.** 1963

Картон, масло. 32,0 x 47,0

На обороте сверху чернилами подпись художника: *Смирнов Глеб Борисович / 1963 г.*



662

/Парк и пруд в Середникове/ близь Москвы.  
От Г. Б. Смирнова в 1963 г.  
ПД-3529/2 /И-84503

## Кавказ. Грузия

668. Г. Б. Смирнов

**Селение Казбеги.** 1953

Картон, масло. 49,3 x 70,0

На оборотеверху тушью рукой художника: *Смирнов / Глеб Борисович / 1953 г. / Селение Казбеги. / (Работа выполнена с натуры, но постройки очень старые, которые были во времена Пушкина и Лермонтова). На фоне Тат-гора (частично скрыта облаками).*

В дар от автора в 1961 г.

ПД-3382 /И-82362

**Казбйги** (ныне — **Степанцминда**, название **Казбеги** носил в 1921–2007 гг.) — поселок городского типа в Грузии. Расположен в центральной части Большого Кавказа, у подножия горы Казбек, на левом берегу реки Терек, на Военно-Грузинской дороге, в 11 км к югу от границы с Россией. В лермонтовское время был небольшим селением и назывался русскими Казбек, по имени местного старшины.

669. Г. Б. Смирнов

**Монастырь Цвинда-Самеба на Казбеке.** 1953

Картон, масло. 24,8 x 34,5

На оборотеверху чернилами рукой художника: *Смирнов Г.Б. Ниже карандашом: Смирнов Глеб Борисович. /Казбек. /1953/ 34x25. Слева внизу чернилами рукой художника: «Монастырь на Казбеке» (А.С. Пушкина). / Высоко над семью гор/Казбек, твой царственный шатер/Сияет вечными лучами./ Твой монастырь за облаками./ Как в небе реющий ковчег./ Парит, чуть видный, над горами. /Далекий, возделенный берег!/Туда б, сказав прости ущелью./Подняться к вольной вышине!/Туда б в заоблачную келью./В соседство Бога скрыться мне! Справа чернилами*



668

670. Г. Б. Смирнов

**Кавказ. Долина Арагвы возле Гуд-горы и подъем на Крестовый перевал.** 1953

Картон, масло. 49,5 x 70,2

На оборотеверху чернилами рукой художника: *Смирнов Глеб Борисович / 1953 г. / Долина Арагвы возле Гуд-горы и / подъем на Крестовый перевал. / Г Смирнов. В центре в нижней части чернилами рукой художника схема изображенной местности со следующими обозначениями, слева: Гуд-гора/ На этой картине/ изображены;/ Развалины/ Дома Гудала; справа: Подъем/ к Крестовому/ Перевалу. В центре: Река/ Арагва. /На скале видны руины,/ к Арагве ведут ступени/ из камня.*

670



рукой художника: *Цвинда-Самеба/ на Казбеке; ниже: (Этот же храм описан в «Демоне»/ Лермонтова).*

От Г. Б. Смирнова в 1960 г.

ПД-3321/3 /И-82000

**Монастырь Цвинда Самеба** («Святая Троица») — исторический и архитектурный памятник XIV в., находится в Грузии, напротив селения Казбеги. Был описан А. С. Пушкиным в стихотворении «Монастырь на Казбеке» (1829), но заглавие его не совсем точное, поскольку монастырь воздвигнут не на самом Казбеке, а на одной из близлежащих гор — горе Квенампта.

*/Эта скала была зарисована Лермонтовым, но точка зрения взята/ у него от реки/ и пририсованы постройки/, которые, в действительности, давно разрушены. (В «Демоне» Лермонтов так/ и пишет о развалинах, как/ можно увидеть и теперь).*

От Г. Б. Смирнова в 1961 г.

ПД-3382/2 /И-82361

**Арагви** (устаревший русский вариант — **Арагва**) — река в Восточной Грузии, левый приток Куры. При впадении в Куру расположен город Мцхета. По долине Арагви проходит часть Военно-Грузинской дороги, по которой Лермонтов проезжал во время первой ссылки. **Гуд-гора** — гора вблизи Крестового перевала через водораздельный хребет Большого Кавказа. Лермонтов побывал в этих местах во время поездки из Грузии по Военно-Грузинской дороге в конце 1837 г., описанной в «Герое нашего времени» (VI, 223). С Гуд-горой местные жители связывали множество легенд о горном злом духе Гуде, использованных в поэме «Демон».

671. Г. Б. Смирнов

**Подъем к Крестовому перевалу.** 1954

Картон, масло. 24,0 x 34,6

На обороте карандашом рукой художника: *Смирнов/ Глеб Борисович/ Близь Казбека. Ниже чернилами рукой художника: Начало подъема к Крестовому перевалу./ (Места упомянуть в/ «Герое нашего времени»)/ 1954 г.*

От Г. Б. Смирнова в 1966 г.

ПД-3775/7 /И- 86303

**Крестовый (ныне Гудаурский) перевал** — перевал, разделяющий Главный Кавказский хребет на две части: северную и южную, из долины реки Терек в долину реки Арагви; самая высокая точка Военно-Грузинской дороги (2395 м). Название получил от издавна установленного здесь каменного креста, обновленного в 1824 г. по приказу генерала А. П. Ермолова. Лермонтов побывал здесь в 1837 г. и описал свои впечатления в «Герое нашего времени».

672. Г. Б. Смирнов

**Селение Сиони.** 1953

Картон, масло. 49,3 x 70,0



672

На обороте справа тушью рукой художника: *Смирнов/ Глеб Борисович/ 1953 г. /Из серии «Лермонтовские/ места на Кавказе»/ Селение Сиони/ (Между Казбеком и Крестовым/ перевалом на В<оенно>-Грузинской дороге) / Это селение было зарисовано Лермонтовым./ Г. Смирнов.*

В дар от автора в 1961 г.

ПД-3382 /И-82363

**Сиони** — поселок в Грузии, в 70 км от Тбилиси, на Военно-Грузинской дороге, на берегу реки Терхен, правого притока Терека. Над селением нависает гора Кабарджина, слева от дороги стоит Сион-

ская церковь — памятник архитектуры IX в. Старинные башни Сионской крепости Лермонтов запечатлел на рисунке («Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби?», кат. № ???) и картине «Кавказский вид возле селения Сиони» (1837–1838, ПЛМЗ «Тарханы»).

673. Г. Б. Смирнов

**Мцхета. Монастырь Джвари.** 1956

Картон, масло. 24,8 x 34,8

На обороте карандашом рукой художника: *Смирнов/ Глеб Борисович/ Мцхет. Ниже*



673

чернилами рукой художника: *Этот памятник архитектуры/ описан в «Мицери».* (На высокой/ горе). / Смирнов Глеб Борисович. / 1956 г. / «Джвари».

От Г. Б. Смирнова в 1960 г.

ПД-3321/3 / И-82001

О Мцхете и монастыре Джвари см. кат. № ???

674. Г. Б. Смирнов

**Мцхета. Собор Свэти-Цховели.** 1956

Картон, масло. 24,8 x 34,5

На обороте карандашом рукой художника: *Смирнов/ Глеб Борисович/ Мцхет.* Ниже чернилами рукой художника: *В этом соборе гробница грузинского/ царя, о чем написано в «Мицери», где/ описан монастырь./ Смирнов / Глеб Борисович/ 1956.*

От Г. Б. Смирнова в 1960 г.

ПД-3321/3 / И-82002

**Патриарший собор Свэти-Цховели** («Животворящий столб») — знаменитый памятник грузинского зодчества, построенный в XI в., усыпальница грузинских царей.

675. Г. Б. Смирнов

**Мцхета. Интерьер собора Свэти-Цховели.** 1956

Картон, масло. 35,0 x 24,5

На обороте карандашом рукой художника: *Смирнов/ Глеб Борисович/ Мцхет.* Ниже чернилами рукой художника: *Смирнов/ Глеб Борисович. / Интерьер собора, который/ описан в «Мицери»./ Темные (зачеркнуто, сверху карандашом надписано: Светлые) плиты на полу — / гробницы царей Грузии. / 1956 г.*

От Г. Б. Смирнова в 1960 г.

ПД-3321/3 / И-82003

## Пятигорск

676. М. М. Гохштейн

**Пятигорск. Музей «Домик Лермонтова».** 1938

Холст, наклеенный на картон, масло. 36,0 x 44,0

На изображении слева внизу масляной краской подпись художника: *М. Гох-*



674

*штейн 16 XI 3;* справа тушью: *М. Гохштейн 38 16 XI.*

От дочери М. М. Гохштейна по его завещанию в 1946 г.

ПД-1761/45 / И-59143

**Пятигорск** (до 1830 г. — Горячие воды, Горячеводск) — город, тесно связанный с именем Лермонтова. Впервые поэт побывал здесь в детстве в 1820 и 1825 гг. Впоследствии он бывал здесь в 1837 и в 1840 гг. Последний раз Лермонтов приехал в Пятигорск в мае 1841 г., возвращаясь из отпуска в полк. Вместе со своим родственником А. А. Столыпным (Монго) он поселился в доме плац-майора Пятигорской военной комендатуры В. И. Чилаева (Чилияева) (о Чилаеве см. кат. № ???). Находясь в Пятигорске, Лермонтов почти ежедневно бывал у Верзилиных, в доме которых произошла ссора с Н. С. Мартыновым, закончившаяся дуэлью 15 июля 1841 г.

В 1912 г. дом Чилаева был выкуплен Пятигорской городской думой у частного владельца и передан Кавказскому Горному обществу, которое и основало в нем музей, дав ему название «Домик Лермонтова». В 1973 г. на базе музея «Домик Лермонтова» был основан Государственный музей-заповедник М. Ю. Лермонтова в Пятигорске. Однако активная научно-собираТЕЛЬСКАЯ деятельность музея развернулась в 1930-е гг., когда и была создана живописная серия М. М. Гохштейна.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 208.

677. М. М. Гохштейн

**Дворик музея «Домик Лермонтова» в Пятигорске.** 1938

Холст, наклеенный на картон, масло. 37,0 x 43,0

На изображении справа масляной краской подпись художника: *М. Гохштейн 38;* слева чернилами: *Дворик дома Лермонтова 3 XI 38.*

От дочери М. М. Гохштейна по его завещанию в 1946 г.

ПД-1761/46 / И-59144

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 208.

678. М. М. Гохштейн

**Пятигорск. Флигель, где жил А. И. Васильчиков.** 1938

Холст, наклеенный на картон, масло. 23,4 x 33,7

На изображении справа внизу масляной краской подпись художника: *М. Гохштейн 38.*

От дочери М. М. Гохштейна в 1946 г.

ПД-1761/44 / И-59142

Изображен флигель дома В. И. Чилаева, в котором снимали несколько комнат знакомые Лермонтова С. В. Трубецкой и А. И. Васильчиков, по имени которого флигель и получил название (о А. И. Васильчикове см. № ???).

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 208.

679. М. М. Гохштейн

**Дом Верзилиных в Пятигорске.** 1938

Холст, наклеенный на картон, масло. 37,5 x 44,5

На изображении справа внизу тушью подпись художника: *М. Гохштейн 38.* На обороте в центре карандашом рукой художника: *Дом Верзилиных в Пятигорске / Здесь произошла ссора Лермонтова и Мартынова / М. Гохштейн. 38 г.*

От дочери М. М. Гохштейна по его завещанию в 1946 г.

ПД-1761/47 / И-59145

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 211.



678

680. В. Л. Бреннерт

**Пятигорск. Гостиная в доме Верзилиных.** <1939>

Холст, масло. 51,0 x 29,7

На обороте в левом верхнем углу чернилами надпись: *Раб<ота> Вл<адимира> Людв<иговича> Бреннерта.*

Время и источник поступления неизвестны (от автора в 1941 г. ?).

ПД-5303 / И-95251

Изображен, по-видимому, реконструированный интерьер гостиной в доме Верзилиных в Пятигорске, где 13 июля 1841 г. произошла ссора Лермонтова с Н. С. Мартыновым. В 1946 г. бывший дом Верзилиных был передан музею «Домик Лермонтова». С 1948 г. в нем расположен Литературный отдел музея. Долгие годы в верзилинском доме жила дочь А. П. и Э. А. Шан-Гиреев, Е. А. Шан-Гирей, в замужестве Казьмина. Со слов матери она описала обстановку гостиной. При Верзилиных эта угловая,

находившаяся в юго-западной стороне дома комната называлась залом. В ней четыре окна, из которых два, с широким простенком, выходят на улицу, а два других — во двор. В простенке между окнами стоял мягкий, обитый ситцем диван, на котором вечером 13 июля 1841 г. сидели и вели оживленный разговор М. Ю. Лермонтов, Э. А. Клингенберг и Л. С. Пушкин. Над диваном висело овальное зеркало. В углу комнаты стояло фортепиано, возле которого стояли и разговаривали перед ссорой Надежда Верзилина и Н. С. Мартынов.

Художник В. Л. Бреннерт выполнил в 1939 г. живописный портрет Евгении Акимовны Шан-Гирей (см. кат. № ???), вероятно, тогда же с ее слов он воспроизвел на живописном полотне и обстановку верзилинской гостиной.



680

681. В. Л. Бреннерт

**Скала Лермонтова в Пятигорске.** <1939>

На обороте холста в центре карандашом надпись: *В. Л. Бреннерт / Скала / Лермонтова.*

Холст, масло. 27,1 x 22,5

Время и источник поступления неизвестны (от автора в 1941 г. ?).

ПД-5302 / И-95249

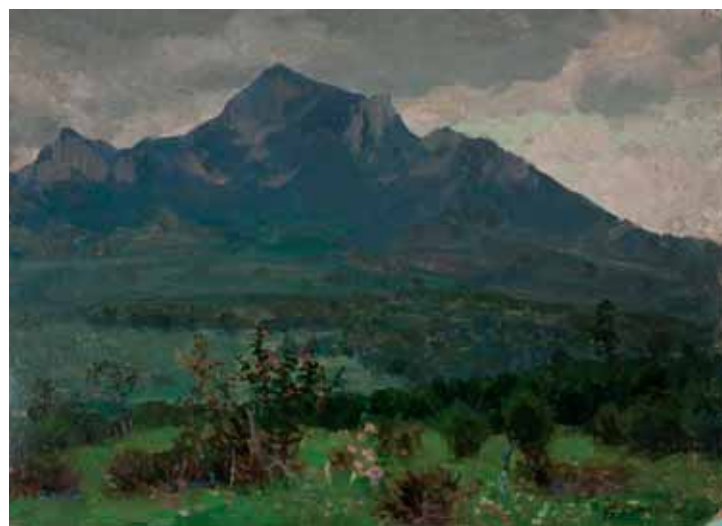
Изображена так называемая «Перкальская скала» — северо-западный склон горы Машук в окрестностях Пятигорска, где вечером 15 июля 1841 г. состоялась дуэль Лермонтова и Мартынова.

682. Б. В. Смирнов

**Вид с горы Машук на гору Бештау. Место дуэли М. Ю. Лермонтова.** 1934

Картон, масло. 22,5 x 30,7

На обороте сверху чернилами рукой Г. Б. Смирнова: *Смирнов Борис/ Васильевич.* Справа сверху бумажная наклейка Живописно-выставочного производственного комбината Художественного фонда СССР. В центре карандашом надпись: *Смирнов Борис / Район Пятигорска (зачеркнуто) / Место дуэли Лермонтова.* Справа чернилами рукой Г. Б. Смирнова: *(Этюд с натуры для/ картины «Дуэль Лермонтова», которая находится/ в музее им. Лермонтова/ в Пятигорске).* Слева внизу



682

той же рукой: *Место дуэли Лермонтова/ изображено в тех же условиях/ погоды, времени дня и освещения, какие были в день дуэли.* Справа внизу другой рукой чернилами: *Смирнов Борис Васильевич/ Гора Машук в Пятигорске/ Место дуэли Лермонтова/ Вид на горы Бештау.*

От Г. Б. Смирнова в 1960 г.  
ПД-3321/II / И-82004

**Бештау** (с карачаевского *беш* — пять, *тау* — гора) — самая высокая (1400 м) изолированная пятиглавая гора на Кавказских Минеральных Водах в окрестностях Пятигорска. Памятник природы. Дала на-

звание окружающей местности (Пятигорье) и городу Пятигорску. **Машук** — гора в окрестностях Пятигорска, у северо-западного склона которой поэт был убит на дуэли.

683. М. М. Гохштейн

**Памятник на месте первоначального погребения Лермонтова.** 1938

Холст, наклеенный на картон, масло. 36,5 x 44,5

На изображении слева масляной краской: *М. Гохштейн 1938.* В центре тушью: *Кладбище в Пятигорске, памятник на*

*могиле Лермонтова;* справа: *М. Гохштейн 1938 г.*

От дочери М. М. Гохштейна по его завещанию в 1946 г.

ПД-1761/48 /И-59146

Поэт был похоронен на пятигорском кладбище 17 июля 1841 г. Гранитный обелиск на месте первоначального погребения Лермонтова на кладбище в Пятигорске был установлен в 1903 г. На мраморной доске надпись: «Место первоначального погребения М. Ю. Лермонтова».

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 218.

## Оригинальная графика

### Тарханы

684. П. А. Висковатов

**Общий вид дома в Тарханах.** 1880



684



683

надпись карандашом: *Видъ Тарханъ (господского дома) со двора.* На обороте карандашный набросок пейзажа: вид на село Тарханы от дома. Справа домовая церковь.



685

Вдали, на пригорке за прудом, избы, сельская церковь и часовня, в которой похоронен Лермонтов. На изображении справа надпись карандашом рукой П. А. Висковатова: *церковь/ во имя Марии /Египетской на/местъ прежнего/ дома, гдѣ умерла/ мать Лерм<онтова>.* Под изображением в центре: *Тарханы: видъ съ террасы <так!> на часть села, церковь и часовню, гдѣ покоятся Лермонтовы. / видъ изъ оконъ комнаты Лермонтова.* Внизу слева подпись: *Пав. Висков<атовъ>/ 1880.* Вверху слева наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. XI, № 65. Николаевское кавалерійское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от П. А. Висковатова в 1881 г.

ПД/И-3146.

**Литература:** Новые материалы об Е. А. Арсеньевой // ЛН. 45–46. С. 633 (воспр.); Описание ИРЛИ. С. 172–173; ЛЭ. С. 562–564.

685. П. А. Висковатов

**Вид дома со стороны сада.** 1881.

Бумага, карандаш. 22,3 x 30,5

На изображении внизу справа подпись карандашом: *28 Авг. 1881 г./Пав. Виск<о-ватовъ>.* Ниже в центре надпись: *Тарханы / Господскій домъ со стороны сада.* На обороте карандашный рисунок П. А. Висковатова — план внутреннего расположения комнат с обозначением их: *веранда, залъ и столов<ая>; гост<иная>; спальня; детская [по ꙗ М. Ю. ]/ после об-разная; дѣвичья; стѣни; чайная, классная М. Ю., передн<ая>; стѣни; ларь/стѣна.* Справа наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. XII, № 20. Николаевское кавалерійское училище.*



686

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от П. А. Висковатова в 1881 г.

ПД/И-3147

**Литература:** Новые материалы об Е. А. Арсеньевой // ЛН. 45–46. С. 633 (воспр.); Описание ИРЛИ. С. 173, во вкладке в конце — воспр.; ЛЭ. С. 562–564.

686. А. А. Бильдерлинг

**Дом и домовая церковь.** 1883. С фотографии Вакуленко (см. № ???). <1883>

Бумага, сепия. 17,5 x 29,0

Внизу справа подпись сепией: *А. Бильдерлингъ.* Слева надпись: *Воспроизв./ Фототипией/ Штейна и Ла<n>тева.* Внизу под изображением надпись тушью: *1814–1841. / Домъ, гдѣ жилъ Лермонтовъ, и церковь со стороны сада. / Въ с. Тарханахъ, Пензенской губ. Чембарского уѣзда.* На обороте красными чернилами шифр ЛМ: № 22. Отд. XII.

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от А. А. Бильдерлинга.

ПД/И-5131

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 174.

687. А. А. Ясинский

**Вид дома со стороны сада.** 1908

Бумага, наклеенная на картонное паспарту, карандаш. 30,9 x 40,0

Слева на изображении подпись карандашом: *Тарханы. 1908. А. Ясинскій.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64483

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 174.

688. Н. И. Шестопалов

**Дом-музей. Главный фасад.** 1938

Бумага, акварель. 38,5 x 56,7

Внизу слева подпись чернилами и карандашом: *Н. Шестопалов /1938.* Внизу справа



687



688



надпись чернилами: VII. / Лермонтово (Тарханы)/ дом Арсеньевой VII 1938.

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64480

В 1930-е гг. Тарханы назывались селом Лермонтово (вариант — Лермонтовка) Чембарского района Пензенской области.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 174–175.

689. Н. И. Шестопалов

**Дом-музей со стороны сада.** 1938

Бумага, акварель. 56,8 x 38,7

Внизу слева подпись чернилами: Н. Шестопалов. / 1938. VI. Внизу справа надпись чернилами: VIII. / Лермонтово (Тарханы) / Дом-музей (поверх полустертой надписи: Дом Е. А. Арсеньевой).

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64481

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 175.



689

690. Н. И. Шестопалов

**Терраса дома.** 1938

Бумага, акварель. 56,3 x 37,7

Внизу справа подпись чернилами: IX. / Лермонтово (Тарханы) / Н. Шестопалов 1938 VII.

От Н. И. Шестопалова в 1941 г.

ПД-1622 /И-56094

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 175.



690

691. Н. И. Шестопалов

**Комната М. Ю. Лермонтова в Доме-музее.** 1938

Бумага, акварель. 38,0 x 55,8

Внизу слева подпись чернилами: Н. Шестопалов. Справа надпись: X. / Лермонтово (Тарханы) / Комната Михаила Юрьевича / 1938 VII/22.

От Н. И. Шестопалова в 1941 г.

ПД-1622 /И-56095

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 175.

692. В. И. Буря

**Дом-музей. Кабинет поэта.** 1940



691

Бумага, акварель. 21,3 x 31,4

Внизу справа подпись карандашом: В. Буря 1940 г. На обороте внизу надпись карандашом: Кабинет М. Ю. Лермонтова в с. бывш. Тарханах. / (интерьер). / В. Буря 1940 г.

От В. И. Буры в 1964 г.

ПД /И-84601

693. Н. И. Шестопалов

**Окраина села и пруд.** 1938

Бумага, сангина. 20,7 x 27,6

Внизу справа подпись карандашом: VII 1938 / Лермонтово (Тарханы). / Н. Шестопалов.

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64482

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 178.

694. Н. И. Шестопалов

**Надгробный памятник М. Ю. Лермонтову в часовне.** 1938

Бумага, акварель. 56,5 x 38,8

Внизу слева подпись чернилами: Н. Шестопалов / 1938 VII. Внизу справа надпись чернилами: XII. / Лермонтово (Тарханы). Надгробный памятник М. Ю. Лермонтова.

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-65911

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 181.

## Апалиха

695. Н. И. Шестопалов

**Дубки. (Роща под Чембаром).** 1938

Бумага, карандаш. 27,5 x 20,7

Внизу слева надпись карандашом: Чембар Дубки / VII 1938.

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64533

**Дубки** — роща в имении родственников М. Ю. Лермонтова Шан-Гиреев Апалиха в Чембарском уезде недалеко от Тархан, где любил бывать поэт.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 187.

## Середниково

696. П. С. Шереметев

**Въезд в усадьбу.** 1916



693

Бумага, карандаш. 17,0 x 22,0

Внизу справа подпись: П. Ш. / Середниково / 1916. На обороте внизу надпись карандашом: Середниково. Въездъ въ паркъ / Рис. П. С. Шереметева / Лермонтовъ М. Ю.

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64488

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 188; ЛЭ. С. 501–502.

697. П. С. Шереметев

**«Чортон мост».** 1916



692

Бумага, акварель. 25,0 x 29,5

Внизу слева подпись карандашом: К. Морозов. На обороте надпись карандашом: Лермонтовские места / Мост уныния / Санаторий «Мицыри».

От Г. Б. Смирнова в 1967 г.

ПД-3864/II/1 /И-89715

699. К. Ф. Морозов

**Старый вяз.** 1966

Бумага, акварель. 41,8 x 29,6

Внизу слева надпись карандашом: С. Середниково / Лермонтовские места. Справа



694

Бумага, карандаш. 17,0 x 22,1

На обороте надпись карандашом: карандаш / худ. Шереметев.

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64487

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 188; ЛЭ. С. 501–502.

Каменный мост в имении Столыпиных Середниково.

698. К. Ф. Морозов

**«Мост уныния».** 1966 (?)



подпись: *К. Морозов. 1966 г.* На обороте надпись карандашом: *Этому вязу Лермонтов посвятил стихотворение.*  
От Г. Б. Смирнова в 1967 г.  
ПД-3864/Ш/6 /И-89720

**Петербург, Царское Село**

700. Н. И. Поливанов  
**Петербург. Гауптвахта в здании школы.** 1834  
Рисунок из альбома Н. И. Поливанова.  
ПДИ-5021 /8  
Подробное описание см. в разделе «События и сцены, связанные с биографией М. Ю. Лермонтова». № ???

701. В. Л. Бреннерт  
**Дом Лаваля на Английской набережной, где произошла ссора Лермонтова с де Барантом.** 1948

Бумага, акварель. 17,1 x 23,7 (из.); 22,0 x 29,3 (л.)  
Внизу справа подпись тушью: *Бреннерт 48.*  
От В. Л. Бреннерта в 1948 г.  
ПД-1974 /И-60780  
**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 194–195.

702. В. Л. Бреннерт по оригиналу из альбома Ф. Баганца 1853 г.  
**Ордонансгауз на Садовой улице.** 1946  
Бумага, акварель. 15,5 x 29,0 (из.); 22,8 x 32,5 (л.)



695



696



697



698

От В. Л. Бреннерта в 1946 г.  
ПД-1804/1 /И-59849  
Ордонансгауз на Садовой ул. в Петербурге, где в помещении гауптвахты М. Ю. Лермонтов находился под арестом в 1837 г.  
**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 195.

703. В. Л. Бреннерт  
**Дом Карамзиных на Гагаринской улице.** 1947

Бумага, акварель. 15,7 x 18,2(из.); 22,5 x 25,6 (л.)  
Внизу справа подпись тушью: *Бреннерт 48.* На обороте надпись карандашом: *Ленинград. Дом Карамзиных / Акв. В. Л. Бреннерта.*  
От В. Л. Бреннерта в 1948 г.  
ПД-1974 /И-60781



701

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 195–196.



704. Неизвестный художник  
**Царское Село. Вид от Большого пруда на Камеронову галерею.** 1830-е  
Бумага, наклеенная на картон; сепия, акварель. 15,0 x 19,4  
От Т. М. Богат в дар в 1967 г.  
ПД- 3523/1 /И-86707

**Тамань**

705. Е. Д. Фелицын  
**Хата, в которой жил Лермонтов.** 1879  
Бумага, сепия. 13,5 x 22,0

702



703



704

На обороте надпись красными чернилами: *Рисунок Лермонтова — Перерисованъ Висковатовымъ*; в центре наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XIII. № 89. Николаевское кавалерийское училище*. На наклейке надпись карандашом: *Пожертвов. Висковатовымъ / описан М. Лермонтовымъ*.

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от П. А. Висковатова после 1881 г.

ПД/И-2311

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 197–198. Местонахождение оригинала неизвестно.

### Тифлис

706. Г. Г. Гагарин

**Вид из Ботанического сада в Тифлисе.** 1840-е

Бумага, итальянский карандаш, акварель, белила. 29,0 x 37,5

На обороте подпись: *Гагаринъ*.



От Е. В. Трофимовой в 1938 г.

ПД-1374/7 /И-49727

**Воспроизведено:** Литературный музей ПД. С. 50.

### Пятигорск. Виды города

707. В. Н. Колпаковская

705



706

### Церковь всех скорбящих. 1927

Бумага, акварель. 17,0 x 24,5

На изображении внизу слева акварелью: *V. Kolpakovsky. 1927*. На обороте наклейки: 1) *В. Н. Колпаковская. Пятигорск. Церковь всех скорбящих (старейшая в городе)*; 2) *1917 X 1927 Юбилейная выставка Изо № 106 по книге поступлений*.

От В. Н. Колпаковской в 1928 г.

ПД-460 /И-18529

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 203.

708. А. О. Нагнибеда

**Пятигорск. Грот Дианы.** 1930-е (?)

Бумага, карандаш. 25,5 x 18,3

На обороте надпись карандашом: *Пятигорск Грот / Дианы. Рисунок / А. Нагнибеда (Кар.)*.

От А. Нагнибеда в 1939 г.

ПД -3472 /2 /И-85869

709. Б. В. Смирнов

**Эолова арфа.** 1942

Бумага, итальянский карандаш. 51,3 x 71,3

Слева внизу на изображении подпись карандашом: *Б. Смирнов / Перловка 1942*.

На обороте надпись карандашом: *Смирнов Борис Васильевич. (1881–1954 г. г.) «Эолова арфа» (упоминается в «Герое нашего времени»)*.

От Г. Б. Смирнова в 1963 г.

ПД-3453/11 /И-83316



708



707

710. А. В. Каплун

**Эолова арфа.** 1954

Бумага, акварель. 32,0 x 46,5

От А. В. Каплуна в 1973 г.

ПД-4323/П/2/а /И-93214

711. А. В. Каплун

**Грот Дианы.** 1954

Бумага, акварель. 30,4 x 41,7

Внизу справа на изображении подпись акварелью: *А. К. 54*. На паспарту надпись карандашом: *Адр. Каплун*.



709

От А. В. Каплуна в 1973 г.

ПД-4323/П/2/б /И-93215

712. А. В. Каплун

**Грот Лермонтова.** 1954

Бумага, акварель. 29,5 x 41,2

На паспарту внизу надпись карандашом: *Пятигорск. Грот М. Ю. Лермонтова. — Адр. Каплун. 1954*.

От А. В. Каплуна в 1973 г.

ПД-4323/П/2/в /И-93216



710



711



712



713

713. А. В. Каплун  
**Лермонтовская галерея.** 1954  
Бумага, акварель. 32,6 x 46,7  
От А. В. Каплуна в 1973 г.  
ПД-4323/П/2/д /И-93218

715. А. Скрягин  
**Музей «Домик Лермонтова».** 1916  
Бумага, акварель. 35,5 x 47,0  
На изображении акварелью внизу справа:

1916 г. /А. Скрягинъ. Лермонтовскій домикъ въ Пятигорске.  
Из ЛМ в 1917 г.  
ПД/И-3197

### Дом, где жил Лермонтов в 1841 г.

714. А. Райлян  
**Дом, в котором жил Лермонтов.** 1898  
Бумага, наклеенная на картон, итальянский карандаш, белила. 17,5 x 25,0  
Слева на изображении карандашом: *Рисовать съ натуры / Антоній Райлянъ. 1898.*  
На обороте надпись чернилами: *отъ Бориса Михайловича Колубакина.*  
От Б. М. Колубакина из поступлений 1920-х гг.  
ПД/И-930  
**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 207.



714



715



716



717



718

716. В. Н. Колпаковская  
**Вид музея «Домик Лермонтова».** 1927  
Бумага, сепия, карандаш. 26,5 x 34,1  
На изображении справа сепией: *V. Kolpakovsky, 1927.*  
От В. Н. Колпаковской в 1928 г.  
ПД-464 /И-18525  
**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 208.

717. В. Н. Колпаковская  
**Ореховое дерево в саду музея «Домик Лермонтова».** 1927  
Бумага, акварель. 25,7 x 30,0 (в свету)  
На изображении справа акварелью подпись: *V. Kolpakovsky, 1927.*  
От В. Н. Колпаковской в 1928 г.  
ПД-463 /И-18526  
**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 208.

718. Д. Н. Кардовский  
**Двор у дома и дом М. Ю. Лермонтова.** 1932

719. Д. Н. Кардовский  
**Сарай у дома М. Ю. Лермонтова.** 1932  
Бумага, карандаш. 17,0 x 31,0  
Внизу под изображением надпись тушью: *Сарай у дома Лермонтова / Пятигорск 1 Апр. 1932.*



719



720

От Е. Д. Кардовской в 1971 г.  
ПД-4164/16 /И-93368

720. А. О. Нагнибеда

**Пятигорск. Домик М. Ю. Лермонтова.** Набросок. 1939

Бумага, карандаш. 18,2 x 25,5

На обороте надпись карандашом: *Худ. Нагнибеда А. О. / «Пятигорск» 1939. / Домик Л-ва.*

От А. О. Нагнибеды в 1939 г.

ПД-3472/2 /И-86552

721. А. В. Каплун

**Домик М. Ю. Лермонтова.** 1954

Бумага, акварель. 29,5 x 41,5

От А. В. Каплуна в 1973 г.

ПД-4323/П/2/г /И-93217

## Дом Верзилиных

722. П. А. Висковатов

**Дом Верзилиных.** 1881

Бумага, сепия. 22,0 x 30,4

На изображении внизу карандашом рукой П. А. Висковатова: *Домъ Верзилиныхъ въ Пятигорскѣ в 1881 году. / входное крыльцо, передъ коимъ произошло / объяснение Март. с Лерм. и вызов его. Внизу слева: Все осталось такъ какъ было въ 1841 году за исключениемъ снятого / балкона, который былъ на столбахъ, и шелъ от дома къ оградѣ, за / воротами на томъ мѣстѣ было два дерева. / Окна изъ залы, гдѣ танцевали и гдѣ начались неприятности / между Лерм. и Март.* На обороте надпись



724



721

карандашом: *Дом Верзилиных / Рис. П. А. Висковатова.* Ниже наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XII. №8. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от П. А. Висковатова.

ПД/И-3162

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 209.

723. М. А. Зичи

**Дом Верзилиных.** 1881

Бумага, карандаш. 16,7 x 40,7. Лист склеен из двух частей

На изображении слева вверху красными чернилами шифр ЛМ: XII-5. Слева внизу карандашом рукой художника: *Домъ / Шангирей в / Пятигорскѣ. Lieu de la querelle, suivie du duel entre Lermontoff et Martinoff (Место ссоры, за которой последовала дуэль между Лермонтовымъ и Мартыновымъ.) Шанъ-Гирей въ Пятигорскѣ. Зичи.*



722

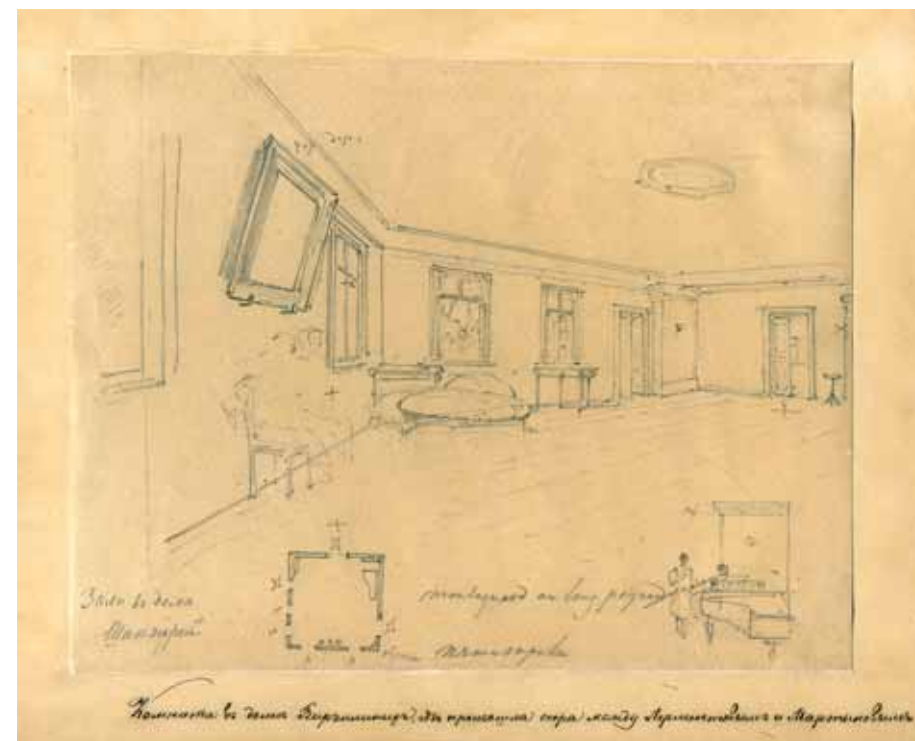
На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XII. № 5. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от М. А. Зичи в 1881–1883 гг.

ПД/И-5014

**Воспроизведен:** *Алешина.* С. 114–115, 175.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 209–210.



725

724. Л. О. Премацци. 1883. С рисунка М. А. Зичи. 1881 (см. № 482)

**Дом Верзилиных**

Бумага, акварель. 27,2 x 44,5

На изображении слева акварелью подпись: *L. Premazzi. 1883.*

Выполнен по заказу ЛМ.

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5024

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 210.

725. М. А. Зичи

**Комната в доме Верзилиных, где произошла ссора между Лермонтовым и Мартыновым.** 1881

Бумага, наклеенная на картон, карандаш. 16,5 x 21,3

На переднем плане справа за роялем — Трубецкой (?) и стоящий возле Н. С. Мартынов с длинным кинжалом. Слева — план комнаты. На изображении карандашом рукой художника слева: *Зала въ домъ Шангирей; возле фигуры Мартынова: Montagnard au long poignard (горецъ с длиннымъ кинжалом);* внизу: *оврагъ. Пятигорскъ.* На паспарту чернилами другой рукой: *Комната въ домъ Верзилиныхъ, гдѣ произошла ссора между Лермонтовымъ и Мартыновымъ.* На обороте наклейка:

*Лермонтовский музе. Отд. XII. № 9. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от М. А. Зичи в 1881–1883 гг.

ПД/И-3089

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 210.

## Место дуэли

726. М. А. Зичи

**Место дуэли. Панорама.** 1881

Бумага, карандаш. 16,5 x 84,0

Рисунок на 4 склеенных листах

Под изображением карандашом рукой художника: *Бештау гора. Пятигорскъ. Верблюдь гора. Пятигорскъ. Мѣсто смерти Лермонтова. Змеиная гора. Пятигорскъ. Пятигорскъ. Зичи.* На обороте на-



727

клейка: *Лермонтовский музей. Отд. XII. № 1. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от М. А. Зичи в 1881–1883 гг.

ПД-5961 /И-5013

У горы Змеиной отмечено крестом место смерти Лермонтова.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 212.

727. П. П. Пнедич

**Место дуэли.** 1890

Четыре рисунка на лицевой и оборотной стороне

Картон, графитный карандаш. 8,8 x 21 (из. в рамке); 12,6 x 29,3 (л.)

Внизу справа подпись карандашом на изображении в рамке: *П. П. 1890 г.* Под рамкой надпись карандашом: *Мѣсто дуэли Лермонтова.*

Поступление 1926 г.

ПД/И-6002

1. На лицевой стороне слева обведен карандашной рамкой пейзаж на месте дуэли Лермонтова. На первом плане — дорога, слева выделяется Бештау. 2. Справа от рисунка в рамке — сцена перенесения двумя офицерами в запряженную тройкой коляску тела Лермонтова. На обороте два изображения, перевернутые по отношению к рисункам на лицевой стороне. 3. Лошадь, запряженная в закрытую карету с кучером на козлах. 4. Пейзаж с дорогой.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 213.

728. А. А. Ясинский

**Место дуэли.** 1899

Бумага, карандаш. 21,8 x 28,4

На изображении справа карандашом рукой художника: *А. Ясинский.*

Из ИМЛИ в 1950 г.  
ПД-2555 /И-64489  
Вид на гору Бештау с места дуэли.  
**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 214.

729. А. А. Ясинский  
**Место дуэли М. Ю. Лермонтова у подножия горы Машук на фоне горы Бештау в Пятигорске.** 1899

Бумага, карандаш. 22,4 x 29,5  
Внизу справа подпись карандашом: *А. Ясинский*. Слева надпись: *Рисунокъ <...>*. На обороте карандашом рукой автора: *Рисунок исполнен 1899 г. у подножья горы «Машук» Пятигорск. Место дуэли / Лермонтова. Худож. А. Ясинский. /14 XI 39 г.*

Из ИМЛИ в 1950 г.  
ПД-2555 /И-64490  
**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 214.



728

730. В. Н. Колпаковская  
**Дорога к месту дуэли.** 1927  
Бумага, карандаш. 32,2 x 25,9  
На изображении слева карандашом: *V. Kolpakovsky. 1927.*  
От В. А. Колпаковской в 1928 г.  
ПД-462 /И-18527  
**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 215.

### Могила Лермонтова

731. А. И. Арнольди  
**Могила Лермонтова.** 1841 (?)



729

Бумага, карандаш. 19,8 x 25,7  
Эскиз к акварельному рисунку (см. № ???). В отличие от акварели около каменной плиты над могилой Лермонтова отсутствуют человеческие фигуры, а на плите надпись карандашом: *Лермонтовъ 17 Июля 1841 г.*  
Рисунок наклеен на лист картона вместе с литографией В. Ф. Тимма. Под рисунком тушью: *Рисоваль А. И. Арнольди*. На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XII. № 14. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от А. И. Арнольди в 1880-1883 гг.  
ПД/И-5074  
**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 216.

732. А. И. Арнольди  
**Могила Лермонтова.** 1841(?)  
Бумага, акварель. 25,4 x 37,0  
Лазаревское кладбище у подножья горы Машук. На первом плане каменная плита над могилой Лермонтова.  
На паспорту надпись: *Могила Лермонтова в Пятигорске.*



730

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от А. И. Арнольди в 1880-1883 гг.  
ПД-5962 /И-5076  
**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 216.

733. В. Н. Колпаковская  
**Памятник на месте первоначально погребения Лермонтова.** 1927

Бумага, акварель. 22,0 x 16,2  
На изображении справа внизу акварелью: *V. Kolpakovsky. 1927.*  
От В. Н. Колпаковской в 1928 г.  
ПД-461 /И-18528  
**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 218.



731

734. А. О. Нагнибеда  
**Памятник на месте первого захоронения поэта.** 1939

Бумага, акварель. 20,7 x 27,7  
На обороте надпись карандашом: *А. О. Нагнибеда. / Пятигорск 1939. / Памятник на / месте первого / захоронения Л.*  
От А. О. Нагнибеды в 1939 г.  
ПД-3472/3 /И-86553

### Кавказ

735. Г. Г. Гагарин  
**Ночь на Казбеке.** 1840-е  
Бумага, акварель, тушь, белила. 22,0 x 28,5



733



732

Слева внизу надпись карандашом: *Nuit du 13 au 14 / Kazbek*. На паспорту надпись чернилами: *Nuit au Kazbek*.  
От Е. В. Трофимовой в 1938 г.  
ПД-1374/5 /И-49725

736. Г. Г. Гагарин  
**Набег. Кавказская сцена.** 1840-е  
Бумага, акварель, тушь, белила. 28,5 x 37,6  
Внизу слева подпись акварелью: *ГГ*. На обороте надпись чернилами: *Parti Tcherkesse*

*allant faire du butin /4e dessin de la 1ere livraison.*  
От Е. В. Трофимовой в 1938 г.  
ПД-1374/6 /И-49726

737. А. И. Арнольди  
**Горное ущелье. Кавказский вид.** 1859  
Бумага, акварель, белила. 40,5 x 55,0  
От Л. С. Шишкина в 1986 г.  
ПД-5045/2 /И-94016

738. А. И. Арнольди  
**Горная река. Кавказский вид.** 1859  
 Бумага, акварель, белила. 36,5 x 52,5  
 От Л. С. Шишкина в 1986 г.  
 ПД-5045/1 /И-94017



739. Неизвестный художник первой половины XIX в.  
**Лагерь в Чечне. Дарго. (Кавказский вид).** 1840-е  
 Бумага, акварель, карандаш. 21,3 x 27,0  
 На обороте внизу в центре надпись карандашом: № 40-й / Дарго.  
 От В. А. Мануйлова не позднее 1964 г.; к нему — от неизвестного советского офицера в г. Пушкине после освобождения его в 1944 г.  
 ПД-3570/9 /И-88170

740. Неизвестный художник первой половины XIX в.  
**Крепость Грозная в Чечне. (Кавказский вид).** 1840-е

Бумага, акварель. 23,1 x 31,3  
 На обороте внизу в центре надпись карандашом (отчасти зачеркнутая): № 35-я/

*Крепость Грозная.* Вверху в центре: 35.  
 От В. А. Мануйлова не позднее 1964 г.; к нему — от неизвестного советского офицера в г. Пушкине после освобождения его в 1944 г.



736



737



738



739

цера в г. Пушкине после освобождения его в 1944 г.  
 ПД-3570/13 /И-88174

741. Неизвестный художник первой половины XIX в.  
**Осетинская сакля. (Кавказские типы).** 1840-е  
 Бумага, сепия, карандаш. 21,8 x 27,8  
 На обороте у верхнего края в центре надпись чернилами и карандашом, отчасти зачеркнутая: № 25/ осетинская/ сакля/ № 15.  
 От В. А. Мануйлова не позднее 1964 г.; к нему — от неизвестного советского офицера в г. Пушкине после освобождения его в 1944 г.  
 ПД-3570/5 /И-88166



740



741

742. Неизвестный художник первой половины XIX в.

**Бивак на Урус-Мартане. (Кавказский вид). 1848**

Бумага, карандаш, белила. 27,0 x 33,0

В центре по верхнему краю надпись карандашом: *Бивакъ на Урусъ — Мартане. / 1848.*

На обороте внизу в центре надпись карандашом: № 26. Несколько зачеркнутых надписей сверху и внизу.

От В. А. Мануйлова не позднее 1964 г.; к нему — от неизвестного советского офицера в г. Пушкине после освобождения его в 1944 г.

ПД-3570/11 /И-88172



742

От В. А. Мануйлова не позднее 1964 г.; к нему — от неизвестного советского офицера в г. Пушкине после освобождения его в 1944 г.

ПД-3570/10 /И-88171

743. Неизвестный художник первой половины XIX в.

**Ущелье близ Коби в Грузии. (Кавказский вид). 1840-е**

На обороте — набросок облаков на голубом небе.

Бумага, сепия, белила, лак (?) 21,3 x 21,5

На обороте в центре и внизу надписи карандашом (отчасти зачеркнутые): *Ущелье близъ Коби / № 10 / Мельница в Коби.*

744. О. И. Панфилова

**Тифлис. Подъем к церкви. 1930**

Бумага, карандаш. 25,0 x 19,8 (из.); 50,0 x 37,5 (л.)

Внизу подпись карандашом: *1930 г. 2. V. / О. Панфилова. Подъем к Петханской церкви.*

От О. И. Панфиловой в 1948 г.

ПД-2035 /И-61266

745. Неизвестный художник

**Уличная сцена в Тифлисе (?) 1840-е**

Бумага, наклеенная на холст, акварель. 20,5 x 30,0

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-66538



744

**Печатная графика****Москва**

746. О. Кадоль по собственному рисунку с натуры

**Москва. Большой театр. 1825**

Литография. 23,7 x 34,9 (из.); 28,7 x 38,4 (л.)  
Лист из серии (в трёх тетрадах) «Vues de Moscou dessinées d'après nature et lithographiées par A<sup>te</sup> Cadolle» [«Виды Москвы, рисованные с натуры и литографированные Огюстом Кадолем»] (Paris, 1825). Под изображением слева внизу: *Dess. et lith. par Cadolle*; справа внизу: *Lith. de Engelmann*; по центру название листа: *Le Grand Théâtre Impérial a Moscou.*

От Г. И. Перцевой (Назаровой) в 1950 г.

ПД-2550 /И-64378

Театр был серьёзным увлечением Лермонтова в годы учения в Пансионе. Открытие Большого Петровского театра, построенного архитектором О. И. Бове и А. А. Михайловым, состоялось в 1825 г. В 1828 г. Лермонтов слушал здесь оперу А. Н. Верстовского «Пан Твардовский», смотрел пьесу В. Дюканжа «Тридцать лет, или Жизнь Игрока» и трагедию Ф. Шиллера «Разбойники». Поэт описал театр в своём очерке «Панорама Москвы» (1834).

747. О. Кадоль по собственному рисунку с натуры

**Москва. Вид со стороны Кремлёвского дворца. 1825**

Литография. 23,7 x 34,5 (из.); 27,5 x 37,2 (л.); 36,1 x 52,2 (пасп.)

Лист из серии (в трёх тетрадах) «Vues de Moscou dessinées d'après nature et lithographiées par A<sup>te</sup> Cadolle» [«Виды Москвы, рисованные с натуры и литографированные Огюстом Кадолем»] (Paris, 1825). Под изображением слева внизу: *Dess. et lith. par Cadolle*; справа внизу: *Lith. de Engelmann*; ниже по центру название листа: *Vue de Moscou, prise du Palais Impérial.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-71608

748. О. Кадоль

**Москва. Тверской бульвар. 1825**

Литография. 23,8 x 35,0 (из.); 28,1 x 37,8 (л.); 34,5 x 54,0 (пасп.)



746

Лист из серии «Vues de Moscou dessinées d'après nature et lithographiées par A<sup>te</sup> Cadolle» [«Виды Москвы, рисованные с натуры и литографированные Огюстом Кадолем»] (Paris, 1825). Под изображением слева внизу: *Dess. et lith. par Cadolle*; справа: *Lith. de Engelmann*; ниже по центру название листа: *Le boulevard de la Tverskone a Moscou.*

Из ГМФ в 1928 г.

ПД-486 /И-23100

749. О. Кадоль

**Москва. Кузнецкий Мост. 1825**

Литография. 23,8 x 34,7 (из.); 28,1 x 37,8 (л.); 33,4 x 42,5 (пасп.)

Лист из серии «Vues de Moscou dessinées d'après nature et lithographiées par A<sup>te</sup> Cadolle» [«Виды Москвы, рисованные с натуры и литографированные Огюстом Кадолем»] (Paris, 1825). Под изображением слева: *Dessin et lith. par Cadolle*; справа: *Lith. de Engelmann*; ниже по центру название листа: *Le Pont des Maréchaux a Moscou.*



748



750. Д. Кларк по неизвестному оригиналу  
**Москва. Красная площадь.** 1832

Акватинта. 16,5 x 24,8 (из.); 21,9 x 27,2 (л.)  
Под изображением в рамке слева направо: *Gostinnon Dvor. — Minin & Pojarski. — Ivan Blagennon. — Holy Gate. — Kremlin.* Под изображением слева на поле: *Pub: by Colburn & Bentley, London. 1832;* справа: *J. Clark sculp. t;* ниже по центру название листа: *The Krasnon Ploschtchad. / or Beautiful Place.*

От Л. Б. Модзалевского в 1929 г.  
ПД-597 / И-31856

751. К. Я. Тромонин по собственному рисунку

**Москва. Вид Симонова монастыря.** 1836

Литография. 34,8 x 53,0 (из.); 47,2 x 63,3 (л.)  
Под изображением справа: *Лит. Корн. Тромонинъ;* ниже по центру название места: *Видъ Московскаго ставропигиальнаго Симонова Монастыря съ сѣверо-восточной стороны;* ниже по центру: *Тицаніемъ онаго Монастыря Архимандрита и Кавалера Мелхиседека;* ниже по центру: *Литогр. позв. Москва Сентября 7 дня 1836 года. Ценсоръ Болдыревъ.*

Из ГМФ в 1828 г.  
ПД-486 / И-31583

Симонов монастырь упоминается в «Панораме Москвы» (1834), а также в романе «Княгиня Лиговская».



749

752. Л. -П. -А. Битебуа, фигуры А. -Ж. -Б. Байо

**Москва. Храм Василия Блаженного, или Собор Покрова Божией Матери на Рву.** 1837-1838

Автолитография. 14,0 x 21,8 (из.); 24,0 x 31,2 (л.)

Лист (таблица) № 16 из издания «Живописная Россия, или Историко-статистическая панорама государства Российского. Составлена... В. Филимоновым» (СПб. Изд. книгопродавца А. И. Моргенрота, 1837-1839). Над изображением по центру: *Pl. 16.* Под изображением слева: *Bichebois del. fig. par Bayot;* справа: *Lith. de Thierry frures, a Paris;* ниже по середине название листа: *Церковь Василия Блаженнаго въ Москвѣ.* Поступление 1920-1930-х гг.

ПД/И-31599

Подробное описание церкви Василия Блаженного содержится в «Панораме Москвы» (1834).

753. Л. -Ж. Арну

**Москва. Общий вид Кремлёвских соборов.** 1840-е

Литография с тоном. 23,6 x 34,2 (из.); 38,8 x 54,5 (л.)

Лист № 24 из серии видов «Moscou».

Над изображением по центру: *Moscou;* в правом верхнем углу: *№ 24.* Под изображением слева: *Jules Arnout lith. ;* справа: *Imp.*

*par Lemercier;* ниже по середине название листа: *Видъ соборовъ/ въ Кремль. — Vue de la Cathédrale/ au Kremlin;* ниже по центру: *Издание Даццаро. / Publié par Daziaro a Moscou a et St. Pétersbourg.*

Из ГМФ в 1928 г.  
ПД-486 / И-31589

754. Ж. -Б. Арну с картины А. -М. Хагена  
**Москва. Колокольня Ивана Великого в Кремле.** 1840-е

Литография с тоном. 32,8 x 24,8 (из.); 57,0 x 40,0 (л.)

Лист № II из серии видов «Moscou».

На изображении с камня слева внизу зеркально: *J. V. Arnout.* Над изображением в правом верхнем углу: *№ II;* по середине: *Moscou.* Под изображением слева: *J. V. Arnout, d'après Hagen;* справа: *Imp. de Lemercier a Paris;* ниже по центру название листа: *Видъ колокольни Ивана Великаго. — Vue du clocher d'Ivan Veliki;* ниже по центру: *Издание Даццаро. / Publié par Daziaro a Moscou et St. Pétersbourg.*

Из БАН в 1950-е гг.  
ПД/И-6476/1

В очерке «Панорама Москвы» содержится подробное обозрение первопрестольной столицы с её наивысшей в то время точки — колокольни Ивана Великого. Колокольня упоминается также в раннем четверостишии «Кто видел Кремль в час утра золотой...» (1830).

755. Ж. -Б. Арну с картины Ю. Е. (И. И.) Вивьена де Шатобрена

**Москва. Красные ворота.** 1840-е

Литография. 24,7 x 32,8 (из.); 38,5 x 54,1 (л.)  
На изображении слева внизу с камня: *J. V. Arnout.* Под изображением слева: *Lith. par Arnout d'après Vivien;* по центру название листа: *Видъ Красныхъ воротъ/ въ Москвѣ. — Vue de la Porte Rouge/ a Moscou;* ниже слева: *Chez G. Daziaro a S. Pétersbourg et a Moscou;* справа: *a Paris chez Tessari et C. «Quai des Augustins, 55.*

Из ГМФ в 1928 г.  
ПД-486 / И-31586

756. Ф. Бенуа

**Москва. Вид Сухаревой башни.** 1840-е

Литография с тоном. 33,0 x 24,6 (из.); 56,7 x 39,5 (л.)

Лист № 13 из серии видов «Moscou».

Над изображением по середине: *Moscou;* в правом верхнем углу: *№ 13.* Под изображением слева: *Lith. par Ph. Benoist;* справа: *Imp. par Lemercier;* ниже по центру название листа: *Сухарева башня. — La tour de Soukoreff;* ниже по центру: *Издание Даццаро. / Publié par Daziaro a Moscou et St. Pétersbourg.*

Из БАН в 1950-е гг. ?  
ПД/И-6476/2

Сухарева башня была построена в конце XVII в. и разобрана в 1934 г. Название получила в честь Лаврентия Сухарева, чей стрелцкий полк охранял Сретенские ворота. Упоминается Лермонтовым в «Панораме Москвы» (1834).



757. Е. Хоштайн, фигуры Ж. -В. -В. Адам  
**Москва. Вид Петровского замка.** 1840-е

Литография с тоном. 24,7 x 33,8 (из.); 39,4 x 55,9 (л.)

Над изображением по центру: *Moscou;* в правом верхнем углу: *№ 3.* Под изображением слева: *Lith. par Ed. Hostein, fig. par V. Adam;* справа: *Imp. de Lemercier a Paris;* ниже по центру название листа: *Видъ Петровскаго дворца/ въ Москвѣ. — Vue du Chateau de Petrovsky/ a Moscou;* ниже: *Издание Даццаро. / Publié par Daziaro a Moscou et St. Pétersbourg.*

Из ИМЛИ в 1950 г.  
ПД-2555 / И-71729

**Петровский замок** — дворец, построенный в конце XVIII в. по проекту архитектора М. Ф. Казакова и расположенный



758

перед въездом в Москву со стороны Тверской заставы. Упоминается Лермонтовым в очерке «Панорама Москвы».

758. Э. К. Даммюллер по рисунку И. С. Панова с фотографии

**Старое здание Московского университета.** 1873

Гравюра на дереве (вырезка из журнала). 11,5 x 15,5 (из.); 13,2 x 16,5 (л.)

Под изображением по центру: *Старое здание Московскаго университета;* ниже: *Съ фотогр. «Русская фотографія», рис. И. С. Пановъ, грав. Э. Даммюллеръ.*

Поступление 1920-1930-х гг., переведено из справочного отдела в 1952 г.  
ПД-2785 / И-68170



759

759. Неизвестный гравёр с литографии И. -Л. Деруа 1840-х гг.

**Москва. Кузнецкий Мост.** 1870-1880-е  
Гравюра на дереве. 11,4 x 17,3 (из.); 17,3 x 22,6 (л.)

Под изображением по центру карандашом рукой С. Н. Шубинского(?): *Кузнецкий мостъ въ Москвѣ. / Съ литографіи, сдѣланной съ натуры Деруа.*

Из собрания С. Н. Шубинского в конце 1920-х гг.  
ПД/И-31860

760. Неизвестный гравёр с литографии Т. Дица 1840-х гг.

**Москва. Дом Дворянского собрания и Охотный Ряд.** 1870-1880-е

Гравюра на дереве. 11,5 x 17,4 (из.); 16,4 x 23,0 (л.)

Под изображением по центру карандашом рукой С. Н. Шубинского(?): *Домъ Дворянскаго собрания и Охотный рядъ въ Москвѣ. / Съ литографіи начала нынѣшняго столѣтія.*

Из собрания С. Н. Шубинского в конце 1920-х гг.

ПД/И-31861

Лермонтов не раз бывал в Российском дворянском Благородном собрании. Под новый 1832 г. он на маскарадном балу в костюме астролога подносил знакомым новогодние мадригалы и эпиграммы. Помещения Охотного Ряда находились напротив Благородного собрания.



760

761. П. И. Львов

**Дом у Красных Ворот, в котором родился Лермонтов.** 1939

Автолитография. 32,0 x 44,0

На изображении слева: П.Льв.; справа: П.Л.

В настоящее время дом не сохранился.

От П. И. Львова в 1939 г.

ПД/И-52721

## Тарханы

762. М. Рашевский по рисунку И. С. Панова

**Общий вид усадьбы зимой.** 1881

Гравюра на дереве. 14,1 x 19,5

На изображении справа: И. Панов. Под изображением: *Дом, гдѣ родился Лермонтовъ (Въ с. Тарханахъ, Пензенск. губ. Чембарск. уѣзда). Ориг. рис. Ив. Панова, грав. М. Рашевскій.*

Из поступлений 1910–1920-х гг.

ПД-2593/И-65326

Вырезка из журнала «Нива» (1881. № 5). В подписи ошибка: Лермонтов родился в Москве.

763. Д. Н. Рыжов

**Общий вид усадьбы летом.** 1881

Гравюра на дереве. 13,3 x 19,0

На изображении внизу слева: Р.С.Р.; справа: Д. Рыжовъ. Под изображением: *Домъ въ деревнѣ Тарханы (Пенз. губ. Чебокс. у.) в имѣньи Е. А. Арсеньевой, гдѣ Лермонтовъ провелъ свое дѣтство.*

Из поступлений 1920–1930-х гг.

ПД-2593 /И-65328

Вырезка из «Газеты А. Гатцука» (1881. № 30).

В надписи на листе ошибка: должно быть не Чебокс<арского>, а Чембарского уезда.

764. Л. А. Серяков

**Общий вид усадьбы.** Не позднее 1881

Гравюра на дереве. 9,0 x 13,0

На изображении справа внизу: Л. Серяковъ. Над изображением: *Семидесятилетіе со дня рожденія М. Ю. Лермонтова.* Под изображением: *Село Тарханы, гдѣ родился М. Ю. Лермонтовъ.*

Поступление 1920-х гг.

ПД/И-34989/1

Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1889. № 41). В подписи ошибка: Лермонтов родился в Москве.

**В. И. Бура-Мацапура. Серия гравюр с видами Дома-музея М. Ю. Лермонтова.** 1941

765. **Старый вяз в Тарханах**

Офорт. 20,3 x 24,9 (из.); 29,1 x 39,5 (л.)

Под изображением рукой художника: *Дом-музей Лермонтова в Тарханах. На переднем плане старый вяз, на котором устраивались качели для маленького Миши.* Бура. 1941.

От Н. И. Мацапуры в 1963 г.

ПД/И-83977

766. **Дом-музей со стороны лектория**

Гравюра сухой иглой. 15,5 x 21,5 (из.); 29,1 x 39,5 (л.)

Под изображением рукой художника: *Дом-музей Лермонтова со стороны лектория.* Сухая игла. Бура. 1941.

От Н. И. Мацапуры в 1963 г.

ПД/И-83978

767. **Главный вход в Дом-музей**

Гравюра сухой иглой. 21,2 x 29,3 (из.); 29,1 x 39,5 (л.)

Под изображением рукой художника: *Главный вход в Дом-музей.* Сухая игла. Бура. 1941.

От Н. И. Мацапуры в 1963 г.

ПД/И-83979

768. **Могила поэта в Тарханах**

Гравюра акватинтой. 15,5 x 21,7 (из.); 29,1 x 39,5 (л.)

Под изображением рукой художника: *Могила поэта в Тарханах. Акватинта.* В. Бура. 1941 г.

От Н. И. Мацапуры в 1963 г.

ПД/И-83980

769. **Памятник на могиле поэта**

Гравюра сухой иглой и акватинтой. 15,3 x 20,8 (из.); 29,1 x 39,5 (л.)

Под изображением рукой художника: *Памятник Лермонтову. Сухая игла.* Бура. 1941 г.

От Н. И. Мацапуры в 1963 г.

ПД/И-83981

770. **Уголок в усадьбе поэта**

Гравюра сухой иглой. 15,6 x 25,3 (из.); 29,1 x 39,5 (л.)

Под изображением рукой художника: *Уголок в усадьбе Лермонтова.* Сухая игла. В. Бура. 1941.

От Н. И. Мацапуры в 1963 г.

ПД/И-83982

## Дом и домовая церковь

771. М. А. Рудкевич по рисунку неизвестного художника 1842 г. (?)

**Вид дома и домовая церковь.** 1870-е (?)

Литография, акварель. 20,5 x 32,7

Под изображением тушью: *Видъ дома и домовая церкви гдѣ родился Лермонтовъ село Тарханы Чембар. уѣздъ да>.* Литография Пензен. Губерн. Правленіи. Рисоваль М. Рудкевичъ (Слова: *гдѣ родился Лермонтовъ* зачеркнуты красными чернилами); в сноске теми же чернилами: *Лермонтовъ родился въ г. Москвѣ. Н. Буковскій.* На обороте наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. XII. № 19. Николаевское кавалерійское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от П. А. Висковатова в 1881 г.

ПД/И-5078

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 171; *Белохвостиков Е. П.* Рисовал М. Рудкевич // Тарханский вестник. 2006. Вып. 19. С. 15–23; *Фролов П. А.* Иконография усадьбы Тарханы // Тарханский вестник. 2007. Вып. 20. С. 21–48.

Впервые опубликована Н. П. Пахомовым (ЛН. 45–46. С. 297) с датировкой «1842», указанной П. А. Висковатовым при передаче литографии в ЛМ. Биографические сведения о Рудкевиче, опубликованные Белохвостиковым в 2006 г., позволяют утверждать, что он был только литографом, выполнившим литографию по рисунку неизвестного художника в 1870-е гг. По

мнению Белохвостикова и Фролова, датировка рисунка 1842 г. представляется сомнительной, так как тарханский дом изображен на литографии без мезонина, снятого в 1867 г.

**Часовня-усыпальница в селе Тарханы, где похоронен Лермонтов**

772. Неизвестный гравер

**Наружный вид часовни.** 1867

Гравюра на дереве. 32,3 x 23,6

Под изображением: *Могила и памятникъ Лермонтова.* На паспарту тушью: *Иллюстрированная Газета 1867 г. 23 марта № 12.* На обороте наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. XII. № 29. Николаевское кавалерійское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.

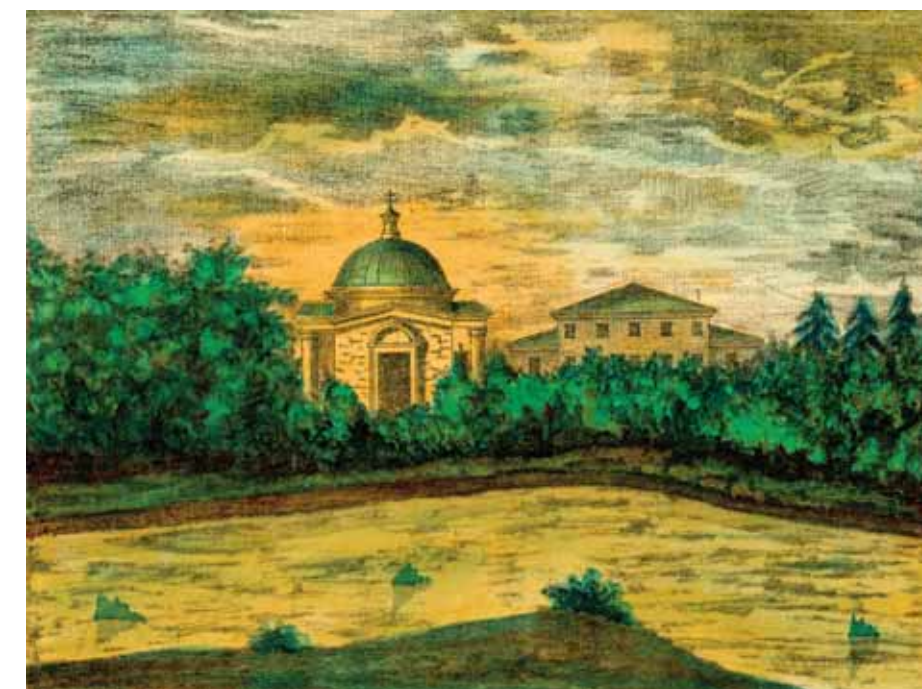
ПД/И-5082

Часовня была построена бабушкой Лермонтова Е. А. Арсеньевой в 1842 г. в ограде церкви Михаила Архангела в с. Тарханы. 23 апреля 1842 г. здесь был установлен свинцовый гроб с прахом Лермонтова, перевезенным из Пятигорска.

773. М. А. Виноградов с неизвестной фотографии

**Наружный вид часовни.** 1879

Литография тоновая. 56,8 x 38,6



Над изображением: *Свѣтъ и тѣни № 3 <1879>.* Под изображением: *Могила М. Ю. Лермонтова въ с. Тарханахъ (Пензенской губ., Чембарскаго уѣзда). Съ фотограф. рис. М. А. Виноградовъ.*

От В. М. Воинова в 1926 г. в составе его коллекции портретов писателей и общественных деятелей.

ПД-217 /И-9469

В надписи на листе ошибка: следует читать не «Торханы», а «Тарханы».

774. Б. Пуц. С рисунка И. С. Панова

**Внутренний вид часовни.** 1881

Гравюра на дереве. 18,7 x 12,8

На изображении слева: И. П. Справа: В. Р. С. Под изображением: *Гробница М. Ю. Лермонтова въ селѣ Тарханахъ, Чембарск. уѣзда, Пензенск. губ.* Ниже тушью: *«Нива» 1881 г. № 36. Рисов. И. Пановъ, грав. Пуцъ.* На обороте наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. XII. № 28. Николаевское кавалерійское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5081

## Пенза

775. П. Т. Балабин по рисунку А. И. Свечина и В. А. Усачева (под руководством М. И. Махаева) 1766 г.

**Пенза. Общий вид города.** 1769

Офорт, резец, 30,5 x 41,5 (из.); 39,8 x 50,5 (л.)

Под изображением по центру название листа: *Видъ города Пензы на Суру Р. къ Стъверо-востоку.* — *Vue de la Ville de Pénze sur la soura du côté du Nord-Est.*

Из Государственного Книжного фонда в 1928 г.

ПД-429 /И-31545

**Середниково**

776. Д. П. Штеренберг

**Вид на село.** 1941 (?)

Офорт. 24,7 x 18,0

Под изображением справа карандашом: *Д Штеренберг.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64484

777. Д. П. Штеренберг

**Уголок парка.** 1941 (?)

Офорт. 31,8 x 24,1

Под изображением справа карандашом: *Д Штеренберг.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64485

778. Д. П. Штеренберг

**Мост в парке.** 1941 (?)

Офорт. 24,5 x 18,0

Под изображением справа карандашом: *Д Штеренберг.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64486

**Петербург**

779. С. Ф. Галактионов по собственному рисунку

**Санкт-Петербург. Арсенальная гауптвахта на Литейном проспекте.** 1821–1822

Литография. 29,5 x 43,0 (из.); 32,2 x 43,0 (л.)

Под изображением по центру: *Печ. въ Литог. П. Ф. Гельмерсена;* ниже карандашом рукой неизвестного: *Arsenal;* справа: *Рисоваль съ натуры и на камнь Галактионовъ.*

779

От В. В. Михайловского в 1947 г.

ПД-1839 /И-59646

С 17 по 22 марта 1840 г. здесь содержался Лермонтов, арестованный за дуэль с де Барантом.

780. К. П. Беггров по собственному рисунку

**Санкт-Петербург. Обуховский мост.** 1822

Литография с тоном. 29,0 x 43,6 (из.); 35,0 x 46,4 (л.)

Над изображением в правом верхнем уг-

лу: № 17. Под изображением слева: *123;* по центру: *Печ. въ Лит. П. Ф. Гельмерсена;* справа: *Рис. Карлъ Беггровъ.* В правом нижнем углу овальный штамп «ОПХ». По нижнему полю карандашом рукой неизвестного: *Pont d' Obouhoff, sur la Fontanka* (то же на обороте листа).

ПД-2676 /И-67705

В романе «Княгиня Лиговская» Лермонтов детально описывает маршрут своих героев — Печорина и Красинского — от места службы к месту жительства. Красинский, служивший в Департаменте государственных имуществ, который располагался



780

в здании Главного штаба на Невском, ходил со службы пешком по Вознесенской улице к Обухову мосту.

781. К. П. Беггров по рисунку К. Ф. Сабата, фигуры С. П. Шифляра

**Санкт-Петербург. Садовая улица.** 1823  
Литография. 29,5 x 43,0 (из.); 40,3 x 54,4 (л.)  
Лист из серии Общества поощрения художников (2-е изд., 1826).Под изображением слева: *Рисоваль съ натуры Сабатъ, — фигуры Шифляръ;* справа: *Рис. : на камнь К. Беггровъ;* по центру название листа: *Садовая улица. / Rue dite des Jardins.*

Поступление 1920–1930-х гг.

ПД/И-46901

В 1836–1837 гг. Лермонтов проживал вместе с Е. А. Арсеньевой на Садовой ул. в доме князя Шаховского (современный адрес — № 61). Здесь им было написано стихотворение «Смерть поэта». На Садовой улице (ныне дом № 3) находилось здание Ордонансгауза, где Лермонтов в 1840 г. находился под арестом после дуэли с Э. Барантом.

782. П. С. Иванов по рисунку с натуры В. С. Садовникова

**Дом В. В. Энгельгардта на Невском проспекте.** 1835Литография (фрагмент «Панорамы Невского проспекта» В. С. Садовникова)  
14,9 x 50,0 (из.); 20,5 x 51,7 (л.)Под изображением слева: *Казанской мостъ / Pont de Casan;* по центру: *Домъ Г-жи Энгелгарта / Maison Engelhardt.*

Из ГМФ в 1926 г.

ПД-169 /И-5210

В доме Василия Васильевича Энгельгардта (1785 -1837), известном центре музыкальной жизни Петербурга, устраивались маскарады, один из которых описан Лермонтовым в драме «Маскарад».

783. Гоберт

**Санкт-Петербург. Александринский театр.** 1839-1840

Гравюра на стали. 6,3 x 9,5 (из.); 8,0 x 11,8 (л.)

Под изображением справа: *Гобертъ;* ниже по центру название листа: *Александринский театр, / въ С. -Петербуржь.* На обороте карандашом рукой неизвестного: *Из альманаха «Утренняя/заря»(?) Владислав/лева, 1839 или 1840 г.*

От В. А. Обручевой в 1966 г.

ПД-3741/2

784. К. К. Гампельн по оригиналу А. А. Беземана (?)

**Санкт-Петербург. Вид на Аничков дворец и Невский проспект.** Конец 1830-х — 1840-е

Литография цветная и раскрашенная. 24,8 x 34,3 (из.); 38,0 x 54,5 (л.)

Над изображением по центру: *St. Pütersbourg.* Под изображением справа: *Imp. Paul Petit;* по центру название листа: *Аничковъ дворецъ. — Palais Anitschkoff;* ниже: *Издание Дацзяро. / Publié par Daziaro a Moscou et St. Pétersbourg.*

Из Мраморного дворца в 1924 г.

ПД/И-2772/3

22 января 1839 г. в Аничковом дворце состоялась свадьба Алексея Григорьевича Столыпина и фрейлины императрицы княжны Марии Васильевны Трубецкой.

Лермонтов присутствовал на свадьбе как родственник со стороны жениха. После венчания в церкви Аничкова дворца царь, царица, трое их старших дочерей и все приглашённые на свадьбу родственники Столыпиных (включая и Лермонтова), как сообщалось в «Камер-фурьерском журнале», «кушали шампанское вино» и чай в Белом зале Аничкова дворца.

785. Л. -Ж. Арну

**Санкт-Петербург. Дворцовая площадь. Александровская колонна и Главный штаб.** 1840-е

Литография цветная и раскрашенная. 23,6 x 31,8 (из.); 38,1 x 54,5 (л.)

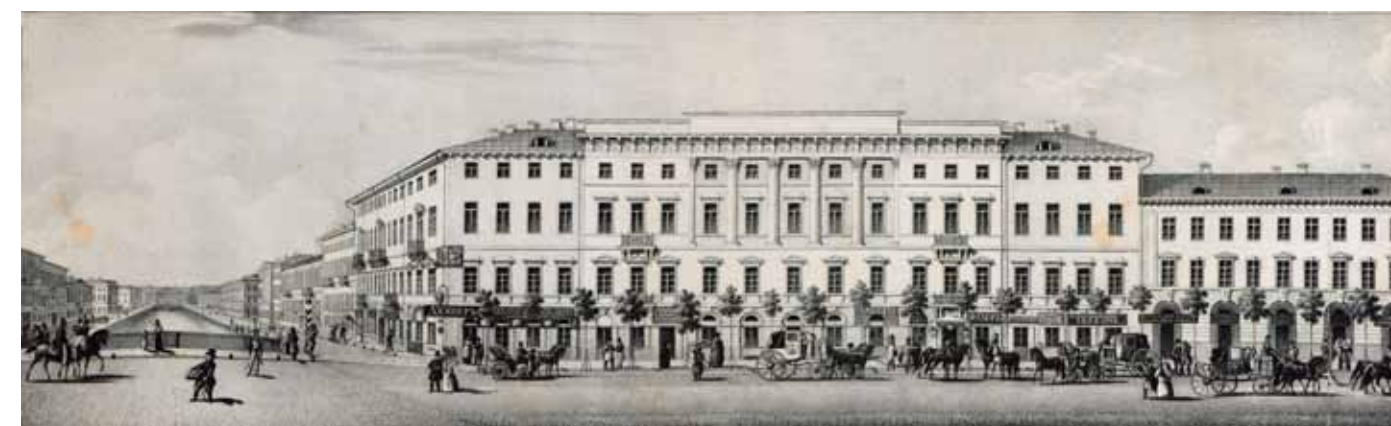
Лист № 2 из серии литографий «St. Pétersbourg», выпущенной в 1840-е гг. Дациаро. Над изображением посередине: *St. Pütersbourg;* в правом верхнем углу: № 2. Под изображением слева: *Arnout del. ;* справа: *Imp. par Lemercier a Paris.* Ниже по центру название листа: *Александринская колонна и Главный штабъ — Colonne Alexandrine, et l'Hotel de l'Etat Major;* ниже: *Издание Дацзяро. / Publié par Daziaro a Moscou et St. Pétersbourg.*

Из Мраморного дворца в 1924 г.

ПД/И-2772/1

В здании Главного штаба на Дворцовой площади, в одной из комнат верхнего этажа, Лермонтов в 1837 г. находился под арестом за стихотворение «Смерть поэта». Здесь поэт написал несколько стихотворений.

786. Л. -Ж. Арну

**Санкт-Петербург. Дворцовая площадь. Арка Главного штаба.** 1840-е

782

Литография цветная и раскрашенная. 25,3 x 33,5 (из.); 37,2 x 53,2 (л.)

Лист № 8 из серии литографий «St. Pétersbourg», изданной в 1840-е гг. Дациаро.

На изображении слева внизу с камня: *Jules Arnout*. Над изображением по центру: *St. Pétersbourg*; в правом верхнем углу: № 8. Под изображением слева: *Jules Arnout lith.*; справа: *Imp. par Lemerrier a Paris*; по центру: *Дворцовая площадь — Place du Palais Impérial / Издание Дациаро. / Publié par Daziario a Moscou et St. Pétersbourg.*

Из Мраморного дворца в 1924 г.

ПД/И-2772/2

787. Ж. -Б. Арну по собственному рисунку **Санкт-Петербург. Дворец герцога Лейхтенбергского (Мариинский дворец).** 1840-е

Литография с тоном. 25,5 x 35,5 (из.); 39,8 x 57,1 (л.)

Лист № 26 из серии литографий «St. Pétersbourg», издававшейся в 1840-е гг. Дациаро. На изображении слева внизу с камня: *Arnout*. Над изображением по центру: *St. Pétersbourg*; в правом верхнем углу: № 26. Под изображением слева: *Arnout pure lith.*; ниже: *Издание Дациаро*; справа внизу: *Imp. par Lemerrier*; ниже: *Publié par Daziario a Moscou et St. Pétersbourg*. Под изображением по центру название листа: *Дворец герцога Лейхтенбергского. — Palais du duc de Leuchtenberg.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-71696

В 1825–1839 гг. на этом месте во дворце графа И. Г. Чернышева, переделанном Военным ведомством, располагалась Школа гв. подпрапорщиков и кав. юнкеров.

788. Нури с картины Т. Дица

**Санкт-Петербург. Большой (Каменный) театр.** 1840-е

Литография с тоном. 25,2 x 37,0 (из.); 39,5 x 57,0 (л.)

Лист № 38 из серии литографий «St. Pétersbourg», издававшейся в 1840-е гг. Дациаро. Над изображением по центру: *St. Pétersbourg*; в правом верхнем углу: № 38. Под изображением слева: *Dietz pinx.*; посере-

дине: *Imp. Lemerrier a Paris*; справа: *Lith. par Noury*. Ниже по центру название листа: *Большой театр. — Grand theatre*; ниже: *Издание Дациаро. / Publié par Daziario a Moscou et St. Pétersbourg.*

Из антикварно-букинистического магазина в 1950 г.

ПД-2574/ И-64629

**Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров**

С гравюры А. Я. Колпашикова по чертежам Ж. -Б. -М. Валлен-Деламота

**Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.** После 1912

Два вида дома и план. Все три рисунка наклеены на одно картонное паспарту.

Из ЛМ в 1917 г.

789. **Фасад на Мойку**

Фототипия. 10,5 x 15,7

Под изображением чернилами рукой М. К. Марченко: *Фасад на Мойку в дни Лермонтова.*

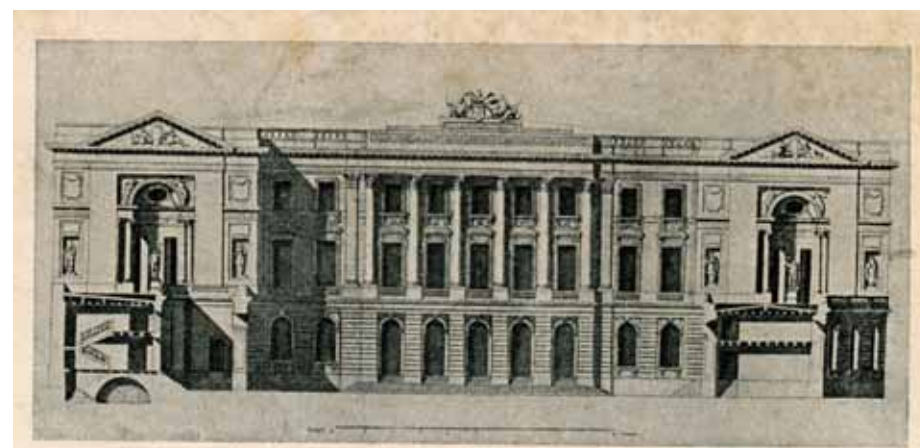
Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5122/1

790. **Вид со двора**

Фототипия. 10,5 x 15,7

Под изображением чернилами рукой М. К. Марченко: *Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалер. юнкеров (Нико-*



*Фасад на мойку  
в дни Лермонтова.*

789

*лаевское Кавалерийское Училище) с 1825 по 1839 гг. Бывший дом графа И. Г. Чернышева. Гравюра Колпашикова; с чертежей Деламота (собрание Румянцевского музея). Вид со двора.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5122/2

791. **План училища**

Фототипия. 10,5 x 15,6

Под изображением чернилами рукой М. К. Марченко: *Планъ училища в дни Лермонтова.*

ПД/И-5122/3

**Марченко Митрофан Константинович** (1866–1932) — генерал-майор, с 1912

по 1917 г. — начальник Николаевского кавалерийского училища. Выпускник Училища правоведения, закончил Академию генерального штаба. Служил в л. -гв. Конном полку, 1-й гвардейской кавалерийской дивизии, Гвардейском корпусе, был военным агентом в Австро-Венгрии. В 1919 г. эмигрировал во Францию. Публиковал статьи по экономическим вопросам в газетах и журналах, автор книг о «Путешествие в Персию во время революции в России» (1920), «Австро-венгерская катастрофа» (1920), «Мировая революция» (1927). Собирали книги по военной истории, его библиотека составляла около 3 тысяч тт.

**Воспроизведено:** Материалы к Историческому очерку о пребывании Николаевского кавалерийского училища в доме гр.

И. Г. Чернышева (Мариинском дворце) с 1825 по 1839 гг. С. 52, 63, 74.

**Литература:** Материалы к Историческому очерку о пребывании Николаевского кавалерийского училища в доме гр. И. Г. Чернышева (Мариинском дворце) с 1825 по 1839 гг. // Известия Лермонтовского и Исторического музеев. 1917. № 2. С. 52–90.

792. По чертежу А. Е. Штауберта 1825 г. (?)

**План 3-го этажа Главного корпуса Школы гвардейских подпрапорщиков.** После 1912

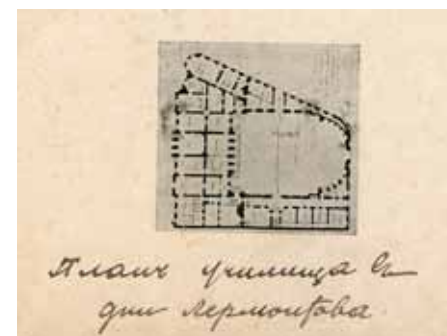
Фототипия. 21,8 x 26,4

На изображении сверху: *Планъ третьего этажа Главного корпуса дома Школы Гвардейских Подпрапорщиковъ.* На плане указано назначение помещений: *Коридоръ, Для труднболныхъ, Для обыкновенныхъ болезней, Для аптеки и дежурному Фельдшеру, Прихожая, Просвѣтъ <?>.* На изображении справа внизу: *Архитекторъ Штаубертъ.* Ниже — масштаб плана. Под изображением чернилами рукой М. К. Марченко: *Николаевское кавалерийское училище в 1825–1839 году и домъ графа И. Г. Чернышева (нынешнее здание Государств. Совѣта) в дни Лермонтова.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5123

**Штауберт Александр Егорович** (1780–1843) — русский архитектор. С 1788 по 1801 г. учился в Имп. Академии художеств у А. Д. Захарова. После окончания преподавал во 2-м Шляхетском Кадетском корпусе и служил в Инженерном департаменте Военного министерства. В 1827 г. избран почетным вольным общником Академии. В 1822–1825 гг. по его проекту было построено здание Николаевского кавалерийского училища.



*Планъ училища в дни Лермонтова.*

791



*Школа Гвардейскихъ подпрапорщиковъ и кавалер. юнкеровъ (Николаевское Кавалерійское Училище) с 1825 по 1839 г. Бывшій домъ графа И. Г. Чернышева (Колпашикова; с чертежей Деламота (собрание Румянцевскаго музея) Видъ со двора.*

790

**Литература:** Материалы к Историческому очерку о пребывании Николаевского кавалерийского училища в доме гр. И. Г. Чернышева (Мариинском дворце) с 1825 по 1839 гг. // Известия ЛМ. № 2. С. 52–90.

793. По чертежу Ф. Ф. Шуберта 1828 г.

**План усадьбы Школы гвардейских подпрапорщиков и прилегающих к ней участков.** После 1912

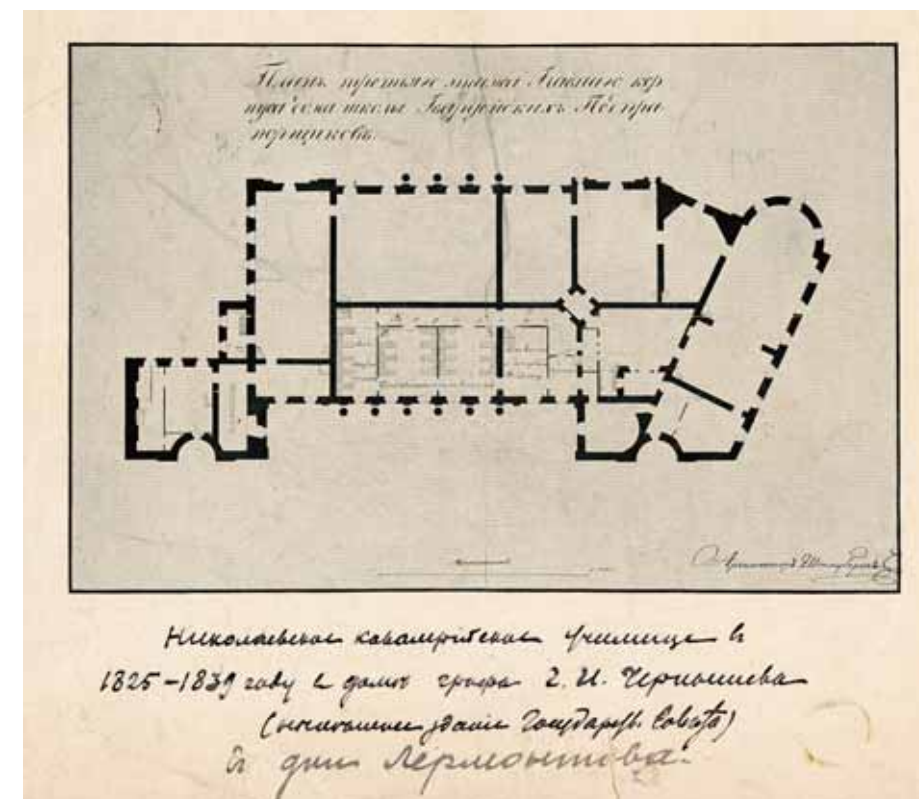
Фототипия, акварель. 13,4 x 10,5

На изображении слева тушью: *Планъ Шуберта 1828 г.* Внизу чернилами рукой М. К. Марченко: *Школа в домъ графа Чернышева с 1825 по 1839 годы.* На чертеже цифровые обозначения и названия прилегающих участков.

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5125

**Шуберт Федор Федорович (Friedrich Theodor Schubert, 1789–1865)** — выдающийся ученый-геодезист, генерал от инфантерии, директор Военно-топографического



*Николаевское кавалерійское училище в 1825–1839 году с планомъ сграда 2. И. Чернышева (Колпашикова; здание Государств. Совѣта) в дни Лермонтова.*

792

и гидрографического депо, первый руководитель Корпуса военных топографов, почётный член Морского учёного комитета, член Императорского Географического общества. Наиболее крупномасштабный его проект — подробный план Петербурга, гравированный в 1828 г. при Военно-типографском депо, выдающееся картографическое произведение XIX в.

**Воспроизведено:** Материалы к Историческому очерку о пребывании Николаевского кавалерийского училища в доме гр. И. Г. Чернышева (Мариинском дворце) с 1825 по 1839 гг. С. 73.

**Литература:** Материалы к Историческому очерку о пребывании Николаевского кавалерийского училища в доме гр. И. Г. Чернышева (Мариинском дворце) с 1825 по 1839 гг. // Известия ЛМ. № 2. С. 52–90.

794. П. Дзедзиц по рисунку И. Сулова

**Общий вид музея Лермонтова в Николаевском кавалерийском училище в Санкт-Петербурге.** 1884

Гравюра на дереве. 20,0 x 27,2

На изображении слева внизу: *Ив. Суловъ*; справа: *П. Дзедзицъ гр.* Под изображением: *Общий видъ музея Лермонтова въ Николаевскомъ кавалерійскомъ училищѣ въ СПб. Рис. съ натуры И. Сулова, грав. Барановскій.*

Из поступлений 1920–1930-х гг., переведено из справочного отдела в 1951 г.

ПД-2593 /И-65334

Авторство Барановского указано ошибочно.

**Литература:** *В<исковатов>* <П. А. >. Открытие Лермонтовского музея. 18. XII. 1883 г. // РС. 1884. Т. XL. I. Кн. 1. С. 240.

795. Неизвестный гравёр по рисунку К. И. Тихомирова

**Лермонтовский музей в здании Николаевского кавалерийского училища.** 1884

Гравюра на дереве. 17,0 x 24,8

На изображении справа внизу: *К. Тихомировъ*; под изображением: *С. Петербургъ. — Лермонтовскій музей въ здании Николаевскаго кавалерійскаго училища. (Рисов. К. И. Тихомиров).*

Из поступлений 1920–1930-х гг., переведено из справочного отдела в 1951 г.



793

ПД-2593 /И-65332

Вырезка из журнала «Всемирная иллюстрация» (1884. № 6).

## Пригороды Петербурга

Павловск

796. К. К. Шульц по акварели И. -Я. Мейера  
**Павловск. Вокзал.** 1845

Литография с тоном. 24,8 x 35,2 (из.); 40,0 x 56,0 (л.)

Под изображением слева: *Dessiné d'après nature par I. Meyer*; по центру: *Lith. par C. Schultz a Paris*; справа: *Imp. par Lemercier a Paris*. Ниже по центру: *Вокзалъ въ Павловскѣ. — [Л.] 22. — Le Vauxhall' a Pavlovsky*; ниже: *Publié par I. Velten a St. Petersburg*.

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-71761

Петергоф

797. К. П. Бегтров с оригинала неизвестного художника (мастерская К. П. Бегтрова)

**Петергоф. Вид набережной у Монпельзира.** 1837 (?)

Литография цветная и раскрашенная. 10,0 x 14,5

Поступление 1910–1920-х гг.

ПД/И-5236

Вблизи Петергофа располагался военный лагерь, куда Лермонтов выезжал в 1833–1834 гг. на летние учения со Школой юнкеров.

Царское Село

798. К. П. Бегтров (?) с оригинала неизвестного художника (мастерская К. П. Бегтрова(?))

**Царское Село. Екатерининский дворец.** 1830-е

Литография цветная и раскрашенная, на белом с золотом паспарту

10,0 x 15,4 (из.); 17,0 x 22,4 (пасп.)

Под изображением по центру наклейка золотистого цвета: *Царское село. Екатерининский дворец / Цветная литография 1830-х годов.*

Поступление 1910–1920-х гг.

ПД/И-5608

В ноябре 1834 г. Лермонтов высочайшим приказом был произведён из юнкеров

в корнеты л. -гв. Гусарского полка, стоявшего в Царском Селе. Здесь он служил (ученья, дежурства), регулярно выезжая в Петербург; до весны 1837 г. — до первой ссылки на Кавказ из-за стихотворения «Смерть поэта». Вернувшись приблизительно через год в свой полк, расквартированный в Софии под Царским Селом, Лермонтов до начала 1840 г. был связан с этим пригородом Петербурга, где были написаны многие его произведения.

799. К. П. Бегтров (?) с оригинала неизвестного художника (мастерская К. П. Бегтрова(?))

**Царское Село. Камеронова галерея.** 1830-е



798

*C. Schultz a Paris*; справа: *Imp. par Lemercier a Paris*. Ниже по центру: *Колоннада дворца / въ Царскомъ Селѣ — [Л.] 14. — La Colonnade du Palais / a Tzarsskoé Selo*; ниже: *Publié par I. Velten a St. Petersburg*.

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-71765

## Новгород

801. А. Дюран по собственному рисунку 1839 г.

**Великий Новгород. Кремль и судостроительная площадка. Вид со стороны дома губернатора.** 1842

Литография с тоном. 26,7 x 41,0 (из.); 32,7 x 51,0 (л.)



799

Литография, цветная и раскрашенная, на белом с золотом паспарту

10,0 x 14,7 (из.); 17,3 x 21,9 (пасп.)

Под изображением по центру наклейка золотистого цвета: *Царское село. Камеронова галерея / Цветная литография 1830-х годов.*

От П. Е. Рейнбота в 1927 г.

ПД-320 /И-5609

800. К. К. Шульц по акварели И. -Я. Мейера

**Царское Село. Колоннада дворца.** 1845  
Литография с тоном. 24,1 x 35,0 (из.); 40,0 x 56,0 (л.)

Под изображением слева: *Dessiné d'après nature par I. Meyer*; по центру: *Lith. par*



800

Лист из альбома «Живописное и археологическое путешествие по России, выполненное в 1839 году под руководством господина Анатолия Демидова» (Paris, 1840–1847).

На изображении с камня слева внизу: *André Durand. 1842.* Над изображением по центру: *Novgorod*; в правом верхнем углу: *31.* Под изображением слева: *Chez Gibaut freres éditeurs, boulevard des Italiens, 5*; справа: *Imp. Lith. d'Auguste Bry, Rue du Bac, 134.* Ниже под изображением по центру название листа: *La Forteresse et les Chantiers. / Vue prise de l'Hôtel du Gouverneur. / (188<sup>bis</sup> 1839).*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-71938

Лермонтов впервые попадает в Новгород в 1832 г., по пути из Москвы в Петербург. 11 октября 1837 г. поэта перевели из Нижегородского драгунского полка в Гродненский л.-гв. гусарский полк, стоявший близ Новгорода в военном городке, именовавшемся Штабом 1-го округа пахотных солдат (Селищенские казармы).

## Кавказ

802. У. Флойд

**Грузия. Вид замка царицы Тамары.** Конец 1830-х

Гравюра на стали. 6,3 x 9,4 (из.); 7,8 x 11,5 (л.)  
Под изображением справа: *Флойд*; по центру название листа: *Замокъ царицы Тамары на р. Куръ, въ Грузіи.*

От букиниста Наумова в 1927 г.

ПД-280 /И-39945

803. Д. Т. Вильмор по оригиналу Ч. Бенгли

**Грузия. Тифлис. Вид Метехского замка.** Конец 1830-х

Гравюра на стали. 6,3 x 9,7 (из.); 7,7 x 11,2 (л.)  
Под изображением слева: *Бентлей*; справа: *Вильморъ*; по центру название листа: *Метехскій замокъ въ Тифлисъ.*

От букиниста Наумова в 1927 г.

ПД-280 /И-39947

804. Гоберт

**Грузия. Вид города Тифлиса.** Не ранее 1837

Гравюра на стали. 6,3 x 9,5 (из.); 8,0 x 11,2 (л.)  
Под изображением справа: *Гобертъ*; по центру название листа: *Городъ Тифлисъ. / Государь Император изволилъ здѣсь быть въ 1837 году.* На обороте карандашом рукой неизвестного: *Ville de Tiflis.*

От В. А. Обручевой в 1966 г.

ПД-3741/2

805. Л. -Ж. Жакотте по собственному рисунку

**Грузия. Вид Тифлиса с Метехским замком.** 1837–1839

Литография. 14,0 x 21,5 (из.); 24,0 x 31,2 (л.)  
Лист (таблица) № 2 из издания «Живописная Россия, или Историко-статистическая панорама государства Российского. Составлена ... В. Филимоновым» (СПб., 1837–1839).

Над изображением посередине: *Pl. 2.* Под изображением слева: *Jacolet* (надо: *Jacotet. — П. Б.) del.*; справа: *Lith. de Thierry Freres a Paris*; по центру название листа: *Тифлисъ.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-66500

806. Неизвестный гравёр по рисунку с натуры А. Н. Нисченкова

**Кавказские Минеральные Воды.** 1862–1865

Гравюра на стали. 21,4 x 28,7

Лист № 142 из художественного альбома «Северное сияние», издававшегося в С.-Петербурге В. Е. Генкелем в 1862–1865 гг.

Над изображением в правом верхнем углу: *142.* Под изображением слева: *Изд. В. Е. Генкеля въ СПб.*; посередине: *рис. съ натуры А. Нисченковъ*; справа: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигъ*; ниже по центру название листа: *Кавказскія минеральныя воды.*

На одном листе девять видов в медальонах с подписями: *Ермоловскіе и Николаевскіе источники/ и ванны въ Пятигорскъ; Галлерей въ Эссентукахъ; Желъзноводскъ; Елизаветинская галлерей, парк Эолова арфа/ въ Пятигорскъ; Пятигорскъ; Эссентуки; Гротъ Лермонтова подъ Эоловой арфой/ въ Пятигорскъ; Галлерей въ Кисловодскъ/ надъ источникомъ "Нардзанъ"*

*/Богатырь-вода; Видъ изъ Цвѣтника/ въ Кисловодскъ.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-66515

807. В. Ф. Тимм с рисунка А. И. Арнольди  
**Композиция с портретом М. Ю. Лермонтова и видами лермонтовских мест.** 1862

Литография с тоном. 47,0 x 35,5

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5105

Страница из «Русского Художественного Листка» В. Ф. Тимма (1862. № 7).

Сверху на листе над всеми изображениями: *1862 г. Русскій Художественный Листокъ. № 7.*

1. **Балкон дома Умана в Пятигорске, где жил М. Ю. Лермонтов в 1941 г.**

12,1 x 15,0

Под изображением внизу: *Балконъ дома Умана гдѣ жилъ М. Ю. Лермонтовъ въ Пятигорскѣ Юля 1841 г. (Съ рис. А. И. Арнольди).*

2. **Могила Лермонтова**

12,1 x 15,0

Под изображением внизу: *Могила М. Ю. Лермонтова на кладбищѣ в Пятигорскѣ въ первый (1841) годъ кончины поэта. (Съ рис. А. И. Арнольди).*

3. **М. Ю. Лермонтов на смертном одре**

12,5 x 16,1 (овал)

Под изображением: *М. Лермонтов* (гриф). Слева от изображения: *Снимокъ с портрета писаннаго съ натуры на другой день кончины*; справа от изображения: *поэта Р. Шведе — подлинникъ принадлежитъ княгинѣ С. И. Ухтомской.*

4. **Дом Реброва в Кисловодске**

12,3 x 15,0

Под изображением: *Домъ Реброва въ г. Кисловодскѣ — мѣсто дѣйствія романа «Княжна Мери» (Герой нашего времени). Съ рис. А. И. Арнольди.*

5. **Воспоминание о Кавказе**

12,3 x 15,0

На изображении слева печатно: *Лит. В. Тимма.* Под изображением: *«Воспоминаніе о Кавказѣ» съ картины М. Ю. Лермонтова,*

*писанной имъ маслян. краск. в Новгородѣ въ 1838–1839 г. г. (Подлинникъ А. И. Арнольди).*

На обороте обрезанная наклейка: *<Лермонтовскій музей. > Отд. XII. № 71. Николаевское кавалерійское училище.*

## Военно-Грузинская дорога

808. Неизвестный литограф по рисунку с натуры П. П. Зубова

**Кавказ. Военно-Грузинская дорога. Гора и селение Казбек.** 1834

Литография. 10,3 x 17,7 (из.); 14,4 x 24,5 (л.)

Лист из книги: *Шесть писем о Грузии и Кавказе, писанные в 1833 году Платоном Зубовым. С 4-мя видами и виньеткою.* (М., 1834).

Под изображением слева: *[Рис. съ натуры] П. Зубовъ*; справа: *Лит. В. Логинова;*

ниже по центру название листа: *Гора и Селение Казбекъ, въ Ущелии Кавказскихъ Горъ, / на Военно-Грузинской Дорогѣ.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-66514

У подножия горы Казбек Лермонтов побывал в 1837 г. во время первой ссылки на Кавказ.

809. Неизвестный литограф по рисунку Д. Россова

**Северный Кавказ. Эпизод сражения при Валерике.** 1840-е–начало 1860-х (?)  
Литография с тоном. 20,3 x 26,9 (из.); 30,2 x 35,4 (пасп.)

На изображении слева внизу: *Д. Россовъ.* Под изображением на паспарту по центру приклеены две этикетки ЛМ: *Дѣло подъ Валерикомъ, / 11, Юля 1840 года.* На обороте наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. XIII. № 94. Николаевское кавалерійское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от П. А. Ефремова. ПД/И-3187

**Валерик** — название селения и реки, впадающей в Сунжу (приток Терека). Лермонтов участвовал в кровопролитном сражении при Валерике 11 июля 1840 г., послужившем темой стихотворения <«Валерик»> (Я к вам пишу случайно; право...), а также в сражении 30 октября 1840 г. Первое сражение при Валерике запечатлено в карандашных рисунках и набросках поэта «Сражение при Валерике. Начало боя. Генерал Галафеев» (РНБ), «При Валерике» (ГЛМ) и в его акварелях «Эпизод из сражения при Валерике 11 июля 1840 года» (совместно с Г. Г. Гагариным, ГРМ), «При Валерике. 12 июля» (РНБ).

810. Э. Сисери и А. -Ж. -Б. Байо с оригинала Г. Г. Гагарина 1841 г.

**Северный Кавказ. Дагестан. Переход через Сулак к Ахтли.** 1847



Литография. 30,8 x 38,2 (из.); 37,7 x 54,9 (л)  
Лист (таблица) LXI из альбома «*Le Caucase pittoresque dessiné d'après nature par le Prince Grégoire Gagarine, avec une introduction et un texte explicatif par le Comte Ernest Stackelberg. Dédié à sa Majesté Impériale Nicolas Ier, Empereur de toutes les Russies*» (Paris, MDCCCXLVII) [«Живописный Кавказ, рисованный с натуры князем Григорием Гагариным, со вступлением и разъяснениями графа Эрнеста Штакельберга. Посвящено Его Императорскому Величеству Николаю I, Императору Всероссийскому» (Париж, 1847)].

Над изображением по центру: *Daghestan*; в правом верхнем углу: *Pl. LXI*. Под изображением слева: *P<sup>ce</sup> Gr. Gagarine de*; по центру: *Imp. par Lemercier a Paris*; справа: *Eug. Cicéri et Bayot lith.*. Ниже по центру название листа: *Passage du Soulak a Akbatl*.

Из библиотеки ИЛИ в 1938 г.

ПД-1433 /И-51614/3

17 июля 1840 г. отряд генерала А. В. Галафеева, к которому был прикомандирован Лермонтов, выступил из крепости Грозной через крепость Внезапную и Миатлинскую переправу к Темир-Хан-Шуре. У переправы через р. Сулак около аула Миатлы отряд простоял несколько дней.

## Пятигорск

### Виды города

811. Неизвестный литограф

**Пятигорск. Общий вид города.** 1820-е  
Литография. 21,0 x 32,5 (из.); 28,3 x 37,0 (пасп.)

Под изображением по центру название листа: *Пятигорскъ*. На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XII. № 49. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от С. А. Шульц,

ПД/И-5096

812. И. П. Бегров по рисунку И. К. Бернардацци

**Пятигорск. Вид Николаевских, Александровских и Ермоловских ванн.** 1834

Литография. 33,3 x 47,3(из.); 40,0 x 52,5 (л)

Под изображением по центру название листа: *Видъ Николаевскихъ, Александров-*



812

*скихъ и Ермоловскихъ ваннъ / На Кавказскихъ горячихъ Минеральныхъ водахъ; ниже по центру: Его Превосходительству Командующему войсками на Кавказской линіи и Черноморіи Господину Генералъ-Лейтенанту и разныхъ Орденъ Кавалеру/ Алексию Александровичу Вельяминову З. / Усерднѣйше посвящаетъ Архитекторъ Иосифъ Бернардацци; ниже по центру: Vue des bains de Nicolas, d'Alexandre et de Iermolof aux eaux chaudes minerals du Caucase.*

На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XII. № 45. Николаевское кавалерийское училище* и надпись карандашом рукой неизвестного: *Лит. К. П. Бегрова. 1834.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от А. И. Арнольди в 1880–1883 гг.

ПД/И-3092

Летом 1837 г. Лермонтов посещал Николаевские ванны, здание которых было построено в 1826–1831 гг. и являлось в ту пору одним из лучших и самых больших в Пятигорске.

813. И. П. Бегров с рисунка И. К. Бернардацци

**Пятигорск. Вид гостиницы и части города.** 1834

Литография. 32,1 x 49,4 (из.); 40,1 x 52,3 (л)

Под изображением справа: *Лит. у И. Бегрова*; ниже посередине название листа:

*Видъ гостиницы и части города Пятигорска; ниже по центру: Его Превосходительству Командующему войсками на Кавказской линіи и Черноморіи Господину Генералъ-Лейтенанту и разныхъ Орденъ Кавалеру/ Алексию Александровичу Вельяминову З. / Усерднѣйше посвящаетъ Архитекторъ Иосифъ Бернардацци; ниже по центру: Vue de l'hôtel garni et d'une partie de la ville de Piatigorske.* На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XII. № 46. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от А. И. Арнольди в 1880–1883 гг.

ПД/И-3196

814. Монограммист «А. Н.»

**Грот Лермонтова.** 1873

Гравюра на дереве. 14,0 x 11,0

На изображении справа внизу: *АН*. Под изображением: *Гротъ Лермонтова, подъ Эоловой арфой, на склонѣ горы Маиухи въ Пятигорскѣ.*

Поступление 1910–1920-х гг.

ПД/И-34995

Вырезка из журнала «Живописное обозрение стран света» (1873. № 37).

815. А. Паннемакер по рисунку И. С. Панова

**Грот Лермонтова.** 1883

Гравюра на дереве. 11,1 x 12,6

Слева на изображении: *Ран...*. В центре внизу: *И. Панов*. Под изображением: *Гротъ М. Ю. Лермонтова. Рѣзаль на деревѣ Паннемакеръ в Парижѣ.*

Поступление 1920–1930-х гг.

ПД/И-33511

Вырезка из журнала «Живописное обозрение стран света» (1883. № 41).

816. Э. Унмут по фотографии Энгеля (см. № 449)

**Грот Лермонтова в Пятигорске.** 1889

Гравюра на дереве. 27,3x19,2

На изображении слева: *Э. Унмутъ*. Над изображением: *Живописная Россія*. Под изображением: *Гротъ Лермонтова в Пятигорскѣ. Съ фотографии Энгеля гравиров. для «Луча» на деревѣ Э. Унмутъ в Спб.*

Поступление 1910–1920-х гг.

ПД/И-34993

Вырезка из журнала «Луч» (1889. № 41). Также см. № 449 наст. изд.

И. Н. Фомин

**Пятигорск. Три вида мемориального музея «Домик М. Ю. Лермонтова».** 1968

Литографии цветные

817. **Вид со двора на главный фасад домика с тремя окнами со ставнями и дверью**

10,3 x 14,6 (из.); 17,0 x 22,7 (л)

На обороте карандашом рукой неизвестного: *Фомин Иван Николаевич / 1968.*

Из архива Е. А. Ковалевской, от Е. Н. Монаховой в 2008 г.

ПД/И-6477/1

818. **Вид на домик сбоку — с террасой и крыльцом**

10,2 x 13,2 (из.); 22,7 x 17,4 (л)

Из архива Е. А. Ковалевской, от Е. Н. Монаховой в 2008 г.

ПД/И-6477/2

819. **Вид на главный фасад домика — с погребком**

10,2 x 15,3 (из.); 17,5 x 22,8 (л)

Из архива Е. А. Ковалевской, от Е. Н. Монаховой в 2008 г.

ПД/И-6477/3

**Дом, где жил Лермонтов 1841 г.**

820. Г. Флюгель по фотографии И. Ланге  
**Дом Лермонтова в Пятигорске в 1841 г.** 1880

Гравюра на дереве. 13,0 x 17,5

Под изображением: *Домикъ Лермонтова въ Пятигорскѣ. Съ фотогр. грав. Флюгель. На паспарту справа тушью: Журналъ «Нива» 1880 г. № 2. На обороте наклейка: Лермонтовский музей. Отд. XII. № 37. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5087



821. Ф. Утгоф

**Дом Лермонтова в Пятигорске.** 1881 (?)

Гравюра на дереве. 14,1 x 17,1 (овал)

На изображении слева: *ру<совал>*: *Ф. Утгофъ*. Под изображением: *Домъ Лермонтова въ Пятигорскѣ.*

Поступление 1920–1930-х гг.

ПД/И-34986

822. Неизвестный гравер

**Пятигорск. Дом, где умер Лермонтов в 1841 г.** 1881

Гравюра на дереве. 13,2 x 18,3

Под изображением: *Пятигорскъ. — Домъ, гдѣ умеръ Лермонтовъ.*

Из поступлений 1920–1930-х гг., переведено из справочного отдела в 1951 г.

ПД-2593 /И-65331

Вырезка из «Газеты А. Гатцука» (1881. № 30). Подпись под изображением ошибочна, т. к. Лермонтов скончался на месте дуэли. То же, что и № 461, но без человеческих фигур и коляски, с другими подписями.

823. Неизвестный литограф

**Дом В. И. Чилаева.** 1881

Литография с тоном. 11,2 x 17,6

Под изображением: *Домъ Челяева въ 1841 г. принадлежалъ Верзилинымъ. На улицѣ жилъ кн. Васильчиковъ, на дворѣ — Лермонтовъ и Монго Столыпинъ. Теперь — [1881 г.] домъ этотъ совершенно передѣланъ. Изъ прежнихъ 4-хъ комнатъ въ бывшей квартирѣ Лермонтова содѣлано б. На обороте чернилами: Пожертвована Капитаномъ Буковскимъ изъ библиотеки его отца, бывшего адъютанта Ник. Кав. Училища. Слева внизу: Сентябрь 1915 г. Наклейка: Лермонтовский музей. Отд. XII. № 86. <Николаевское кавалерийское училище>.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от сына Н. Н. Буковского в 1915 г.

ПД/И-5110

Подпись под изображением ошибочна: дом, в котором жил в 1841 г. Лермонтов, принадлежал не Верзилиным, а В. И. Чилаеву (см. № наст. изд.).

**Чилаев (Чиляев, Челяев) Василий Иванович** (1798–1873) — плац-майор.

Служил в Кабардинском пехотном полку. Участник экспедиций против горцев, походов в Турцию, Персию. С 1834 по 1846 г. служил в Пятигорской военной комендатуре. Воспоминания Чилаева о встречах с Лермонтовым известны в передаче П. К. Мартыянова (см.: *Мартыянов*. Т. 2. С. 31–69, 76–77, 83, 86, 88, 95, 105, 107).

824. Э. Паннемакер по рисунку И. С. Панова **Дом, в котором жил Лермонтов**. 1883

Гравюра на дереве. 10,6 x 12,5  
На изображении слева внизу: *И. Пановъ*. Под изображением: *Домикъ М. Ю. Лермонтова. Ръзалъ на деревъ Паннемакеръ в Парижъ*.

Поступление 1920–1930-х гг.  
ПД/И-34988

Вырезка из журнала «Живописное обозрение стран света» (1883. № 41).

825. Неизвестный гравер **Дом, в котором жил Лермонтов**. 1889

Гравюра на дереве. 21,9 x 13,2  
Под изображением: *Домикъ въ Пятигорскъ, гдѣ жилъ М. Ю. Лермонтовъ*.  
Поступление 1920–1930-х гг.  
ПД/И-34989/2

826. Б. Пуц по акварели В. П. Овсяникова **Дом, в котором жил Лермонтов**. 1906

Гравюра на дереве. 17,4 x 23,0  
Под изображением: *Пятигорскъ. Реконструкция домика М. Ю. Лермонтова. Съ аквар. В. П. Овсяникова гравир. для «Родины». Б. Пуцъ*.

Из поступлений 1920–1930-х гг., переведено из справочного отдела в 1951 г.  
ПД-2593 /И-65330

Вырезка из журнала «Родина» (1906. № 26).

827. В. В. Воинов **Музей «Домик Лермонтова»**. 1941

Офорт. 31,7 x 43,3  
На изображении справа внизу: *Пятигорск. Дом М. Ю. Лермонтова*.  
Под изображением внизу справа карандашом рукой художника: *Вс. Воинов — 1941 —*.  
Из Лавки писателей в 1947 г.  
ПД-1831 /И-59387

### Дом Верзилиных

828. Неизвестный гравер по оригиналу Г. П. Кондратенко

**Дом Верзилиных**. 1885  
Гравюра на дереве. 17,2 x 22,3  
Под изображением: *Домъ, гдѣ жилъ Лермонтовъ. Картина Г. П. Кондратенко*.

Поступление 1920–1930-х гг.  
ПД/И-34984  
Вырезка из журнала «Всемирная иллюстрация» (1885. № 856). Подпись под изображением ошибочна: в доме Верзилиных Лермонтов не жил.

829. Неизвестный гравер с оригинала Г. П. Кондратенко

**Дом Верзилиных**. 1889  
Гравюра на дереве. 17,7 x 22,4  
Под изображением: *Пятигорскъ. — Домъ, гдѣ жилъ Лермонтовъ. (По поводу открытія памятника Лермонтову). Съ картины Г. П. Кондратенко*.

Поступление 1920–1930-х гг.  
ПД/И-34985  
Вырезка из журнала «Север» (1889. № 37). Подпись под изображением ошибочна: в доме Верзилиных Лермонтов не жил.

### Место дуэли

830. Г. П. Кондратенко по собственному оригиналу

**Место дуэли**. 1884  
Гравюра на дереве. 18,1 x 26,8  
На изображении слева внизу: *Г. Кондратенко*. Под изображением: *Мѣсто дуэли Лермонтова близъ Пятигорска; картина Г. П. Кондратенко. (Рисоваль на деревъ самъ художникъ)*.

Поступление 1920–1930-х гг.  
ПД/И-55398  
Вырезка из журнала «Всемирная иллюстрация» (1884. № 27).

831. А. А. Зубчанинов **Место дуэли**. 1889  
Гравюра на дереве. 10,0 x 13,8  
Под изображением: *Мѣсто дуэли Лермонтова близъ Пятигорска. Гравиров. для «Съвера» А. Зубчаниновъ*.

Поступление 1920–1930-х гг.  
ПД/И-34992  
Вырезка из журнала «Север» (1889. № 33).

832. Ю. Степанов **Место дуэли М. Ю. Лермонтова с Н. С. Мартыновым**. 1960  
Литография с тоном. 37,6 x 47,8 (из.); 48,0 x 58,5 (л.)  
Под изображением: *Ю. Степанов. 1960 г.*  
Поступление от А. С. Розанова 1965 г.  
ПД-3639 /И-86349

### Лермонтовские места (серии)

833. Неизвестный литограф **Кавказские Минеральные Воды**. 1834 (?)  
Литография раскрашенная, на паспарту. 26,3 x 48,0 (пасп.)

Шесть видов, наклеенных на один лист. Виды снабжены подписями, вырезанными и наклеенными под изображениями на паспарту.

Верхний ряд слева направо:  
833/1. **Николаевская ванна и часть горы Машукъ**

8,6 x 13,4 (из.); 9,3 x 13,4 (л.)  
833/2. **Источникъ № 8 въ Желѣзноводскѣ**

8,5 x 12,0 (из.); 9,2 x 12,0 (л.)  
833/3. **Источникъ Нарзанъ въ Кисловодскѣ**

8,7 x 13,3 (из.); 9,3 x 13,3 (л.)  
Нижний ряд слева направо:  
833/4. **Пятигорскъ и гора Бештау**

8,5 x 13,0 (из.); 9,0 x 13,0 (л.)  
833/5. **Александровскій Источникъ**

8,7 x 12,0 (из.); 9,3 x 12,0 (л.)  
833/6. **Домъ Дворянскаго Собранія**

8,5 x 13,3 (из.); 9,6 x 13,3 (л.)  
На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. XII. № 48. Николаевское кавалерійское училище*.  
Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от А. И. Арнольди в 1881–1883 гг.  
ПД/И-5095

834. Неизвестный литограф **Кавказские Минеральные воды**. 1834  
Литография. На паспарту. 30,3 x 48,0  
Шесть видов, наклеенных на один лист.



833-1



833-2



833-3



833-4



833-5

Виды сопровождаются подписями под изображениями.

Верхний ряд слева направо:  
834/1. **Ванна №1-я въ Желѣзноводскѣ**

9,5 x 12,0 (из.); 10,0 x 12,0 (л.)  
834/2. **Калмыцкая ванна въ Желѣзноводскѣ**

8,7 x 11,9 (из.); 9,7 x 11,9 (л.)  
834/3. **Елизаветинскій Источникъ**

9,2 x 11,9 (из.); 9,8 x 11,9 (л.)  
Нижний ряд слева направо:

834/4. **Александро-Николаевская ванна**

8,6 x 12,0 (из.); 9,3 x 12,0 (л.)  
834/5. **Щелочная ванна въ Исинтукахъ**

8,6 x 11,9 (из.); 9,4 x 11,9 (л.)  
834/6. **Ермоловская ванна**

8,3 x 12,1 (из.); 9,0 x 12,1 (из.)  
На обороте паспарту наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. XII. № 47. Николаевское кавалерійское училище*.



833-6



Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от А. И. Арнольди в 1880–1883 гг.

ПД/И-5094  
Л. С. Хижинский

**Серия видов лермонтовских мест**. 1940  
Гравюры на дереве (оттиски на китайской бумаге)

Слева под изображением карандашом рукой художника: *Л. Хижин[ский] 40 г.*  
Поступление 1946 г.

835. **Тарханы. Вид на пруд, сельскую церковь, часовню и село**

18,3 x 14,7  
ПД/И-58473

836. **Тарханы. Общий вид усадьбы**

16,0 x 19,0  
ПД/И-58476

837. **Тарханы. Аллея в парке, пруд и село**

19,3 x 14,8  
ПД/И-58474

838. **Тарханы. Часовня, пруд и село**

16,2 x 19,2  
ПД/И-58475



839. **Середниково. Пруд и дом со стороны парка**18,6 x 14,0  
ПД/И-58480840. **Середниково. Село и пруд**16,1 x 19,3  
ПД/И-58479841. **Середниково. Чортов мост**18,0 x 14,5  
ПД/И-58478842. **Середниково. Общий вид дома со стороны парка**19,3 x 14,4  
ПД/И-58477843. **Кисловодск. Скала Лермонтова (место дуэли Печорина с Грушницким)**19,2 x 14,9  
ПД/И-58487844. **Кисловодск. Кольцо-гора**19,1 x 14,5  
ПД/И-58488845. **Пятигорск. Музей Домик Лермонтова**16,0 x 19,3  
ПД/И-58481846. **Пятигорск. Уголок кабинета Лермонтова в музее**18,7 x 14,7  
ПД/И-58482847. **Пятигорск. Вид на Эолову арфу и грот Лермонтова**18,9 x 14,4  
ПД/И-58485848. **Пятигорск. Грот Дианы**19,1 x 14,4  
ПД/И-58486849. **Пятигорск. Памятник на месте дуэли.**19,0 x 14,5  
ПД/И-58483850. **Пятигорск. Вид на Бештау.**16,1 x 19,3  
ПД/И-58484

Л. С. Хижинский

**Серия видов лермонтовских мест.** 1941

Автолитографии с тоном

Поступление 1946 г. (из материалов, приобретенных в Лавке писателей).

851. **Тарханы. Вид дома**25,5 x 31,8  
ПД-1713 /И-58489852. **Тарханы. Вид на пруд и село от парка**31,9 x 24,5  
ПД-1713 /И-58490853. **Тарханы. Общий вид усадьбы**25,6 x 31,7  
ПД-1713 /И-58491854. **Тарханы. Пруд у парка и мост**

25,3 x 31,7

На изображении слева карандашом рукой художника: *Л. Хижинский 41 г.*

ПД-1713 /И-58492

855. **Тарханы. Часовня, где похоронен Лермонтов**

31,8 x 24,9

На изображении слева карандашом рукой художника: *Л. Хижинский 41 г.*

ПД-1713 /И-58494

856. **Середниково. Въезд в усадьбу**

25,1 x 31,8

На изображении слева карандашом рукой художника: *Л. Хижинский 41 г.*

ПД-1713 /И-58495

857. **Середниково. Вид дома со стороны парка**32,8 x 24,8  
ПД-1713 /И-58496858. **Середниково. Чортов мост**31,7 x 24,9  
ПД-1713 /И-58497859. **Пятигорск. Музей Домик Лермонтова**

25,3 x 31,7

ПД-1713 /И-58498

860. **Пятигорск. Уголок кабинета Лермонтова в музее**

31,7 x 25,2

ПД-1713 /И-58499

861. **Пятигорск. Грот Дианы**

32,0 x 21,3

ПД-1713 /И-58501

862. **Пятигорск. Памятник на месте дуэли**

31,6 x 24,6

ПД-1713 /И-58500

863. **Кисловодск. Скала Лермонтова**

31,6 x 24,3

ПД-1713 /И-58502

864. **Военно-Грузинская дорога. Станция «Казбек»**

31,7 x 24,7

ПД-1713 /И-58503

А. В. Каплун

**Серия видов «Кавказ времен Лермонтова». 1941**

Автолитографии с тоном

Из Архива ИРЛИ в 1946 г.

865. **«Кавказ времен Лермонтова». Обложка**

14,6 x 8,3

На изображении: *Кавказ времен Лермонтова. Адриан Каплун. MDCCCXXXI.*

ПД-1713 /И-58504а

866. **Музей Домик Лермонтова в Пятигорске**

17,9 x 21,4

Под изображением слева карандашом рукой художника: *Пятигорск. Справа: Адр. Каплун 41.*

ПД-1713 /И-58504

867. **Кольцо-гора в Кисловодске**

16,8 x 19,7

Под изображением слева карандашом рукой художника: *Пятигорск; справа: Адр. Каплун 41.*

ПД-1713 /И-58505

868. **Военно-Грузинская дорога**

16,5 x 19,3

Под изображением слева карандашом рукой художника: *В. Гр. Дорога; справа: Адр. Каплун 41.*

ПД-1713 /И-58507

869. **Станция на Казбеке**

15,5 x 21,0

Под изображением слева карандашом рукой художника: *Казбек; справа: Адр. Каплун 41.*

ПД/И-58509

870. **Монастырь на Казбеке**

17,7 x 21,7

Под изображением слева карандашом рукой художника: *Казбек; справа: Адр. Каплун 41.*

ПД-1713 /И-58510

871. **Гудаур. Станция Военно-Грузинской дороги**

16,5 x 21,3

На изображении слева карандашом рукой художника: *Гудаур; справа: Адр. Каплун 41.*

ПД/И-58513

872. **Млеты**

16,4 x 20,6

Под изображением слева карандашом рукой художника: *Млеты; справа: Адр. Каплун 41.*

ПД-1713 /И-58512

873. **Общий вид Тифлиса**

20,0 x 16,5

Под изображением слева карандашом рукой художника: *Тифлис; справа: Адр. Каплун 41.*

ПД-1713 /И-58511

874. **Улица в Тифлисе**

20,3 x 16,1

На изображении слева монограмма художника: *АК*. Под изображением слева карандашом рукой художника: *Тифлис; справа: Адр. Каплун 41.*

ПД-1713 /И-58508

А. В. Каплун

**Серия видов «Кавказ времен Лермонтова». 1941**875. **Музей Домик Лермонтова в Пятигорске**

13,5 x 17,1

869  
На изображении: *Пятигорск. 1922. Дом М. Ю. Лермонтова. Адр. Каплун.*

От А. В. Каплуна в 1973 г.

ПД-4323/ И-88450

876. **Казбек. Монастырь на Казбеке**

15,8 x 19,0

На изображении: *Казбек. Адр. Каплун 41.*

От А. В. Каплуна в 1973 г.

ПД-4323/ И-88452

877. **Военно-Грузинская дорога**

14,0 x 17,9

На изображении: *В. Груз. дорога М. Ю. Лермонтова. Адр. Каплун 41.*

От А. В. Каплуна в 1973 г.

ПД-4323/ И-88454

878. **Окрестности Кисловодска. Кольцо-гора**

13,6 x 16,5

На изображении: *Пятигорск. Адр. Каплун 41.*

От А. В. Каплуна в 1973 г.

ПД-4323/ И-88455

879. **Аул Эрпели**

15,5 x 17,5

На изображении: *Эрпели (аул Дагестана) М. Ю. Лермонтов. Адр. Каплун 1931.*

От А. В. Каплуна в 1973 г.

ПД-4323/И-88456

А. В. Каплун

**Из серии видов «Лермонтовские места».** 1941

Автолитографии с тоном  
Поступление 1946 г.

880. **Дарьяльское ущелье**

32,5 x 26,1

Под изображением рукой художника карандашом: *Дарьяльское ущелье. Адр. Каплун 41.*

ПД/И-58465

881. **Ларс**

34,7 x 27,9

Под изображением рукой художника: *Ларс. Адр. Каплун 41.*

ПД/И-58469

## Фотография

### Москва

882. **Москва. Вид здания Московского университета.** Начало 1880-х. Неизвестный фотограф

Фотография, наклеенная на картон  
19,8 x 26,9

На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XII. № 45. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ в 1880–1883 гг.

ПД/И-3151

### Апалиха

883. **Апалиха. Березовая аллея в солнечный день**

Фотография В. Г. Чудинова. 1937

(Из серии его фотографий)

Бархатная бумага. 21,8 x 27,9

На обороте карандашом рукой фотографа: *Апалиха. Аллея в парке.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-57724

884. **Апалиха. Березовая аллея в парке**

Фотография В. Г. Чудинова. 1938.

Наклеена на бумажное паспарту

(Из серии его фотографий)

21,7 x 27,5

На изображении внизу справа карандашом: *В. Чудинов. 1938* и на паспарту под изображением рукой фотографа: *Апалиха. Березовая аллея в саду Шан-Гирея. фото В. Чудинова, июль 1938 г.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-65871

885. **Апалиха. Берёзовая аллея в парке.** 1938

Фотография Д. С. Шварцмана

38,7 x 28,8

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-65831

### Тарханы

886. **Дом и домовая церковь**

Фотография И. П. Вакуленко <1883>

На фирменном паспарту

23,9 x 34,9 (из.); 32,3 x 42,3 (пасп.)

Общий вид дома и церкви со стороны сада. Внизу на паспарту тиснением: *Фотограф Вакуленко; тушью: Обиций видъ до-*

*ма Лермонтова и домовая церковь въ С. Тарханахъ.*

На обороте карандашом: *Видъ дома съ задней стороны, обращеннаго къ саду и домовая церковь* и наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XII. № 21. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от П. Н. Журавлева в 1883 г. См. наст. изд.: Дело о составлении ЛМ. Ч. I №60

ПД/И-5079

887. **Фасад дома**

Фотография И. П. Вакуленко <1883>

На фирменном паспарту

23,9 x 34,9 (из.); 32,5 x 41,2 (пасп.)



890

Деревянный дом с мезонином.

На паспарту внизу тиснением: *Фотогр. Вакуленко; ниже тушью: Домъ Лермонтова въ С. Тарханахъ.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от П. Н. Журавлева в 1883 г. См. наст. изд. Дело о составлении ЛМ. Ч. I №60

ПД/И-5077

**Тарханы.** Серия фотографий В. Г. Чудинова. 1937

От В. Е. Лукина в 1941 г.

888. **Общий вид Дома-музея**

21,8 x 27,7

На обороте карандашом рукой фотографа: *Тарханы, дом Арсеньевой, фото 1937 года В. Ч.*

ПД/И-57714

889. **Аллея в парке**

19,9 x 27,8

На обороте карандашом рукой фотографа: *Тарханы. Аллея в парке, фото 1937 г. В. Ч.*

ПД/И-57716

890. **Общий вид села**

21,6 x 27,8

На обороте карандашом рукой фотографа: *Обиций вид Тархан. 1937 г. фото В. Ч.*

ПД-1645 /И-57719

891. **Вид на Средний пруд и село**

21,8x 27,7

На обороте карандашом рукой фотографа: *Тарханы. Средний пруд, фото 1937 год В. Ч.*

ПД-1645 /И-57720

892. **Часть сельской церкви**

27,8 x 21,8

На обороте карандашом рукой фотографа: *Тарханы. Вход в клуб колхозника. 1937 г. фото В. Ч.*

ПД-1645 /И-57722

893. **Школа в селе**

21,9 x 27,8



892

На обороте карандашом рукой фотографа: *Школа в с. Тарханах. 1937 г. фото В. Ч.*

ПД-1645 /И-57721

894. **Сосны в окрестностях Тархан**

22,6 x 28,6

На обороте карандашом рукой фотографа: *Окрестности в с. Тарханах 1937 г. фото В. Ч.*

ПД-1645 /И-57723

**Тарханы.** Серия фотографий В. Г. Чудинова. 1937–1938

Из ЛАФОКИ в 1939 г.

ПД-1505 /И-52505

895. **Общий вид Дома-музея**

11,7 x 16,1

ПД-1505 /И-52501

896. **Общий вид Дома-музея и домовая церковь**

10,3 x 16,1

ПД-1505 /И-52499

897. **Вид на парк с террасы дома**

15,7 x 11,2

ПД-1505 /И-52495

898. **Часть домовая церкви и дом со стороны сада**

15,9 x 11,2

ПД-1505 /И-52503

899. **Вид домовая церкви со стороны аллеи сада**

16,3 x 11,8

ПД-1505 /И-52497

900. **Общий вид домовая церкви**

15,6 x 11,8

ПД-1505 /И-52498



893

901. **Малый пруд**

11,8 x 16,5

ПД-1505 /И-52480

902. **Аллея Лермонтова в парке**

15,2 x 11,8

ПД-1505 /И-52492

903. **Вид на сельскую церковь и часовню**

11,2 x 16,7

ППД-1505 /И-52496

904. **Вид из парка на место детских игр Лермонтова**

11,5 x 17,1

ПД-1505 /И-52488

905. **Село со стороны въезда**

11,8 x 16,8

ПД-1505 /И-52478

906. **Средний пруд, часть села и парка**

11,2 x 16,1

ПД-1505 /И-52479

907. **Общий вид села со стороны дороги**

11,3 x 16,6

ПД-1505 /И-52477

908. **Сельская площадь**

11,8 x 17,0

ПД-1505 /И-52475

909. **Вид на Средний пруд и село со стороны парка**

11,3 x 15,8

ПД-1505 /И-52481

910. **Средний пруд и окраина села**

17,1 x 11,8

ПД-1505 /И-52482

911. **Вид от часовни на пруд**

11,1 x 15,9

ПД-1505 /И-52486



896

912. **Дальний пруд**

10,7 x 15,4

ПД-1505 /И-52483

913. **Часть дальнего пруда**

16,5 x 12,0

ПД-1505 /И-52484

914. **Могила няни Лермонтова Марфы Максимовны Коноваловой**

11,8 x 16,9

ПД-1505 /И-52505

915. **Могила кормилицы Лермонтова Лукерьи Алексеевны Шубениной**

11,8 x 16,8

ПД-1505 /И-52506

916. **Клуб в селе**

11,8 x 14,8

ПД-1505 /И-52533

917. **Колхозники с депутатом Верховного Совета СССР у Дома-музея**

11,7 x 15,5

ПД-1505 /И-52511

918. **Старожилы Тархан у террасы Дома-музея**

11,2 x 16,8

ПД-1505 /И-52510

919. **Дети на ступенях крыльца Дома-музея**

16,5 x 11,8

ПД-1505 /И-52513

**Тарханы.** Серия фотографий В. Г. Чудинова. 1937–1938

Наклеены на бумажные паспарту

Из ИМЛИ в 1950 г.

920. **Домовая церковь и часть дома**

21,8 x 27,6

На изображении внизу справа карандашом: В. Чудинов. 1938 г. и на паспарту под изображением рукой фотографа: с. Лермонтово.

*Церковь Марии Египетской и часть дома Арсеньевой, фото В. Чудинова июль 1938 г.*

ПД-2555 /И-65856

921. **Дом со стороны сада**

20,7 x 27,6

На изображении внизу справа карандашом: В. Чудинов. 1938 г. и на паспарту под изображением рукой фотографа: с. Лермонтово.

*Дом Арсеньевой (со стороны сада), фото В. Чудинова, июль 1938 г.*

ПД-2555 /И-65857

922. **Аллея в парке**

21,0 x 28,4

На обороте карандашом: *Тарханы. Аллея в парке. Фото. 1937 г. В. Ч.*

ПД-2555 /И-57715

923. **Наружный вид часовни, где похоронен М. Ю. Лермонтов**

27,7 x 21,6

На изображении внизу справа карандашом: В. Чудинов. 1938 г. и на паспарту под изображением рукой фотографа: с. Лермонтово.

*Мавзолей М. Ю. Лермонтова, фото В. Чудинова, июль 1938 г.*

ПД-2555 /И-65858

924. **Часовня и общий вид села**

21,6 x 27,7

На изображении внизу справа карандашом: В. Чудинов. 1938 г. и на паспарту под изображением рукой фотографа: с. Лермонтово.

*Мавзолей М. Ю. Лермонтова, фото В. Чудинова, июль 1938 г.*

ПД-2555 /И-65859

925. **Аллея в парке**

22,7 x 28,5

На изображении внизу справа карандашом: В. Чудинов. 1938 г. и на паспарту под изображением рукой фотографа: с. Лермонтово.

*Аллея в парке, фото В. Чудинова, август 1937 г.*

ПД-2555 /И-65860

926. **Часть парка и Средний пруд**

21,7 x 27,6

На изображении внизу справа карандашом: В. Чудинов. 1938 г. и на паспарту под

изображением рукой фотографа: с. Лермонтово. *Средний пруд и часть парка, фото В. Чудинова, июль 1938 г.*

ПД-2555 /И-65861

927. **Средний пруд и часть села**

21,8 x 27,5

На изображении внизу справа карандашом: В. Чудинов. 1938 г. и на паспарту под изображением рукой фотографа: с. Лермонтово.

*Средний пруд, фото В. Чудинова, июль 1938 г.*

ПД-2555 /И-65862

928. **Дуб**

27,7 x 21,8

На изображении внизу справа карандашом: В. Чудинов. 1938 г. и на паспарту под изображением рукой фотографа: с. Лермонтово.

*Дуб, фото В. Чудинова, август 1937 г.*

ПД-2555 /И-65863

929. **Вяз и часть дома**

27,6 x 21,7

На изображении внизу справа карандашом: В. Чудинов. 1938 г. и на паспарту под изображением рукой фотографа: с. Лермонтово.

*Вяз, фото В. Чудинова, июль 1938 г.*

ПД-2555 /И-65864

930. **Вид на часовню и сельскую церковь из парка**

28,9 x 23,3

На изображении внизу справа карандашом: В. Чудинов. 1938 г. и на паспарту под изображением рукой фотографа: с. Лермонтово. *Вид на село из парка, фото В. Чудинова, август 1937 г.*

ПД-2555 /И-65866

931. **Общий вид села**

20,3 x 27,6

На изображении внизу справа карандашом: В. Чудинов. 1938 г. и на паспарту под изображением рукой фотографа: *Общий вид села Тархан, фото В. Чудинова, июль 1938 г.*

ПД-2555 /И-65867

932. **Дорога и мост при въезде в село**

21,5 x 27,5

На изображении внизу справа карандашом: В. Чудинов. 1938 г. и на паспарту под изображением рукой фотографа: *Утро в с. Тарханах, фото В. Чудинова, июль 1938 г.*

ПД-2555 /И-65868

933. **Ветряная мельница**

27,6 x 21,8

На изображении справа карандашом: В. Чудинов. 1938 г. и на паспарту под изображением рукой фотографа: с. Лермонтово.

*Ветряная мельница, фото В. Чудинова, июль 1938 г.*

ПД-2555 /И-65869

934. **Часть села и сельская церковь (ныне клуб колхозника)**

27,5 x 21,5

На изображении справа карандашом: В. Чудинов. 1938 г. и на паспарту под изображением рукой фотографа: с. Лермонтово.

*фото В. Чудинова, июль 1938 г.*

ПД-2555 /И-65870

**Тарханы.** Серия фотографий В. Г. Чудинова. 1938

Из ИМЛИ в 1950 г.

935. **Часовня и общий вид села**

На картонном паспарту

Бархатная бумага. 16,7 x 10,8 (из.); 24,0 x 18,0 (пасп.)  
ПД-2555 /И-65873

**936. Мельница**

На картонном паспарту  
Бархатная бумага. 15,8 x 11,5 (из.); 24,0 x 18,0 (пасп.)  
ПД-2555 /И-65878

**937. Плотина, на которой устраивались кулачные бои**

13,8 x 22,9  
ПД-2555 /И-65880

**938. Школа им. М. Ю. Лермонтова и часть села**

На картонном паспарту  
10,7 x 16,7 (из.); 18,0 x 24,0 (пасп.)  
ПД-2555 /И-65877

**939. Вид на село с колокольни**

На картонном паспарту  
10,2 x 16,1 (из.); 18,1 x 23,9 (пасп.)  
ПД-2555 /И-65876

**940. Дома у дороги**

На картонном паспарту  
10,8 x 16,3 (из.); 18,0 x 24,0 (пасп.)  
ПД-2555 /И-65874



941

**941. Улица в селе**  
На картонном паспарту  
9,5 x 14,4 (из.); 18,0 x 24,0 (пасп.)  
ПД-2555 /И-65875

**Тарханы.** Серия фотографий Д. С. Шварцмана. 1938  
Сепии  
Выполнено для изд.: Лермонтов. 1814–1841.  
Из ИМЛИ в 1950 г.

**942. Вид дома, домово́й церкви и сада**  
28,5 x 45,7  
ПД-2555 /И-65832

**943. Дом со стороны сада**  
39,0 x 28,6  
ПД-2555 /И-65833

**944. Парадное крыло дома**  
23,3 x 16,9  
ПД-2555 /И-65834

**945. Парадное крыльцо и вяз, на котором устраивались качели для маленького Лермонтова**  
30,1 x 23,7  
ПД-2555 /И-65835

**946. Плодовый сад**  
45,4 x 26,0  
ПД-2555 /И-65836

**947. Липовая аллея (любимая аллея Лермонтова)**  
29,7 x 23,5  
ПД-2555 /И-65837

**948. Дуб, посаженный Лермонтовым**  
27,5 x 21,3  
ПД-2555 /И-65838

**949. Липа времен Лермонтова**  
29,3 x 19,6  
ПД-2555 /И-65839

**950. Траншеи. Место детских игр Лермонтова**  
28,6 x 19,7  
ПД-2555 /И-65840

**951. Пруд в усадьбе и вид на село из парка**  
40,5 x 28,9  
ПД-2555 /И-65241

**952. Часть пруда и села (вид из парка)**  
39,7 x 28,4  
ПД-2555 /И-65842

**953. Вид на пруд и парк с места детских игр Лермонтова**  
28,1 x 40,0  
ПД-2555 /И-65843

**954. Часть пруда и усадьбы**  
28,8 x 47,0  
ПД-2555 /И-65844

**955. Сельская улица**  
22,5 x 27,5  
ПД-2555 /И-65845

**956. Пруд и старые службы**  
28,7 x 48,0  
ПД-2555 /И-65846

**957. Плотина и село. Вид от часовни**  
28,8 x 47,8  
ПД-2555 /И-65847

**958. Улица в селе**  
27,4 x 39,1  
ПД-2555 /И-65848

**959. Часовня (в открытые двери виден памятник Лермонтову)**  
30,3 x 23,6  
ПД-2555 /И-65853

**960. Надгробный памятник Лермонтову**  
30,5 x 22,7  
ПД-2555 /И-65850

**961. Плита над могилой Е. А. Арсеньевой**  
17,8 x 23,3  
ПД-2555 /И-65852

**962. Часовня и церковь (между ними могила П. Н. Журавлева)**  
28,0 x 38,7  
ПД-2555 /И-65854

**Тарханы.** Серия фотографий Э. Я. Ратнера. 1964  
Наклеены на белые бумажные паспарту  
От Э. Я. Ратнера в 1964 г.

**963. Вход в Музей-усадьбу М. Ю. Лермонтова**  
15,9 x 23,4 (из.); 30,7 x 42,8 (пасп.)  
На обороте паспарту карандашом рукой фотографа: *Вход в музей усадьбу М. Ю. Лермонтова. У входа обувь экскурсантов.*  
ПД/И-85285

**964. Аллея в парке**  
23,4 x 17,3 (из.); 42,7 x 30,5 (пасп.)  
На обороте паспарту карандашом рукой фотографа: *Аллея в имении М. Ю. Лермонтова в с. Лермонтове (Дамба).*  
ПД/И-85286

**965. Аллея в парке**  
16,9 x 23,3 (из.); 30,7 x 42,7 (пасп.)

На обороте паспарту карандашом рукой фотографа: *Аллея в имении М. Ю. Лермонтова с. Лермонтово (Дамба).*  
ПД-НВ-2875 /И-85287

**966. Аллея в парке**  
14,8 x 23,0 (из.); 30,8 x 42,9 (пасп.)  
На обороте паспарту карандашом рукой фотографа: *Аллея в усадьбе М. Ю. Лермонтова.*  
ПД/И-85288

**967. Дуб в парке**  
16,3 x 23,2 (из.); 30,8 x 42,9 (пасп.)  
На обороте паспарту карандашом рукой фотографа: *Дуб в с. Тарханы (Лермонтово), по преданию, посаженный М. Ю. Лермонтовым.*  
ПД/И-85289

**968. Пруд**  
16,3 x 23,3 (из.); 30,7 x 42,9 (пасп.)  
На обороте паспарту карандашом рукой фотографа: *Пруд в имении с. Лермонтово.*  
ПД-НВ-2875 /И-85290

**969. Пруд**  
16,4 x 23,0 (из.); 30,8 x 42,9 (пасп.)  
На обороте паспарту карандашом рукой фотографа: *Пруд в имении с. Лермонтово. За прудом село и церковь, где захоронен М. Ю.*  
ПД/И-85291



971

**970. Апалиха**  
15,5 x 22,6 (из.); 30,8 x 42,8 (пасп.)  
На обороте паспарту карандашом рукой фотографа: *деревня Апалиха принадлежавшая Шан-Пирею.*  
ПД/И-85292

**971. Кропотово. Общий вид дома**  
Фотография А. К. Фёдорова. 1927  
9,8 x 15,8

Одноэтажный деревянный дом под железной крышей.  
На обороте чернилами: *Дом Лермонтова в дер. Кропотовка. Фото Фёдорова А. К. Снимок сделан в 1927 году. Ниже чернилами рукой Б. М. Эйхенбаума: Крайнее правое окно — по преданию — комната Михаила Юрьевича; рядом 2 окна — спальня Юрия Петровича; комната с балконом — гостиная; три окна с левой стороны — зала (42 кв. м.). По другую сторону дома через коридор — столовая и две комнаты сестёр Юрия Петровича. Фото до- ставлено и комментировано М. Ф. Николаевой, побывавшей в Кропотове летом 1937 г. Б. Эйхенбаум. 9/ХІ. 1937.*

От М. Н. Николаевой в 1937 г.  
ПД/И-49110

**Кропотово** — имение Лермонтовых в Ефремовском уезде Тульской губернии. Куплено дедом поэта П. Ю. Лермонтовым в 1791 г. Лермонтов бывал в Кропотове, где жил его отец, бабушка Анна Васильевна (рожд. Рыкачева) и сестры отца —

Александра, Наталья и Елена, с которыми после смерти Юрия Петровича Лермонтов вступил в совместное владение имением. В 1838 г. он продал свою долю Елене, в замужестве Виоловой. Усадьба была сожжена во время войны в 1941 г.

### Чембар, Дубки

#### 972. «Дубки»

Фотография В. Г. Чудинова. 1937  
На обороте фотографии карандашом рукой фотографа: *Г. Чембар. «Дубки» фото В. Чудинова, август 1937 г.*

23,3 x 29,0  
Из ИМЛИ в 1950 г.  
ПД-2555/И-65830

#### 973. Дорога из Чембар в «Дубки»

Фотография В. Г. Чудинова. 1937–1938  
21,8 x 27,6  
Из ИМЛИ в 1950 г.  
ПД-2555/И-65872

#### 974. Дорога к «Дубкам»

Фотография В. Г. Чудинова. 1938  
На картонном паспарту  
10,7 x 16,7 (из.); 17,9 x 24,0 (пасп.)  
ПД-2555/И-65879

**Чембар.** Серия фотографий Д. С. Шварцмана. 1938

Сепия  
Из ИМЛИ в 1950 г.

#### 975. Дом Евреиновых

17,8 x 27,3  
ПД-2555/И-65826

#### 976. Лермонтовская улица в Чембаре

25,6 x 16,6  
ПД-2555/И-65827

#### 977. Улица в Чембаре и дорога в Тарханы

28,7 x 45,4  
ПД-2555/И-65828

#### 978. Улица В. Г. Белинского и часть городского сада

28,3 x 46,8  
ПД-2555/И-65829

#### 979. «Дубки». 1938

Фотография Д. С. Шварцмана  
Сепия  
29,3 x 39,7  
Из ИМЛИ в 1950 г.  
ПД-2555/И-65855

### Середниково

**Середниково.** Серия фотографий А. Лебедева. 1935  
Из ИМЛИ в 1950 г.

#### 980. Въездные ворота в усадьбу

12,0 x 16,6  
ПД-2555/И-65803

#### 981. Фасад дома и часть партера

12,2 x 16,3  
На обороте чернилами рукой фотографа: *«Середниково» снял 10/IV 35 фот. А. Лебедев.*  
ПД-2555/И-65807

#### 982. Фасад дома и партер

12,2 x 16,9  
ПД-2555/И-65805



988

#### 983. Левые флигели

12,3 x 17,1  
На обороте чернилами рукой фотографа: *«Середниково» снял 10/IV 35 фот. А. Лебедев.*  
ПД-2555/И-65810

#### 984. Правые флигели

12,3 x 16,9  
На обороте чернилами рукой фотографа: *«Середниково». Правая сторона, снял 10/IV 35 фот. А. Лебедев.*  
ПД-2555/И-65809

#### 985. Манеж

11,9 x 16,5  
ПД-2555/И-65811

#### 986. Конюшни

12,0 x 15,5  
На обороте чернилами рукой фотографа: *«Середниково». Конюшни, снял 10/IV 35 фот. А. Лебедев.*  
ПД-2555/И-65812

#### 987. Вид церкви со стороны звонницы

16,7 x 11,9  
ПД-2555/И-65814

#### 988. Вид церкви и звонницы. Задний фасад

12,1 x 16,3

На обороте чернилами рукой фотографа: *«Середниково». Николаев. ждр. ст. «Фирсановка», в 4 вер. Церковь Московского Митрополита Алексья, 1693 года, гдѣ венчалась Вѣра Иван. Ганецкая, владелица сей усадьбы, снял 10/IV 35 фот. А. Лебедев.*

ПД-2555/И-65816

#### 989. Вид церкви со стороны звонницы и придела

16,3 x 12,1  
На обороте чернилами рукой фотографа: *«Середниково». Церковь Москов. Митрополита Алексья 1693 г. снял 10/IV 35 фот. А. Лебедев.*  
ПД-2555/И-65815

#### 990. Мост возле пруда

11,8 x 15,3  
На обороте чернилами рукой фотографа: *«Середниково». Николаевск. ждр. ст. «Фирсановка», в 4 вер. Каменный мостик около пруда, снял 10/IV 35 фот. А. Лебедев.*  
ПД-2555/И-65817

#### 991. Чортов мост. Вид зимой

11,9 x 16,5  
ПД-2555/И-65819

#### 992. Чортов мост. Вид летом

11,9 x 16,5  
На обороте чернилами рукой фотографа: *Усадьба «Середниково», Николаевская жел. дор. ст. «Фирсановка», в 4 вер. снял 10/IV 35 фот. А. Лебедев.*  
ПД-2555/И-65818

**Середниково.** Серия фотографий В. Г. Чудинова. 1937

#### 993. Дорога в Середниково

28,5 x 22,5  
На обороте карандашом рукой фотографа: *Дорога в с. Середниково 1937 г. фото В. Ч.*  
От В. Ф. Лукина в 1941 г.  
ПД-1645/И-57725

#### 994. Въездные ворота в усадьбу

20,4 x 27,6



995

На обороте карандашом рукой фотографа: *Середниково. Въезд в усадьбу 1937 г. фото В. Ч.*  
От В. Ф. Лукина в 1941 г.  
ПД-1645/И-57728

#### 995. Вид на усадьбу с бельведера

20,5 x 27,8  
На обороте карандашом рукой фотографа: *Середниково. Общий вид усадьбы. 1937 г. фото В. Ч.*  
От В. Ф. Лукина в 1941 г.  
ПД-1645/И-57727

#### 996. Липовая аллея

27,8 x 21,9  
На обороте карандашом рукой фотографа: *Середниково. Липовая аллея 1937 г. фото В. Ч.*  
От В. Ф. Лукина в 1941 г.  
ПД-1645/И-57729

#### 997. Мост в парке

22,8 x 28,7  
На обороте карандашом рукой фотографа: *Середниково. Мост в парке. 1937 г. фото В. Ч.*  
От В. Ф. Лукина в 1941 г.  
ПД-1645/И-57730

#### 998. Чортов мост

28,3 x 22,5  
На обороте карандашом рукой фотографа: *Середниково. Чортов мост 1937 г. фото В. Ч.*  
От В. Ф. Лукина в 1941 г.  
ПД-1645/И-57731

#### 999. Манеж

21,3 x 27,8  
На обороте карандашом рукой фотографа: *Середниково. Манеж. 1937 г. фото В. Ч.*  
От В. Ф. Лукина в 1941 г.  
ПД-1645/И-57732

#### 1000. Вяз возле церкви

Сепия  
27,6 x 20,4  
На обороте карандашом рукой фотографа: *Вяз в с. Середниково, в дупле которого любил читать Лермонтов. 1937 г. фото В. Ч.*  
От В. Ф. Лукина в 1941 г.  
ПД-1645/И-57733

#### 1001. Вид из парка на деревню Легашово

21,4 x 27,8  
На обороте карандашом рукой фотографа: *Середниково. Вид из парка на дер. Легашево 1937 г. фото В. Ч.*

От В. Ф. Лукина в 1941 г.  
ПД-1645 /И-57734

### 1002. Пруд в парке

22,1 x 28,5

На обороте карандашом рукой фотографа: «Мцыри». Пруд. Сентябрь, 1837 г. фото В. Чудинова.

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-65822

### 1003. Дорога в Средниково

22,6 x 28,6

На обороте карандашом рукой фотографа: Дорога к «Мцыри». Сентябрь, 1937 г. фото В. Чудинова.

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-65823



999

### Виды санатория «Мцыри» в бывшем имении Столыпиных Средниково

Серия фотографий неизвестного фотографа. 1939

Из ЛАФОКИ в 1936 г. и 1939 г.

### 1004. Въездные ворота в санаторий

15,1 x 22,2

ПД-1493 /И-52312

### 1005. Фасад дома со стороны парка

27,4 x 18,3



1004

Внизу отпечатано с негатива: Мцыри.

ПД-1509 /И-52644

### 1006. Часть усадьбы с левым флигелем

18,2 x 28,2

Внизу отпечатано с негатива: Мцыри.

ПД-1509 /И-52643

### 1007. Озеро с лодками

18,7 x 28,1

Внизу отпечатано с негатива: Мцыри, озеро.

ПД-1509 /И-52645

## Петербург

### 1008. Дом Кушников (Гагаринская ул., 16)

Неизвестный фотограф. 1940

Здесь на квартире у Карамзиных Лермонтов не раз читал свои сочинения; на прощальном вечере в начале мая 1840 г. перед отъездом во вторую ссылку на Кавказ он прочел собравшимся его проводить близким друзьям только что написанное стихотворение «Тучи».

10,2 x 15,5

Поступление 1940 г.

ПД-1618 /И-55864

### 1009. Лермонтовский музей при Николаевском кавалерийском училище

Фотография Я. В. Штейнберга. 1916

20,8 x 16,8

Уголок Лермонтовского музея. За письменным столом — хранитель музея В. В. Граве. На обороте штамп фотографии.

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5179

### 1010. Лермонтовский музей при Николаевском кавалерийском училище

Фотография Я. В. Штейнберга. 1916

20,3 x 17,1

Часть экспозиции. В центре — модели памятников Лермонтову. В нише — венок, дар юнкеров Лермонтовскому музею. На обороте штамп фотографии.

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5178

### 1011. Лермонтовский музей при Николаевском кавалерийском училище

Неизвестный фотограф. 1916

На картонном паспарту

21,1 x 27,1 (из.); 32,0 x 37,3 (пасп.)

На первом плане модель памятника работы Б. М. Микешина. На обороте наклейка: Лермонтовский музей. Отд. XVII. № 7. Николаевское кавалерийское училище.

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5176

### 1012. Лермонтовский музей (часть зала)

Неизвестный фотограф. 1916

На картонном паспарту

21,1 x 27,1 (из.); 32,9 x 37,9 (пасп.)

В центре зала — конторка и витрина; в глубине — модель памятника работы Б. М. Микешина. Внизу на паспарту чернилами: Видъ Лермонтовскаго музея въ апрѣль 1916 г.

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5177

## Кисловодск

### 1013. Дом Реброва

Фотография И. Н. Журавлёва. 1890-е

На фирменном паспарту

11,8 x 16,7 (из.); 17,6 x 21,8 (пасп.)

Двухэтажный деревянный дом с колоннами и балконом. На крыльце две женщины и ребенок. Внизу на изображении: 79. Кисловодскъ. Домъ, гдѣ квартировала княжна Мери.

Сверху на паспарту: Виды Кавказа; внизу: Фотографъ И. Н. Журавлёвъ въ Пятигорскъ. На обороте паспарту карандашом: отъ Ал. Ал. Сиверса.

Поступление 1920-х гг.

ПД/И-26847

**Ребров Алексей Федорович** (1776–1862) — один из первых историков Кав-



1013

каза; участник кавказских войн. В его доме, описанном в «Княжне Мери», Лермонтов жил в 1837 г.

В левом нижнем углу паспарту: Фотогр. I. Александровичъ.

Из собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55403

### 1014. Дом Реброва

Фотография И. Александровича. 1890-е

На фирменном паспарту

12,1 x 16,4 (из.); 21,8 x 26,8 (пасп.)

Двухэтажный деревянный дом с балконом и колоннами. Два окна с открытыми ставнями.

Внизу на изображении: 10. Кисловодскъ. Домъ, въ которомъ жила княжна Мери.

**Кисловодск.** Серия фотографий Д. С. Шварцмана. 1938

Сепии

Из ИМЛИ в 1950 г.

**1015. Место бывшей ресторации в парке**

15,9 x 23,6

ПД-2555 /И-65881



1014

1016. **Скала Лермонтова; вид сбоку**  
16,0 x 23,6  
ПД-2555 /И-65883

1017. **Скала Лермонтова. Подножье**  
15,4 x 23,7  
ПД-2555 /И-65884

1018. **Скала Лермонтова. Общий вид**  
23,8 x 16,5  
ПД-2555 /И-65885

1019. **Старая крепостная стена**  
23,4 x 16,1  
ПД-2555 /И-65886

1020. **Кисловодск. Кольцо-гора**  
38,3 x 26,3  
ПД-2555 /И-65903

## Пятигорск

1021. **Вид на гору Машук из дома, где жил Лермонтов**  
Неизвестный фотограф. 1911  
Фотография наклеена на серое паспарту  
12,1 x 16,9 (из.); 20,0 x 25,1 (пасп.)  
На первом плане городская улица, за нею Машук. На обороте чернилами рукой неизвестного: *Пятигорскъ. 1911 г. Машукъ. Видъ изъ квартиры Лермонтова.*  
Поступление 1920-х гг.  
ПД/И-26877

1022. **Грот Лермонтова**  
Фотография И. Ланге. <Начало 1880-х >  
На фирменном паспарту  
11,0 x 16,6 (из.); 21,9 x 28,6 (пасп.)  
Грот до закрытия входа чугунной решеткой.  
Сверху на паспарту: *Виды Кавказа*; внизу: *Пятигорскъ. № 19. Гротъ Лермонтова. Фотогр. И. Ланге, Пятигорскъ.* На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XII. № 39. Николаевское кавалерийское училище.*  
Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ в 1880–1883 гг.  
ПД/И-5088

1023. **Грот Лермонтова и Эолова арфа**  
Фотография И. Ланге. <1880-е >  
На фирменном паспарту  
13,7 x 15,9 (из.); 22 x 28,2 (пасп.)  
Общий вид грота и Эоловой арфы.  
Сверху на паспарту: *Виды Кавказа*; внизу: *Пятигорскъ. № 28. Гротъ Лермонтова и Эолова арфа. Фотогр. И. Ланге, Пятигорскъ.* На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XII. № 41. Николаевское кавалерийское училище.*  
Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ в 1880–1883 гг.  
ПД/И-5090

1024. **Грот Лермонтова**  
Фотография А. К. Энгеля. 1880-е  
На фирменном паспарту  
24,6 x 17,7 (из.); 34,8 x 27,0 (пасп.)  
Скала, поросшая мелким кустарником. У входа в грот — чугунная решетка.  
На изображении внизу печатью: *Пятигорскъ, гротъ Лермонтова.* На паспарту слева печатью: *Кавказские Виды* и две медали; справа: *Фотографъ А. Энгель въ Пятигорскъ на Кавказъ.* На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XII. № 40. Николаевское кавалерийское училище.*  
Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ 1880–1883 гг.  
ПД/И-5089

1025. **Грот Лермонтова**  
Фотография А. К. Энгеля. 1890–1891  
На фирменном паспарту  
16,9 x 11,9 (из.); 26,6 x 19,7 (пасп.)  
Вход в грот закрыт чугунной решеткой.  
Внизу на изображении печатью: *Пятигорскъ. Гротъ Лермонтова.* Слева на паспарту: *Кавказкіе виды* и две медали; справа: *Фотографъ А. Энгель. Издатель Энгель въ Пятигорскъ на Кавказъ. Собственность издателя.*  
Поступление 1920-х гг.  
ПД/И-26868

1026. **Грот Лермонтова**  
Фотография Г. И. Раева. 1889–1890  
На паспарту  
17,0 x 11,7 (из.); 19,8 x 13,6 (пасп.)

Грот в скале. Вход закрыт чугунной решеткой. Напротив входа — деревянная скамья.  
На паспарту внизу справа тиснением: *Г. Раевъ.*  
Из института книговедения в составе собрания С. А. Венгерова в 1933 г.  
ПД/И — 35906

1027. **Грот Лермонтова**  
Неизвестный фотограф. 1911  
Фотография наклеена на коричневое паспарту  
18,1 x 13,4  
Грот в скале, поросшей травой и кустарником. Вход закрыт чугунной решеткой. Напротив входа — деревянная скамья.  
На обороте чернилами неизвестной рукой: *Пятигорскъ 1911 г. Гротъ Лермонтова.*  
Поступление 1920-х гг.  
ПД/И-26869

1028. **Эолова арфа**  
Неизвестный фотограф. 1911  
Фотография наклеена на серое паспарту  
16,9 x 12,0 (из.); 25,0 x 19,9 (пасп.)  
На обороте чернилами неизвестной рукой: *Пятигорскъ 1911 г. Эолова арфа (см. упомянутая о ней въ «Героль нашего времени»).*  
Поступление 1920-х гг.  
ПД/И-26875



1025

1029. **Лермонтовская галерея**  
Неизвестный фотограф. 1911  
Фотография наклеена на коричневое паспарту  
12,3 x 17,3 (из.); 20,0 x 25,2 (пасп.)  
В галерее со стеклянным сводом справа на скамейках сидят люди.  
На обороте чернилами неизвестной рукой: *Пятигорскъ. 1911 г. Лермонтовская галерея.*  
Поступление 1920-х гг.  
ПД/И-26863

1030. **Дом, в котором жил Лермонтов**  
Фотография И. Ланге. <1880-е >  
На фирменном паспарту  
11,5 x 16,5 (из.); 21,8 x 28,3 (пасп.)  
Одноэтажный домик под железной крышей. Окна закрыты ставнями. На крыльце сидит военный. Слева у дома — экипаж.  
Сверху на паспарту: *Виды Кавказа*; внизу: *Пятигорскъ. № 8. Квартира Лермонтова. Фотогр. И. Ланге, Пятигорскъ.* На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XII. № 32. Николаевское кавалерийское училище.*  
Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ в 1880–1883 гг.  
ПД/И-5083

1031. **Дом, в котором жил Лермонтов**  
Фотография А. К. Энгеля. <1880-е >  
На фирменном паспарту  
11,4 x 16,6 (из.); 19,8 x 26,9 (пасп.)  
Одноэтажный дом под железной крышей. Справа у дома — неизвестный мужчина.  
На изображении внизу печатью: *Пятигорскъ, домъ въ которомъ квартировалъ Лермонтовъ;* на паспарту вверху: *Кавказкіе виды* и две медали; внизу: *Фотографъ А. Энгель въ Пятигорскъ на Кавказъ.* На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XII. № 34. Николаевское кавалерийское училище.*  
Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ в 1880–1883 гг.  
ПД/И-5084

1032. **Дом, в котором жил Лермонтов**  
Фотография А. К. Энгеля. <1880-е >  
На фирменном паспарту



9,7 x 14,5 (из.); 16,5 x 21,3 (пасп.)  
Домик и двор. Вдали Машук.  
На паспарту под изображением чернилами: *Квартира Лермонтова.* На паспарту слева: *Кавказкіе виды*; справа: *Въ Пятигорскъ, на Кавказъ. Фотография А. Энгель;* на обороте чернилами: *Пятигорскъ. Квартира Лермонтова и наклейка: Лермонтовский музей. Отд. XII. № 35. Николаевское кавалерийское училище.*  
Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ в 1880 — 1883 гг.  
ПД/И-5085

1033. **Дом, в котором жил Лермонтов**  
Фотография И. Н. Журавлёва. <1890-е >  
На фирменном паспарту  
11,5 x 16,5 (из.); 17,7 x 21,9 (пасп.)  
Одноэтажный дом под железной крышей с застеклённой пристройкой слева. На доме памятная доска: «Домъ, въ которомъ жилъ поэтъ М. Ю. Лермонтовъ 1837–1841 гг.». Внизу на изображении печатью: *36. Пятигорскъ. Домикъ, гдѣ жилъ поэтъ Лермонтовъ;* сверху на паспарту: *Виды Кавказа*; внизу: *Фотографъ И. Н. Журавлёвъ, въ Пятигорскъ.*  
От А. А. Сиверса в 1920-е гг.



1030

**1034. Дом, в котором жил Лермонтов**

Фотография Г. И. Раева. &lt;1880-е &gt;

На фирменном паспарту  
9,1 x 12,0 (из.); 15,8 x 22 (пасп.)

Одноэтажный домик под железной крышей. Ставни на окнах открыты.

На паспарту сверху: *Виды Кавказа*; внизу: *Раевъ. Кисловодскъ на Кавказъ* и четыре медали. На обороте наклейка *Лермонтовский музей. Отд. XII. № 70. Николаевское кавалерийское училище*.

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ в 1908 г.

ПД/И-5104



1031

**1035. Дом, в котором жил Лермонтов**

Неизвестный фотограф. 1911

Наклеена на серое паспарту  
12,1 x 17,3 (из.); 20,2 x 25,1 (пасп.)

Одноэтажный дом под железной крышей. Крыльцо увито виноградом. Перед домом деревья.

На обороте чернилами неизвестной рукой: *Пятигорскъ. 1911 г. Домъ, въ которомъ жилъ Лермонтовъ въ 1837-41 гг.*

Поступление 1920-х гг.

ПД/И-26879

Одноэтажный дом под железной крышей. Слева застекленная пристройка. Два окна открыты. На доме памятная доска: «Домъ, въ которомъ жилъ поэтъ М. Ю. Лермонтовъ 1837-1841 гг. ».

Сверху на паспарту: *Виды Кавказа*; внизу: *Фотографъ Ф. Н. Гадаевъ въ Пятигорскъ*.

Из собрания С. А. Венгерова в 1933 г.

ПД-3010/И-73774

**1037. Ореховое дерево в саду дома, где жил Лермонтов**

Неизвестный фотограф. 1911

Фотография наклеена на коричневое паспарту

12,0 x 17,1 (из.); 20,1 x 25,1 (пасп.)

На обороте паспарту чернилами неизвестной рукой: *Пятигорскъ. 1911 г. Орехъ близъ дома, гдѣ жилъ Лермонтовъ*.

Поступление 1920-х гг.

ПД/И-26878

**1038. Дом Верзилиных**

Неизвестный фотограф. 1938

21,7 x 28,5

Вид с улицы. На стене дома мемориальная доска. Перед домом стоит троюродная племянница Лермонтова Е. А. Казьмина (рожд. Шан-Гирей).

Из музея Домик Лермонтова в 1939 г.

ПД-1520/И-52690

**Пятигорск.** Серия фотографий на тонированной бумаге Д. С. Шварцмана. 1938  
Из ИМЛИ в 1950 г.**1039. Музей Домик Лермонтова. Вид со двора**

28,7 x 42,0

ПД-2555/И-65901

**1040. Окно кабинета. Вид из сада**

24,2 x 16,4

ПД-2555/И-65892

**1041. Дорога к месту дуэли**

24,3 x 16,2

ПД-2555/И-65891



1032

**1042. Памятник на месте дуэли Лермонтова**

27,7 x 44,0

ПД-2555/И-65908

**1043. Памятник на месте дуэли**

27,7 x 42,3

ПД-2555/И-65909

**1044. Памятник на месте первоначального погребения Лермонтова**

28,1 x 42,7

ПД-2555/И-65907

**1045. Грот Лермонтова**

23,0 x 16,1

ПД-2555/И-65894

**1046. Эолова арфа и грот Лермонтова. Общий вид**

24,0 x 16,5

ПД-2555/И-65890

**1047. Эолова арфа**

28,9 x 22,7

ПД-2555/И-65900

**1048. Вид на Эолову арфу и Елизаветинский источник (ныне Академическая галерея)**

23,1 x 29,0

ПД-2555/И-65899

**1049. Грот Дианы**

28,0 x 19,9

ПД-2555/И-65897

**1050. Горячая гора**

23,4 x 15,7

ПД-2555/И-65887

**1051. Горячая гора (в другом ракурсе)**

23,3 x 15,9

ПД-2555/И-65889

**1052. Горячая гора и общий вид на Пятигорск и Бештау**

28,5 x 44,3

ПД-2555/И-65902

**1053. Провал**

24,3 x 16,5

ПД-2555/И-65893

**1054. Лермонтовские ванны**

28,6 x 22,9

ПД-2555/И-65898

**Пятигорск.** Серия фотографий. Неизвестный фотограф. 1939

Из музея Домик Лермонтова в 1939 г.

**1055. Вид музея Домик Лермонтова со двора**

28,8 x 29,3

ПД-1520/И-52680

**1056. Окно комнаты Лермонтова. Вид из сада**

21,6 x 28,4

ПД-1520/И-52683

**1057. Уголок кабинета Лермонтова с письменным столом и креслом**

22,7 x 29,2

ПД-1520/И-52687

**1058. Экспозиция музея Домик Лермонтова**

21,2 x 28,7

ПД-1520/И-52686

**1059. Ореховое дерево в саду музея Домик Лермонтова**

28,3 x 21,8

ПД-1520/И-52706

**1060. Аллея в саду музея Домик Лермонтова**

28,0 x 20,4

ПД-1520/И-52702

**Пятигорск.** Серия фотографий В. Г. Чудинова. 1939

От В. Ф. Лукина в 1941 г.

**1061. Грот Лермонтова**

27,8 x 21,7

На обороте карандашом рукой фотографа: *Пятигорск. Грот Лермонтова 1939 г. фото В. Ч.*

ПД-1645/И-57742

**1062. Эолова арфа**

21,8 x 27,8

На обороте карандашом рукой фотографа: *Пятигорск. Эолова арфа 1939 г. фото В. Ч.*

ПД-1645/И-57741

**1063. Общий вид на Эолову арфу**

21,6 x 27,6



1034



На обороте карандашом рукой фотографа:  
*Пятигорск. Арфа Эола. 1939 г. фото В. Ч.*  
ПД-1645 /И-57740

**1064. Общий вид на Пятигорск**

21,2 x 27,8

На обороте карандашом рукой фотографа:  
*Пятигорск. Общий вид. 1939 г. фото В. Ч.*

ПД-1645 /И-57743

**1065. Музей Домик Лермонтова. Флигель, в котором жил А. И. Васильчиков**

21,4 x 27,8

На обороте карандашом рукой фотографа:  
*Пятигорск. Дом Чиляева, в котором жил Васильчиков. 1939 г. фото В. Ч.*

ПД-1645 /И-57739



1054

**Место дуэли**

**1066. Место дуэли. Вид на место дуэли с Перкальской скалы**

Фотография И. Ланге. <Начало 1880-х >

На фирменном паспорту

13,1 x 16,5 (из.); 21,9 x 28,2 (пасп.)

Долина с вьющейся между кустарниками дорогой. Слева Машук.

Сверху на паспорту: *Виды Кавказа*; внизу:

*Пятигорскъ. № 153. Перкальская скала. Фотогр. И. Ланге, Пятигорскъ. На обороте наклейка: Лермонтовский музей. Отд. XII. № 42. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ в 1880–1883 гг.

ПД/И-5091

**1067. Место дуэли**

Фотография В. И. Якоби. С рисунка Л. О. Премацци

На паспорту

12,8 x 23,8 (из.); 24,0 x 32,8 (пасп.)

У подножья горы — кустарники и деревья.

На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XII. № 3. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5072

**1068. Место дуэли**

Фотография Ф. Н. Гадаева. 1878–1881

На фирменном паспорту

12,0 x 17,7 (из.); 21,8 x 28,0 (пасп.)

На поляне придорожный белый камень, положенный на месте дуэли пятигорскими фотографами А. К. Энгелем и Г. И. Раевым в 1878 г.

Сверху на паспорту: *Виды Кавказа*; внизу: *Фотографъ Ф. Н. Гадаевъ. Въ Пятигорскъ.*

Поступление 1920-х гг.

ПД/И-26859



1065



**VIII**

**Материалы, связанные с увековечением памяти М. Ю. Лермонтова**

## Скульптура

### Модели памятников М. Ю. Лермонтову

1069. А. М. Опекушин

**Модель памятника М. Ю. Лермонтову в Пятигорске. Первоначальный вариант.** Фигура в рост. 1883

Терракота. 54,0 x 43,0 x 38,0

От Б. А. Хармац в 1948 г.

ПД-1984 /И-60838

**Литература:** Вейс А. Ю., Ковалевская Е. А. Проекты и модели памятников // Описание ИРЛИ. С. 44, 55, 225–226.

Данная модель представляет собой первоначальный вариант проекта памятника М. Ю. Лермонтову в Пятигорске, который был представлен А. М. Опекушиным на весенний конкурс, состоявшийся в апреле 1883 г. Проект Опекушина участвовал в конкурсе под № 14 с девизом «Порыв». Он был признан лучшим, однако, по мнению жюри, модель Опекушина «при многих своих достоинствах» страдала и существенными недостатками. Главный из них состоял в том, «что все сооружение представляется живописным только с лицевой стороны, тогда как прочие стороны некрасивы и, в архитектурном отно-



1069

шении, бедны» поэтому он был принят «не безусловно, но с тем, чтобы он (скульптор. — Е. К.) сделал в ней некоторые изменения на основании замечаний, которые будут сообщены ему от имени комиссии», и конкурс был продлен до осени 1883 г. В октябре 1883 г. после доработки был утвержден проект Опекушина.

В Пушкинский Дом модель поступила из частного собрания в 1948 г. как работа неизвестного скульптора и, вероятно, поэтому не была включена в «Описание ИРЛИ» 1953 г. Более того, в «Описании» специально было подчеркнуто, что «изображения этого, первоначального проекта 1883 года, в Музее не имеется». Несмотря на это, в раздел «Проекты и модели памятников М. Ю. Лермонтову» была включена выдержка из статьи в журнале «Художественные новости» с подробным описанием первоначальной опекушинской модели, благодаря которому ее удалось атрибутировать. Иконографически модель восходит к двум известным изображениям Лермонтова — копии с акварельного автопортрета Лермонтова в бурке (1837) (кат. № ???) и профильному портрету работы Д. П. фон Палена (1840) (кат. № ???). По свидетельству самого скульптора, опубликовавшего в марте 1883 г. в газете «Новое время» открытое письмо в редакцию, за иконографическую основу изображения им была принята копия с акварельного автопортрета Лермонтова в бурке. Кроме того, сохранилось свидетельство первого биографа поэта П. А. Висковатова о том, что в начале 1883 г., работая над моделью, скульптор посещал его в Дерпте, где «не замедлил обратить особенное внимание на профильный портрет» поэта работы Д. П. Палена (1840), который он также, вероятно, использовал в работе над моделью.

1070. Л. А. Дитрих, В. В. Козлов

**Модель памятника М. Ю. Лермонтову у здания Николаевского кавалерийского училища в Санкт-Петербурге.** Фигура в рост. 1912

Гипс тонированный. 108,5 x 50,5 x 47,5

От вдовы скульптора В. В. Козлова А. С. Томашевич в 1957 г.

ПД-3064/1 /И-76767

**Аналогии:** ГРМ (бронза); ГМЗ М. Ю. Лермонтова в Пятигорске (бронза?).

Хранящаяся в Пушкинском Доме модель является гипсовым отливом с оригинала, находящегося в Музее-заповеднике М. Ю. Лермонтова в Пятигорске; представлена на конкурс памятника М. Ю. Лермонтову в Санкт-Петербурге в 1912 г. Конкурс проходил в два этапа: в апреле 1910 и в октябре 1912 гг. К участию допускались только отечественные скульпторы. Памятник предполагалось установить перед зданием Николаевского кавалерийского училища (бывшей Школы гв. подпрапорщиков и кав. юнкеров, в которой воспитывался поэт) на Ново-Петергофском проспекте (ныне — Лермонтовский пр., 54). Согласно условиям конкурса участникам предлагалось создать статую поэта в форме одного из полков, в которых он слу-



1070

жил, на гранитном пьедестале, соответствующем стилю здания училища.

Первый проект памятника 1910 г. был представлен Дитрихом и Козловым под девизом «Я бич рабов моих земных, я царь познания и свободы» и имел отличия от модели 1912 г., находящейся в собрании Литературного музея. На втором этапе конкурса в 1912 г. скульпторы показали новый проект под девизом «Мятущейся душе поэта». Оба раза проекты Дитриха и Козлова получили первую премию. Но несмотря на это, модель памятника не была утверждена императором Николаем II, который предпочел проект скульптора Б. М. Микешина, получивший вторую премию.

**Литература:** Вейс А. Ю., Ковалевская Е. А. Проекты и модели памятников // Описание ИРЛИ. С. 228; Ковалевская Е. А. Памятники Лермонтову // ЛЭ. С. 363; Забытая Россия. Проекты памятников и монументальная скульптура XVIII — начала XX века.



1071

Каталог выставки Государственного Русского музея. Сост. Е. В. Карпова, Т. фон Арб и др. СПб., 2006. С. 94–95, 107, 108–109.

1071. Б. М. Микешин

**Модель памятника М. Ю. Лермонтову у здания Николаевского кавалерийского училища.** Фигура в рост. 1916

Гипс тонированный. 130,0 x 82,0 x 108,0

На обороте справа в тесте гипса подпись скульптора: *Б. Микешинъ / Спб / 1916 г.*

Поступила из школы № 280 им. М. Ю. Лермонтова в 1955 г.

ПД-3652 /И-85467

Создателем памятника является скульптор Борис Михайлович Микешин (1873–1937). Сын живописца и автора скульптурных проектов М. О. Микешина. Начал заниматься скульптурой в начале 1890-х, не получив специального образования. Работал в жанрах монументальной скульптуры и станковой пластики. В 1904 г. впервые

был удостоен первой премии на конкурсе проектов памятника «Русским воинам, доблестно павшим в штурмах крепости Карс». Является также автором памятника на месте дуэли Лермонтова в Пятигорске, у подножия горы Машук, открытого в 1915 г.

Скульптура представляет собой гипсовую модель в натуральную величину с памятника М. Ю. Лермонтову в Санкт-Петербурге, установленного у здания Николаевского кавалерийского училища 9 мая 1916 г. Проект памятника Лермонтову работы Микешина получил вторую премию в конкурсе 1912 г. По условиям конкурса все премированные проекты представлялись на утверждение императора, Николай II предпочел модель работы Микешина проекту скульпторов Л. А. Дитриха и В. В. Козлова, получившему первую премию.

Памятник был заложен президентом Императорской Академии наук великим князем Константином Константиновичем 1 октября 1913 г. Официальная церемония открытия памятника была запланирована на 1 октября 1914 г., но в связи с начавшейся Первой мировой войной дата несколько раз переносилась.

**Литература:** Пахомов. 1940. С. 96–97, 212–213; Вейс А. Ю., Ковалевская Е. А. Проекты и модели памятников // Описание ИРЛИ. С. 229; Ковалевская Е. А. Памятники Лермонтову // ЛЭ. С. 363; Забытая Россия. С. 94–95, 109–110.

## Нумизматика

1072. Неизвестный медальер

**Памятный нагрудный знак к столетию со дня рождения М. Ю. Лермонтова.** 1914

Бронза золоченая. 3,8 x 3,2

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-79440

1073. Ю. Стручков

**Памятная юбилейная медаль к 150-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова.** 1964

Бронза. Д — 5,9

Из Ювелирторга в 1964 г.

ПД-3580 /И-85229

1074. Ю. Стручков

**Памятная юбилейная медаль к 150-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова. 1964**

Бронза. Д — 5,9

Из Ювелирторга в 1964 г.

ПД-3580 /И-85230 (идентичная И-85229)

1075. Р. О. Менский

**Памятная медаль к 175-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова. 1989**

Белый металл. Д — 6,4

Поступление 1989–1990 гг. (?)

ПД-6446



1072



1073

## Оригинальная графика

### Проекты и модели памятников

**Проекты памятника в Пятигорске, представленные на конкурс 1883 г. (неосуществленные)**

1076. М. А. Зичи &lt;1882–1883&gt;

Бумага, тушь, перо. 45,3 x 52,3

Основанием памятника служит круглый бассейн с ведущими к нему каменными ступенями. Из бассейна подымается скала, на которой установлен постамент с бюстом Лермонтова. Рядом муза с поднятым над головой поэта лавровым венком. У основания постамента — лира. Вокруг скалы — герои произведений: Демон, Тамара и ангел — в центре; русалки и Терек — по сторонам.

Внизу чернилами рукой автора: *Зичи*.На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XV. № 6. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от М. А. Зичи в 1882–1883 гг.

ПД/И-5169/1

1077. М. А. Зичи &lt;1882–1883&gt;

Бумага, тушь, перо. 45,1 x 50,7

Тот же проект, что и № 526.

Вид с левой стороны: фигура русалки — в центре; фигуры Мцыри, грузинки, Демона, Тамары и ангела — по сторонам. Внизу чернилами рукой автора: *Зичи*.

На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XV. № 6-V. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от М. А. Зичи.

ПД/И-5169/3

1078. М. А. Зичи &lt;1882–1883&gt;

Бумага, тушь, перо. 45,3 x 51,7

Тот же проект, что и № 526.

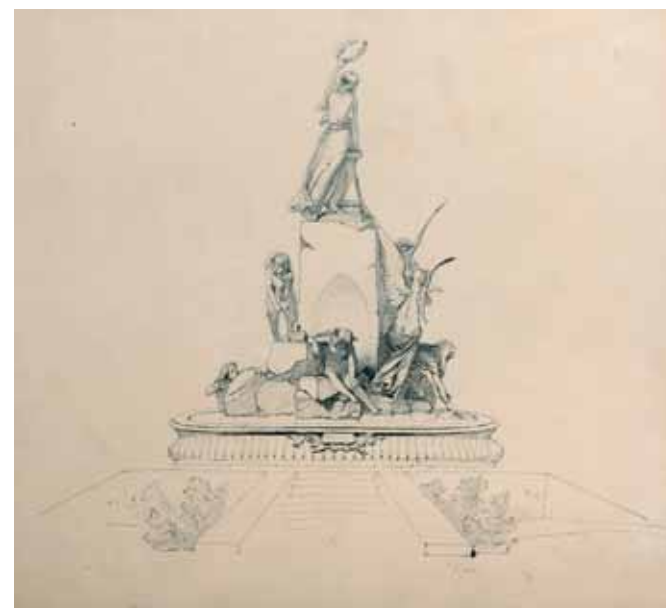
Вид с правой стороны: фигуры Каспия, Терека и казачки — в центре; Демона, Тамары, ангела, Мцыри и грузинки — по сторонам. Внизу чернилами рукой автора: *Зичи*. На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XV. № 6-III. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от М. А. Зичи.

ПД/И-5169/2



1076



1077

**Проекты памятников М. Ю. Лермонтову разных авторов**

Бумага, карандаш, тушь, чернила

Ни один из проектов памятников, представленных на конкурс в апреле 1883 г., не был принят жюри к осуществлению, и конкурс был продлен до осени 1883 г. В октябре 1883 г. был утвержден проект академика А. М. Опекушина. Изображений этого, первоначального проекта 1883 г., в ИРЛИ нет.

**Литература:** Художественные новости. 1883. Т. I. №22. С. 672; Описание ИРЛИ. С. 225–226.

1079. А. Москвин

**Проект памятника**

Бумага, карандаш. 17,3 x 9,5

На постаменте надпись: 1883. К нижнему краю приклеен фрагмент бумаги с надписью карандашом: 5. На обороте пояснительный текст чернилами.

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5189/1а

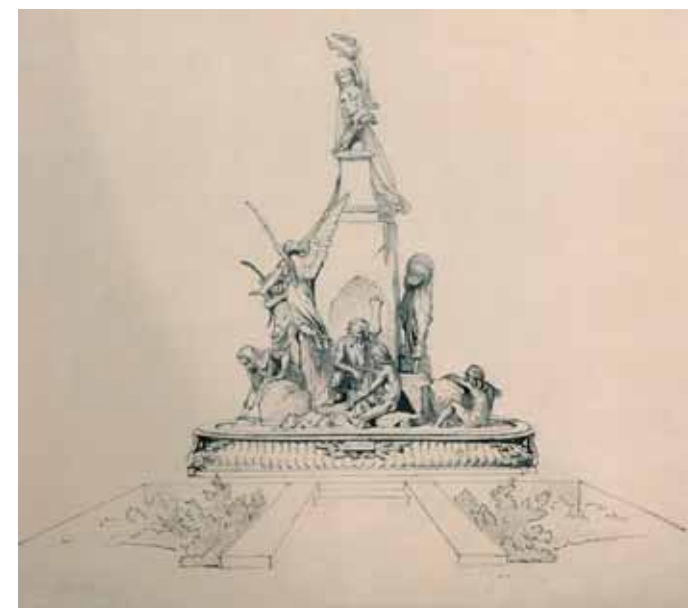
1080. А. Москвин

**Проект памятника**

Бумага, карандаш. 12,8 x 8,2

Вариант. На постаменте надпись: 1883. На обороте — текст чернилами.

ПД/И-5189/16



1078

1081. А. Москвин

**Проект памятника**

Бумага, карандаш. 19,8 x 10,8

Вариант. На постаменте надпись: 1883. На обороте — текст чернилами.

ПД/И-5189/1в

1082. А. Москвин

**Проект памятника**

Бумага, карандаш. 18,3 x 11,5

Вариант. На постаменте надпись: 1883. На обороте — текст чернилами.

ПД/И-5189/1г

1083. А. Москвин

**Проект памятника**

Бумага, карандаш. 18,0 x 11,5

Вариант. На постаменте надпись: 1883. На обороте — текст чернилами.

ПД/И-5189/1д

1084. А. Москвин

**Проект памятника М. Ю. Лермонтову**

Бумага, карандаш. 15,3 x 9,2

Вариант. На постаменте надпись: 1883. На обороте — текст чернилами.

ПД/И-5189/1е

1085. А. Москвин

**Проект памятника М. Ю. Лермонтову**

Бумага, карандаш. 19,6 x 13,3

Вариант. На постаменте инициалы поэта: *И. (?) Ю. Л.*

На обороте — текст чернилами: *Мой адрес (автора): в г. Къльцы, во / II Отделение Кълецкой Казенной / Палаты А. Москвину.*

ПД/И-5189/1ж

1086. Неизвестный художник

**Проект памятника**

Бумага, синий карандаш, красные чернила. 19,6 x 16,8

Общий вид. Бюст на постаменте. На поле рисунка — пояснительные надписи. В правом верхнем углу приклеена бумажная бирка с надписью тушью: 10.

ПД/И-5189/2а

1087. Неизвестный художник

**Проект памятника**

Бумага, синий карандаш, красные чернила. 19,2 x 16,8

Общий вид. Стела на постаменте. На поле рисунка — пояснительные надписи.

ПД/И-5189/2б

1088. Неизвестный художник

**Проект памятника**

Бумага, синий карандаш, красные чернила. 20,0 x 16,5

Общий вид. Статуя на скале. На поле рисунка — пояснительные надписи.

ПД/И-5189/2в



Крест с надписью на доске: *Здесь/убить/Лермонтовъ.* У основания дата: 1841. Внизу справа надпись чернилами рукой П. А. Висковатова: *Проектъ креста, который собирались поставить/ въ 1888 году на мѣстѣ, где былъ/ убитъ Лермонтовъ. — Подписка/ шла въ Желѣзноводскѣ по инициативе г. Картова.* На обороте наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. XV. № 25. Николаевское кавалерійское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от П. А. Висковатова. ПД/И-5170

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 227.

## Проекты памятника в Петербурге

1107. А. А. Бильдерлинг

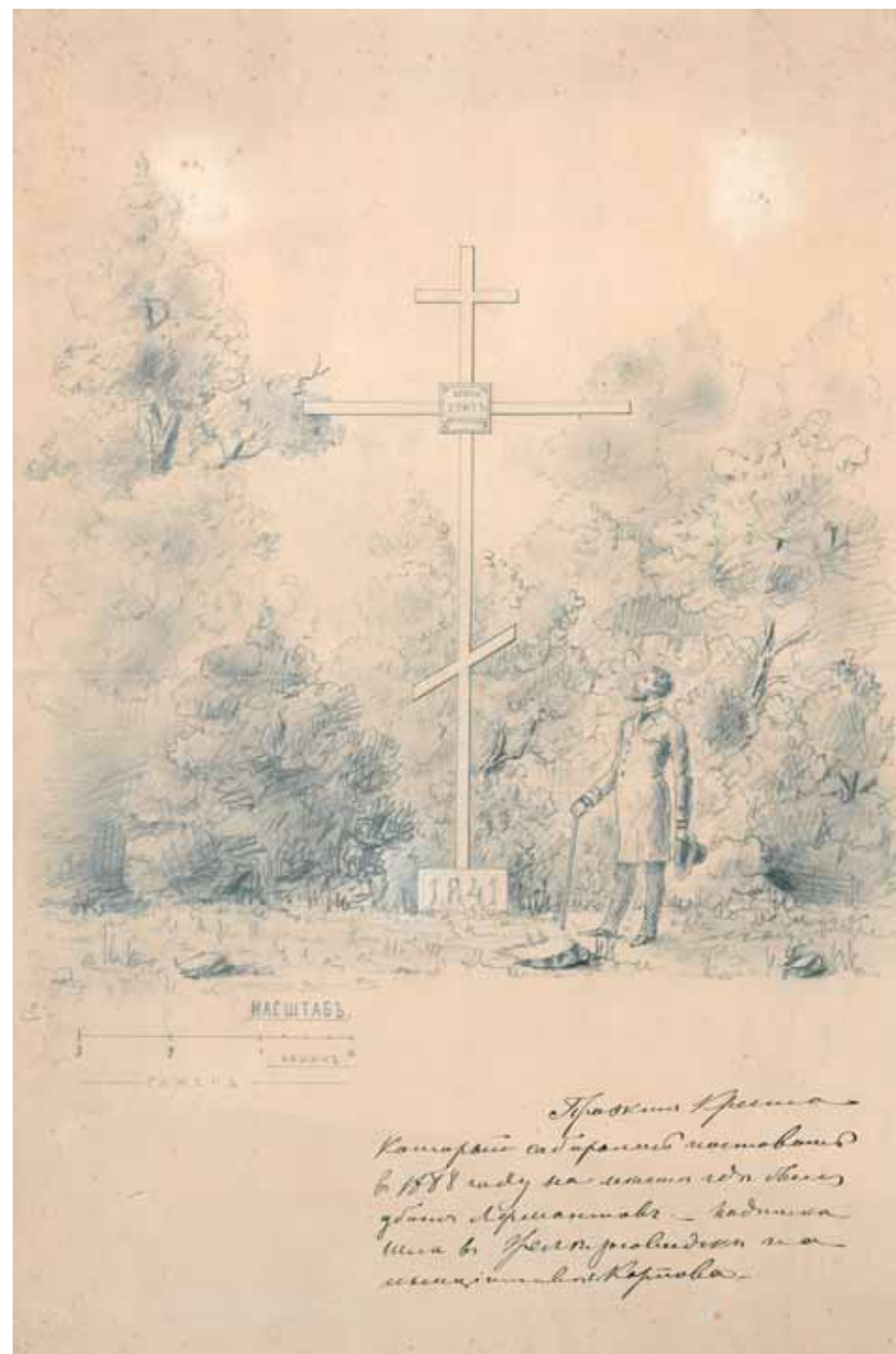
**Общий вид памятника (набросок проекта).**

На постаменте сидящая фигура поэта, у подножья — бард. Перед памятником ограда с фонарями. 1912

Бумага, акварель, карандаш. 12,0 x 19,0

Из ЛМ в 1917 г.

РО ИРЛИ, ф. 524, оп. 4, № 34, л. 5.



1106

## Изображения памятников

1108. Неизвестный художник

**Памятник М. Ю. Лермонтову работы А. Опекушина 1893 г.** Шарж

Конец XIX в.

Картон, карандаш, тушь, перо. 16,0 x 12,5 (из.); 23,6 x 14,8 (л.)

Внизу справа подпись карандашом: *р. Е. Ни <нрзб>*. Над карандашным рисунком и под ним — текст эпиграммы (тушь, перо):

*Что за позу непригодну,  
Опекушинъ, ты испекъ...  
Безобразно непохоже.  
Хуже выдумать не могъ.  
Безобразенъ нощ курносый.  
Въ черепъ вдавлены глаза.  
Вогнутъ весь, длинноволосый,  
Какъ приказный — егоза.  
Где жъ поэта ликъ прекрасный,  
Где души его весь жаръ,  
Где взоръ жгучий, умный, страстный?  
Это ль бывший лейб-гусаръ,  
Гениальный нашъ писатель,  
Нашъ острякъ, каламбуристъ?  
О, прости меня, ваятель:  
Отлить просто стрекулистъ.  
Осрамился Опекушинъ,  
Осрамился ты навекъ.  
Весь твой Лермонтовъ бездушенъ,  
Простоитъ такъ целый векъ,  
Въ назиданіе потомства,  
Что не нужно бы Тебе,  
Безъ серьезного знакомства  
Братъ заказъ не п себе.*

*Москва. Токмаковъ пер. / близъ старой Басманной ул. / д. Васильевой 9, кв. 3. / Викторъ Павл. Кикинъ < нрзб. > инженеръ. / Разрешаю и прошу напечатать.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПДИ-5117

## Печатная графика

### Проекты и модели памятников

**Проекты памятника в Пятигорске, представленные на конкурс 1883 г.**

1109. Ф. Гельштейн по фотографии неизвестного фотографа

**Проект памятника М. Ю. Лермонтову в Пятигорске работы скульптора И. П. Фреймана.** 1883

Гравюра на дереве. 30,0 x 16,5

Под изображением: *Проектъ памятника М. Ю. Лермонтову. Работа г. Фреймана, получившая 2-ю премію. Рѣзаль по фотографии Ф. Гельштейнъ.*

Лист из журнала «Живописное обозрение» (1883. № 41).

Поступление 1920–1930-х гг.

ПД/И-33503

1110. М. Рашевский с оригинала А. М. Опекушина

**Проект памятника М. Ю. Лермонтову в Пятигорске.** 1885 (?)

Гравюра на дереве. 18,7 x 12,6

Под изображением: *Проектъ А. М. Опекушина памятника М. Ю. Лермонтову въ Пятигорскѣ. По фот. грав. М. Рашевскій.*



1109

Вырезка из журнала «Нива» (1885. № 9).

Из поступлений 1920–1930-х гг.

ПД/И-33501

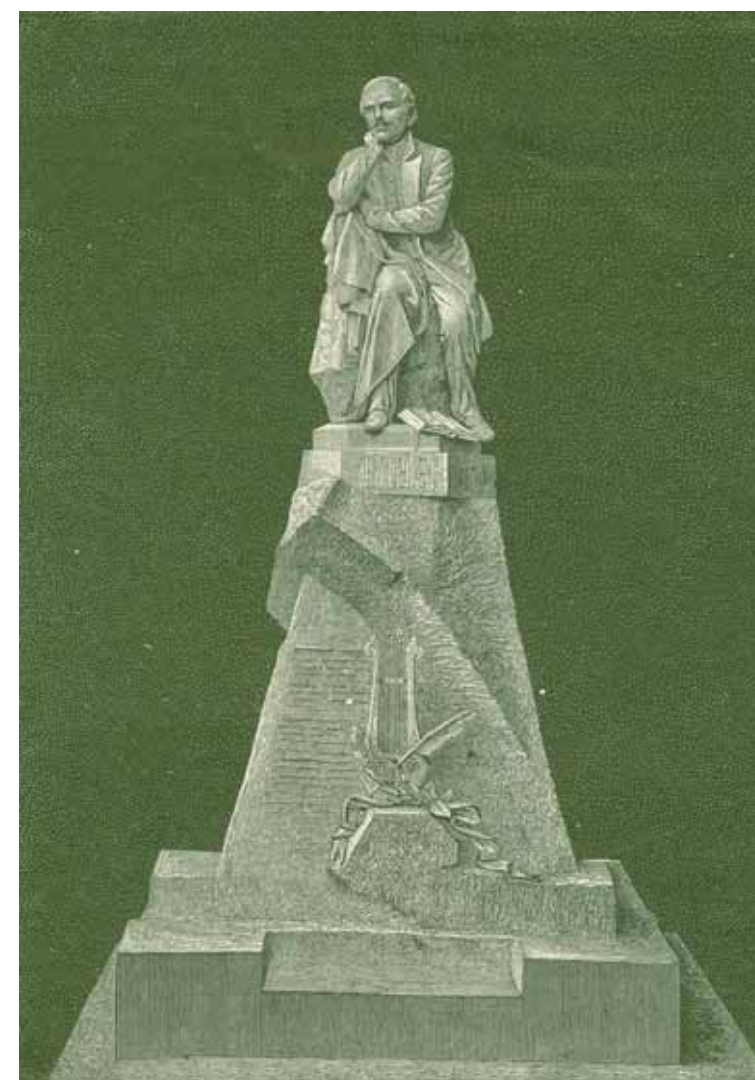
**Проекты памятника в Петербурге**

1111. **Проект памятника М. Ю. Лермонтову в Петербурге работы скульпторов В. В. Козлова и Л. А. Дитриха.** В двух ракурсах. 1912

Цинкография. 35,1 x 24,2

Над первым изображением: *Конкурсъ памятниковъ Лермонтову. Под первым изображением: Первая премія — авторы Л. А. Дитрихъ и Е. Б. Козловъ.* Над вторым изображением: *Конкурсъ проектовъ памятника Лермонтову. Под вторым изображением: Первая премія — авторы Л. А. Дитрихъ и Е. Б. Козловъ.*

Лист из журнала «Солнце России» (1912. № 44).



1110

Из собрания А. И. Лященко в 1931 г.

ПД-940 /И-18523

**Литература:** ЛЭ. Памятники. С. 363.

Инициалы скульптора Козлова указаны ошибочно.

## Изображения памятников

1112. Неизвестный гравер с оригинала А. М. Опекушина

**Памятник М. Ю. Лермонтову в Пятигорске.** 1889

Гравюра на дереве. 20,5 x 11,2

Под изображением: *Памятникъ М. Ю. Лермонтову въ Пятигорскѣ.*

Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1889. № 31).

Из поступлений 1920–1930-х гг.

ПД/И-34998



1111

1113. Неизвестный гравёр  
**Пятигорск. — Памятник М. Ю. Лермонтову работы А. М. Опекушина. Общий вид.** 1889

На одном листе с ПД/И-14310/2  
Гравюра на дереве. 21,0 x 23,7 (из.); 34,3 x 23,7 (л.)

Под изображением: *Собственность «Всемирной» Иллюстрации». Пятигорскъ. Памятникъ М. Ю. Лермонтова. Моделировалъ академикъ А. М. Опекушинъ.*

Вырезка из журнала «Всемирная иллюстрация» (1889. № 1077).

Из поступлений 1920-х гг.

ПД/И-14310/1

1114. Неизвестный гравёр

**Пятигорск. — Общий вид городского сквера с памятником М. Ю. Лермонтову, работы А. М. Опекушина.** 1889

На одном листе с ПД/И-14310/1

Гравюра на дереве. 13,0 x 23,7 (из.); 34,3 x 23,7 (л.)

Под изображением: *Собственность «Всемирной» Иллюстрации». Пятигорскъ.*



1112

*Открытие памятника М. Ю. Лермонтову. Видъ на памятникъ.*

Вырезка из журнала «Всемирная иллюстрация» (1889. № 1077).

Из поступлений 1920-х гг.

ПД/И-14310/2

1115. Неизвестный гравёр с оригинала А. М. Опекушина

**Памятник М. Ю. Лермонтову в Пятигорске.** 1901

Гравюра на дереве. 17,7 x 11,7

Под изображением: *Къ шестидесятилѣтїю со дня кончины М. Ю. Лермонтова. Памятникъ М. Ю. Лермонтову въ Пятигорскъ.*

Вырезка из журнала «Родина» (1901. № 29).

Из поступлений 1920–1930-х гг.

ПД/И-35000

### Памятные даты

**40-летие со дня смерти (1881 г.)**

1116. М. М. Рашевский с фотографии А. Энгеля 1881г.



1113



1114

**Вид Елизаветинской галереи в Пятигорске 15 июля в день чествования памяти М. Ю. Лермонтова.** 1881

Гравюра на дереве. 19,8 x 26,0

Под изображением: *Видъ Елисаветинской набережной въ Пятигорскъ 15 Июля въ день чествованїя памяти М. Ю. Лермонтова. Съ фотографїи А. Энгеля, грав. М. Рашевскій.* На паспарту тушью: *Журналъ "Нива" 1881. № 36.* На обороте наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. XII. № 44. Николаевское кавалерійское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5093

В подписи под изображением ошибка: вместо «набережной» следует читать «галереи».

**75-летие со дня рождения (1889 г.)**

1117. Яблонский по фотографии

**Открытие памятника М. Ю. Лермонтову работы А. М. Опекушина в Пятигорске.** 1889

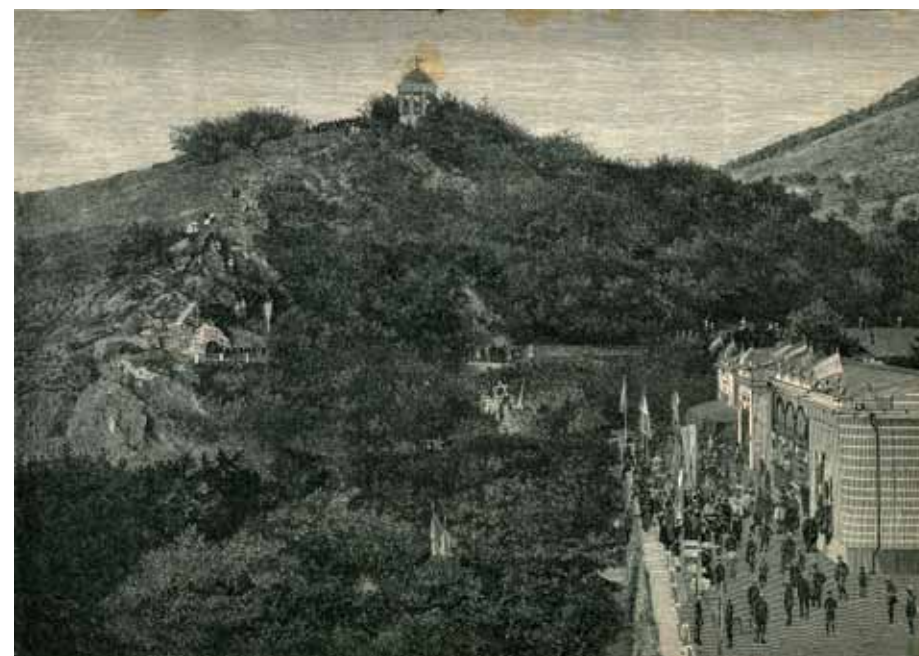
Фотохемиграфия. 19,7 x 23,5

Под изображением: *Открытие памятника Лермонтову въ Пятигорскъ. По фотографїи съ природы фотохемиграфія для «Съвера» Яблонскаго.* На паспарту тушью: *Съверъ. 1889 г. № 36.* На обороте наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. XII. № 63. Николаевское кавалерійское училище.*

Вырезка из журнала «Север» (1889. № 36).

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5100.



1116



1115

**Литература:** Памятник Лермонтову в Пятигорске // *Нива*. 1889. № 32. С. 810; *Корганов В.Д.* Еще о Лермонтове. 1891 // ИРЛИ, ф. 524, оп. 4, № 98, л. 2).

**1118. Открытие памятника М. Ю. Лермонтову в Пятигорске. 16 августа 1889 г.**

Цинкография. 20,0 x 23,1 (из.); 22,7 x 32,4 (л.)

Над изображением: *Современныя событія. Воспроизведено съ фотографїи, снятой фотографомъ-корреспондентомъ для «Жив<отисного> Обзор<ения>».* Под изображением: *Открытие памятника М. Ю. Лермонтову въ Пятигорскъ.*

Лист из журнала «Живописное обозрение» (1889. № 37).

Поступление 1920-х гг.

ПД/И-14307

**50-летие со дня смерти (1891 г.)**

1119. М. Шитте по рисунку В. Зауерлендера

**Памятник М. Ю. Лермонтову в Пятигорске работы скульптора А. М. Опекушина в обрамлении видов лермонтовских мест.** 1891 (?)

Гравюра на дереве. 20,4 x 28,8 (из.); 25,1 x 30,6 (л.)

На изображении в нижней части листа слева: *М. Шитте*, справа: *рис. В. Зауерлендеръ.*



1118



1119

Под изображением: 1) Домъ, гдѣ родился М. Ю. Лермонтовъ. 2) Домъ, гдѣ жилъ М. Ю. Лермонтовъ въ Пятигорскѣ. 3) Мѣсто дуэли М. Ю. Лермонтова. Памятникъ М. Ю. Лермонтову, въ Пятигорскѣ. 4) Могила М. Ю. Лермонтова въ с. Тарханахъ.

Лист из журнала «Иллюстрированный мир» (1891. № 28).

Поступление 1920-1930-х гг., переведено из справочного отдела в 1958 г.

ПД-3151 /И-80309

#### 70-летие со дня смерти (1911 г.)

1120. По рисунку Н. Самокиша 1911 г.

**Лермонтовский праздник в Михайловском манеже, в С.-Петербурге (конный бой и парад) 11 марта 1911 г.** 1911

Цинкография. 20,4 x 29,2

На изображении слева: Н. Самокишъ. Над изображением: Лермонтовский праздник в Михайловском манеже въ С.-Петербурге, 11-го марта. Рисоваль съ натуры для «Огонька» академикъ Н. С. Самокишъ. На изображении: Конный Праздникъ и ниже описание праздника.

Вырезка из журнала «Огонек» (1911. № 12).

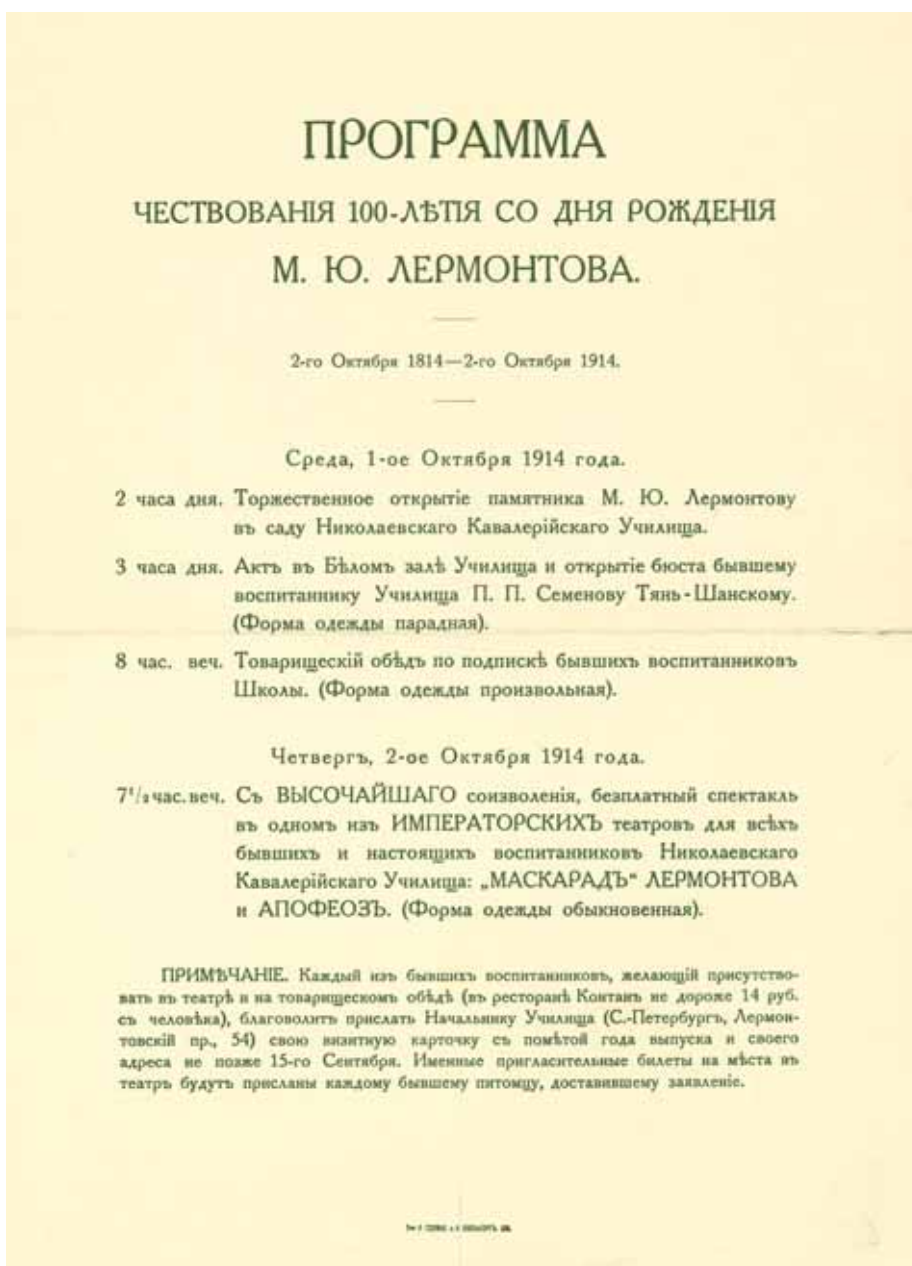
Из Библиотеки ИЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-56807

#### 100-летие со дня рождения (1914 г.)

1121. Программа чествования 100-летия со дня рождения М. Ю. Лермонтова. 2 октября 1814 — 2 октября 1914

Печать. 28,7 x 19,7



1121

На листе текст: Программа чествования 100-лѣтїя со дня рожденїя М. Ю. Лермонтова 2-го Октября 1814 — 2-го Октября 1914. Далее приводится расписание чествования с открытием памятника Лермонтову в саду Николаевского кавалерійскаго училища и спектаклем «Маскарадъ» в одном из императорскихъ театров. От В. В. Ветчинной-Горбуновой в дар в 1964 г.

ПД-3657/И-88157

#### 75-летие со дня смерти (1916 г.)

1122. По чертежу П. Перацкого 1916 г.

**Схема места праздника памяти Лермонтова Николаевским кавалерійским училищем в Ижоре 15 июля 1916 г.**

Фототипия. 11,7 x 16,9

Над изображением: Схема мѣста праздника 15 июля 1916 г. Под изображением



1122

чернилами: Чертиль юнк. Вус<коренного> вып<уска> Петр Перацкій; далее рукой М. К. Марченко: Лермонтовскій праздникъ. 75-и лѣтїе со дня смерти М. Ю. Лермонтова. въ Ижорѣ. На обороте наклей-

ка: Лермонтовскій музей. Отд. XII. № 116. Николаевское кавалерійское училище.

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5124

## Фотография

1123. И. П. Фрейман. 1883

Фотография с проекта  
20,0 x 14,0 (из.); 32,7 x 24,2 (пасп.)

На высокомъ пьедесталѣ в видѣ скалы фигура Лермонтова, у подножїя памятника — женская фигура. На изображенїи внизу: Девизъ: Лучше позже, чѣмъ никогда 1-ая премїя. На оборотѣ наклейка: Лермонтовскій музей. Отд. XV. № 2. Николаевское кавалерійское училище.

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5167

Проектъ памятника получилъ первую премїю на конкурсѣ.

1124. Р. Р. Бах. 1883

Фотография с проекта  
21,8 x 15,4 (из.); 32,9 x 24,2 (пасп.)

На высокомъ пьедесталѣ в видѣ скалы фигура Лермонтова. Стоитъ, подперевъ голову рукой. Внизу на паспарту чернилами: Вторая премїя. Девизъ: /Одиноко / Онъ стоитъ, задумался глубоко / И тихонько плачетъ онъ въ пустынь. На оборотѣ наклейка:



1124

*Лермонтовский музей. Отд. XV. № 4. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5168

Проект памятника получил вторую премию на конкурсе.

1125. **И. И. Байков** <1901>

Модель памятника на месте дуэли

Фотография Г. И. Раева

23,2 x 29,2 (из.); 33,7 x 42,5 (пасп.)

Полукруглая балюстрада с бюстом М. Ю. Лермонтова на высоком пьедестале. На постаменте модели этикетка Лермонтовского музея: *Модель памятного сооружения постоянного типа, предполагаемого к постановке на м. дуэли М. Ю. Лермонтова, близ г. Пятигорска взамен уничтоженного за ветхостью такового же временного. Сооружение предполагается осуществить из цементно-бетона или камня, в зависимости от размера денежных пожертвований, на коих предполагается сооружение осуществить.*

На фотографии внизу справа тиснением: Раевъ и ниже на паспорту тиснением: Пятигорскъ.

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5163

### Проекты памятника в Петербурге

**Проекты памятников, представленные на конкурс 1910 г.**

Серия фотографий

17,0 x 12,0 (из.); 26,7 x 20,4 (пасп.)

Из ЛМ в 1917 г.

1126. **Фигура поэта на высоком постаменте. Стоит, левая рука в кармане расстегнутой шинели**

На обороте карандашом: *Клас. Худ. Александръ Курбатовъ. "Орионъ"* и наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XV. № 43. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-5165/1



1130



1133

1127. **Фигура поэта, стоящего на скале со сложенными на груди руками**

На обороте карандашом: *Тверь* и наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XV. № 43. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-5165/2

1128. **Фигура поэта, стоящего у камня**

На обороте карандашом: *Тверь, вариантъ* и наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XV. № 43. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-5165/3

1129. **Фигура поэта, полулежащего на высоком постаменте-скале**

На обороте карандашом: *"Надъ бездной" Шервудъ* и наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XV. № 43. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-5165/4

1130. **Фигура поэта на скале. Стоит с фуражкой в правой руке**

На обороте карандашом: *Безсмертному* и наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XV. № 43. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-5165/5

1131. **Фигура поэта на высоком постаменте. Сидит с саблей в руке**

На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XV. № 43. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-5165/6

1132. **Фигура поэта на высоком постаменте. Стоит с лирой в руке**

На обороте карандашом: *Поэтъ — поэту* и наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XV. № 43. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-5165/7

1133. **Фигура поэта на высоком постаменте. Сидит на камне. Правой рукой опирается на колено**



1135



1134

На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XV. № 43. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-5165/8

1134. Б. М. Микешин. 1910

**Фигура поэта на высоком постаменте, у основания которого женская фигура с лирой — муза. Сидит в кресле, подперев голову правой рукой**

Под моделью: *Б. М. Микешинъ. "Полигимния и Марсъ"*.

На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XV. № 43. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-5165/9

1135. **Фигура поэта на высоком постаменте-скале. Сидит на вершине**

На обороте карандашом: *Мой духъ утонетъ/ въ безднѣй безконечной* и наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XV. № 43. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-5165/10

1136. **Фигура поэта, стоящего на высоком постаменте, на лицевой стороне которого — лира; у основания — два**





1136



1137



1139

грифона и ниже, справа, — фигура Лермонтова, сидящего в кресле

На обороте карандашом: Царское село. Полковн. А. И. Сафоновъ и наклейка: Лермонтовский музей. Отд. XV. № 43. Николаевское кавалерийское училище.

ПД/И-5165/11

1137. Фигура поэта на высоком постаменте. Сидит в кресле, подперев голову левой рукой

Воспроизвести девиз на постаменте

На обороте карандашом: А. Аннибалъ и наклейка: Лермонтовский музей. Отд. XV. № 43. Николаевское кавалерийское училище.

ПД/И-5165/12

1138. Фигура поэта на высоком постаменте. Стоит в накинутой на одно плечо шинели с книгой в руке

На обороте карандашом: "Лида" Троицкий и наклейка: Лермонтовский музей. Отд. XV. № 43. Николаевское кавалерийское училище.

ПД/И-5165/13



1141

1139. Фигура поэта на высоком постаменте-скале с лирой на лицевой стороне. Сидит со сложенными на коленях руками

На обороте карандашом: "Печеринъ" Денисовъ и наклейка: Лермонтовский музей. Отд. XV. № 43. Николаевское кавалерийское училище.

ПД/И-5165/14

1140. Фигура поэта на высоком постаменте. Стоит с фуражкой в правой руке

На обороте карандашом: "Лучъ"/Съргеевъ и наклейка: Лермонтовский музей. Отд. XV. № 43. Николаевское кавалерийское училище.

ПД/И-5165/15

1141. Фигура гения на возвышении. Внизу фигура сидящего в кресле поэта

На обороте карандашом: "Тифлисъ"/Антоновъ-Федоровъ и наклейка: Лермонтовский музей. Отд. XV. № 43. Николаевское кавалерийское училище.

ПД/И-5165/16



1142

1142. Фигура поэта на высоком постаменте с четырьмя светильниками по сторонам. Сидит на камне, положив ногу на ногу

На обороте карандашом: Желать и наклейка: Лермонтовский музей. Отд. XV. № 43. Николаевское кавалерийское училище.

ПД/И-5165/17

1143. Фигура поэта на высоком постаменте. Стоит с пистолетом в руке

На обороте карандашом: Печеринъ и наклейка: Лермонтовский музей. Отд. XV. № 43. Николаевское кавалерийское училище.

ПД/И-5165/18

1144. Фигура поэта на высоком постаменте. Стоит в накинутой на левое плечо шинели, с фуражкой в правой руке

На обороте карандашом: "Кавказъ"/Сергеевъ и наклейка: Лермонтовский музей. Отд. XV. № 43. Николаевское кавалерийское училище.

ПД/И-5165/19

1145. Эскиз. Три фигуры (две мужские и одна женская) у портала

На обороте карандашом: "Онъ любилъ свою отчизну" А. Э. фонъ Гершельманъ и наклейка: Лермонтовский музей. Отд. XV. № 43. Николаевское кавалерийское училище.

ПД/И-5165/20

1146. Общий вид зала с выставленными моделями памятников. Уголок выставочного зала с семью проектами

На обороте карандашом: Общій видъ выставки въ предманежникъ манежа казачьей сотни 2-8 мая 1910 г. и наклейка: Лермонтовский музей. Отд. XV. № 43. Николаевское кавалерийское училище.

ПД/И-5165/21

1147. Фигура поэта на постаменте. Сидит на скамье, облокотившись на спинку, рядом — лира

16,2 x 21,5 (из.); 26,4 x 33,6 (пасп.) Внизу на паспорту тиснением: He. Perl S Petersbourg Nevsky бб. На обороте карандашом: "Лида"/Художникъ Малашкинъ.

ПД/И-5165/22



1143



1144



1145

1148. **Фигура поэта на постаменте. Сидит на скамье с книгой в руке, рядом лежит сабля**

16,5 x 22,3 (из.); 26,4 x 33,6 (пасп.)

Внизу на паспарту тиснением: *He. Perl S' Petersburg Nevsky* бб.

ПД/И-5165/23

1149. В. В. Козлов и Л. А. Дитрих

**Фигура поэта на высоком постаменте. Стоит на скале в накинутой на правое плечо шинели. В левой руке — фуражка**

22,4 x 16,2 (из.); 33,5 x 26,2 (пасп.)

Внизу на паспарту тиснением: *He. Perl S Petersburg/ Nevsky* бб.

ПД/И-5165/24

### Проекты памятника в Петербурге

Снимки с проектов памятника М. Ю. Лермонтову

1150. **Фигура поэта на высоком постаменте-колонне. На правой стороне фотографии шесть уменьшенных снимков модели памятника в разных ракурсах**

12,0 x 17,0 (из.); 20,5 x 26,7 (пасп.)

На обороте карандашом: *Бюльетъ парусъ* и наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XV. № 43. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5166/1

1151. **На постаменте из больших камней с надписями фигура гения, венчающая поэта, сидящего с раскрытой тетрадью и пером в руке. На фоне здания**

17,0 x 12,0 (из.); 26,7 x 20,5 (пасп.)

На обороте карандашом: *“Поэтъ” Н. Н. Саббо* и наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XV. № 43. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5166/2

1152. **Фигура поэта на высоком постаменте. Шесть фотографий проекта**



1146

**памятника разного размера в разных ракурсах**

На обороте карандашом: *Парусъ* и наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XV. № 43. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5166/3

1153. **Б. М. Микешин. 1910–1914**

Фотография П. М. Крестинина. С модели 12,0 x 16,9 (из.); 16,8 x 24,7 (пасп.)

В отличие от первоначального замысла фигура Лермонтова в другой позе. Сидит на скамье; отсутствуют муза и воинские доспехи.



1147



1148



1149

Из ЛМ в 1917 г.  
ПД/И-26866

1154. **Б. М. Микешин.** 1910 — 1914  
Фотография П. М. Крестинина. Петербург. С модели  
На паспарту

16,9 x 11,9 (из.); 28,1 x 20,9 (пасп.)  
Фигура Лермонтова в рост, сидит на скамье.  
На обороте паспарту штамп фотографии.  
Поступление 1920-х гг.  
ПД/И-26845



1150



1151

1155. **Б. М. Микешин.** 1910–1914  
Фотография П. М. Крестинина. Петербург  
На паспарту  
16,8 x 11,6 (из.); 26,5 x 20,5 (пасп.)  
То же, что и ПД/И-26845, но в другом повороте.  
На обороте паспарту штамп фотографии.  
Поступление 1920-х гг.  
ПД/И-26844

### Изображения памятников

**М. А. Опекушин, 1889. Бронза. Пятигорск**

1156. **Фотография А. К. Энгеля** <1889>  
На фирменном кабинетном паспарту  
9,8 x 14,9 (из.); 10,8 x 16,4 (пасп.)  
В глубине слева, за балюстрадой, — памятник; справа — церковь за оградой. На первом плане, справа, стоят двое мужчин.  
На паспарту справа золотым тиснением: *А. Энгель Пятигорскъ*. На обороте паспарту фирменный штамп фотографии.

Поступление 1920-х гг.  
ПД/И-26874

1157. **Фотография Г. М. Мойслика.** 1900-е

Наклеена на картонное паспарту  
22,7 x 28,1

Памятник на фоне деревьев, городских зданий и Машука. На обороте паспарту черными чернилами рукой фотографа: *Фотография Георгъ Мойсликъ. Пятигорскъ* и на бумажной наклейке печатью: *Пятигорскъ. Памятникъ Лермонтову гофа Машукъ и Почтовая Контора.*

Из ЛМ в 1917 г.  
ПД/И-5162

1158. **Фотография Ф. Н. Гадаева.** 1889

На фирменном паспарту  
17,7 x 12,1 (из.); 28,1 x 21,8 (пасп.)

В глубине, за памятником, склон Машука. Справа на паспарту: *Виды Кавказа*; слева: *Фотографъ Ф. Н. Гадаевъ въ Пятигорскъ*.  
Поступление 1920-х гг.  
ПД/И-26865

1159. **Фотография Ф. Н. Гадаева.** 1889

На фирменном паспарту  
17,7 x 12,1 (из.); 28,1 x 21,8 (пасп.)

Общий вид памятника на фоне городских зданий. Внизу на фотографии печатью: *41. Пятигорскъ. Памятникъ Лермонтову*. Справа на паспарту: *Виды Кавказа*; слева: *Фотографъ Ф. Н. Гадаевъ*.

Поступление 1920-х гг.  
ПД/И-26864

1160. **Фотография Г. И. Раева.** Середина 1890-х

28,0 x 22,4 (из.); 41,1 x 32,3 (пасп.)

Общий вид памятника. На втором плане церковь с каменной оградой. На паспарту справа: *Фотография Раева въ Пятигорскъ*.

Из ИМЛИ в 1950 г.  
ПД-2555 /И-65910

1161. **Фотография И. Александровича.**

Начало 1890-х  
На фирменном паспарту



1152

16,4 x 11,9 (из.); 26,8 x 21,8 (пасп.)  
Общий вид. Слева видна церковь, справа — склон Машука. Внизу на изображении печатью: *82. Пятигорскъ. Памятникъ Лермонтову*. В нижнем правом углу паспарту: *Фотогр. I. Александровичъ*.

Из собрания В. И. Яковлева в 1939 г.  
ПД-1532 /И-55402

1162. **Фотография В. Г. Чудинова.** 1939  
27,7 x 21,6

Памятник на фоне густой листвы деревьев.

ев. На обороте карандашом рукой фотографа: *Пятигорск. Памятник Лермонтову раб. Опекушина 1939 г. фото В. Ч.*  
От В. Е. Лукина в 1941 г.  
ПД-1645 /И-57735

**Из серии фотографий Д. С. Шварцмана.** 1938

Из ИМЛИ в 1950 г.

1163. **Общий вид памятника. У подножия памятника сидит Е. А. Шан-Гирей**



1153

23,1 x 16,4  
ПД-2555 /И-65904

1164. Вид памятника сбоку  
29,1 x 22,7  
ПД-2555 /И-65905

1165. Общий вид памятника на фоне деревьев  
28,8 x 22,9  
ПД-2555 /И-65906

**Памятник в Александровском саду в Санкт-Петербурге.**  
**Скульптор В. П. Крейтан, архитектор Н. В. Максимов. 1896 г.**

1166. **Неизвестный фотограф**  
Фотография подкрашена акварелью и белыми  
Наклеена на картон. 23,2 x 16,3  
Бюст на четырёхугольном пьедестале. Лермонтов в мундире с эполетами, в накинута на плечо шинели. Видны две грани памятника. На передней грани: *Михаилу Юрьевичу Лермонтову городъ С. Петербургъ. 2-го Октября 1814 г. — 15-го Июля 1841 г.* На боковой грани:  
*Твой стихъ, какъ Божій духъ,  
носился надъ толпой,  
И отзывъ мыслей благородныхъ  
Звучалъ, какъ колоколъ на башнѣ въичевой  
Во дни торжествъ и бедъ народныхъ  
(1839 г.)*  
На обороте картона чернилами неизвестной рукой: *Памятникъ Лермонтову, въ Александровскомъ саду.*  
Из собрания В. И. Яковлева в 1939 г.  
ПД-1532 /И-55401

**Б. М. Микешин. 1914. Бронза. Петербург**

1167. **Фотография ателье Н. Perl.** 1916  
На фирменном паспорту  
16,8 x 23,0 (из.); 26,5 x 33,9 (пасп.)  
Общий вид памятника на фоне здания Николаевского кавалерийского училища. У подножия стоит Б. М. Микешин. Внизу на изображении черными чернилами рукой М. К. Марченко: *9 мая 1916 г. Освященіе памятника Лермонтову.* Ниже на паспорту его же рукой: *Авторъ Б. М.*

*Микъшинъ* и тиснением: *H. Perl Petrograd Nevsky 66.*  
Из ЛМ в 1917 г.  
ПД/И-5173

1168. **Фотография Я. В. Штейнберга.** 1916  
21,4 x 27,7  
Общий вид памятника перед зданием Николаевского кавалерийского училища. На обороте штамп фотографии.  
Из ЛМ в 1917 г.  
ПД/И-5175

1169. **Фотография Я. В. Штейнберга.** 1916  
22,8 x 16,4  
Вид памятника перед зданием Николаевского кавалерийского училища.  
У подножия памятника сидит Б. М. Микешин. На обороте штамп фотографии.  
Поступление 1920-х гг.  
ПД/И-26843

1170. **Фотография Я. В. Штейнберга.** 1916  
22,7 x 16,1  
То же, что и ПД/И-26843, но без Б. М. Микешина.  
На обороте штамп фотографии.  
ПД/И-26833

1171. **Неизвестный фотограф**  
Фотография в глубоком паспорту  
11,8 x 16,8 (из.); 16,0 x 21,5 (пасп.)  
Общий вид памятника на фоне здания Николаевского кавалерийского училища. На балконе юнкера. На обороте паспорту наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. XVII.*



1172

№3. *Николаевское кавалерійское училище.*  
Из ЛМ в 1917 г.  
ПД/И-5174

**Б. М. Микешин. Памятник на месте дуэли в Пятигорске. 1915 г. Ограда работы В. В. Козлова и Л. А. Дитриха**

1172. **Неизвестный фотограф <1915 — 1916>**  
На паспорту  
29,0 x 38,5 (из.); 43,3 x 51,5 (пасп.)  
Памятник в видеobelиска. В центре бронзовый медальон с барельефом Лермонтова. Вокруг памятника ограда из столбов, соединённых цепями, с четырьмя грифами по углам. На передней грани: *М. Ю. Лермонтовъ. 1814—1914.* На паспорту внизу этикетка Лермонтовского музея машинописью: *Памятникъ работы скульптора Микъшина, поставленный въ 1915 году въ г. Пятигорскъ на мѣсть дуэли. Даръ питомца Училища, выпуска 1881 года, Камергера К. Н. Акимова. — 1916 г.* На обороте наклейка: *Историческій музей. Отд. I. № 548. Николаевское кавалерійское училище.*  
Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от К. Н. Акимова в 1916 г.  
ПД/И-5164/2

1173. **Неизвестный фотограф <1915 — 1916>**  
На паспорту  
29,0 x 38,5 (из.); 43,3 x 51,5 (пасп.)  
Памятник в видеobelиска. В центре бронзовый медальон с барельефом Лермонтова. Вокруг памятника ограда из столбов, соединённых цепями, с четырьмя грифами по углам. На передней грани: *М. Ю. Лер-*

*монтовъ. 1814—1914.* На паспорту внизу этикетка Лермонтовского музея машинописью: *Памятникъ работы скульптора Микъшина, поставленный въ 1915 году въ г. Пятигорскъ на мѣсть дуэли. Даръ питомца Училища, выпуска 1881 года, Камергера К. Н. Акимова. — 1916 г.* На обороте наклейка: *Историческій музей. Отд. I. № 548. Николаевское кавалерійское училище.*  
Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от К. Н. Акимова в 1916 г.  
ПД/И-5164/2

1174. **Неизвестный фотограф.** 1939  
Обелиск на фоне деревьев  
21,4 x 27,0  
Из музея Домик Лермонтова в Пятигорске в 1939 г.  
ПД-1520/И-52694

1175. **Неизвестный фотограф.** 1939  
Экскурсия перед памятником  
17,9 x 28,5  
Из музея Домик Лермонтова в Пятигорске в 1939 г.  
ПД-1520/И-52696

## Памятные даты

**40-летие со дня смерти (1881 г.)**  
1176. **Депутации у Домика Лермонтова в день чествования памяти поэта**  
Фотография А. Энгеля. 1881  
На фирменном паспорту  
17,0 x 24,7 (из.); 24,7 x 35,4 (пасп.)  
У домика Лермонтова депутации с венками. На паспорту сверху печатью: *Кавказскіе виды;* внизу: *Въ Пятигорскъ, на Кавказе. Фотографія А. Энгель.* На обороте наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. XII. № 36. Николаевское кавалерійское училище.*  
Из ЛМ в 1917 г.  
ПД/И-5086

1177. **Чествование памяти Лермонтова в Пятигорске на Елизаветинской набережной**  
Фотография А. Энгеля. 1881. 15 июля  
На фирменном паспорту  
17,7 x 24,5 (из.); 27,2 x 34,9 (пасп.)

Общий вид на грот и Эолову арфу. Справа Елизаветинская галерея. Множество штатских и военных. На паспорту сверху печатью: *Кавказскіе Виды* и две медали; внизу: *Фотографъ А. Энгель въ Пятигорскъ на Кавказъ.* На обороте наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. XI, № 43. Николаевское кавалерійское училище.*  
Из ЛМ в 1917 г.  
ПД/И-5092

## 60-летие со дня смерти (1901 г.)

1178. **Фотомонтаж Ф. Н. Гадаева «Лермонтов на Кавказе»**  
На фирменном паспорту  
20,7 x 27,6 (из.); 32,4 x 40,4 (пасп.)  
Вверху, в центре, фотокопия портрета Лермонтова работы А. И. Клондера 1838 г, ниже — памятник поэту в Пятигорске, обрамленный лентами с названиями произведений Лермонтова, и монтаж из трех портретов: М. Ю. Лермонтов в детстве, Е. А. Арсеньева и М. М. Лермонтова. Слева и справа виды мест, связанных с биографией и творчеством поэта: Пятигорск, дом, в котором жил Лермонтов; квартира Печорина в Кисловодске; гора Казбек; квартира Печорина в Пятигорске; река Терек; Пятигорск, место дуэли Лермонтова; Пятигорск, грот Лермонтова; башня царицы Тамары; квартира княжны Мери и Веры; долина реки Арагвы; грот времени Лермонтова; Пятигорск, Лермонтовский сквер. Под изображениями печатью: *Собственность фотогр. Гадаева.* На паспорту внизу, справа, золотом: *Ф. Н. Гадаевъ.*  
Из ЛМ в 1917 г.  
ПД/И-5160

1179. **Фотомонтаж А. К. Энгеля «в память 60-летия со времени кончины поэта М. Ю. Лермонтова»**  
На фирменном паспорту  
31,6 x 24,9 (из.); 36,4 x 29,6 (пасп.)  
В центре фотокопия портрета Лермонтова работы А. И. Клондера 1838 г, ниже, в виньетке, дата *1901* и памятник поэту в Пятигорске. Слева и справа в виньетках виды Пятигорска: грот Лермонтова в настоящем его виде; грот Лермонтова в прежнем виде; общий вид памятника; дом, где

жил Лермонтов. Сверху: гора Казбек и гора Эльбрус. В левом нижнем углу обрезанного с четырех сторон паспорту золотым тиснением над медалью: *Парижъ 1900 годъ* и часть второй медали с сохранившейся надписью: *За трудолюбіе.* На обороте наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. IX. № 44. Николаевское кавалерійское училище.*  
Из ЛМ в 1917 г.  
ПД/И-30447

1180. **Временный памятник, сооруженный И. И. Байковым на месте дуэли, в день открытия 15 июля 1901 г.**  
Неизвестный фотограф. Сепия  
22,2 x 25,6 (из., овал); 22,9 x 28,6 (л.)  
Общий вид памятника. В центре высокой полукруглой ограды, украшенной венками, — постамент с бюстом Лермонтова работы скульптора Л. К. Шодкого.  
Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ в 1903 г.  
ПД/И-5161/2

1181. **Открытие памятника на месте дуэли по проекту архитектора И. И. Байкова**  
Неизвестный фотограф. 15 июля 1901  
11,7 x 16,9  
Вид сбоку. У памятника толпа народа. На балюстраде памятника венки. В глубине — склон Машука.  
Поступление 1920-х гг.  
ПД/И-26855

1182. **Открытие памятника на месте дуэли по проекту архитектора И. И. Байкова**  
Неизвестный фотограф. 15 июля 1901  
9,8 x 15,1  
На первом плане — толпа народа. В глубине виднеется памятник на фоне Машука.  
Из Литературного музея Москвы в 1939 г.  
ПД-1506 /И-52574

1183. **Открытие памятника на месте дуэли по проекту архитектора И. И. Байкова**  
Неизвестный фотограф. 15 июля 1901  
11,3 x 17,2



1180

В глубине на фоне Машука толпа народа у памятника. На переднем плане многочисленные экипажи.

Поступление 1920-х гг.

ПД/И-26857

**1184. Открытие памятника на месте дуэли по проекту архитектора И. И. Байкова**

Неизвестный фотограф. 15 июля 1901  
12,0 x 17,2

В глубине за толпой народа (многие под зонтиками) виднеется памятник. Слева Машук.

Поступление 1920-х гг.

ПД/И-26856

**70-летие со дня смерти (1911 г.)**

**1185. Чествование памяти М. Ю. Лермонтова в Пензе**

Фотография И. П. Вакуленко. 1911

На картонном паспарту

37,6 x 27,2 (из.); 47,4 x 36,4 (пасп.)

В центре памятник работы И. Я. Гинцбурга, украшенный венками. Вокруг учащиеся, дети и жители города. На изображении в нижнем правом углу тиснением: *Вакуленко. Пенза. 1911.*

На паспарту под изображением тиснением: *Вакуленко*; ниже черной тушью: *Памятник М. Ю. Лермонтову в Пензе, открытый 17 мая 1892 г.* На обороте обрезанная наклейка Лермонтовского музея: *Отд. XII. № 73. Николаевское кавалерийское училище.*



1183

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от пензенского городского головы в 1911 г.

ПД/И-5106

Памятник М. Ю. Лермонтову в Пензе был изготовлен скульптором И. Я. Гинцбургом в 1892 г. из бронзы и поставлен на четырёхугольный пьедестал. На лицевой стороне надпись: *Лермонтов 1814–1841.*

**125-летие со дня рождения (1939 г.)**

**1186. Юбилейное торжество в Пятигорске**

Неизвестный фотограф. 1939

4,5 x 15,7 (из.); 7,9 x 16,6 (л.)

В городском сквере возле памятника Лермонтову работы А. М. Опекушина — пионеры с венками и портретом поэта. Постамент памятника украшен венками. Вокруг народ.

Из Литературного музея Москвы в 1939 г.  
ПД-1506 /И-52573

**Лермонтовский музей при Николаевском кавалерийском училище**

**1187. Фотография Я. В. Штейнберга**

1916

Уголок Лермонтовского музея. За письменным столом — хранитель музея В. В. Граве.

На обороте штамп фотографии.

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5179

**1188. Фотография Я. В. Штейнберга**

1916

20,3 x 17,1

Часть экспозиции. В центре модели памятников Лермонтову.

В нише венки — дар юнкеров Лермонтовскому музею.

На обороте штамп фотографии.

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5178

**1189. Неизвестный фотограф**. 1916

На картонном паспарту

21,1 x 27,1 (из.); 32,0 x 37,3 (пасп.)

На первом плане модель памятника работы Б. М. Микешина. На обороте наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XVII. № 7. Николаевское кавалерийское училище.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5176

**1190. Неизвестный фотограф**. 1916

На картонном паспарту

21,1 x 27,1 (из.); 32,9 x 37,9 (пасп.)

В центре зала конторка и витрина; в глубине — модель памятника работы Б. М. Микешина.

Внизу на паспарту чернилами: *Видъ Лермонтовскаго музея въ апрѣль 1916 г.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5177



## IX

### Иллюстрации к произведениям М. Ю. Лермонтова

## Живопись

## Стихотворения

1191. Б. В. Смирнов

**«Горные вершины спят во мгле ночной».** 1953

Холст, масло. 66,0 x 103,5

На обороте вверху черной краской рукой художника: *Смирнов/ Борис Васильевич/ 1953 г./**«Горные вершины/ спят во мгле ночной».* На поперечной перекладине подрамника карандашом: *Б. В. Смирнов 188 –1954 гг.*

1191



1193

От Г. Б. Смирнова в 1963 г.  
ПД-3453 / И-83315

1192. В. П. Верещагин

**Утёс. Иллюстрация к стихотворению М. Ю. Лермонтова «Ночевала тучка золотая»** <1900-е>

Картон, масло. 11,7 x 23,5

На изображении справа внизу монограмма художника: *ВПВ*. На обороте бумажная наклейка с текстом чернилами: *В. П. Верещагинъ/ Тучка/ цѣна 200 рублей/ Нижегородская ул. д. № 6 кв. 16/ Аркадій Васильевичъ <оборван край> Верещагинъ.*

От К. И. Редкоусова в 1969 г.

ПД-4061 / И-87316

## Поэмы

**«Демон»**

1193. Ф. Е. Буров с оригинала М. А. Зичи 1860 г. (см. кат. № ???)

**Тамара и Демон.** 1872

Холст, масло. 16,0 x 81,6

На изображении слева внизу подпись художника: *Буров 72 г.*

Из ГМФ в 1927 г.

ПД-370/4 / И-4169

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 265.

1194. Б. А. Альмендинген

**Эскизы театральных декораций к опере «Демон» А. Г. Рубинштейна**

Эскизы театральных декораций к постановке оперы А. Г. Рубинштейна «Демон», осуществленной Оперной студией Ленинградской государственной консерватории к 75-летию консерватории в 1937 г.

1195. **Пролог.** 1937

Фанера, темпера. 47,9 x 64,8

На изображении справа внизу частично скрыта бумажной окантовкой подпись: *Б. Альмендинген 37.*На обороте в центре вверху карандашом: *Пролог Демон 1937.*

От вдовы художника В. И. Павловской-Боровик в 1962 г.

ПД-3409/Ш/5

1196. **Замок Гудала. Эскиз декорации к I-му акту.** 1938

Фанера, темпера. 47,7 x 64,9

На изображении справа внизу чернилами подпись художника: *Б. Альмендинген/ 37.*На обороте вверху зеленой тушью рукой художника: *Б. Альмендинген/ ул. Слуцкого, 37, кв. 10/ 560-28;* справа вверху: *«Демон»/ I акт/ 1938.*

От вдовы художника В. И. Павловской-Боровик в 1962 г.

ПД-3409/Ш/3

1197. **Пир у Гудала. Эскиз декорации к II-му акту.** 1937

Фанера, темпера. 47,7 x 65,0

На изображении справа внизу чернилами подпись художника: *Б. Альмендинген/30. XII. 37.*На обороте слева вверху карандашом: *Пир у С<нрзб>ды Гудала/ III акт.* Ниже зеленой тушью рукой художника: *«Демон» / II-й акт;* справа вверху: *Б. Альмендинген/ ул. Слуцкого, д. 37, кв. 10/ 560-28.* Ниже красным карандашом другой рукой: *«Демон» 1937 г./ Пир у Гудала.*

От вдовы художника В. И. Павловской-Боровик в 1962 г.

ПД-3409/Ш/4

1198. **У стен монастыря.** 1937

Фанера, темпера. 47,8 x 65,0

На изображении справа внизу чернилами



1195

ми частично скрыта под окантовкой подпись: *Б. Альмендинген/30. XII. 37.*На обороте слева вверху чернилами и карандашом рукой художника: *Н. 15. XII. 37/К. 18. XII. 37;* ниже карандашом: *Перед монастырем.* В центре красным карандашом другой рукой: *Демон 1937 г./ У монастыря.* Справа черной тушью подпись художника: *Б. А. Альмендинген/ Ленинград/ ул. Слуцкого, 37, кв. 10.*

От вдовы художника В. И. Павловской-Боровик в 1962 г.

ПД-3409/Ш/1

1199. **Келья Тамары.** 1937

Фанера, темпера. 47,7 x 65,0

На изображении справа внизу чернилами подпись: *Б. Альмендинген/ 24. XII. 37 г.*На обороте слева вверху чернилами рукой художника: *24. XII. 37;* ниже карандашом: *Келья Тамары.* В центре красным карандашом другой рукой: *Келья Тамары/ Демон.* В центре черной тушью рукой художника: *Б. А. Альмендинген/ Ленинград/ ул. Слуцкого, д. 37, кв. 10.*

1196

От вдовы художника В. И. Павловской-Боровик в 1962 г.  
ПД-3409/III/2

1200. В. Н. Фляжников

**Демон.** 1940

Фанера, масло. 44,3 x 32,0

В правом нижнем углу подпись: *ВФ 40.*

От Е. Н. Фляжникова, брата художника, в 1962 г.

ПД-3421/20

## Декоративно-прикладное искусство

«Демон»

1201. М. А. Врубель

**Голова Демона.** 1890-е

Майолика. 47,0 x 32,5 x 10,2

От А. И. Петропавловской в 1946 г.

ПД-1790/1 / И-59296

В 1887–1888 гг. Врубель сделал несколько скульптурных моделей Демона: два бюста и фигуру в рост, которую художник собирался выставить на конкурс проектов памятников Лермонтову. В 1894 г. был создан раскрашенный гипсовый бюст Демона (ГРМ). Майолика «Голова Демона» была выполнена, вероятно, в 1890-е гг., когда Врубель работал в Абрамцевской художественной гончарной мастерской С. И. Мамонтова (1890–1900; с 1892 — руководитель).



1198



1197

**Литература:** *Яремич С. П.* Врубель М., 1911. С. 94, 356; Описание ИРЛИ. С. 270; *Яковлева Н. А., Ковалевская Е. А.* Врубель Михаил Александрович // ЛЭ. С. 94; *Суздальев П. К.* Врубель и Лермонтов. М., 1991. С. 113–114.

«Маскарад»

1202. К. Н. Липгарт

**Макет-реконструкция декора А. Я. Головина к спектаклю «Маскарад».** 1945

Постановка В. Э. Мейерхольда на сцене Александринского театра (1917).

Дерево, стекло, ткань, бумага. 45,5 (высота); 49,5 x 66,5 (основание)

От К. Н. Липгарт в 1948 г.

ПД/И- 62362



1199



1200

«Мцыри»

1203. Б. Я. Воробьев, Л. И. Григорьева

**Мцыри, борющийся с барсом.** Начало 1980-х



1203



1201

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**

1204. Б. Я. Воробьев (модель), Л. И. Григорьева (роспись)

**Купец Калашников.** Начало 1980-х

От ЛФЗ в 1981 г.

ПД-4848/12 / И-93434

Фарфор, надглазурная роспись. ЛФЗ. 17,0 x 12,8 x 7,0

От ЛФЗ в 1981 г.

ПД-4848/12 / И-93437



1204

## Проза

«Ашик-Кериб»

1205. В. М. Оленев

**Декоративное панно-триптих «Ашик-Кериб»**

**Свадьба Ашик-Кериба и Магуль-Мегери.** Правая часть триптиха. 1953

Холст, темпера. 85,7 x 89,5

На изображении по левому краю в центре подпись художника: *В. Оленев 1953.*

От В. М. Оленева в 1965 г.

ПД-3664 / И-85343

1206. **Ашик-Кериб у паши.** Левая часть триптиха. 1954

Холст, темпера. 85,7 x 89,5

На изображении в левом нижнем углу подпись художника: *В. Оленев 1954.*

От В. М. Оленева в 1965 г.

ПД-3664 / И-85342

1207. **Первая встреча Ашик-Кериба с Магуль-Мегери.** Центральная часть триптиха. 1957

Холст, темпера. 84,5 x 129,80

На изображении слева внизу подпись художника: *В. Оленев 1957.*

От В. М. Оленева в 1965 г.

ПД-3641 / И-85317



1205

«Герой нашего времени»

П. И. Пашкевич

Эскизы к к/ф «Герой нашего времени» (реж. С. И. Ростоцкий), киностудия им. М. Горького (1965)

1208. **Бела у Печорина.** 1966

Картон, масло. 51,0 x 103,3

На обороте слева сверху черным фломастером: *Пашкевич П. И. 1918/ к/к «Герой нашего времени» 1966 / Бела — у Печорина.* Справа сверху: *к/с М. Горького.*

Из Всесоюзного производственно-художественного комбината в 1969 г.

ПД-4000/ХХVIII / И-86744



1206

1209. **«Максим Максимович». Владикавказ.** 1966

Картон, масло. 49,8 x 103,5

На обороте слева сверху черным фломастером: *Пашкевич П. И. 1918/ 1966/ к/к «Герой нашего времени» / Максим Максимович — Владикавказ.* Справа сверху: *к/с М. Горького.*



1207

Из Всесоюзного производственно-художественного комбината в 1969 г.

ПД-4000/ХХVIII / И-86741

1210. **«Тамань». Хибара контрабандистов.** 1966

Картон, масло. 46,2 x 103,3

На обороте слева сверху черным фломастером: *Пашкевич П. И. 1918/ к/к «Герой нашего времени» / Тамань — хибара.* 1966. Справа сверху: *к/с М. Горького.*

Из Всесоюзного производственно-художественного комбината в 1969 г.

ПД-4000/ХХVIII / И-86742



1208

1211. **«Тамань». Берег моря. Песня.** 1966

Картон, масло. 46,3 x 103,4

На обороте слева сверху черным фломастером: *Пашкевич П. И. 1918 г./ к/к «Герой нашего времени» 1966/ «Тамань». Берег моря.* Ниже карандашом: *Песня.* Справа сверху черным фломастером: *к/с М. Горького.*

Из Всесоюзного производственно-художественного комбината в 1969 г.

ПД-4000/ХХVIII / И-86743



1209



## Оригинальная графика

### Стихотворения

#### Отдельные иллюстрации

##### «Ангел»

1212. М. А. Зичи

Две иллюстрации на развернутом листе. 1881-1883(?)

Бумага, карандаш. 26,3 x 42,5 (л.)

На обороте — наброски карандашом (один зачеркнут).

**Ангел, несущий душу.** Три наброска 26,3 x 21,3 (из.)

Справа надпись карандашом: *Ангель.* Ниже подпись: *Зичи.*

**Тамара у креста и летящий ангел.** Набросок иллюстрации к поэме «Демон». См. также кат. № ???.

26,3 x 21,2 (из.)

Внизу справа подпись карандашом: *Зичи.* У правого края надписи красными и черными чернилами — шифр ЛМ: *93-ХШ; 20.* Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от М. А. Зичи в 1883 г. ПД/И-5018/20а

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 241; *Алешина.* С. 120.

1213. М. А. Зичи

**Летящий ангел с младенцем.** 1881–1883(?)

На том же листе эскиз заглавия и неясный набросок с несколькими фигурами (в рамке).

Бумага, карандаш. 42,2 x 26,5

В центре листа заглавие стилизованными буквами: *Ангель.* Ниже — подпись карандашом: *Зичи.* У верхнего края надписи красными и черными чернилами — шифр ЛМ: *93-ХШ; 21.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от М. А. Зичи в 1883 г. ПД/И-5018/21

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 241; *Алешина.* С. 120.



1210



1211

1214. А. Д. Кившенко

**Летящий ангел с младенцем на руках.** 1880-е (?)

Рисунок в альбоме со сценами охоты и иллюстрациями 1880-х гг. (?)

Бумага, графитный карандаш, тушь (кистью). 13,0 x 26,3

Справа у края рисунка надпись карандашом: *По небу полуночи Ангель летель / И тихую птьсню онъ пель.*

Приобретено у М. Г. Златкиной в 1946 г. ПД-1733/7 /И-58922/15

Неоконченный набросок. Справа абрис такого же (в рамке), почти стёртого и залитого акварелью (сепией?) рисунка. Внизу — морской залив на фоне гор.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 241.

1215. Орлов

**Ангел с младенцем и кадиллом, летящий над городом.** 1840-е

Картон, карандаш, процарапывание. 6,2 x 8,5 (из.); 9,8 x 14,5 (л.); 14,5 x 21,6 (лист альбома)

Под рисунком подпись карандашом: *Орловъ.*

В альбоме А. П. Ланской (Араповой).

От А. П. Ланской (Араповой) в 1919 г. ПД/И-2068/2

**Баллада («Над морем красавица-дева сидит»)**

1216. В. Д. Замирайло

**Юноша, бросающийся в море.** 1914 — 1916

Картон, тушь, перо. 14,6 x 20,5 (из.); 19,3 x 23,7 (л.)

Внизу справа на поле подпись тушью: *ВЗ.* Под рисунком справа надпись тушью: *НАДЪ МОРЕМЪ КРАСАВИЦА/ ДЪВА/ СИДИТЬ...*

От Е. Г. Николаевой в 1945 г.

ПД-1702/ И-58872

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 242.

**«Бородино»**

1217. А. Д. Кившенко

**Рисунки в альбоме со сценами охоты и иллюстрациями.** 1880-е (?)

Два рисунка на одном листе

Бумага, черная акварель, карандаш. 13,0 x 26,3

От М. Г. Златкиной в 1946 г.

ПД/И-58922/16

**Рассказ старого солдата**

Вверху надпись карандашом: *Бородино.* Под изображением текст: *Да, были люди въ наше время, / Не то, что нынѣшнее племя; / Богатыри — не вы!*

**Солдат заряжает пушку**

Под изображением текст карандашом: *Построили редутъ... / Забилъ зарядъ я въ пушку туго, / И думалъ: угощу я друга!...*

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 242–243.

1218. В. К. Заль

**Солдаты на отдыхе.** Конец XIX в.

Картон, черная акварель, белила. 25,7 x 25,8 (из.); 34,0 x 27,8 (л.)

Внизу справа на изображении подпись тушью: *В. Заль.* На обороте надпись карандашом: *не приобретена / Лермонтов «Бородино».*

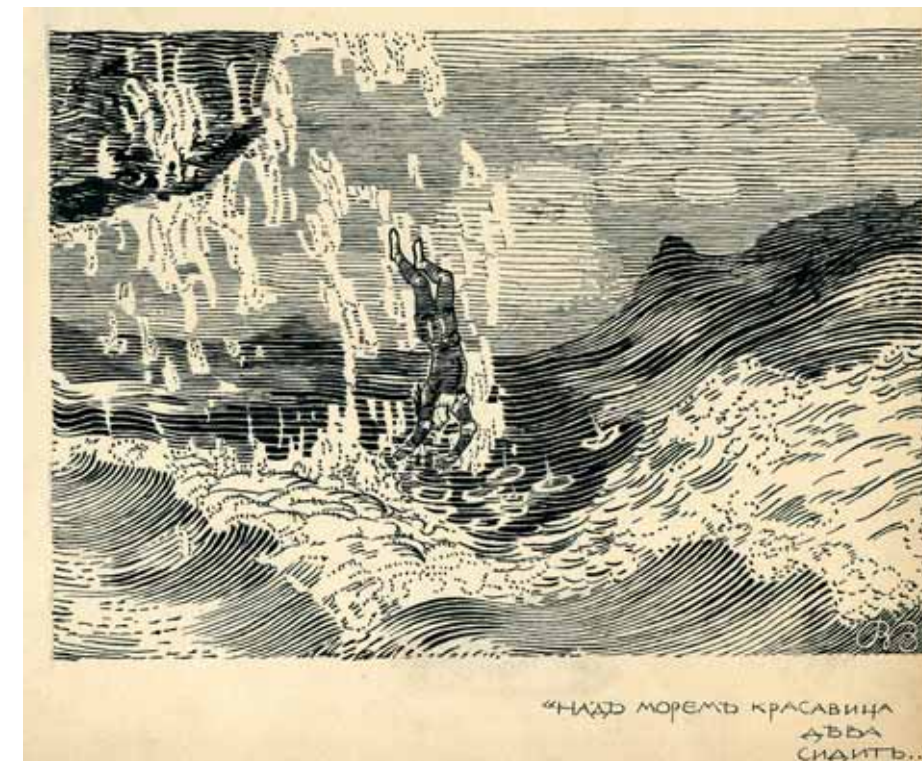
От В. А. Перно в 1950 г.

ПД-2575/27 /И-64862

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 243.



1218



1216

1219. М. А. Зичи

**На поле боя.** 1880-е

Бумага коричневая, сепия, белила, тушь, перо. 32,5 x 25,5

Внизу справа подпись тушью: *Зичи.*

На обороте надпись карандашом: *«Бородино».*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-70384

Внизу справа подпись тушью: *Зичи.* На обороте надпись карандашом: *«Бородино».* /<Раненый генерал>/худ. *Зичи М.А./рис. (сепия, белила, жёлтая бумага).*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-70384

1220. М. А. Зичи

**Солдаты заряжают пушку.** 1880-е

Бумага, наклеенная на картон; сепия, белила, тушь, перо. 29,4 x 22,8

Внизу справа на поле подпись тушью: *Зичи.* На обороте надпись карандашом: *<Во время боя у пушки>/худ. *Зичи М.А./рис. (сепия, белила).**

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-70383

**«Булевар»**

1221. Д. И. Митрохин

**Женщина в окне.** 1923

Бумага, тушь, перо. 5,5 x 8,4 (из.); 9,7 x 17,0 (л.)

Внизу справа на поле подпись тушью: *Д. М.* и надпись карандашом: *Булевар.* На обороте внизу справа подпись карандашом: *Д. Митрохин. 1923.* Выше надпись: *Лермонтов / «Булевар».*

Из ИМЛИ в 1957 г.

ПД-2555 /И-73878



1219

## «Воздушный корабль»

1222. П. Д. Шмаров

Наполеон на корабле. 1900-е

Бумага с водяным знаком: *Wat<man> 1904*; черная акварель, итальянский карандаш, уголь

25,8 x 40,5 (из.); 34,1 x 50,8 (л.)

На обороте карандашный набросок женской фигуры.

От М. М. Успенского в 1949 г.

ПД-2258 /И-62570

Литература: Описание ИРЛИ. С. 243.



1221



1220

Воспроизведен: Пахомов. 1940. С. 306;

Ковалевская. 1964. С. 108.

Литература: Описание ИРЛИ. С. 243.

## «Выхожу один я на дорогу»

1224. Г. Н. Веселов

Поэт на фоне гор лунной ночью.

1966 — 1968 (?)

Бумага, акварель, белила. 27,5 x 19,5

Внизу справа подпись карандашом: *Г.Н.В.*

От К. А. Веселовой в 1972 г.

ПД-4272/6/6 /И-88971



1222



1223

## «Гость»

1225. В. Д. Замирайло

Прощание Калмара с Кларисой. Заставка. 1820-е (?)

Картон, тушь, перо. 9,5 x 20,5 (из.); 13,8 x 24,0 (л.)

Внизу слева на изображении подпись тушью: *В.З.* Справа под изображением надпись: «Гость» / (заставка). На обороте надпись карандашом: «Гость» / Лермонтов.

От Е. Г. Михайловой в 1945 г.

ПД-1702 /И-58773

Литература: Описание ИРЛИ. С. 244.

1226. В. Д. Замирайло

Тени Калмара и Кларисы у окна.

Концовка. 1820-е (?)

Картон, тушь. 9,0 x 14,0 (из.); 18,0 x 24,0 (л.)

Внизу под изображением подпись тушью: *В.З.* Ниже надпись: «Гость» / (Концовка). Слева внизу тисненый круглый штамп с изображением лошади и надписью: *Carl Schlegelher Shull.*

От Е. Г. Михайловой в 1945 г.

ПД-1702 /И-58774

Литература: Описание ИРЛИ. С. 244.



1225



1224

## «Грузинская песня»

1227. А. Корсаков

Грузинка у окна. 1848

Бумага, акварель. 20,0 x 12,5

Внизу справа на изображении подпись акварелью: *1848/ А. Korssakoff. / 2.* На обороте внизу надпись карандашом: *Лермонтов М. Ю. / (Грузинская песня).*

Из ИМЛИ в 1950 г.

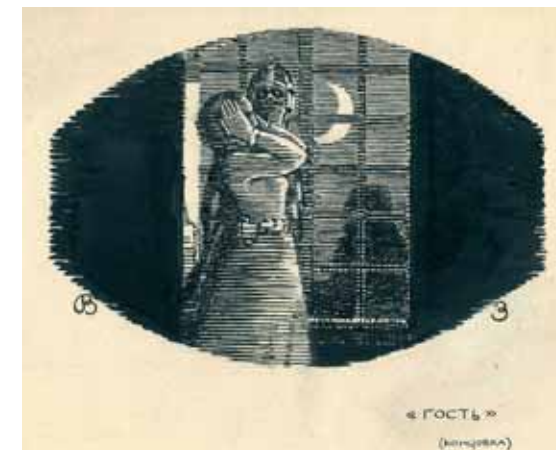
ПД-2555 /И-64512

Литература: Описание ИРЛИ. С. 244.

## «Дума»

1228. А. Г. Якимченко

Силуэт Лермонтова. 1914 (?)



1226



1227

Бумага, наклеенная на картон; тушь, белила. 24,3 x 17,1; 30,2 x 23,3 (пасп.)

Внизу справа на изображении подпись белилами: *Я.А.* Ниже надпись тушью: *ДУМА.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555/И-64522

**Воспроизведен:** *Пахомов.* 1940. С. 174.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 244.

«Казачья колыбельная»

1229. Неизвестный художник

**Гребенская казачка у люльки.** 1840-е

Бумага, акварель, карандаш. 20,7 x 15,3 (в свету)

Внизу в центре под изображением надпись карандашом: *Гребенская казачка/ Сколько горькихъ слезъ украдкой / Я тогда пролью.../ Сти, малютка, тихо, сладко/ Баюшки баю...*

От В. А. Мануйлова в 1945 г.

ПД-3570/7 /И-88168



1228

«Морская царевна»

1230. В. В. Гельмерсен

**Русалка и царевич на лошади. Два воина.** Силуэт

Два листа из альбома В. В. Гельмерсена 1880-х гг.

Бумага чёрная глянцевая и белая, вырезка. 17,5 x 21,5

Л. 15. В центре, в круге — вырезанная надпись: *Морская / царевна.*

Л. 16. Переписанный от руки черными чернилами на лицевой и оборотной стороне текст стихотворения «Морская царевна».

От А. А. Кованько в 1968 г.

ПД/И — 87522/15,16

«На севере диком стоит одиноко...»

1231. Р. Р. О'Коннель

**Сосна, занесенная снегом.** 1906 (?)

Картон, тушь, перо, белила. 26,8 x 12,7 (из.); 29,5 x 18,1(л.)

Вверху справа над изображением подпись карандашом: *О'Коннель.* Внизу справа на изображении подпись тушью: *Р.О.* На обороте фрагмент эскиза обложки журнала «Старые годы». Рисунок выполнен для хрестоматии «Живое слово». Вверху надпись карандашом: *Р. О'Коннель / Лермонтовъ. III ч. / «Сосна».*

Из собрания А. К. Зоммер-Острогорской в 1925 г.

ПД/И-6243

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 246.

«Русалка»

1232. А. Д. Кившенко

**Русалка, плывущая по реке.** 1880-е (?)

Рисунок в альбоме со сценами охоты и иллюстрациями

На одном листе с рисунком «Сторож с ключами у дверей дома Орши» (иллюстрация к поэме «Боярин Орша». См. кат. № ??).



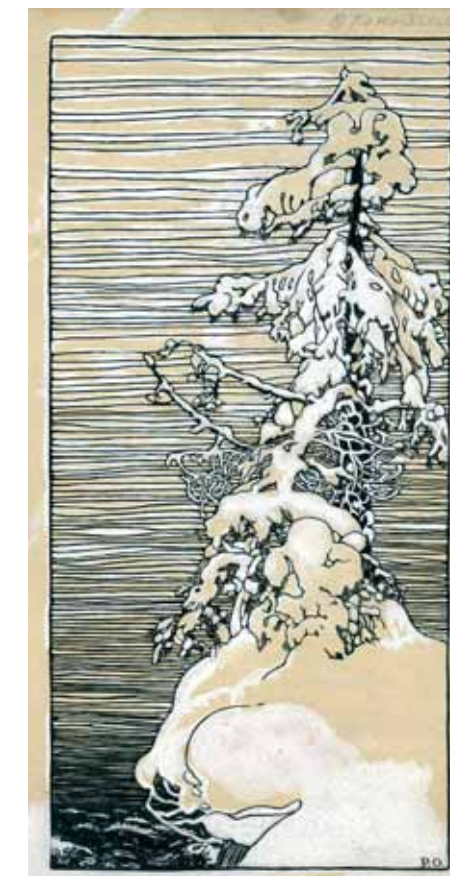
1229



1232



1230



1231

Бумага, графитный карандаш, тушь (кистью). 13,0 x 10,0 (из.); 13,0 x 26,3 (л.)

Приобретено у М. Г. Златкиной в 1946 г. ПД-1733/7 /И-58922/18

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 246.

1233. А. Д. Кившенко

**Мертвый витязь и русалка на дне реки.** 1880-е (?)

Рисунок в альбоме со сценами охоты и иллюстрациями

Бумага, графитный карандаш, тушь (кистью). 13,0 x 26,3

Под изображением в центре надпись карандашом: *И тамъ на подушкѣ из яркихъ*



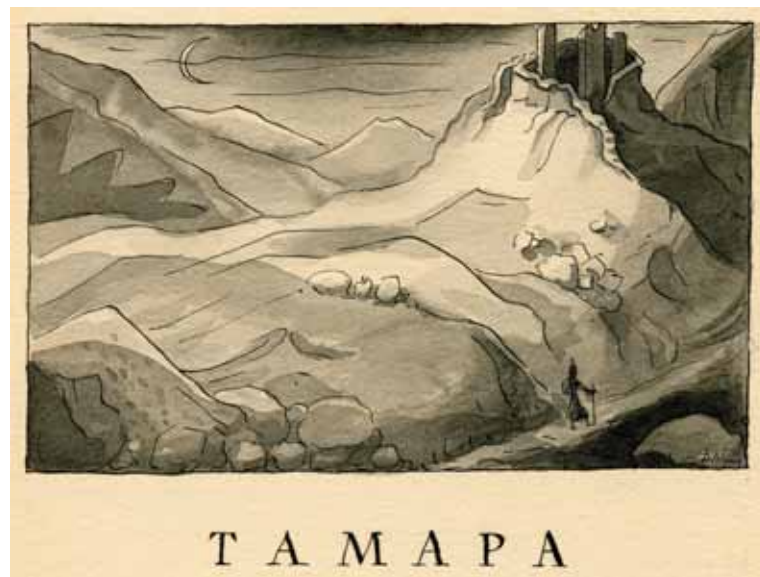
1233

Внизу справа на изображении подпись тушью: *М. Ч-Б. / 1908.*

Из собрания А. К. Зоммер-Острогорской в 1925 г.

ПД/И-6244

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 249.



1234

*песковъ /Подъ тѣнью густыхъ тростниковъ /Спитъ витязь, добыча ревнивой волны и т. д.*

Приобретено у М. Г. Златкиной в 1946 г.

ПД-1733/7 /И-58922/19

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 246.

«Тамара»

1234. Д. И. Митрохин

**Путник на горной тропинке у замка Тамары.** Заставка. 1910-е (?)

Бумага, чёрная акварель, тушь, перо. 6,2 x 10,0 (из.); 18,7 x 14,1 (л.)

Внизу справа на изображении подпись

тушью: *Д. М.* Под рисунком надпись тушью: *ТАМАРА.*

На обороте внизу справа подпись карандашом: *Д. Митрохин.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64517

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 248.

«Три пальмы»

1235. М. Я. Чемберс-Билибина

**Пальмы в пустыне, озаренные солнцем.** 1908

Бумага, тушь, перо, белила. 25,7 x 15,7



1235



1236

Бумага, акварель, тушь, перо. 6,0 x 10,8 (из.); 21,7 x 16,1 (л.)

Внизу справа на изображении подпись тушью: *Д. М.* Под рисунком надпись тушью: *ТРИ ПАЛЬМЫ.*

На обороте внизу справа подпись карандашом: *Д. Митрохин.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64518

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 249.

«Тучи»

1237. В. Д. Замирайло

**Всадник на лошади.** Заставка. 1914 (?)  
Картон, тушь, перо. 13,0 x 19,5 (из.; овал); 16,4 x 22,7 (л.)

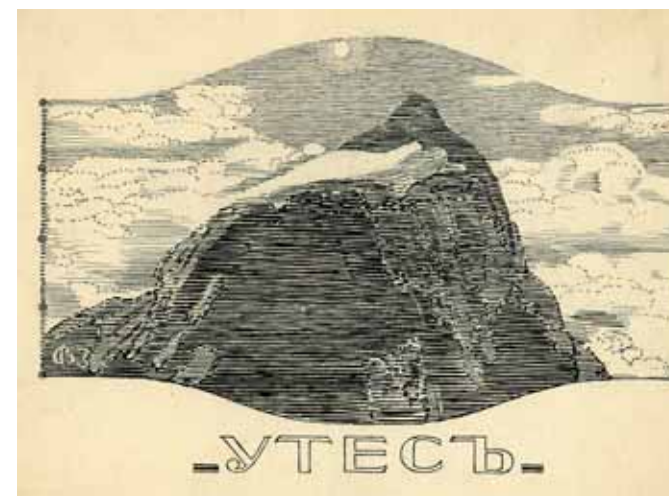
Внизу по краю на изображении подпись тушью: *В. З.*

На обороте надпись карандашом: *Тучки/небесные/вечные/странники.*

От Е. Г. Михайловой в 1945 г.

ПД-1702 /И-58876

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 249.



1238

«Утес»

1238. В. Д. Замирайло

**Тучка на утесе.** Заставка. 1914 (?)

Картон, тушь. 13,2 x 22,0 (из.); 18,8 x 24,7 (л.)

Внизу слева на изображении подпись тушью: *В. З.* Под рисунком надпись тушью: *УТЕСЬ.*

На обороте надпись карандашом: *Ночевала тучка золотая.*

От Е. Г. Михайловой в 1945 г.

ПД-1702 /И-58877

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 249.

«Утро на Кавказе»

1239. Д. И. Митрохин

**Юры, освещенные солнцем.** Заставка. 1914 (?)

Бумага, акварель, тушь, перо. 6,1 x 10,2 (из.); 18,9 x 14,0 (л.)

Внизу справа на изображении подпись тушью: *Д. М.* Под рисунком надпись тушью: *УТРО НА КАВКАЗЕ.*

Внизу справа на изображении подпись тушью: *УТРО НА КАВКАЗЕ.*



1237

На обороте внизу справа подпись карандашом: *Д. Митрохин.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64520

**Воспроизведен:** Печатник Т. I. С. 121.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 249–250.

**Серии иллюстраций**

М. А. Зичи

**Серия рисунков. Иллюстрации к произведениям М. Ю. Лермонтова.**

1881–1883 (?)

Бумага (желтая), уголь

На всех листах красными чернилами шифр ЛМ: 92-*XIII.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от М. А. Зичи в 1883 г.

**Литература:** *Пахомов.* 1940. С. 108–111; Описание ИРЛИ. С. 252–254.

«Ангел»

1240. **Ангел, несущий душу**

28,0 x 22,3



1239

Внизу слева подпись карандашом: *Зичи*. Правее надпись: *Ангель*. Вверху слева надпись черными чернилами: 27.  
ПД/И-5017/27

«Дары Терека»

1241. Каспий и Терек

28,0 x 22,5

Внизу слева подпись карандашом: *Зичи*. Справа надпись: *Дары Терека*.

Вверху слева надпись чернилами: 28.

ПД/И-5017/28

«Казачья колыбельная песня»

1242. Казачка у колыбели младенца. 1892

28,2 x 22,4

Внизу слева и внизу справа две подписи на изображении карандашом: *Зичи*. В центре, справа от изображения надпись: *Колыбельная песня*. Вверху слева надпись чернилами: 22.

ПД/И-5017/22

Воспроизведен: Пахомов. 1940. С. 238.



1241

«Морская царевна»

1243. Царевич тянет за руки морскую царевну из воды

28,0 x 22,4

Внизу слева подпись карандашом: *Зичи*; справа надпись: *Морская царевна*. Вверху слева надпись чернилами: 25.

ПД/И-5017/25

Воспроизведен: Пахомов. 1940. С. 239.

«Пленный рыцарь»

1244. Рыцарь в темнице

27,8 x 22,2

Внизу слева и в центре две подписи на изображении карандашом: *Зичи*. Справа от изображения надпись: *Пленный рыцарь*. Вверху слева надпись чернилами: 23.

ПД/И-5017/23

«Русалка»

1245. Плывающая по реке русалка

28,0 x 22,2

Внизу слева и справа две подписи на изображении карандашом: *Зичи*. Справа



1245

в центре от изображения надпись: *Русалка*. Вверху слева надпись чернилами: 24.  
ПД/И-5017/24

«Тамара»

1246. Четыре рисунка на одном листе **Тамара на диване. Тамара у окна. Два евнуха. Мертвый путник, лежащий на земле**

27,8 x 22,5

Внизу слева подпись на изображении карандашом: *Зичи*. У левого края в центре надпись: *Тамара*. Вверху слева надпись чернилами: 26.

ПД/И-5017/26

Воспроизведен: Пахомов. 1940. С. 238.

«Три пальмы»

1247. Два рисунка на одном листе

**Караван под пальмами. Пни срубленных пальм**

27,7 x 22,5

Внизу слева подпись на изображении карандашом: *Зичи*. Справа в центре от изоб-



ражения надпись: *Три пальмы*. Вверху слева надпись чернилами: 21.

ПД/И-5017/21



1246

Внизу справа на изображении подпись тушью: *ДМ*. На обороте внизу справа подпись карандашом: *Д. Митрохин*.

Из ИМЛИ в 1950 г.

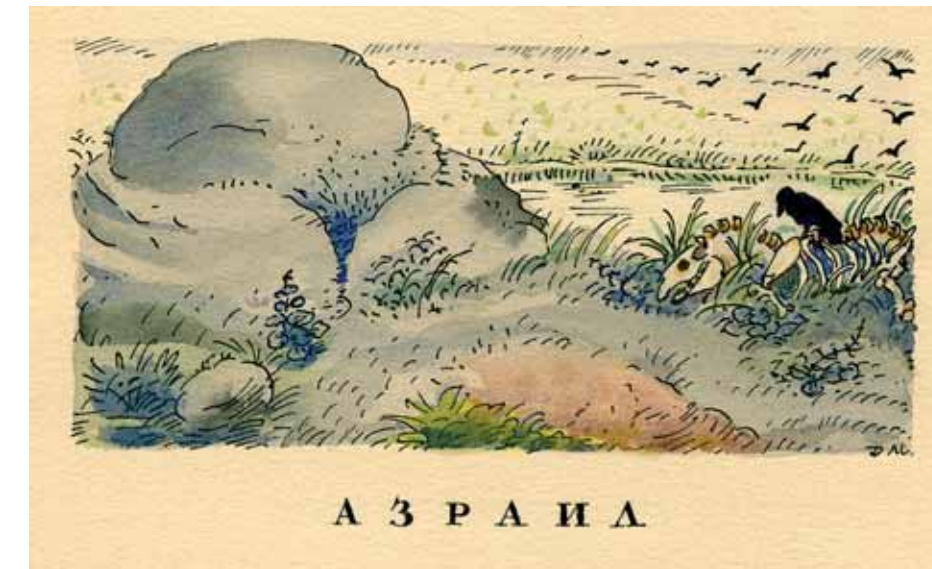
ПД-2555 /И-64514

Воспроизведен: Печатник Т. II. С. 36–37.

Литература: Описание ИРЛИ. С. 255.

1250. Д. И. Митрохин

**Зораим и Ада в пещере.** 1914 (?)



1247

Бумага, акварель, тушь, перо. 14,7 x 10,8 (из); 21,9 x 15,2 (л.)

Внизу слева на изображении подпись тушью: *ДМ*. Внизу справа надпись карандашом: *Ангел смерти*. На обороте внизу справа подпись карандашом: *Д. Митрохин*.

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64515

Воспроизведен: Печатник Т. II. С. 29.

Литература: Описание ИРЛИ. С. 255.

## Поэмы

«Азраил»

1248. Д. И. Митрохин

**Стая воронов на скелете лошади.** Заставка. 1914 (?)

Бумага, акварель, тушь, перо. 6,3 x 13,0 (из); 21,9 x 17,5 (л.)

Справа внизу подпись тушью: *Д. М.*

Ниже в центре надпись печатными буквами: *АЗРАИЛ*. На обороте внизу справа подпись карандашом: *Д. Митрохин*.

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64519

Воспроизведен: Печатник Т. II. С. 20.

Литература: Описание ИРЛИ. С. 254.

«Ангел смерти»

1249. Д. И. Митрохин

**Ада и Зораим.** 1914 (?)

Бумага, акварель, тушь, перо. 10,3 x 11,0 (из); 21,9 x 15,2 (л.)

1248



1249

1251. Д. И. Митрохин  
**Летящий ангел.** Заставка. 1914 (?)  
Бумага, чёрная и голубая акварель, тушь, перо. 6,2 x 11,3 (из.); 22,2 x 15,6 (л.)  
Под изображением подписи тушью слева: *Д.*; справа: *М.* Ниже в центре надпись печатными буквами: **АНГЕЛ СМЕРТИ.** На обороте внизу справа подпись карандашом: *Д. Митрохин.*  
Из ИМЛИ в 1950 г.  
ПД-2555 /И-64516  
**Воспроизведен:** Печатник. Т. II. С. 26; *Пахомов.* 1940. С. 300.  
**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 255–256.

«Беглец»  
1252. В. Г. Бехтеев



1251



1250

**Гарун, бегущий с поля брани.** 1930-е  
Бумага, тушь, перо 10,0 x 14,5  
От Г. А. Гиберы в 1977 г.  
ПД-4618/II/2 /И-93472  
1253. В. Г. Бехтеев  
**Мать прогоняет Гаруна из дома.** 1930-е  
Бумага, тушь, перо. 15,2 x 21,7  
На обороте надпись карандашом: *В. Г. Бехтеев / «Беглец».*  
От Г. А. Гиберы в 1977 г.  
ПД-4618/II/2 /И-93473

«Боярин Орша»  
А. Д. Кившенко  
**Подготовительные рисунки к иллюстрациям поэмы в альбоме**

Бумага, карандаш. 13,0 x 26,3 (размер альбомного листа)  
Приобретено у М. Г. Златкиной в 1946 г.  
ПД-1733/7 /И-58922/16, 17, 18, 20, 21  
**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 258–259.

1254. Л. 16 об. **Дом боярина Орши на берегу Днепра**  
12,8 x 26,2 (из.)

1255. Л. 17. Три рисунка на одном листе  
**Грозный целует боярина Оршу**  
8,5 x 9,7 (из.)  
Под изображением надпись карандашом: *Въ день Воскресенія Христа / поцеловалъ его въ уста.*



1252



1253



1255



1254

**Дом боярина Орши на берегу Днепра.**  
Вариант рисунка на л. 16  
10,0 x 14,0 (из.)  
**Дом боярина Орши на берегу Днепра.**  
Вариант меньшего размера предыдущего рисунка и рисунка на л. 16  
15,0 x 4,5 (из.)

1256. Л. 17 об. Два рисунка на одной странице  
**Берёзка, растущая среди могил**  
12,8 x 10,0 (из.)  
Под рисунком надпись карандашом: *Такъ средь развалинъ иногда / Растетъ береза: молода, Мила надъ плитами гробовъ и т. д.* В центре надпись: «*Бояринъ Орша.*»  
**Сторож у дверей дома Орши**  
12,8 x 13,5 (из.)  
Справа текст поэмы карандашом: *Вотъ,*

*испытавъ замки дверей / Съ гремучей связкою ключей / Къ калиткѣ сторожъ подошелъ / И взоры на небо возвелъ / А завтра быть грозѣ большой...*

1257. Л. 18. На одной странице с рисунком — иллюстрацией к стихотворению «Русалка» (см. кат. № ??)

**Сторож у дверей дома Орши**  
12,7 x 10,0 (из.)  
Внизу текст поэмы карандашом: *А завтра быть грозѣ большой! / Сказалъ крестясь старикъ съдой «Бояринъ Орша.»*  
1258. Л. 20. **Боярин Орша ночью в своих покаях**  
12,2 x 24,5 (из.)  
Внизу слева текст поэмы карандашом: *Все в домъ спитъ — не спитъ одинъ / Его угрюмый властелинъ и т. д.* Далее: «*Бояринъ Орша.*»

1259. Л. 21. Три рисунка на одном листе  
**Сокол у постели боярина Орши**  
9,0 x 10,0 (из.)

Под рисунком текст поэмы карандашом: *И на скамью прислѣлъ Соколъ / И рѣчь такую онъ завелъ.*

**Орша подслушивает у дверей светлицы дочери**  
12,7 x 7,5 (из.)

Под рисунком текст поэмы карандашом: *Стоитъ бояринъ у дверей / Светлицы дочери своей / И чутильмъ ухомъ онъ приникъ / Къ замку — и т. д.*

**Орша застаёт Арсения в светлице дочери**  
11,0 x 12,2 (из.)

1260. П. Григорьев  
**Боярин Орша на фоне московских церквей.** 1897 (?)

Проект обложки журнала «Шут».  
Картон, акварель, тушь. 31,5 x 23,5  
Внизу справа под изображением подпись тушью: *П. Григорьевъ.* Наверху в виньетке надпись акварелью: № «Шутъ». 1897. / «*Бояринъ Орша.*» / М. Ю. Лермонтова. Ниже с левой стороны текст поэмы от стиха: *Во время оно жилъ да былъ <... > Не отлучался отъ двора.*

От Л. И. Максимовского в 1934 г.  
ПД-1142/4 /И-27291

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 261.



1257

1261. В. П. Белкин  
**Арсений в светлице у скелета умершей возлюбленной.** 1936

Бумага мелованная, тушь, перо, кисть, белла, процарапывание

17,4 x 11,8 (из.); 21,0 x 13,6 (л.)

Внизу слева на изображении подпись <нрзб.

> и дата: 36. Под рисунком в рамке надпись тушью: *Боярин Орша.*

От А. В. Гордона в 1958 г.

ПД-3136/7/a /И-79355

«Два брата»

1262. Ю. Н. Петров

**Смерть Димитрия Петровича.** 1940

Бумага, соус, уголь. 32,8 x 22,2 (из.); 42,8 x 30,6 (л.)

Внизу слева подпись углем: *Петров 40.*

От Н. Н. Петровой в 1975 г.

ПД-4482 /И-93320

**Воспроизведен:** *Лермонтов М. Ю.* Полное собрание сочинений. М. -Л., 1948. Т. III. С. 128; ЛН. 43-44. С. 667.

«Демон»

1263. М. А. Зичи

**Серия эскизов иллюстраций к поэме «Демон».** 1860

Бумага, карандаш

На всех листах красными чернилами шифр ЛМ: 90-XIII.

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от М. А. Зичи в 1883 г.

**Литература:** *Пахомов.* 1940. С. 108-111, 240-241 (воспр.); *Описание ИРЛИ.* С. 263-264; *Алешина.* С. 102-112, 174-175.

1263/1. **Лист с дарственной надписью Зичи**

Чернила, перо. 36,7 x 26,2

На листе надпись рукой художника: 1860./ 20 *Esquisses sur les poutres de Lermontoff. / Zichy. Offert au Musée Lermontoff. / 17 Dec. 1883. (1860. 20 эскизов к поэмамъ Лер-*



1258



1259-1

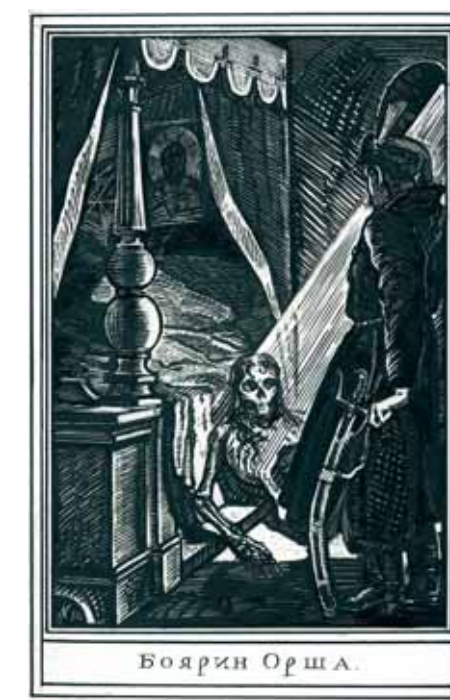


1260



1259-2

*монтова. Зичи. Подноситъ Музею Лермонтова. 17 дек. 1883).* Цифра 20 зачеркнута и карандашом исправлено: 19. Ниже наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. XIII. № 90. Николаевское кавалерійское училище.* Вверху и внизу на наклейке надпись красными чернилами: №. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17-19. 20. 21. /*Девятнадцать эскизовъ <нрзб>.* ПД/И-5015



1261



1262

**1263/2. Лежачий Демон**

35,5 x 26,3

Внизу справа подпись карандашом: *Zuby*.  
Вверху слева надпись: *N 1*. На обороте на середине листа набросок головы и крыльев Демона. Выше надпись карандашом: *Le fond teinte neutre et encre de Chine. / La figure sera faite et encre de Chine / mélangée de serria.* (Фон нейтральный цвет и тушь. Фигура будет вытолнена тушью с примесью серы).

ПД/И-5015/1

**1263/3. Тамара с кувшином на голове**

36,3 x 26,3

Внизу справа подпись карандашом: *Zichi* (Подпись художника в дальнейшем варьируется: *Ziby*, *Zichi*, *Ziby*). Вверху слева надпись: *N 2*.

ПД/И-5015/2

**1263/4. Тамара с кувшином на плече**

36,8 x 26,3

Внизу справа подпись карандашом: *Zuby*.  
Вверху слева надпись: *N 3*.

ПД/И-5015/3

**1263/5. Тамара с кувшином у пояса**

37,0 x 26,3

Внизу справа подпись карандашом: *Zuby*.  
Вверху слева надпись: *N 4*.

ПД/И-5015/4

**1263/6. Тамара с кувшином у пояса.**

Вариант. Набросок

36,7 x 26,2

Внизу справа подпись карандашом: *Zuby*.  
Вверху слева надпись: *N 5*.

ПД/И-5015/5

**Воспроизведен:** *Алешина. С. 103.***1263/7. Демон над плачущей Тамарой**

36,3 x 26,2

Внизу справа подпись карандашом: *Zuby*.  
Вверху слева надпись: *N 7*.

ПД/И-5015/6



1263-5

**1263/8. Тамара у алтаря, Демон и ангел**

36,5 x 26,2

Вверху слева надпись карандашом: *N 8*.

ПД/И-5015/7

**1263/9. Демон и улетающий ангел**

36,8 x 26,2

Внизу справа подпись карандашом: *Zuby*.  
слева надпись: *Она моя*. Вверху слева надпись: *N 10*.

ПД/И-5015/8

**Воспроизведен:** *Алешина. С. 110.***1263/10. Спящая Тамара, Демон и улетающий ангел**

Рисунок по контуру обведен пером (тушь).  
36,8 x 26,2

Внизу справа подпись карандашом: *Zuby*.  
Вверху слева: *N 11*.

ПД/И-5015/9

**1263/11. Спящая Тамара, Демон и улетающий ангел.**

Вариант

36,7 x 25,7

Внизу справа подпись карандашом: *Zuby*.  
Вверху слева: *N 12*.

ПД/И-5015/10

**1263/12. Спящая Тамара и Демон.**

Неоконченный набросок

36,2 x 25,8

Вверху слева карандашом: *N 13*.

ПД/И-5015/11

**1263/13. Спящая Тамара, Демон и улетающий ангел.**

Вариант

36,2 x 25,8

Внизу справа подпись карандашом: *Ziby*.  
Вверху слева: *N 14*.

ПД/И-5015/12

**1263/14. Демон и Тамара**

36,3 x 25,8

Внизу справа подпись карандашом: *Zuby*.Вверху слева: *N 15*.

ПД/И-5015/13

**1263/15. Молящаяся в церкви Тамара с монахинями и Демон**

36,3 x 26,0

Внизу справа подпись карандашом: *Zichi* <2 раза>. Вверху слева карандашом: *N 16* и чернилами: *N 309. / 18 февраля 1874 г.*

Внизу надпись чернилами рукой цензора: *Иллюстрация къ поэме Лермонтова / «Демонъ» / Для «Художественной складчины» / Дозволено цензоромъ С. Петербурга 18 Февраля 1874. / Цензоръ Степурскій.*

Ниже — печать Цензурного комитета.  
На обороте надпись карандашом: *Поэма Лермонтова Демонъ.*

ПД/И-5015/14

**Воспроизведен:** *Алешина. С. 104***1263/16. Тамара в объятиях Демона**

36,8 x 26,0

Внизу справа подпись карандашом: *Zuby*.Вверху слева надпись: *N 17*.

ПД/И-5015/15

**1263/17. Ангел, уносящий душу Тамары, и поверженный Демон**

35,4 x 22,0

Вверху слева надпись карандашом: *N 18*.  
На обороте набросок фигуры Демона.

ПД/И-5015/16

**1263/18. Ангел, уносящий душу Тамары, и поверженный Демон**

Вариант

36,7 x 26,2

Внизу слева подпись карандашом: *Zuby*.  
Вверху слева надпись: *N 19*. На обороте неоконченный набросок карандашом.

ПД/И-5015/17

**1263/19. Ангел, уносящий душу Тамары, и поверженный Демон**

Вариант

36,7 x 26,2



1263-9



1263-10





1263-15

Внизу слева подпись карандашом: *Зибу*.  
Вверху слева надпись: *N 20*.

ПД/И — 5015/18

#### 1263/20. Демон, закрывший лицо рукой

37,0 x 26,2

Внизу справа подпись карандашом: *Зибу*.  
Вверху слева надпись: *№ 21*.

ПД/И-5015/19

1264. А. А. Бильдерлинг с оригинала М. А. Зичи начала 1880-х

#### Летающий Демон. 1883

Бумага (голубая), наклеенная на бумажное паспарту; чёрная акварель, тушь, белила  
28,5 x 17,3; 29,2 x 18,3 (пасп.)

Внизу слева под изображением надпись тушью: *Съ рисунка Зичи*. Справа подпись: *А. Бильдерлингъ*. Ниже текст тушью: *Печальный Демонъ, духъ изгнанья, Леталъ надъ гръшиною землей, /..... / (1829 — 1838). / ДЕМОНЪ. / Оконченъ Лермонтовымъ в Шко-*

*ле*. Справа надпись тушью: *Воспроизв. / Фототипией / Штейна и Лантева*.

На обороте паспарту надпись красными чернилами: *№ 14 / Отд. XIII*.

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от М. А. Зичи в 1883 г.  
ПД/И-5132

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 265.

1265. М. А. Зичи

#### Серия рисунков. 1880–1883(?)

Иллюстрации к поэме «Демон»

Бумага желтая, уголь

На всех листах красными чернилами шифр ЛМ: *92-XIII*.

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от М. А. Зичи в 1883 г.  
**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 267–268; *Алешина*. С. 116–120.

#### 1265/1. Летающий Демон

27,4 x 21,7

Внизу слева подпись чернилами: *Зичи*.  
Вверху в центре надпись: *1*.

ПД/И-5017/1



1263-18

#### 1265/2. Тамара у реки

27,7 x 22,3

Внизу справа подписи чернилами: *Зичи* и карандашом: *Демонъ*. Вверху в центре надпись: *2*. У правого края — неоконченный набросок. На обороте вверху надпись карандашом: *Кувшинъ <2 слова нрзб. > / Волосы вперед короче*; ниже — наброски кувшина, женской головы, шаровар и др.  
ПД/И-5017/2

#### 1265/3. Пляска Тамары

27,5 x 22,5

Внизу справа подпись чернилами: *Зичи*.  
Вверху в центре надпись: *3*.

На обороте — неоконченные наброски карандашом.

ПД/И-5017/3

**Воспроизведен:** *Алешина*. С. 108.

#### 1265/4. Жених Тамары на коне

27,5 x 22,3

Внизу справа подпись чернилами: *Зичи*.



1263-19

Вверху в центре надпись: *3*.

ПД/И-5017/4

#### 1265/5. Нападение на караван князя

28,0 x 22,7

Внизу справа подписи — чернилами: *Зичи* и карандашом: *Демонъ*. Вверху в центре надпись: *5*. На обороте — неоконченный набросок карандашом.

ПД/И-5017/5

#### 1265/6. Конь привозит мертвого князя к дому Гудала

27,7 x 22,3

Внизу справа подписи — чернилами: *Зичи* и карандашом: *Демонъ*. Справа у края надпись карандашом: *Лезгинка / папахъ*. Вверху в центре надпись: *6*. На обороте — неоконченный набросок карандашом: лошадь и фигура мужчины.

ПД/И-5017/6



1264



1265-1



1265-3

1265/7. **Демон над плачущей Тamarой**  
28,0 x 22,5  
Внизу слева подпись чернилами: *Зичи*.  
Вверху в центре надпись: 7.  
ПД/И-5017/7

1265/8. **Гудал и плачущая Тамара**  
28,0 x 22,5  
Внизу в центре подпись чернилами: *Зичи*.  
Вверху в центре надпись: 8.  
ПД/И-5017/8

1265/9. **Демон в келье Тамары**  
27,8 x 22,3  
Внизу в центре подпись чернилами: *Зичи*.  
Вверху в центре надпись: 9.  
ПД/И-5017/9

1265/10. **Демон на коленях перед Тамарой**  
7,8 x 22,4  
Внизу в центре подпись чернилами: *Зичи*  
и на правом поле карандашом: *Демонъ*.  
Вверху в центре надпись: 10.  
ПД/И-5017/10



1265-5

1265/11. **Молящаяся Тамара, Демон и ангел**  
27,8 x 22,5  
Внизу справа подписи — чернилами: *Зичи*  
и карандашом: *Демонъ*. Вверху в центре  
надпись: 11.  
ПД/И-5017/11

1265/12. **Демон под окном кельи Тамары**  
27,5 x 22,4  
Внизу в центре подпись чернилами: *Зичи*  
и на правом поле карандашом: *Демонъ*.  
Вверху в центре надпись: 12.  
ПД/И-5017/12

1265/13. **Тамара в келье у окна**  
27,8 x 22,5  
Внизу справа подпись чернилами: *Зичи*  
и на правом поле карандашом: *Демонъ*.  
Вверху слева надпись: 13.  
ПД/И-5017/13

1265/14. **Тамара в объятиях Демона**  
28,0 x 22,0

Внизу в центре подпись чернилами: *Зичи*  
и на правом поле карандашом: *Демонъ*.  
Вверху в центре надпись: 14.  
ПД/И-5017/14

1265/15. **Сторож у стен монастыря**  
27,7 x 22,6  
Внизу в центре подпись чернилами: *Зичи*.  
Вверху в центре надпись: 15.  
ПД/И-5017/15

1265/16. **Сторож под окном кельи Тамары**  
28,0 x 22,5  
Внизу в центре подпись чернилами: *Зичи*.  
Вверху в центре надпись: 16.  
ПД/И-5017/16

1265/17. **Тамара в гробу**  
27,6 x 22,5  
Внизу справа подпись чернилами: *Зичи*  
и на правом поле карандашом: *Демонъ*.  
Вверху в центре надпись: 17.  
ПД/И-5017/17

1265/18. **Похороны Тамары**  
27,6 x 22,4



1265-11

Внизу справа подпись чернилами: *Зичи*.  
Вверху в центре надпись: 18.  
ПД/И-5017/18

1265/19. **Гроб с телом Тамары на скале**

Воспроизведен: *Алешина*. С. 109.

27,5 x 22,4

Внизу слева подпись чернилами: *Зичи*; на  
правом поле карандашом: *Демонъ*.

1265-14



1265-17



1265-18

Вверху в центре надпись: 19. На обороте неоконченный набросок карандашом.

ПД/И-5017/19

**1265/20. Ангел, несущий душу Тамары, и поверженный Демон**

27,8 x 22,5

Внизу справа подпись чернилами: *Зичи* и правее карандашом: *Демонъ*. Вверху слева надпись: 20.

ПД/И-5017/20

1266. М. А. Зичи

Четыре наброска на одном листе. 1881(?)

**Часть фигуры Демона. Демон, Тамара и ангел. Фигура Демона. Всадник**

Бумага, карандаш. 30,8 x 20,1

Внизу в центре подпись карандашом: *Зичи*. Наверху в центре надпись черными чернилами: 1; слева красными чернилами шифр ЛМ: 93-ХШ. Ниже надпись карандашом: *У Г-на Монастирцева — рядомъ съ летнимъ /театромъ — Бабка Шангирей*.

На обороте карандашный набросок фигуры военного в папахе.

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от М. А. Зичи в 1883 г. ПД/И-5018/1

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 269.

1267. М. А. Зичи

**Молящаяся Тамара. 1881(?)**

Бумага, карандаш. 30,8 x 19,5

Внизу справа у изображения подпись и надпись карандашом: *Зичи / Тамара въ церкви*. Наверху в центре надпись черными чернилами: 2; слева красными чернилами шифр ЛМ: 93-ХШ. Ниже надпись карандашом: *Исторія походовъ до Шамиля / Воспоминание Сиссермана (Русс. Вест. 1875—76)*.

Наверху красными чернилами шифр ЛМ: 93-ХШ.

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от М. А. Зичи в 1883 г. ПД/И-5018/2

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 269.

1268. М. А. Зичи

**Тамара на могиле жениха и Демон. 1881(?)**

Бумага, карандаш. 26,3 x 42,6

Изображение на правом поле согнутого пополам листа. Внизу справа подпись карандашом: *Зичи*. У правого края надпись черными чернилами: 20. Слева красными чернилами шифр ЛМ: 93-ХШ. На одном листе с набросками к стихотворению «Ангел» (см. кат. № ???). На обороте неоконченные наброски карандашом.

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от М. А. Зичи в 1883 г. ПД/И-5018/20

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 269.

1269. В. А. Серов

**Демон у монастыря. 1890-е (?)**

Бумага, наклеенная на картон; тушь, белила. 61,8 x 41,3

На изображении слева внизу почти неразличимая надпись чернилами: *В. А. Стрѣвъ <нрзб>*. На обороте вверху надпись чернилами: *Удостоверяю работу моего отца / В. А. Серова. / О. В. Серова*. Внизу надпись карандашом: *Задумчив у стены высокой / он бродит: от его шагов / Без ветра лист в тени трепещетъ / (часть II)*.

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64474



1269

Осенью 1890 г. В. А. Серов был привлечен П. П. Кончаловским к изданию иллюстрированного собрания сочинений М. Ю. Лермонтова, предпринятому фирмой Кушнерева. Согласие участвовать дали также И. Е. Репин, В. И. Суриков, М. А. Врубель, К. А. Коровин и другие художники. Это было единственное обращение В. А. Серова к творчеству поэта.

**Литература:** *Грaбapь И. Э.* В. А. Серов. Жизнь и творчество. СПб., 1914. С. 107–108; *Пахомов.* 1940. С. 112; Описание ИРЛИ. С. 270.

1270. С. Рожанковский

**Демон и Тамара. 1907**

Бумага, наклеенная на картон; карандаш. 22,6 x 18,8; 25,2 x 21,2 (пасп.)

Внизу справа на изображении подпись карандашом: *СПб./р. С. Рожанковск<ий>/ 13XII-07*.

Из наследия А. П. Араповой в 1919 г.

ПД/И-2058

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 271.

1271. Е. Е. Лансере

**Серия рисунков-виньеток. 1914**

Выполнены к предполагавшемуся изданию поэмы «Демон» с иллюстрациями М. А. Врубеля. На отдельном листе запись чернилами рукой автора: *Десять рисунков тушью — виньетки — / к поэме «Де-*



1271-1



1270

*мон», исполнены мною в 1914 / году к предполагавшемуся изданию с иллюстрациями Врубеля. В случае / приобретения этих рисунков Музеем, / право воспроизведения остается за автором, / за мною. Художник / Е. Лансере. / 10 апреля 1939. / Ул. Мархлевского / д. 20. кв. 8 / К. 2 91 23.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 271.

**1271/1. Змей, пронзенный мечом**

Картон, тушь, белила. 16,0 x 11,3 (из.); 27,5 x 16,8(л.)

Внизу по краю изображения подпись тушью: *Е. Л. 1914*. Вверху надпись тушью: *На пустую страницу передъ / Заглавиемъ «Демонъ», восточная повесть. У левого края — разметка тушью.*

ПД-2555 /И-65703

**1271/2. Голова Демона**

Картон, тушь. 7,5 x 8,2 (из.); 16,0 x 25,3 (л.) Внизу справа на изображении подпись тушью: *Е. Л.* Ниже под рисунком надпись тушью: *Е. Лансере / Подъ надписью / «часть первая» / (стр. f).* Рядом — разметка тушью.

ПД-2555 /И-65704



1271-2



## 1271/3. Змеи среди цветов

Картон, тушь, белила. 7,0 x 12,3 (из.); 15,5 x 24,5 (л.)

Внизу справа подпись тушью: Е. Л. Ниже надпись тушью: *Часть I-ая / Подъ песню II / (стр. 2).*

ПД-2555 /И-65705

## 1271/4. Пляшущая Тамара

Бумага, тушь, белила. 11,8 x 14,0 (из.); 24,5 x 31,5 (л.)

Внизу справа подпись тушью: Е. Л. Под рисунком справа тушью: Е. Лансере. / *Часть I. / Песнь VII.*

ПД-2555 /И-65706

## 1271/5. Гудал

Картон, тушь, белила. 10,5 x 15,5 (из.); 16,5 x 24,8 (л.)

Внизу справа подпись тушью: Е. Л. Под рисунком справа тушью: Е. Лансере. / *Часть I. / Подъ песню V.*

ПД-2555 /И-65707



1271-6



1271-5

1271-4

## 1271/6. Тамара

Картон, тушь, белила. 9,0 x 11,7 (из.); 16,2 x 25,6 (л.)

Внизу справа подпись тушью: Е. Лансере 1914. / *Часть I / Песнь VII.* Внизу — разметка тушью.

ПД-2555 /И-65708

## 1271/7. Тамара с монахинями в церкви

Картон, тушь, белила. 10,5 x 13,6 (из.); 16,6 x 22,8 (л.)

Внизу справа подпись тушью: Е. Лансере. 1914.

ПД-2555 /И-65709

## 1271/8. Звездное небо

Картон, тушь, белила. 6,3 x 12,7 (из.); 12,7 x 22,9 (л.)

Внизу справа на листе подпись тушью: Е. Лансере. / 1914. Справа от рисунка — полустертый набросок карандашом. На обороте — зачеркнутый рисунок тушью в овале.

ПД-2555 /И-65710



1271-7

## Портрет неизвестного

Рисунок карандашом на обороте обложки папки с макетом. Выше бумажная наклейка с печатным текстом: *Лансере Е. Е. Макет издания «Демона». 1914–1916 гг. / В 1914–1916 гг. Издательством Общины св. Евгении (впоследствии — Комитет популяризации) проектировалось издание лермонтовского «Демона» с иллюстрациями М. А. Врубеля и в оформлении Е. Е. Лансере. Гелиографюры с воспроизведением иллюстраций / Врубеля были заказаны в Мюнхене фирме А. Г. Брукмана, но не были своевременно / получены. Разразившаяся война помешала выходу издания. / На первой странице макета — карандашная надпись: *Все эти лис/ты просят аккуратно возвратитъ Е. Е. Лансере или Н. Н. Черныгину. Макет / «Демона» стал собственностью одного из руководителей издательства / Н. Н. Черныгина (1877–1935). Макет сохранился не полностью — всего / 27 листов (ч. / 1 поэмы, главы I–IX, XIV–XVI; ч. 2, главы I, VII, / XVI — частично). Здесь оригинальные рисунки Лансере (Демон, Тама/ра, князь Гудал), заставки, концовки, виньетки.**

1272/1. Листы 1 и 2 (единый лист, сложенный вдвое).

**Эскиз текста листа 1**, условно обозначенного в виде линий, заключенных в рамку. Вверху и внизу — виньетки. На обороте надписи карандашом: *тахитит — 15 строкъ / Все эти лис/ты просят аккуратно возвратитъ Е. Е. Лансере или Н. Н. Черныгину.*

**Эскиз текста листа 2**, условно обозначенного в виде линий, заключенных в рамку. На обороте эскиз концовки с изображением змея, пронзенного кинжалом.

Бумага, карандаш чёрный и коричневый, тушь, перо. 36,0 x 44,0

ПД/И-5389/1,2

1272/2. Лист 3. Правым краем подклеен к сложенному вдвое большому листу (разделен на 4 и 5 листы).

**Эскиз обложки** со стилизованной надписью и виньеткой внизу: *Демонъ / восточная / повесть.*

Бумага, карандаш, тушь, перо. 36,0 x 26,3

ПД/И-5389/3



1271-9

1272/3. Листы 4 и 5 (единый большой лист, сложенный вдвое).

**Эскиз обложки** со стилизованной надписью: *часть первая* и виньеткой с изображением головы Демона.

**Эскиз листа** с подклеенным печатным фрагментом: *Печальный демонъ, духъ изнания <...> Припомнитъ не имель онъ силы!* и вклеенного в карандашную рамку. Четыре виньетки.

Бумага, карандаш чёрный и коричневый, тушь, перо. 36,0 x 40,0

ПД/И-5389/4,5

1272/4. Лист 6. Правым краем подклеен к сложенному вдвое большому листу 7.

**Эскиз листа** с подклеенным печатным фрагментом: *Давно отверженный блуждалъ <...> И зло наскучило ему, вклеенного в карандашную рамку.* Четыре виньетки.

Бумага, карандаш чёрный и коричневый, тушь, перо. 36,0 x 26,3

ПД/И-5389/6

1272/5. Лист 7.

**Эскиз листа** с подклеенным печатным фрагментом: *И надъ вершинами Кавказа <...> Не отразилось ничего,* обведенный карандашной рамкой. Четыре виньетки. Нижняя подклеена на лист.

Бумага, карандаш чёрный и коричневый, тушь, перо, белила. 36,0 x 26,3

ПД/И-5389/7

1272/6. Лист 8. Правым краем подклеен к сложенному вдвое большому листу 9.

**Эскиз листа** с подклеенным печатным фрагментом: *И передъ нимъ иной картины <...> Онъ презиралъ иль ненавиделъ,* обведенный карандашной рамкой. Четыре виньетки. Нижняя подклеена на лист.

Бумага, карандаш чёрный и коричневый, тушь, перо, белила. 36,0 x 26,3

ПД/И-5389/8

1272/7. Лист 9.

**Эскиз листа** с подклеенным печатным фрагментом: *Высокий домъ, широкій дворъ <...> Къ Арагвъ ходитъ за водой,* обведенный карандашной рамкой. Четыре виньетки. Нижняя — с изображением Гудала — подклеена.

Бумага, карандаш чёрный и коричневый, тушь, перо, белила. 36,0 x 26,3

ПД/И-5389/9

1272/8. Лист 10. Правым краем подклеен к левому краю листа 11.

**Эскиз листа** с подклеенным печатным фрагментом: *Всегда безмолвно на долины <...> Какъ жизнь, какъ молодость живою,* обведенный карандашной рамкой. Четыре виньетки.

Бумага, карандаш чёрный и коричневый, тушь, перо, белила. 36,0 x 26,3

ПД/И-5389/10

1272/9. Лист 11.

**Эскиз листа** с подклеенным печатным фрагментом: *Клянусь полночною звездой <...> Подъ солнцемъ юга не цвѣла,* обведенный карандашной рамкой. Четыре виньетки.

Бумага, карандаш чёрный и коричневый, тушь, перо. 36,0 x 26,3

ПД/И-5389/11

1272/10. Листы 12 и 13 (единый большой лист, сложенный вдвое).

**Эскиз листа** с подклеенным печатным фрагментом: *Въ послѣдний разъ она плясала <...> Онъ отвернулся бѣ и вздохнулъ,* обведенный карандашной рамкой. Четыре виньетки.

**Эскиз листа** с подклеенным печатным фрагментом: *И Демонъ видѣлъ... На мгновенье <...> Да онъ и не взялъ бы забвенья*, обведенного карандашной рамкой. Четыре виньетки.

Бумага, карандаш черный и коричневый, тушь, перо. 36,0 x 44,0  
ПД/И-5389/12,13

1272/11. Лист 14. Правым краем лист подклеен к левому краю листа 15.

**Эскиз листа** с подклеенным печатным фрагментом: *Въ семьѣ Гудала плачь и стоны, <...> Не сядеть на коня лихова!*, обведенным карандашной рамкой. Четыре виньетки.

Бумага, карандаш чёрный и коричневый, тушь, перо. 36,0 x 26,3  
ПД/И-5389/14

1272/12. Лист 15.

**Эскиз листа** с подклеенным печатным фрагментом: *На беззаботную семью <...> Среди полей необозримыхъ*, обведенным карандашной рамкой. Четыре виньетки.

Бумага, карандаш чёрный и коричневый, тушь, перо. 36,0 x 26,3  
ПД/И-5389/15

1272/13. Лист 16. Правым краем лист подклеен к левому краю листа 17.

**Эскиз листа** с подклеенным печатным фрагментом: *Въ небо ходять, безъ слѣда, <...> Сны золотые навѣвають*, обведенным карандашной рамкой. Четыре виньетки.

Бумага, карандаш чёрный и коричневый, тушь, перо. 36,0 x 26,3  
ПД/И-5389/16

1272/14. Лист 17.

**Эскиз листа** с подклеенным печатным фрагментом: *Слова умолкли; въ отдаленьѣ <...> Ни день, ни ночь, ни мракъ, ни свѣтъ*, обведенным карандашной рамкой. Четыре виньетки.

Бумага, карандаш чёрный и коричневый, тушь, перо. 36,0 x 26,3

**Демон, воздевший крылья.** На обороте, на приклеенном на лист бумажном фрагменте.

Бумага, тушь, перо. 14,5 x 8,5  
ПД/И-5389/17

1272/15. Лист 18.

**Эскиз обложки** со стилизованной надписью: *ЧАСТЬ ВТОРАЯ* и виньеткой с изображением головы Демона.

Бумага, карандаш чёрный и коричневый, тушь, перо, белила. 36,0 x 26,3  
ПД/И-5389/18

1272/16. Лист 19. Левым краем подклеен к правому краю листа 18.

**Эскиз листа** с подклеенным печатным фрагментом: *Отець! Отець! Оставь угрозы, <...> Какъ гробъ заранѣе меня*, обведенным карандашной рамкой. Четыре виньетки.

Бумага, карандаш чёрный и коричневый, тушь, перо. 36,0 x 26,3  
ПД/И-5389/19

1272/17. Лист 20.

**Эскиз листа** с подклеенным печатным фрагментом: *Вечерней мглы покровъ воздушный <...> Постигнулъ Демонъ въ первый разъ...*, обведенным карандашной рамкой. Четыре виньетки.

Бумага, карандаш чёрный и коричневый, тушь, перо, белила. 36,0 x 26,3  
ПД/И-5389/20

1272/18. Лист 21. Левым краем подклеен к правому краю листа 20.

**Эскиз листа** с подклеенным печатным фрагментом: *Онъ хочетъ въ страхъ удалиться, <...> Не человѣческой слезой*, обведенным карандашной рамкой. Четыре виньетки.

Бумага, карандаш чёрный и коричневый, тушь, перо. 36,0 x 26,3  
ПД/И-5389/21

1272/19. Лист 22. Правым краем подклеен к левому краю листа 23.

**Эскиз листа** с подклеенным печатным фрагментом: *Исчезни, мрачный духъ сомнѣнья! <...> Безъ упованья и любви!..*, обведенным карандашной рамкой. Четыре виньетки.

Бумага, карандаш чёрный и коричневый, тушь, перо. 36,0 x 26,3  
ПД/И-5389/22

1272/20. Лист 23.

**Демон с воздетыми крыльями, закрывший глаза рукой.** Эскиз листа

Бумага, тушь, перо. 36,0 x 26,3  
ПД/И-5389/23

1272/21. Лист 24. Правым краем подклеен к левому краю листа 25.

**Эскиз листа** с подклеенным печатным фрагментом: *На склонѣ каменной горы, <...> Блестит и пѣнится рѣчка*, обведенным карандашной рамкой. Три виньетки. Вверху надпись карандашом: *по 16 строкъ/ на страницу.*

Бумага, карандаш чёрный и коричневый, тушь, перо. 36,0 x 26,3  
ПД/И-5389/24

1272/22. Лист 25.

**Эскиз листа** с подклеенным печатным фрагментом: *И жизнью вѣчно-молодую, <...> На кровль весело играетъ*, обведенным карандашной рамкой. Четыре виньетки.

Бумага, карандаш чёрный и коричневый, тушь, перо. 36,0 x 26,3  
ПД/И-5389/25

1272/23. Лист 26. Правым краем подклеен к левому краю листа 27.

**Эскиз листа** с подклеенным печатным фрагментом: *Услыша вѣсти въ отдаленьѣ <...> Ихъ вѣчный миръ не возмутитъ*, обведенным карандашной рамкой. Три виньетки.

Бумага, карандаш чёрный и коричневый, тушь, перо. 36,0 x 26,3  
ПД/И-5389/26

1272/24. Лист 27.

**Гора и свернувшийся в кольцо змей.** Эскиз листа

Бумага, тушь, перо. 36,0 x 26,3  
ПД/И-5389/27



1273

1273. М. О. Микешин

**Голова Демона.** Тондо. 1895

Бумага серая, наклеенная на картон; сепия, тушь, белила, процарапывание 11,0 x 11,0; 11,5 x 11,5 (пасп. в свету); 22,0 x 22,0 (окантовка)

Вверху по краю изображения надпись чёрной акварелью: *ДЕМОНЪ*. Внизу в центре подпись тушью: *М. Микешинъ. /1895 г.*

На обороте окантовки внизу слева надпись чернилами: *С. Н. Дараган / (от деда К. Я. Д.)*.

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-70382

1274. М. А. Врубель

**Кавказская женщина.** До 1910

Иллюстрация к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»

Бумага, акварель. 14,8 x 15,0. Прямоугольник со срезанными углами

На обороте сверху надпись коричневым карандашом: *Изъ Коллекци / Г. Мясоедова*. Ниже на приклеенном фрагменте коричневого картона подпись коричневым карандашом: *Врубель. /Эскизъ къ демону.*



1274

От А. Н. Петропавловской в 1946 г.

ПД-1790/2 /И-59297

1275. В. Г. Бехтеев

**Синодал на коне.** Заставка. 1930-е

Бумага, тушь, перо. 7,0 x 10,5 (из.); 10,0 x 14,3 (л.)

На обороте надпись карандашом: *Демон / В. Г. Бехтеев.*

От Г. А. Гиберы в 1977 г.

ПД-4618 /И-93460

1276. В. Г. Бехтеев

**Голова Демона над горами.** Заставка. 1930-е

Бумага, тушь, перо. 8,0 x 11,35 (из.); 10,0 x 14,4 (л.)



1275



1276

На обороте надпись карандашом: *Демон* / В. Г. Бехтеев.

От Г. А. Гиберы в 1977 г.  
ПД-4618 /И-93461

1277. В. Д. Замирайло

**Демон с распростертыми крыльями.**  
1912

Бумага, черная акварель, карандаш. 44,3 x 35,8

Внизу слева подпись карандашом: *В. Замирайло / 1912.*

От П. Е. Корнилова в 1965 г.

ПД-3645/И-85640



1279



1280



1277

бинштейна в постановке Оперной студии Ленинградской государственной консерватории к 75- летию консерватории). 1937

От вдовы художника В. И. Павловской-Боровик в 1962 г.

**Литература:** *Монахова.* Театр. С. 198–199.

1279. **Костюм Демона**

Бумага, карандаш, акварель, белила, серебро. 29,0 x 20,3

Вверху и внизу листа надписи тушью рукой художника: *«Демон» /№ 1 /Демон / Б. А. /XI–37.*



1282

На обороте записи карандашом технического характера.

ПД-3409/И-87119

1280. **Костюм Тамары**

Бумага, карандаш, акварель, белила, бронзовая краска. 28,9 x 20,3

Вверху и внизу листа надписи тушью рукой художника: *«Демон» /№ 2 /Тамара / Б. А. /XI–37.*

На обороте записи карандашом технического характера.

ПД-3409/И-87120

1281. **Костюм Тамары**

Бумага, карандаш, акварель, белила, бронзовая краска. 29,0 x 20,3

Вверху и внизу листа надписи тушью рукой художника: *«Демон» /№ 3 /Тамара / Б. А. /XI–37.*

На обороте набросок карандашом.

ПД-3409/И-87121

1282. **Костюм Гудала**

Бумага, карандаш, акварель, бронзовая краска. 28,8 x 20,3

Вверху и внизу листа надписи тушью рукой художника: *«Демон» /оп. Рубинштейна /Гудал / Б. А. /XI – 37.*

ПД-3409/И-87122

1283. **Костюм Синодала**

Бумага, карандаш, акварель, белила, серебро, бронзовая краска. 28,9 x 20,3

Вверху и внизу листа надписи тушью рукой художника: *«Демон» /оп. Рубинштейна /Синодал / Б. А. /XI – 37.*

ПД-3409/И-87123

1284. **Костюм ангела**

Бумага, карандаш, акварель, белила, бронзовая краска. 29,0 x 20,3

Вверху и внизу листа надписи тушью рукой художника: *«Демон» /№ 7 /Ангел / Б. А. /XI–37.*

ПД-3409/И-87124

1285. **Костюм няни**

Бумага, карандаш, акварель, белила. 28,8 x 20,2



1283

Вверху и внизу листа надписи тушью рукой художника: *«Демон» /№ 8 /Няня / Б. А. /XI – 37.*

ПД-3409/И-87125

1286. **Костюм гонца**

Бумага, карандаш, акварель, серебро. 29,0 x 20,2

Вверху и внизу листа надписи тушью рукой художника: *«Демон» /№ 10 /Гонец / Б. А. /XI – 37.* Рядом — пометки карандашом. На обороте записи карандашом технического характера.

ПД-3409/И-87126



1285



1284

1287. **Костюм слуги Синодала**

Бумага, карандаш, акварель, серебро. 28,8 x 20,3

Вверху и внизу листа надписи тушью и карандашом рукой художника: *«Демон» /№ 11 /слуга/ Синодала / Б. А. /XI – 37.* Рядом — пометки карандашом. На обороте записи карандашом технического характера.

ПД-3409/И-87127

1288. **Костюм подружки Тамары**

Бумага, карандаш, гуашь, акварель, серебро, бронзовая краска. 29,0 x 20,3



1286



1287

Вверху и внизу листа надписи тушью рукой художника: «Демон» / №12 / Девушка / Подруга / Тамары / Б.А. / XI — 37. ПД-3409 / И-87128

**1289. Костюм подруги Тамары**

Бумага, карандаш, гуашь, акварель, серебро, бронзовая краска. 29,0 x 20,3  
Вверху и внизу листа надписи тушью рукой художника: «Демон» / №13 / Девушка / Подруга / Тамары / Б.А. / XI — 37. ПД-3409 / И-87129

**1290. Костюм слуги в замке Гудала**

Бумага, карандаш, акварель. 29,0 x 20,3



1291



1288

Вверху и внизу надписи тушью рукой художника: «Демон» / №15 / Слуга в / замке Гудала / Б.А. / XI — 37. На обороте записи карандашом технического характера. ПД-3409 / И-87130

**1291. Костюм гостя Гудала**

Бумага, карандаш, акварель, бронзовая краска. 20,3 x 9,2  
Вверху листа надпись тушью рукой художника: «Демон» / №16. Рядом и внизу листа — надписи карандашом технического характера. Такие же надписи — на обороте. ПД-3409 / И-87131



1292



1293



1290

**1292. Костюм гостя Гудала**  
Бумага, карандаш, акварель, бронзовая краска. 20,2 x 12,0

Вверху листа надпись тушью рукой художника: Гости у Гудала. 3 Картина / №17. Внизу листа — надписи карандашом. ПД-3409 / И-87132

**1293. Костюм гостя Гудала**

Бумага, карандаш, акварель, гуашь, бронзовая краска. 20,3 x 11,0  
Вверху и внизу листа надписи тушью рукой художника: №18 / Б.А. / 11 XI — 37. Рядом и внизу листа — надписи карандашом



1299



шом технического характера. Такие же надписи — на обороте. ПД-3409 / И-87133

**1294. Костюмы девушек**

Бумага, карандаш, акварель, бронзовая краска. 20,3 x 29,0  
Вверху и внизу надписи тушью рукой художника: «Демон» / №22. №28. №30 / Каждому № — фата и чадра / Б.А. 20. / XII — 37. ПД-3409 / И-87134

**1295. Костюмы девушек**

Бумага, карандаш, акварель, бронзовая краска. 20,3 x 29,0  
Вверху и внизу надписи тушью рукой художника: «Демон» / №31. №32. №33 / Девушки / Каждому № — фата и чадра / Б.А. 20. / XII — 37. ПД-3409 / И-87135

**1296. Костюмы девушек**

Бумага, карандаш, акварель, бронзовая краска. 20,3 x 29,0  
Вверху и внизу надписи тушью рукой художника: «Демон» / №41. №35. №36 / Девушки / Каждому № — фата и чадра / Б.А. 20. / XII — 37. ПД-3409 / И-87136

**1297. Костюмы девушек**

Бумага, карандаш, акварель, бронзовая краска. 20,3 x 29,0

20. / XII — 37. Лист разрезан на три фрагмента и скреплен автором. ПД-3409 / И-87138

**1299. Костюм кавказца**

Бумага, карандаш, акварель. 29,0 x 20,5  
Вверху справа надпись карандашом рукой художника: Кавказский / костюм. Внизу справа: 17 IX / 37. На обороте — наброски карандашом. ПД-3409 / И-87139

1300. Три эскиза декораций на одном листе: «Арагва», «У монастыря», «Келья»  
Бумага, карандаш. 30,0 x 40,0

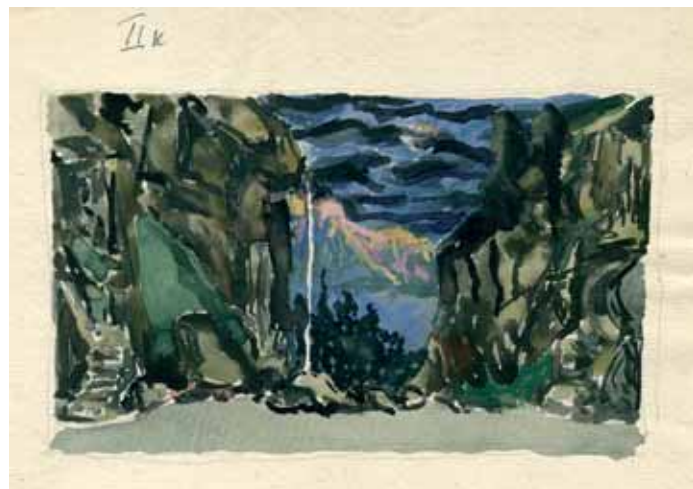
Под каждым рисунком надпись карандашом рукой художника: I к. Арагва / Акт. 10 IX 37; IV к. У монастыря; V к. Келья. ПД-3409 / И-87140

1301. Два эскиза декораций на одном листе: «Замок на фоне снежных гор. (Пролог)» и «Крепость в горах»

Бумага, карандаш, акварель, тушь, перо. 26,7 x 20,4 (л.)  
Под каждым рисунком надпись карандашом рукой художника: Пролог и I к. Внизу листа: «Демон». 18. IX 37. ПД-3409 / И-87141



1300



1302

1302. Два эскиза декораций на одном листе: «Замок в ущелье» и «Двор монастыря»

Бумага, карандаш, акварель, тушь, перо. 29,0 x 20,5 (л.)

Вверху листа слева надпись карандашом рукой художника: *П. к.*

ПД-3409/И-87142



1303

1303. **Келья Тамары.** Эскиз декорации

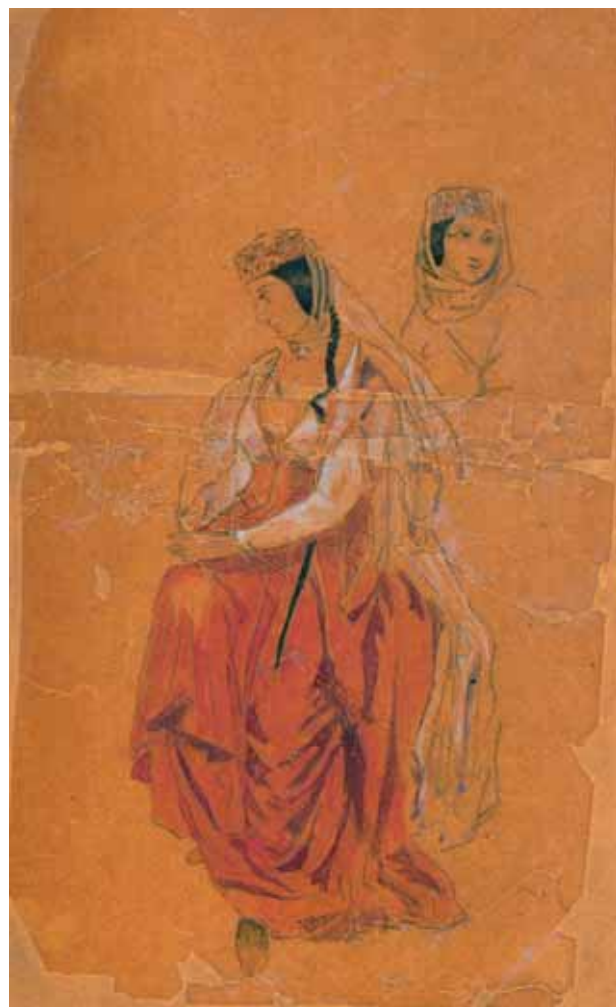
Бумага, карандаш, акварель, белила, тушь, перо. 24,0 x 30,5

Вверху листа в центре надпись карандашом рукой художника: *НВ подп. Режиссер Петр Сергеевич Оленин. 1921 г.* Справа надпись тушью: *Согласен <нрзб.> 14/II* —

ПД-3409/И-87142

21Б.А. Под рисунком — цифры и разметка карандашом. На обороте вверху надпись карандашом: «Демон» — последняя картина — келья Тамары/ б. Маршинский театр/ режиссер П. С. Оленин. Внизу слева надпись чернилами: *Эскиз к «Демону» / Келья Тамары.*

ПД-3409/И-87143



1304



1306

1304. **Тамара.** Эскизы женского грузинского костюма

Калька, карандаш, гуашь, белила. 28,0 x 19,2 ПД-3409/И-87144

1305. Н. Н. Рушева

**Демон и Тамара.** 1966

Бумага цветная, наклеенная на лист оберточной бумаги; фломастер.

46,0 x 29,9; 53,3 x 39,2 (пасп.)

На обороте подложки надпись карандашом: *Демон / 46,6 x 30.*

От Н. Д. Ажикмаа-Рушевой в 1976 г.

ПД-4602/10/И-93993

«Измаил-Бей»

1306. Р. Ф. Штейн

**Селим перед лежащим на земле Измаилом.** 1895

Бумага мелованная, тушь, перо, процарапывание

22,5 x 16,5 (из.); 25,8 x 18,5 (л.)



1307

На изображении внизу подпись тушью: *Р. Штейнъ 95.* Под изображением надпись карандашом: *М. Ю. Лермонтовъ. Измаиль-бей. глава XXIX. ч. III.* Ниже и слева — записи тушью технического характера.

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555/И-65712

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 274.

1307. Т. А. Маврина

**Встреча Зары с Измаил-Беем.** 1939

Бумага, акварель. 45,5 x 28,2

Внизу справа на изображении подпись акварелью: *1939/Т. Маврина.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555/И-64501

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 274.

«Корсар»

1308. В. Д. Замирайло

**Корсар на корабле.** 1914

Картон, тушь, белила. 28,5 x 20,5 (из.); 35,0 x 25,1 (л.)



1308

Внизу слева на изображении подпись тушью: *В. Замирайло / 1914.* Слева под рисунком текст: *Я часто, храбрый, кровавый / Носился в буряхъ боевых... («Корсаръ»).* Этот же текст — на обороте тушью рукой автора.

От Е. Г. Михайловой в 1945 г.

ПД-1702/И-58875

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 274–275; *Монахова Е. Н.* Цитата как подпись под рисунком. На материалах фонда оригинальной графики Литературного музея ИРЛИ РАН (Пушкинского Дома) // Михайловская пушкиниана. Вып. 54. Михайловское. Пушкинский заповедник. 2012. С. 140.

«Мцыри»

1309. А. А. Земцов

**Исповедь Мцыри.** 1888 (?)

Картон, графитный карандаш. 29,4 x 20,3 (из.); 33,7 x 23,5 (л.)

Внизу слева на изображении подпись карандашом: *А. Земцовъ.* Под рисунком надпись





1309

карандашом: *Мицыри стих. Лермонтова.* На обороте текст карандашом: «*Мицыри*» / «*И гордо выслушав, больной / Привстал, собрав остаток сил / И долго так он говорил...*».

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64500

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 275.

1310. В. А. Милашевский

**Грузинка, идущая за водой, и Мицыри.** 1950-е (?)

Бумага, акварель. 50,0 x 33,5

Внизу слева на изображении подпись акварелью: *В. Милашевский.* На обороте надпись карандашом: «*Мицыри*» / *Иллюстрация худ. / В. А. Милашевского.*

От В. А. Милашевского в 1964 г.

ПД/И-84602

1311. В. Г. Бехтеев

**Мицыри и грузинка.** 1930 (?)

Бумага, акварель, белила. 14,4 x 11,7 (л.); 23,5 x 18,0 (пасп.)



1310

На паспарту под рисунком внизу надпись карандашом: *Мицыри. Отрок / смотрит на селение.*

От Г. А. Гиберы в 1977 г.

ПД-4618 /И-93459

1312. Н. Н. Рушева

**Грузинка.** 1965

Бумага, наклеенная на картон; чернила, перо, цветные карандаши

27,6 x 22,8 (л.); 34,8 x 30,0 (пасп.)

На обороте картонного паспарту надпись чернилами и шариковой ручкой. Вверху слева: *Мицыри (XIII гл.) Грузинка.* Вверху в центре: *Держа кувшин над головой / Грузинка узкою тропой / Сходила к берегу.* Вверху справа: *Наде 13 лет.* У левого края: *Музеи: Брянск 71 / Орел <...> / Козельск 73 / Белев 74 / Ульяновск 74 / Серпухов 75.*

От Н. Д. Ажикмаа-Рушевой в 1981 г.

ПД-4835 /И-93954

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**

1313. А. А. Бильдерлинг

**Калашников и мертвый Кирибеевич.** 1883 (?)

Бумага голубая, наклеенная на паспарту; тушь, перо, белила

28,3 x 17,3; 29,3 x 18,7 (пасп.)

Внизу справа под изображением подпись тушью: *А. Бильдерлинг.* Ниже текст тушью: *И опричник молодой застонал слегка / Закачался, упал замертво; Повалился онъ на холодный снегъ / На холодный снегъ, будто сосенка.* Ниже надпись тушью: *Песня про Калашникова. 1837.* Слева надпись: *Воспроизв. фототипией Штейна и Лаптева.* На обороте паспарту надпись красными чернилами: *№ 33. / Отд. XIII.*

Из ЛМ в 1917 г.

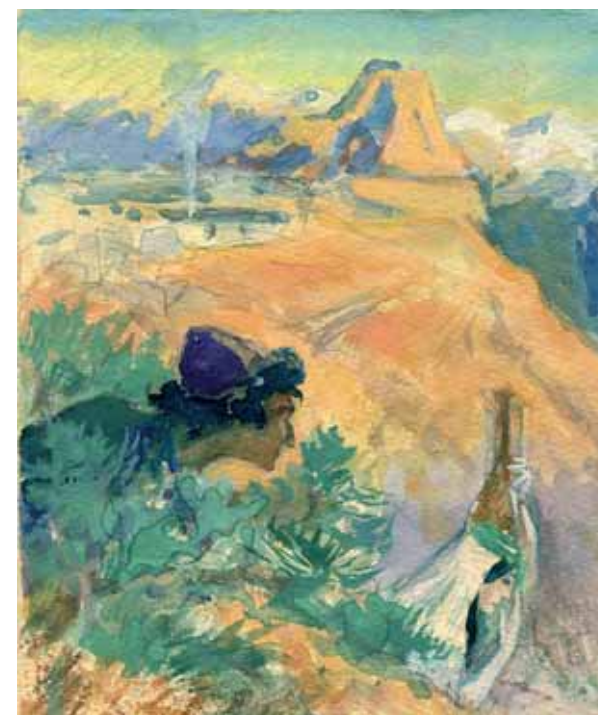
ПД/И-5134

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 282.

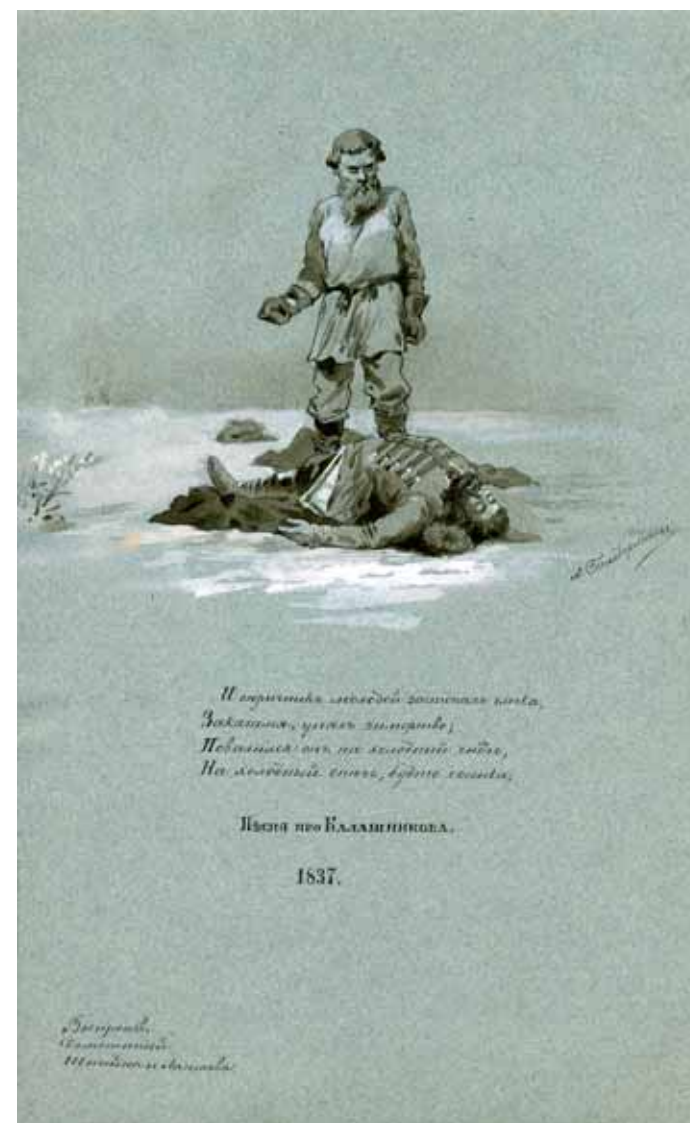
1314. Б. М. Кустодиев

**Гуслир.** Заставка. 1906 (?)

Бумага, черная акварель, тушь, перо. 13,0 x 17,5 (из.); 21,6 x 26,7 (л.)



1311



1313



1312

Внизу в центре под изображением подпись тушью: *Б. К.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64498

**Воспроизведен:** *Ковалевская.* 1964. С. 77.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 285.

1315. Б. М. Кустодиев

**Иван Грозный на Москве-реке во время кулачного боя.** 1906 (?)

Бумага, черная акварель, тушь, перо, белила. 29,2 x 18,4 (из.); 35,5 x 21,0 (л.)

В правом нижнем углу подпись тушью: *Б. Кустодиевъ.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64497

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 285.



1314

1316. Б. М. Кустодиев

**Крест на могиле Калашникова.** 1906 (?)

Бумага, черная акварель, тушь, перо. 10,0 x 15,5 (из.); 17,8 x 23,8 (л.)

Внизу справа на изображении подпись тушью: *Б. К.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64499

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 285–286.

1317. Е. И. Плехан

**Алена Дмитриевна и Кирибеевич.** 1950

Бумага, гуашь, 29,0 x 22,5 (из.); 32,8 x 26,3 (л.)

Внизу справа под изображением подпись карандашом: *Е. Плехан / 1950.*

От Е. И. Плехан в 1950 г.

ПД-2575 /И-64696

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 288.



1315



1316



1318



1319

1318. Е. И. Плехан

**Калашников перед Иваном Грозным.** 1950

Бумага, гуашь. 32,8 x 23,4 (из.); 34,0 x 24,8 (л.)  
Внизу справа подпись карандашом: *Е. Плехан 50 г.*

От Е. И. Плехан в 1950 г.

ПД-2575 /И-64697

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 288.

«Сказка для детей»

1319. К. Д. Флавицкий

**Спящая девушка и Мефистофель.** 1850–1860-е (?)

Бумага, наклеенная на паспарту; уголь, карандаш. 22,5 x 25,5; 25,0 x 28,3 (пасп.)



1320

От А. Н. Лбовского в 1948 г.

ПД-2041 /И-61311

Подготовительный набросок к гравюре на стали 1863 г. Лист из альбома «Северное сияние» (Т. II. СПб., 1863). (См. кат. ???).

**Литература:** Пахомов. 1940. С. 105–106.

«Тамбовская казначейша»

1320. К. А. Трутовский

**Казначей проигрывает в карты свою жену.** 1891

Бумага, сепия. 30,0 x 43,0

Внизу справа подпись сепией: *К. Трутовский. / 1891.*

Из ГМФ в 1927 г.

ПД/И-4170

**Воспроизведен:** Пахомов. 1940. С. 268.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 289.

1321. М. В. Добужинский

**Казначейша у окна.** 1913 (?)

Бумага, карандаш. 11,3 x 17,6

В правом нижнем углу подпись чернилами: *М. Д. 912.* В левом нижнем углу — обведенный кругом штамп: *AV.* Рядом — неоконченный набросок карандашом.

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64495

1320  
**Литература:** Пахомов. 1940. С. 116; Описание ИРЛИ. С. 289.

1322. М. В. Добужинский

**Гарин у окна перед опрокинутым стулом.** 1910-е

Бумага, гуашь, тушь, перо, белила. 16,8 x 12,3 (из.); 18,2 x 13,7 (л.); 31,5 x 24,0 (пасп.)

Внизу справа подпись тушью: *М. Д.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-70574

«Хаджи Абрек»

1323. А. А. Бильдерлинг



1322

**Хаджи Абрек на лошади спускается с горы.** 1833

Бумага, тушь, белила. 29,3 x 18,6  
Внизу слева под изображением подпись тушью: *А. Бильдерлинг* и текст поэмы: *Кто этот всадник? Бережливо / Связывает онъ съ горы крутой; / Его товарищъ долгогривый / Поникъ усталой головой. / 1833 / ХАДЖИ АБРЕК. / Написано Лермонтовымъ въ Школе.* Внизу слева под текстом надпись чернилами: *Воспроизв. / Фототипией / Штейна и Липтева.* На обороте надпись красными чернилами: № 69 / ОТД. XIII. Из ЛМ в 1917 г. ПД/И-5133

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 290.

1324. А. В. Джанаев  
**Старик-лезгин рассказывает горцам о Лейле.** 1949

Бумага, акварель, белила, карандаш. 40,5 x 29,8  
От А. В. Джанаева в 1949 г.  
ПД-2317 /И-62978/1  
**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 291.



1323

1325. А. В. Джанаев  
**Хаджи Абрек с головой Лейлы.** 1949

Бумага, акварель, белила. 41,8 x 32,0  
От А. В. Джанаева в 1949 г.  
ПД-2317 /И-62978/2  
**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 291.

**Драмы****«Испанцы»**

1326. Н. В. Верещагина-Розанова  
**Ноэми и Сара.** 1942  
Бумага, тушь, черная акварель. 22,2 x 15,5  
От Н. В. Верещагиной-Розановой в 1949 г.  
Внизу справа подпись тушью: *НВ.* На обороте надпись карандашом: *Это (...) из лучших / (...) сделанного мною, / по совершенству / и формальному (...) / < нрзб. > / 15 мая 1942.* Справа подпись чернилами: *Н. Верещагина.*  
ПД-2259 /И-62575  
**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 291; *Монахова.* Театр. С. 194.

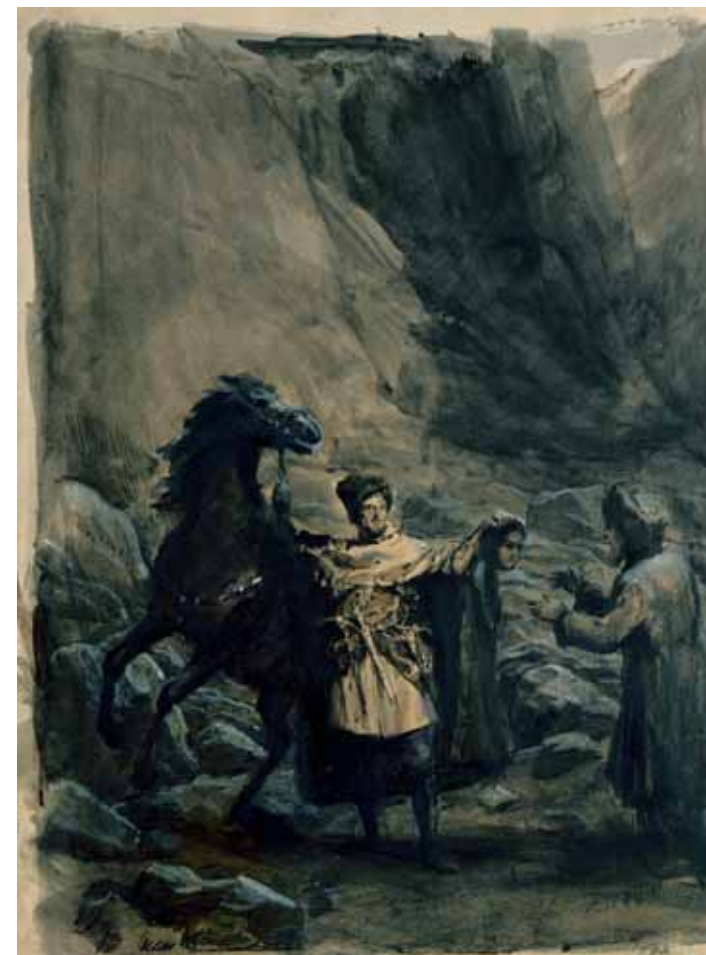


1324

1327. Н. В. Верещагина-Розанова  
**Ноэми, Сара и испанцы.** 1942

Бумага, карандаш, акварель, тушь, перо, чернила. 23,0 x 32,5 (из.); 30,2 x 40,2 (пасп.)  
Внизу справа подпись тушью: *Н. В.* На обороте надпись карандашом: *Здесь рука безмерно длинна — вернее кисть руки- / необходимо <2 раза> исправить — Сделаете? Да? / < нрзб. > май 1942.* На паспарту под листом с рисунком надпись карандашом: *Лермантов / «Испанцы» / 1942 / худ. Н. В. Верещагина.*  
От Е. Д. Танненберг в 1977 г.  
ПД-4633/3 /И-93380  
**Литература:** *Монахова.* Театр. С. 194.

А. Ф. Софронова (Сафронова)  
**Серия иллюстраций к драме «Испанцы».** 1935–1937  
Бумага, тушь, перо, чёрная акварель  
От Е. Д. Танненберг в 1979 г.  
**Литература:** *Монахова.* Театр. С. 192–194.



1325

1328. **Испанец в плаще (Алварец).** 1935 ПД-4733/9 а  
21,0 x 8,0

На обороте паспарту надпись карандашом: *А. Софронова / Лермонтов «Испанцы» Иллюстр. / 1935 г.*

1329. **Фернандо и Моисей. Сцена в саду у дома Алварца.** 1937  
27,8 x 23,0



1327



1326

В правом нижнем углу подпись чернилами: *АС / 1937.* На обороте паспарту надпись карандашом: *А. Софронова / Лермонтов «Испанцы» Иллюстр. / 1937 г.*  
ПД-4733/9 б

1330. **Донна Мария и Эльвира.** 1937  
На обороте — вариант композиции **Сцена в саду у дома Алварца между Фернандо и Моисеем.**  
28,0 x 23,0

В левом нижнем углу подпись чернилами: *АС / 1937.* На обороте паспарту надпись карандашом: *А. Софронова / Лермонтов «Испанцы» Иллюстр. / 1937 г.*  
ПД-4733/9 в

1331. **Сцена за трапезой в доме Соррини.** 1937  
На обороте — вариант композиции **Сцена в саду у дома Алварца между Фернандо и Моисеем** (перечеркнут)  
28,0 x 23,0



1328

В правом нижнем углу подпись чернилами: АС / 1937. На обороте паспарту надпись карандашом: А. Софронова / Лер-



1329

монтов «Испанцы» Иллюстр./1937 г. ПД-4733/9 г

1332-1333. **Портрет Нюэми. Портрет Моисея.** 1935

Два рисунка на одном паспарту. 19,5 x 14,3; 19,7 x 14,3

На обороте паспарту надпись карандашом: А. Софронова / Лермонтов «Испанцы» Иллюстр./1935 г. ПД-4733/9д, е

А. Ф. Софронова (Сафронова)

**Серия иллюстраций к драме «Испанцы».** 1935

Бумага, тушь, перо, чёрная акварель  
От дочери художницы И. А. Евстафьевой в 1984 г.

**Литература:** Монахова. Театр. С. 192-194.



1334

1334. **Испанец со шпагой (Фернандо)** 24,3 x 16,0

Внизу справа подпись чернилами: АС/35. На обороте — набросок женского портрета (тушь, перо).

ПД-4838/1

1335. **Портрет патера Соррини**

19,5 x 14,3  
ПД-4838/2

1336. **Портрет испанца в шляпе (Алварец)**

19,5 x 14,4  
ПД-4838/3

1337. **Портрет дамы (Эльвира?)**

19,3 x 14,0  
ПД-4838/4



1331



1332



1333



1334

1338. **Портрет монаха-доминиканца**

19,3 x 14,0

ПД-4838/5

1339. **Сцена с пятью испанцами (в доме у Моисея?)**

20,7 x 29,7

ПД-4838/6



1336

1340. **Нюэми и стражник. Портрет Нюэми.**

Два рисунка на одном листе 20,8 x 28,8

Внизу справа подпись тушью: АС 35.

ПД-4838/7

«Маскарад»



1337

1341. А. И. Лебедев

**Арбенин и Нина.** 1898

Бумага, наклеенная на картон; графитный карандаш, белила. 17,0 x 14,0; 20,8 x 18,3 (пасп.)

Внизу слева на изображении подпись карандашом: А. Лебедевъ.

От В. А. Миронова в 1979 г.

ПД-4733/12



1341



1342

**Литература:** Пахомов. 1940. С. 106, 234 (воспр.); Монахова. Театр. С. 195.

1342. А. А. Суворов

**Арбенин у игорного стола.** 1939

Бумага, черная акварель, тушь, белила. 29,5 x 23,0 (из.); 39,5 x 28,5 (л.)

Внизу справа подпись тушью: А. Суворов. 39; карандашом: А. Суворов 39. На обороте надпись карандашом: М. Ю. Лермонтов «Маскарад» / Худ. Суворов А. А.

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64503

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 292.



1343

1343. Л. Е. Фейнберг

**Звездич показывает Арбенину найденный браслет.** 1949

Бумага, чёрная акварель, тушь, перо. 22,3 x 18,0 (из.); 31,3 x 23,0 (л.)

Внизу справа под изображением подпись карандашом: Л. Фейнберг.

От Л. Е. Фейнберга в 1965 г.

ПД/И-85839

**Литература:** Монахова. Театр. С. 196.

1344. Л. Е. Фейнберг

**Арбенин и Нина.** 1949

Бумага, чёрная акварель, тушь, перо. 23,5 x 18,0 (из.); 30,5 x 22,5 (л.)

Внизу справа под изображением подпись карандашом: Л. Фейнберг. 49.



1345



1346



1347

От Л. Е. Фейнберга в 1965 г.

ПД/И-85840

**Литература:** Монахова. Театр. С. 196.

1345. Ю. Н. Петров

**Арбенин с письмом.** 1941

Бумага, соус, уголь. 31,5 x 22,0 (из.); 41,6 x 29,7 (л.)

На обороте надпись карандашом: Ю. Н. Петров / Илл. к драме Лермонтова «Маскарад» / Арбенин. Соус. 1941.

От Н. Н. Петровой в 1975 г.

ПД-4482/1 /И-93317

1346. Ю. Н. Петров

**Арбенин и баронесса Штраль.** 1941

1344

Бумага, соус, уголь. 27,5 x 19,0 (из.); 44,1 x 31,8 (л.)

На обороте надпись чернилами: Петров Г. Н. / Илл. к «Маскараду» Лермонтова (соус). 1941.

От Н. Н. Петровой в 1975 г.

ПД-4482/1 /И-93318

1347. Ю. Н. Петров

**Арбенин и Неизвестный.** 1941

Бумага, соус, уголь. 25,0 x 16,5 (из.); 42,0 x 31,6 (л.)

На обороте надпись чернилами: Петров Г. Н. / Илл. к «Маскараду» Лермонтова (соус). 1941. Ниже надпись карандашом: Арбенин и Неизвестный.



1348

От Н. Н. Петровой в 1975 г.

ПД-4482 /И-93319

**Воспроизведен:** журнал «Нева». 1964. № 10. С. 199.

Е. Б. Слоцова

**Серия эскизов костюмов к кинофильму «Маскарад» 1941 г.**

**Литература:** Монахова. Театр. С. 197.

1348. **Нина в шубке.** 1941

Бумага, акварель, карандаш, уголь, белила. 39,5 x 38,5

Внизу справа подпись карандашом: Е. Слоцова. Вверху слева надпись карандашом: «Маскарад» / арт. Макарова / Слоцова. На обороте записи карандашом технического характера.

Поступило до 1946 г.

ПД-3465/4 /И-84617

1349. **Нина в бальном платье.** 1941

Бумага, гуашь, акварель, белила, тушь, карандаш. 38,8 x 30,0

Внизу справа подпись карандашом: Е. Слоцова. Вверху слева надпись карандашом: Маскарад / арт. Макарова / Слоцова.

Поступило до 1946 г.

ПД-3465/4 /И-84606

1350. **Баронесса Штраль.** 1941

Бумага, тушь, карандаш. 40,8 x 28,8



1349

Внизу справа подпись карандашом: Е. Слоцова. Вверху слева надпись карандашом: «Маскарад» / арт. Магарилл.

Поступило до 1946 г.

ПД-3465/5 /И-84607

1351. **Арбенин со свечой.** 1941

Бумага, карандаш, чёрная акварель. 31,7 x 21,6

Вверху справа подпись карандашом: Слоцова. Внизу справа стертые надписи карандашом. На обороте карандашные наброски.

ПД-3465/7 /И-84608



1351



1350

1352. **Шприх.** 1941

Бумага, акварель, тушь, карандаш. 31,5 x 21,2

Вверху справа подпись карандашом: Слоцова. Внизу справа стертые надписи карандашом.

Поступило до 1946 г.

ПД-3465/6 /И-84609

В. Г. Калягин

**Серия эскизов декораций к кинофильму «Лермонтов» 1941 г.**

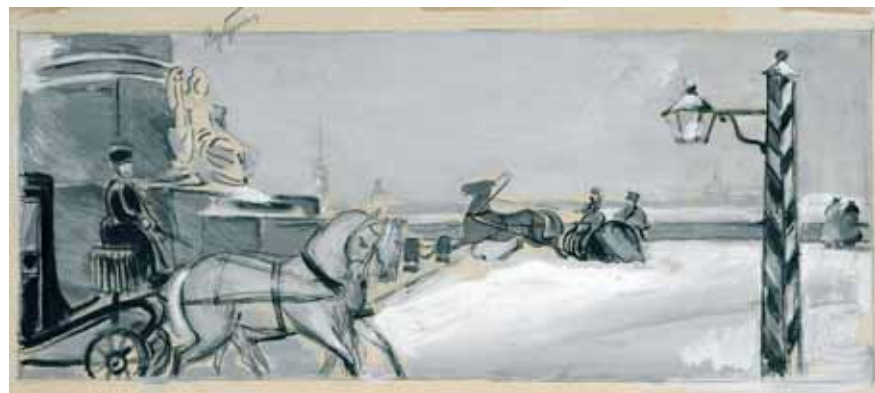
**Литература:** Монахова. Театр. С. 197–198.



1352



1353



1354



1355

1353. **На Невском проспекте у Аничкова дворца.** 1941

Бумага, наклеенная на фанеру; белила, тушь. 18,6 x 57,8 (из.); 23,9 x 63,5 (л.)  
ПД-3465 /И-84603

1354. **На Васильевском острове у ростральной колонны.** 1941

Картон, гуашь, белила, тушь. 14,7 x 37,2 (из.); 17,2 x 38,5 (л.)  
ПД-3465/1 /И-84604

1355. **У памятника Петру I (Медный всадник).** 1941

Картон, гуашь, белила. 23,0 x 27,4 (из.); 26,4 x 30,2 (л.)

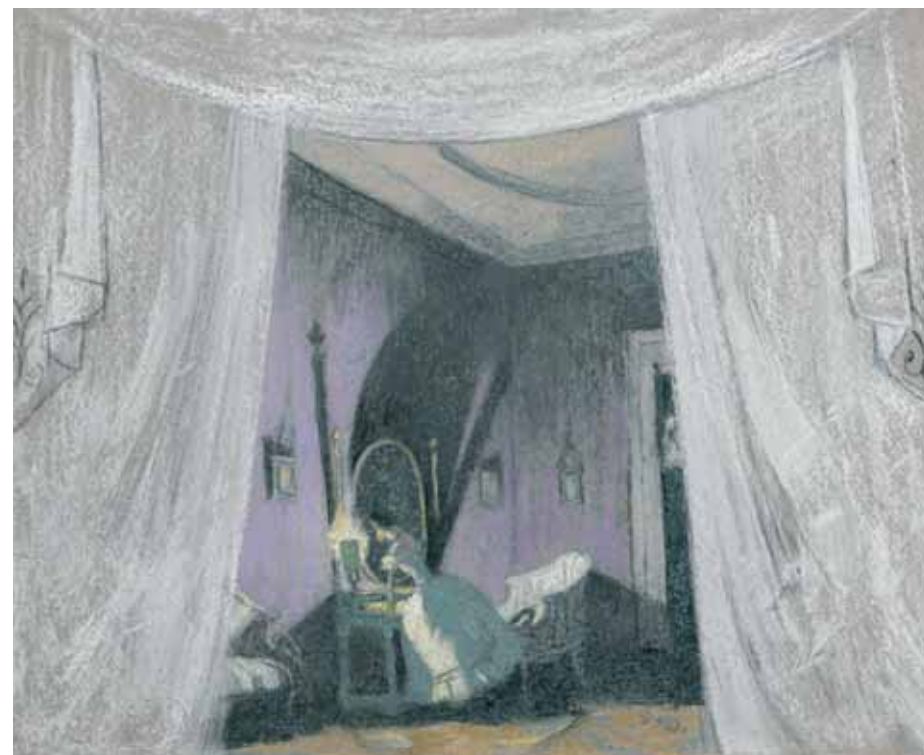
Внизу слева подпись чернилами: *Каляга<ин>*. На обороте надпись красным карандашом: *Эскиз В. Калягина. Гуашь.*

ПД-3465/3 /И-84605

А. В. Цесевич-Котова

Эскизы декораций к опере Д. А. Тол-

стого «Маскарад» в Малом оперном театре (Ленинград). Постановка не осуществлена. 1959



1356

Картон, пастель

От А. В. Цесевич-Котовой в 1959 г.

**Литература:** Монахова. Театр. С. 198.

1356. **Спальня Арбениных**

Картон, пастель. 38,2 x 47,3

ПД-3154 /И-81260

1357. **В игорном доме**

Бумага, пастель. 37,0 x 46,0 (в свету)

ПД-3154 /И-81259

Н. Н. Рушева

**Серия иллюстраций к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».** Середина 1960-х

**Литература:** Монахова. Театр. С. 196–197.

1358. **Нине плохо... Нина и Арбенин после бала.** 1966

Бумага, наклеенная на картон; чернила, перо, чёрная акварель. 13,2 x 25,5; 30,0 x 39,4 (пасп.)

На обороте картонной подложки надписи карандашом, чернилами и шариковой ручкой: «Маскарад». / *Нине плохо...* / *Наде 14 лет; Нина и Арбенин после бала.* 1966. Тушь, / перо; Камеронова галерея 75.

От Н. Д. Ажикмаа-Рушевой в 1981 г.

ПД-4835/5 /И-93952

1359. **Нина и мороженое.** 1967

Цветная бумага, наклеенная на бумажную подложку; чернила, перо. 30,0 x 21,0; 39,4 x 29,8 (пасп.)

На обороте, на поле рисунка сверху справа надпись чернилами: *Нина*. На обороте бумажной подложки внизу надпись чернилами: *На обороте: из серии «Маскарад». Нина и мороженое... весна 1967 г. Наде 15 лет.* Выше: Камеронова галерея 75 г.

От Н. Д. Ажикмаа-Рушевой в 1976 г.

ПД-602/5 /И-93988



1358



1357

1360. **Нине плохо...** 1967

Цветная бумага, наклеенная на картон; чернила, перо. 30,0 x 21,0; 39,6 x 29,7 (пасп.)

На обороте картонной подложки надписи чернилами и шариковой ручкой: *Из серии «Маскарад».* / *Нине плохо...* / *весна 1967 г. Наде 15 лет.* / Камеронова галерея 75 г.

От Н. Д. Ажикмаа-Рушевой в 1976 г.

ПД-4602/6 /И-93989

1361. **Баронесса Штраль и князь Звездич.** 1967

Бумага, наклеенная на картон; чернила, перо, белила. 29,7 x 24,7; 38,8 x 29,7 (пасп.)

На обороте картонной подложки надпись шариковой ручкой: *Маскарад.* / *Ба-*

*ронесса Штраль / и князь Звездич / Наде 15 лет* 1967. Тушь, / перо; Камеронова галерея 75.

От Н. Д. Ажикмаа-Рушевой в 1981 г.

ПД-4835/6 /И-93949

1362–1363. Два рисунка на одном листе. 1964

Общее паспарту 39,8 x 30,0

**Нина и Арбенин на балу**

Бумага, наклеенная на картон; чёрная акварель, чернила, перо. 14,8 x 24,6

**Нина и Арбенин после бала**

Бумага, наклеенная на картон; чернила, перо. 18,5 x 16,0

На обороте бумажной подложки надпись чернилами: *Музеи: / Вильнюс 73 г. / Минск /*



1362

Витебск/Калининград — 74/Камеронова галерея 75 г. Надпись шариковой ручкой: Лермонтов «Маскарад»; 1. *Нина и Арбенин на балу* <перо 15 x 25 см> / 2. *Нина и Арбенин после бала* <перо 16 x 18 см> / 1964 г. Наде 12 лет.

От Н. Д. Ажикмаа-Рушевой в 1981 г.  
ПД- 4835/И-93950, 93951

1364. **Нина Арбенина.** 1966

Бумага, наклеенная на картон; чернила, перо, цветные карандаши. 25,7 x 13,7; 40,0 x 29,7 (пасп.)

На обороте картонного паспарту надписи чернилами: *Нина Арбенина. Н. Рушева 14 лет Москва /1966. / Камеронова галерея -75 г. Надпись шариковой ручкой: См. П. Е. Корнилов Л-д.*

От Н. Д. Ажикмаа-Рушевой в 1981 г.  
ПД-4835 /И-93946

1365. **Арбенин и Нина после потери браслета.** 1967

Цветная бумага, наклеенная на картон; чернила, перо. 30,0 x 21,0; 40,0 x 28,6 (пасп.)  
На обороте картонной подложки надписи шариковой ручкой: *Харьков 73; Арбенин и Нина после потери браслета / Наде 15 лет /Камеронова галерея- 75.*

От Н. Д. Ажикмаа-Рушевой в 1976 г.  
ПД-4602 /И-93983

1366. **Сцена из драмы «Маскарад».** 1964

Бумага, наклеенная на картон; цветные карандаши. 29,5 x 41,5; 40,0 x 54,6 (пасп.)

На обороте картонной подложки надписи шариковой ручкой: *Лермонтов «Маскарад». Наде 12 лет. 1964 г.*

От Н. Д. Ажикмаа-Рушевой в 1981 г.  
ПД-4835 /И-93945

«Странный человек»

Г. С. Верейский

Серия иллюстраций к драме «Странный человек». 1919

Издание «Народная библиотека» (Пг, 1919).  
Бумага, тушь, перо, белила  
Из ИМЛИ в 1950 г.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 292–293; Монахова. Театр. С. 194–195.

1367. **Обложка**

Текст: *Народная библиотека. М. Ю. Лермонтов. «Странный человек». Лит. Изд. отд. Народ. комис. По Просв. Петербург. 1919.* В центре виньетка: всадник в плаще на берегу.

19,8 x 13,6

Под изображением подпись тушью: *Г. В.*  
ПД-2555 /И-64504

1368. **Всадник на берегу Клязьмы.** Заставка

8,8 x 12,3 (овал)

Под изображением подпись тушью: *Г. Верейский.*

ПД-2555 /И-64505



1368



1369



1370



1371

1369. **Владимир и его отец**

7,8 x 12,0 (овал)

Под изображением подпись тушью: *Г. Верейский.*

ПД-2555 /И-64506

1370. **Наталья Федоровна и княжна Софья**

7,9 x 10,9 (овал)

Под изображением подпись тушью: *Г. Верейский.*

ПД-2555 /И-64507



1372

1371. **Владимир у постели умирающей матери**

9,2 x 12,1 (овал)

Под изображением справа подпись тушью: *Г. Верейский.*

ПД-2555 /И-64508

1372. **Владимир и Иван**

7,5 x 1,1 (овал)

Под изображением подпись тушью: *Г. Верейский.*

ПД-2555 /И-64509



1374

1373. **Череп и две зажженные свечи.**

Концовка

7,5 x 11,3 (овал)

На изображении подпись белилами: *Г. В.*  
ПД-2555 /И-64510

Г. Н. Веселов

Серия иллюстраций к драме «Странный человек».

Бумага, соус, уголь, белила

От Г. В. Веселова в 1950 г.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 293; Монахова. Театр. С. 195.

1374. **Владимир на коленях перед отцом**

31,6 x 21,5

ПД-2527 /И-64228

1375. **Крестьянин у Белинского**

32,2 x 22,3

ПД-2527 /И-64229



1375

1376. **Наталья Федоровна**31,6 x 21,7  
ПД-2527 /И-642301377. **Наталья Федоровна и княжна Софья**32,0 x 22,0  
ПД-2527 /И-642311378. **Владимир Арбенин**31,7 x 21,7  
ПД-2527 /И-642321379. **Владимир Арбенин и Белинский**31,8 x 22,3  
ПД-527 /И-64233**Проза****«Ашик-Кериб»**

1380. В. Д. Замирайло

**Куршуд-бек похищает платье Ашик-Кериба.** Заставка. 1913

Картон, тушь, перо. 13,0 x 24,7

Внизу слева под изображением подпись тушью: *В.З./1913./8./17.АШИКЪ-КЕРИБЪ /<заставка>*.

На обороте рисунок тушью: скала на берегу.

От Е. Г. Михайловой в 1945 г.

ПД-1702 /И-58871

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 293.

1381. В. М. Оленев

**Серия иллюстраций к сказке «Ашик-Кериб».** 14 листов. 1950

Эскизы декоративных панно.

От В. М. Оленева в 1969 г.



1380

1376

1381/1. **Первая встреча Ашик-Кериба с Мигуль-Мегери**

Вариант 1.

Бумага, карандаш, тушь, перо. 15,5 x 20,7 (из.); 18,7 x 24,0 (л.)

Вверху слева под изображением надпись шариковой ручкой: *«Ашик-Кериб» Эскиз. В. Оленев.*

ПД-3991/1 /И-91032/1

1381/2. **Первая встреча Ашик-Кериба с Мигуль-Мегери**

Вариант 2.

Бумага, карандаш. 14,7 x 15,5 (из.); 17,8 x 24,8 (л.)

На поле листа справа надпись шариковой ручкой: *«Ашик-Кериб» Эскиз. В. Оленев.*

ПД-3991/1 /И-91032/2

1376

1381/3. **Первая встреча Ашик-Кериба с Мигуль-Мегери**

Вариант 3.

Бумага, карандаш. 13,0 x 17,5 (из.); 13,0 x 27,0 (л.)

Внизу справа под рисунком надпись шариковой ручкой: *«Ашик-Кериб». Эскиз. В. Оленев.*

ПД-3991/1 /И-91032/3

1381/4. **Первая встреча Ашик-Кериба с Мигуль-Мегери**

Вариант 4.

Бумага, карандаш. 12,0 x 12,0 (из.); 13,8 x 15,2 (л.)

Внизу слева под рисунком надпись карандашом: *«Ашик-Кериб».* Справа подпись карандашом: *В. Оленев.*

ПД-3991/1 /И-91032/4

1381/5. **Первая встреча Ашик-Кериба с Мигуль-Мегери**

Вариант 5.

Бумага, карандаш. 7,5 x 7,5 (из.); 9,0 x 10,0 (л.)

Внизу слева под рисунком надпись шариковой ручкой: *«Ашик-Кериб». Эскиз.* Справа подпись карандашом: *В. Оленев.*

ПД-3991/1 /И-91032/5

1381/6. **Спящий Ашик-Кериб**

Бумага, карандаш. 12,5 x 13,5 (из.); 14,8 x 16,0 (л.)

1378



1381-2



1381-3



1381-6

Внизу слева под рисунком надпись карандашом: *«Ашик-Кериб».* Справа подпись карандашом: *В. Оленев.*

ПД-3991/1 /И-91032/6

1381/7. **Прощание Ашик-Кериба с матерью и сестрой**

Бумага, карандаш. 13,0 x 14,7 (из.); 13,8 x 15,4 (л.)



1381-7



1381-8

Вверху слева под рисунком карандашом: *Ашик-Кериб.* Внизу слева шариковой ручкой: *Ашик-Кериб. Эскиз.* Внизу справа подпись карандашом: *В. Оленев.* На обороте карандашом: *Ашик-Кериб / прощается с матерью.*

ПД-3991/1 /И-91032/7

1381/8. **Встреча Ашик-Кериба с Куршуд-беком**

Бумага, карандаш. 13,0 x 14,0 (из.); 17,0 x 15,6 (л.)

Внизу слева под рисунком шариковой ручкой: *«Ашик-Кериб» Эскиз. В. Оленев.* На обороте карандашом: *Встреча Куршуд-бека с Ашик-Кериб / бам.*

ПД-3991/1 /И-91032/8



**1381/9. Встреча Ашик-Кериба с Куршуд-беком**

Бумага, карандаш. 30,8 x 34,2

Справа шесть портретов персонажей сказки. Внизу справа под рисунком подпись карандашом: В. О. Вдоль нижнего края карандашом и шариковой ручкой: (Куршуд-бек) «Ашик-Кериб» Эскиз Оленева. ПД-3991/1 /И-91032/9

**1381/10. Ашик-Кериб у паши**

Бумага, карандаш, тушь, перо. 14,7 x 15,8 (из.); 17,7 x 17,5 (л.)

Вверху над рисунком карандашом и чернилами: *Начато панно 1-го Июня 1950. /«Ашик-Кериб» /Эскиз В. Оленев.* На обороте карандашом: *Ашик-Кериб у паши.* ПД-3991/1 /И-91032/10

**1381/11. Купец с караваном у Тифлиса**

Бумага, карандаш. 9,5 x 9,0 (из.); 10,8 x 9,5 (л.)

Внизу слева под рисунком карандашом: *Эскиз «Ашик-Кериб» / В. Оленев.* На обороте надпись карандашом: *Купец с караваном / из Тифлиса.* ПД-3991/1 /И-91032/11

**1381/12. Ашик-Кериб и всадник на белом коне**

Бумага, карандаш. 20,0 x 28,0 (из.); 24,8 x 28,8 (л.)



1381-12

Под рисунком шариковой ручкой: *«Ашик-Кериб» Эскиз В. Оленев.* На обороте полустёртая надпись карандашом: *Ашик-Кериб и / (Куршуд-бек).* ПД-3991/1 /И-91032/12

**1381/13. Ашик-Кериб и всадник на белом коне**

1381-9  
Бумага, карандаш. 14,5 x 16,0 (из.); 20,6 x 17,3 (л.)

Под рисунком шариковой ручкой: *Эскиз Ашик Кериб. / В. Оленев.* На обороте карандашом: *Ашик-Кериб и / всадник на белом коне.* ПД-3991/1 /И-91032/13

1381/14. Три рисунка на одном листе  
Бумага, карандаш, тушь, перо. 31,0 x 26,4 (л.)

**Свадьба Ашик-Кериба и Мигуль-Мегери**

14,5 x 15,7 (из.)

**Ашик-Кериб смотрит на танец Мигуль-Мегери**

12,7 x 15,7 (из.)

**Горное селение с саклями**

12,7 x 9,7 (из.)

Вверху справа надпись карандашом и шариковой ручкой: *Начал 28 Июня 1950. / Эскиз «Ашик-Кериб». В. Оленев.* В центре листа, над рисунками надпись карандашом: *Ковер. Стр. 144.*

На обороте несколько полустёртых карандашных набросков.

ПД-3991/1 /И-91032/14

**«Вадим»**

1382. Н. В. Кузьмин

**Крестьяне у ворот монастыря. 1939**

Бумага, акварель. 30,3 x 20,2

Внизу слева на изображении подпись акварелью: *Н. Кузьмин /1939.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555/И- 64502

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 193–194.



1382

**«Герой нашего времени»****«Бэла»**

1383. Неизвестный художник

**Портрет Бэлы. Начало XX в.**

Бумага линованная, карандаш. 21,0 x 13,5

Слева надпись карандашом: *Бэла.*



1383



1384

Из архива К. Р. в 1920-е гг.

ПД/И-6059

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 195.

1384. Медведев

**Похищение Бэлы Казбичем. 1880–1890-е**

Бумага, наклеенная на картон; акварель, гуашь, белила. 3,8 x 8,2; 7,9 x 11,9 (пасп.)

На обороте паспарту надпись карандашом: *Бэла / Худ. Медведев / (Похищение Бэлы Казбичем).*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64511

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 195.

1385. Е. Е. Лансере

Три рисунка на одном листе. 1918

Бумага, тушь, перо. 10,5 x 22,3 (в свету)

Внизу справа под рисунком 3 подписи тушью: *Е. Лансере. 1918.*



1385

**Часовой, охраняющий крепость**

9,0 x 5,5 (из.)

**Прощание Печорина с Бэлой**

8,3 x 10,5 (из.)

**В ауле**

9,0 x 5,5 (из.)

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64492/1-3

**Воспроизведен:** Ковалевская. 1964. С. 95.**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 195.

1386. В. Г. Бехтеев

**Замок у реки в горной долине.** Заставка. 1947 (?)

Картон, чёрная акварель, вдавливание по контуру. 7,0 x 17,7

На обороте надпись карандашом: *Бэла*.

От Г. А. Гиберы в 1977 г.

ПД-4620/2 /И-93423

1387. В. Г. Бехтеев

**Койшаурская долина.** Заставка. 1947

Картон, чёрная акварель, белила. 7,0 x 17,4 (из.); 9,3 x 19,3 (л.)

На обороте надписи карандашом: *Койшаурская долина / (Бэла) / В. Г. Бехтеев / Лермонтов. 1947 г.*

От Г. А. Гиберы в 1977 г.

ПД-4618/П/2 /И-93463

1388. В. Г. Бехтеев

**Бэла и Печорин.** 1947(?)

Бумага, тушь, перо, кисть. 34,0 x 27,4; 33,7 x 26,3 (в свету)

От Г. А. Гиберы в 1977 г.

ПД-4618 /И-93458

1389. Н. Н. Рушева

**Бэла с косами, перекинутыми на грудь.** 1967 (?)

Бумага цветная, наклеенная на картон; чёрная акварель, чернила, перо

22,5 x 14,8

От Н. Д. Ажикмаа-Рушевой в 1981 г.

ПД-4835/7 /И-93947

1390. Н. Н. Рушева

**Бэла в бальном платье.** 1967 (?)

Бумага, наклеенная на картон; чёрная акварель, чернила, перо

25,0 x 16,0

От Н. Д. Ажикмаа-Рушевой в 1981 г.

ПД-4835/8 /И-93948

1391. Н. Н. Рушева

**Гибель Бэлы. Бэла.** 1966

Два рисунка — на лицевой стороне и на обороте

Бумага цветная, чернила, перо. 29,9 x 17,9

На обороте возле изображения надпись у левого края чернилами: *Бэла*. На обороте картонного паспарту по краю надпись чернилами: *На обороте: гибель Бэлы...1966 г. /Наде 14 лет. / Камеронова галерея — 75 г.*

От Н. Д. Ажикмаа-Рушевой в 1981 г.

ПД-4602/7 /И-93990

1392. Н. Н. Рушева

**Бэла тоскует.** 1967

Бумага, наклеенная на картон; чернила, перо. 30,0 x 18,2

На обороте картонного паспарту по краю надпись чернилами: *Бэла тоскует / 67 г. /Наде 15 лет /Камеронова галерея — 75 г.*

От Н. Д. Ажикмаа-Рушевой в 1967 г.

ПД-4602/8 /И-93991

1393. Н. Н. Рушева

**Бэла грустит.** 1967

Бумага цветная, наклеенная на цветной картон; чернила, перо. 30,1 x 15,6

На обороте картонного паспарту надпись чернилами: *Бэла грустит /Наде 15 лет /Камеронова галерея.*

От Н. Д. Ажикмаа-Рушевой в 1967 г.

ПД-4602/9 /И-93992

1394-1395. Н. Н. Рушева

Два листа с рисунками на одном паспарту. 1967 (?)

Общее паспарту: 30,2 x 39,6

**Бэла с косами, перекинутыми на грудь**

Цветная бумага, наклеенная на картон; чёрная акварель, чернила, перо. 22,5 x 14,8

**Бэла в бальном платье**

Бумага, наклеенная на картон; чёрная акварель, чернила, перо. 25,0 x 16,0

На лицевой стороне 2-го рисунка слева вверху надпись чернилами: *Бэла*.

От Н. Д. Ажикмаа-Рушевой в 1981 г.

ПД-4835/7,8 /И-93947, И-93948

**«Максим Максимыч»**

1396. Н. Н. Дубовской

**Максим Максимыч смотрит на тройку, увозящую Печорина.** 1890

Бумага, уголь. 30,0 x 40,5

Внизу справа под изображением подпись углем: *Дубовской. / 90 г.* На обороте справа надписи карандашом: *уголь / Илл. / «Герой нашего времени» / Максим Максимыч / Коляска была уже далеко / а бедный старик еще / стоял на том же месте / в глубокой задумчивости.* Ниже надпись: *Воспроизведено в кн. /Лермонтов. Собр. Соч. т. II / изд. Кушнерева и Прянишникова / М., 1891 г.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64493

**Воспроизведен:** Ковалевская. 1964. С. 97.**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 296–297.

1386



1397. В. Г. Бехтеев

**Селение у подножия горы Казбек.** 1947

Бумага, чёрная акварель, белила, обводка контуров надавливанием

7,0 x 17,5

Внизу справа подпись тушью: *W. B.* На обороте надписи карандашом: *Казбек / Лермонтов «Максим Максимыч» / В. Г. Бехтеев / 1947 г.*

От Г. А. Гиберы в 1977 г.

ПД-4618/П/2 /И-93464

**«Тамань»**

1398. А. А. Земцов

**Печорин с девушкой в лодке.** 1860-е (?)

Картон, карандаш, тушь, белила. 25,0 x 17,5 (из.); 27,9 x 19,1 (л.)

Внизу справа на изображении подпись карандашом: *А. Земцовъ.* Внизу под ри-

1397



1388

сунком надпись карандашом: *Печеринъ въ Тамани. Ром. Герой нашего времени / Лермонтова.*

От А. В. Гордона в 1958 г.

ПД-3136 /И-79356

1399. Д. И. Митрохин

**Лодка с гребцом в море.** Заставка. 1920-е (?)

Бумага, акварель, тушь, перо. 6,0 x 10,0 (из.); 18,9 x 14, (л.)

На изображении внизу подпись: *Д. М.* Под рисунком надпись тушью: *ТАМАНЬ.*На обороте внизу справа подпись карандашом: *Д. Митрохин.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64521

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 297.

1400. В. Г. Бехтеев

**Лодка у берега.** Заставка. 1947

1396

Картон, чёрная акварель, белила. 7,0 x 17,3 (из.); 9,1 x 19,6 (л.)

На обороте надписи карандашом: *Лермонтов Тамань / В. Г. Бехтеев / 1947 г.*

От Г. А. Гиберы в 1977 г.

ПД-4618/П/2 /И-93465

1401. В. Г. Бехтеев

**Лодка у берега.** Заставка. 1947

Картон, чёрная акварель, надавливание по контуру. 7,0 x 17,3

Внизу слева подпись тушью: *W. B.* На обороте надпись карандашом: *Тамань.*

От Г. А. Гиберы в 1977 г.

ПД-4620/2 /И-93424



1398

1398

1402. Н. Н. Рушева

**Тамань. Ундина.** 1967

Бумага, наклеенная на картон; чернила, перо. 23,5 x 15,7; 39,7 x 27,2 (пасп.)

На обороте картонного паспарту надпись чернилами: *Тамань. Ундина. / Наде 15 лет / Камеронова галерея — 75 г.*

От Н. Д. Ажикмаа-Рушевой в 1981 г.

ПД-4835/9/ И-93953

**«Княжна Мери»**

1403. М. А. Зичи

**Серия иллюстраций к повести «Княжна Мери».** 1881

Бумага, карандаш

На каждом листе красными чернилами шифр ЛМ: 93-ХIII.

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от М. А. Зичи в 1883 г.

**Литература:** Пахомов. 1940. С. 108–111; Описание ИРЛИ. С. 299–303; Алешина. С. 121–128, 176–177; Монахова. Лермонтовские места. С. 77–87.1403/1. **Лист с дарственной надписью автора**

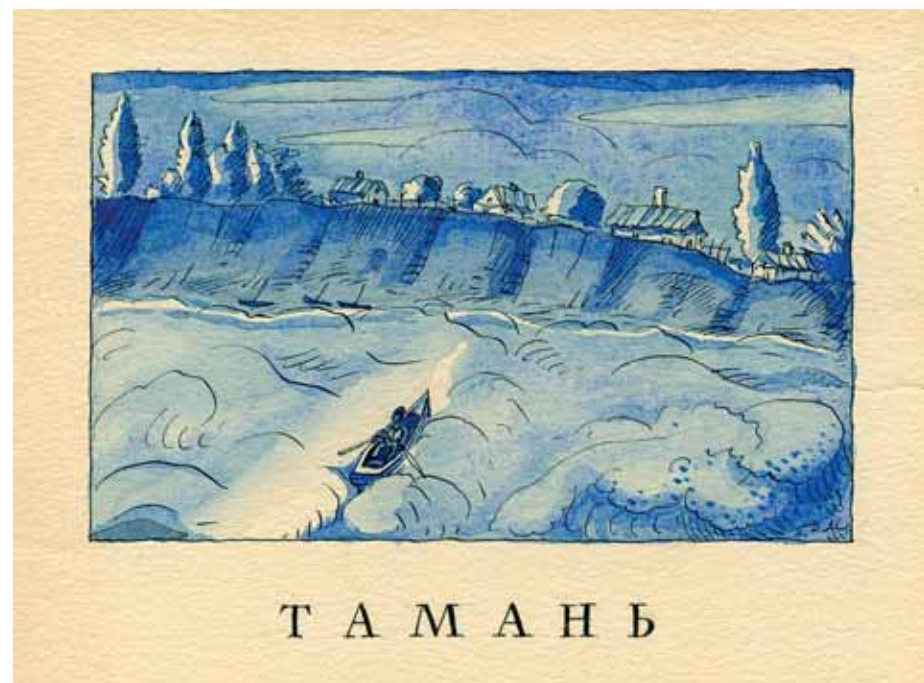
22,1 x 17,8



1400



1401



1399

Вверху в центре надпись черными чернилами: 1881. / 28 Etudes dessinées d'après nature / d'après les lieux décrits par Lermontoff / dans le roman «Княжна &lt;здесь и далее так у автора&gt; Мери». / Zichy / offert au Musée Lermontoff. / 17 Dec. 1883. (1881. 28 этюдов, нарисованных с натуры с мест, описанных Лермонтовым в романе «Княжна Мери». Зичи подносит Музею Лер-

монтова. 17 дек. 1883). Ниже наклейка: Лермонтовский музей. Отд. XII. № 91. Николаевское кавалерийское училище. Внизу левее надпись карандашом: В Пушкинский Дом поступило/29 рисунков. Е. Населенко. ПД/И-5016

**1403/2. Эолова арфа**

Три рисунка на одном склеенном листе (два на лицевой стороне, один на обороте) 34,0 x 21,3 (л.)

**Дерево возле Эоловой арфы**

Вверху слева надпись черными и красными чернилами: 2/91 — XIII.

21,2 x 17,0

**Павильон Эолова арфа**

21,3 x 16,8

Внизу надпись карандашом — слева: («Княжна Мери»); справа: Эолова арфа. Пятигорскъ.

**Вид на пути в Пятигорск**

17,0 x 21,2

Вверху слева надпись карандашом: изъ Кисловодска къ / Шоссе на Пятигорскъ / Близъ Эзентухи (Княжна Мери). Внизу слева — повтор этой надписи. ПД/И-5016 /1а,б,в

**1403/3. Гора Машук**

Три рисунка на одном склеенном листе (два на лицевой стороне, один на обороте)

1399



1403-2

21,2 x 33,4 (общий лист с изображением панорамы)

**Склон горы и долина.** Левая часть панорамы

21,2 x 16,4

Вверху слева надпись карандашом: Проваль Пятигорскъ. Вверху слева подпись: Зичи. Вверху слева надпись красными чернилами: 3/91 — VIII.

**Склон горы и деревья.** Правая часть панорамы

21,2 x 16,8

**Искривленные стволы деревьев.** Рисунок на обороте

21,2 x 16,8

Вверху надпись карандашом: Иванъ Чухнинъ. — аптека &lt;нрзб. &gt; / Эмилиа Александровна Шангирей. Внизу подпись: Зичи. ПД/И-5016/2

**1403/4. Бульвар в Пятигорске**

17,0 x 21,3

Внизу слева надпись карандашом: Бульваръ въ Пятигорске / (Княжна Мери); слева подпись: Зичи. Вверху справа надпись красными чернилами: 4/91 — XIII. ПД/И-5016 /3

**1403/5. Грот Лермонтова**

21,3 x 17,0

На изображении входа в грот надпись на ленте: ГРОТЪ ЛЕРМОНТОВА. Вверху слева



1403-6

надпись карандашом: («Княжна Мери») и красными чернилами: 5/91 — XIII. Внизу в центре карандашом: Гротъ Лермонтова. Etat actuel. / (Современное состояние); справа подпись: Зичи. ПД/И-5016/4

**1403/6. Ресторация в Пятигорске**

17,2 x 21,2

Вверху слева надпись красными чернилами: 6/91 — XIII. Внизу слева надпись карандашом: Ресторантъ. Пятигорскъ. / (Княжна Мери); справа подпись: Зичи. ПД/И-5016/5

**1403/7. Танцевальный зал в ресторации**

16,8 x 21,2

Внизу слева карандашом: Танцевальная зала в Ресторанте / Пятигорской. (Княжна Мери). Внизу справа подпись карандашом: Зичи. Вверху слева черными и красными чернилами: 7/91 — XIII. ПД/И-5016/6

**1403/8. Дорога в колонию**

16,8 x 21,1

Внизу справа подпись и надпись карандашом: Зичи. / Дорога въ Колонию. Змейная гора. / (Княжна Мери). Вверху слева надпись черными и красными чернилами: 8/91 — XIII.

На бумаге внизу справа — оттиск печати в виде капители ионической колонны. ПД/И-5016/7

1403/9. **Улица в Пятигорске.** Панорама Лист был склеен из трех фрагментов, в настоящее время хранящихся отдельно.

Размер каждого — 16,8 x 21,2

**Дом княгини Лиговской.** Центральная часть панорамы

Внизу слева надпись карандашом: Домъ, где жила Кн. Лиговская. Пятигорскъ. / Княжна Мери.

**Дом с полуразвалившимися воротами.** Левая часть панорамы

Внизу слева надпись карандашом: Suite A a gauche (Продолжение А слева); вверху слева черными и красными чернилами: 9/91 — XIII.

**Дом и склон Машука с Эоловой арфой.** Правая часть панорамы

Внизу слева карандашом: Suite A a droite (Продолжение А справа).

ПД/И-5016/8 а,б,в

1403/10. **Вид окрестностей Пятигорска.** Панорама

Лист склеен из трех фрагментов

12,7 x 46,8

Внизу на левом фрагменте надпись карандашом: Бэштау — гора; на центральном

фрагменте: *Дорога в колонию Шотландтку*; на правом фрагменте: *Дорога в Колонию / Змейная гора. — Княжина Мери*. Вверху слева в углу надпись черными и красными чернилами: 10/91 —XIII. ПД/И-5016/9

**1403/11. Дом Реброва в парке Кисловодска.** Панорама

Лист был склеен из трех фрагментов, в настоящее время хранящихся отдельно.

**Боковой фасад дома и деревья.** Левая часть панорамы

16,6 x 15,6

Внизу слева надпись карандашом: *Домъ Реброва / Кисловодскъ*. Внизу справа надпись: *Княж...* Вверху слева надпись черными и красными чернилами: 11/91 —XIII.

**Общий вид дома.** Центральная часть панорамы

16,6 x 21,2

Внизу справа надпись карандашом: *Домъ Реброва. / (Княжина Мери). Кисловодскъ*.

**Угол дома и парк перед ним.** Правая часть панорамы

16,6 x 20,8

Внизу слева надпись карандашом: *Домъ Реброва. / Кисловодскъ*. На обороте неоконченный карандашный набросок дома и деревьев.

ПД/И-5016/10 а,б,в

**Воспроизведен:** *Алешина*. С. 115.



1403-8

**1403/12. Дом Реброва в Кисловодске**

Два рисунка на листе, склеенном из двух фрагментов: на лицевой и половине оборотной стороны

**Часть фасада дома и окно**

33,7 x 21,1

Внизу справа подпись карандашом: *Зичи*. Справа надпись: *Домъ Реброва. Окно Княжины Мери. / Кисловодскъ*. Вверху слева надпись черными и красными чернилами: 12/91 —XIII.

**Вид на передний и боковой фасады со стороны парка**

Рисунок на обороте

17,0 x 21,0

Внизу справа подпись карандашом: *Зичи*. Слева надпись: *Домъ Реброва / Кисловодскъ. (Княжина Мери)*.

ПД/И-5016/11 а,б

**1403/13. Дорога в колонию**

Один из трех фрагментов единой композиции, в настоящее время хранящихся отдельно.

16,8 x 21,2

Внизу справа надпись карандашом: *Дорога в Колонию. / Княжина Мери*. Слева подпись: *Зичи*. Вверху слева надпись черными и красными чернилами: 13/91 —XIII. На обороте неоконченный карандашный набросок.

ПД/И-5016/12

**1403/14. Место дуэли Печорина с Грушницким.** Панорама

Три рисунка на двух склеенных листах: один (панорама) — на лицевой стороне, два — на обороте

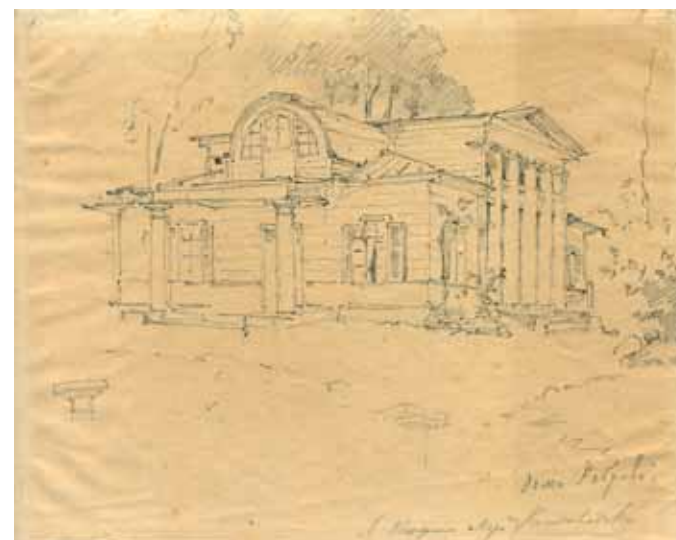
**Скала Лермонтова. Место дуэли Печорина с Грушницким.** Панорама

Рисунок на лицевой стороне

21,3 x 50,6



1403-9



1403-11

Внизу в центре надпись карандашом: *(Place du duel) / (Княжина Мери) Кисловодскъ. Скала Лермонтова*. Внизу справа подпись: *Зичи*; слева надпись карандашом: *Скала Лермонтова*.

**Брод через Подкумок**

Рисунок на обороте справа

16,7 x 21,3

Внизу слева надпись карандашом: *Бродъ черезъ / Подкумокъ. (Княжина Мери)*; справа подпись: *Зичи*. Вверху слева черными и красными чернилами: 14/91 —XIII.

**Скала Лермонтова**

Рисунок на обороте слева

16,7 x 21,3

Внизу слева надпись карандашом: *На скалу Лермонтова*. Справа подпись: *Зичи*.

На обороте в центре между листами с рисунками наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XIII — 91. №14. Николаевское кавалерийское училище*.

ПД/И-5016/13 а,б,в

**1403/15. Окрестности Кисловодска**

Четыре рисунка на листе, склеенном из двух фрагментов

42,3 x 16,2 (л); все изображения — 16,8 x 21,2

Рисунки на лицевой стороне.

**Кисловодск. Дом близ оврага**

Внизу надпись карандашом: *Кисловодскъ. Домъ близъ оврага. Petchorin surprind la conspiration contre lui* (Печорин неожиданно узнает о заговоре против него) /

*Княжина Мери*. Вверху слева черными и красными чернилами: 15/91 —XIII.

**Кисловодск. Дом близ оврага.** Вариант Неоконченный набросок. Внизу справа надпись карандашом: *Кисловодскъ*.

Рисунки на обороте.

**Дом Одинцова**

Внизу справа карандашом: *Домъ Подполковника Одинцова / Кисловодскъ*. Внизу справа наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XIII-91. №15. Николаевское кавалерийское училище*.

**Дорога у подножия холма.** Набросок В правом нижнем углу отпечаток печати в ви-

де капители ионической колонны.

ПД/И-5016/14 а, б, в, г

**1403/16. Вход в зал ресторации в Кисловодске**

17,0 x 21,2

Внизу справа надпись карандашом: *Scene de l'insulte* (Сцена оскорбления) / *(Княжина Мери)*. Вверху слева надпись черными и красными чернилами: 16/91 —XIII. Внизу слева подпись карандашом: *Зичи / Ресторация / Кисловодскъ*. На обороте неоконченный карандашный набросок декора потолка.

ПД/И — 5016/15



1403-15

**1403/17. Внутренний вид ресторации в Кисловодске**

На обороте набросок с изображением люстры

17,0 x 21,2

Внизу слева надпись карандашом: *(Княжна Мери). Scène de l'insulte*. В центре рисунка — стрелка, указывающая на ножку стола и надпись карандашом: *Table sur laquelle déjeunait /Petchorin avec le mari de Vera* (Сцена оскорбления. Стол, за которым завтракал Печорин с мужем Веры). Внизу слева подпись: *Зичи /Ресторация*. Вверху слева надпись черными и красными чернилами: 17/91 —XIII. В правом нижнем углу оттиск печати в виде капители ионической колонны.

ПД/И-5016/16

**1403/18. Зала ресторации в Кисловодске. Неоконченный набросок**

17,3 x 21,2

Внизу слева надпись карандашом: *(Княжна Мери)*; в центре: *Grande salle*. (Большой зал). Справа подпись: *Зичи/Ресторация/Кисловодскъ*. Слева у края надпись: *дверь*. Вверху слева надпись черными и красными чернилами: 18/91 —XIII.

ПД/И-5016/17

**1403/19. Скала «Кольцо» под Кисловодском**

17,0 x 21,2

Внизу надпись карандашом: *Кольцо Кисловодскъ (Княжна Мери)*. Правее под-

пись: *Зичи*. Вверху слева надпись черными и красными чернилами: 19/91 —XIII. В правом нижнем углу оттиск печати в виде капители ионической колонны.

ПД/И-5016/18

**1403/20. Скала Лермонтова (место дуэли Печорина с Грушницким)**

Рисунок на двух склеенных листах

16,8 x 21,1

Внизу слева надпись карандашом: *Скала Лермонтова. Кисловодскъ / (Княжна Мери)*. Внизу справа подпись: *Зичи*. Вверху слева надпись черными и красными чернилами: 20/91 —XIII.

ПД/И-5016/19

**1403/21. Подножье скалы Лермонтова (место, куда упал Грушницкий)**

17,0 x 21,2

Внизу слева подпись и надписи карандашом: *Зичи / Скала Лермонтова /Кисловодскъ. (Княжна Мери)*. Внизу справа надпись: *Place sur laquelle est tombé Grouchnitzki* (Место, куда упал Грушницкий). Вверху слева надпись черными и красными чернилами: 21/91 —XIII.

ПД/И-5016/20

**1403/22. Скала Лермонтова. Неоконченный набросок**

На обороте — вариант наброска того же рисунка

17,0 x 21,2

Внизу слева подпись и надписи карандашом: *Скала Лермонтова. Зичи*. Такие же надписи на обороте. Вверху слева надпись черными и красными чернилами: 22/91 —XIII.

ПД/И-5016/21

**1403/23. Водопад в ущелье**

17,0 x 21,3

Внизу слева надпись карандашом: *Endroit que traverse /Petchorin avec le docteur Werner / pour aller au duel / (Место, которое пересек Печорин с доктором Вернером, когда ехал на дуэль). Водопадъ въ ущелие. Кисловодскъ. (Княжна Мери)*. Справа подпись: *Зичи*. Вверху слева надпись черными и красными чернилами: 23/91 —XIII.

ПД/И-5016/22

**1403/24. Брод через Подкумок**

17,1 x 21,2

Внизу слева надпись карандашом: *Бродъ — Подкумокъ — Кисловодскъ (Княжна Мери)*. Внизу справа подпись: *Зичи*. Вверху слева надпись черными и красными чернилами: 24/91 —XIII.

ПД/И-5016/23

**1403/25. Брод через Подкумок. Вариант**

17,0 x 21,2

Внизу слева надпись карандашом: *Бродъ — Подкумокъ — Кисловодскъ (Княжна Мери)*. Внизу справа подпись: *Зичи*. Вверху слева надпись черными и красными чернилами: 25/91 —XIII.

ПД/И-5016/24



1403-19



1403-20



1403-21

**1403/26. Крыльцо ресторации в Кисловодске**

16,7 x 21,2

Внизу в центре надпись карандашом: *Крыльцо у ресторанта. Кисловодскъ. (Княжна Мери)*. Внизу справа подпись: *Зичи*. Вверху слева надпись черными и красными чернилами: 26/91 —XIII. На обороте набросок холмов.

ПД/И-5016/25

**1403/27. Эзентух. Наброски домов, окон и телеги с грузом**

16,8 x 21,2

Внизу справа карандашом: *Эзентухъ*. Вверху слева надпись черными и красными чернилами: 27/91 —XIII. Справа внизу оттиск печати в виде капители ионической колонны.

ПД/И-5016/26

**1403/28. Парк в Кисловодске. Панорама**

Рисунок на листе, склеенном из двух фрагментов

17,0 x 42,2

Внизу слева надпись карандашом: *Паркъ въ Кисловодске*. Внизу справа подпись и надпись: *Зичи / Паркъ въ Кисловодске / 9 II*. Вверху слева надпись черными и красными чернилами: 28/91 —XIII. Справа внизу — оттиск печати в виде капители ионической колонны.

ПД/И-5016/27

**1403/29. «Провал» в Пятигорске. Дорога в ущелье. Набросок**

17,0 x 21,2



1403-23

Внизу слева надпись карандашом: *Пятигорскъ (Княжна Мери)*. Справа: *Проваль*. Вверху слева надпись черными и красными чернилами: 29/91 —XIII.

ПД/И-5016/28

**1403/30. «Провал» в Пятигорске. Вариант**

16,8 x 19,3

Внизу слева карандашом: *Станица. Пятигорскъ*. Справа: *Проваль*. Вверху слева надпись черными и красными чернилами: 30/91 —XIII.

ПД/И-5016/29

1404. М. А. Зичи

**Серия эскизов и набросков к главе «Княжна Мери». 1881**

Часть набросков этой серии выполнена на сюжет поэмы «Демон» (см. кат. № ???).

На каждом листе надпись красными чернилами и шифр ЛМ: 93-XIII. Бумага с водяным знаком: А. GOURAUDA ANTIERE, карандаш (кроме 1 листа).

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от М. А. Зичи в 1883 г.

**Литература:** Пахомов. 1940. С. 108–111, 242–245 (воспр.); Описание ИРЛИ. С. 303–305; Алешина. С. 122–128; Монахова. Лермонтовские места. С. 79–80.



1403-26

**1404/1. Лист с дарственной надписью художника**

Тушь, перо. 31,8 x 20,8

В центре надпись пером: *1881. 21 Esquisses sur les pomes de Lermontoff. / Zichy. / Offert au Musée Lermontoff. 17 Dec. 1883.* (1881. 21 эскиз к поэмам Лермонтова. Зичи. Дар Музею Лермонтова. 17 дек. 1883). Ниже наклейка: *Лермонтовский музей. Отд. XIII. № 93. Николаевское кавалерийское училище.*

ПД/И-5018

**1404/2. Губернер с воспитанниками, фигуры мужчин штатских и военных, среди них — княжна Мери с матерью**

Двадцать три рисунка на одном листе  
30,7 x 20,2

По левому краю надпись карандашом: *Княжна Мери.* Такая же надпись внизу в центре. У правого края в центре подпись: *Зичи.* Вверху справа надпись чернилами столбцом: *Н/А/В/А/С/П/;* в центре надпись: *3.* На обороте карандашный набросок фигуры всадника.

ПД/И-5018/3

**1404/3. Скачущая тройка. Группа военных**

Два рисунка на одном листе  
30,8 x 20,0

Внизу в центре надпись и подпись карандашом: *Княжна Мери. Зичи.* Вверху надпись чернилами: *4.*

ПД/И-5018/4

**1404/4. Скачущие всадники, лошадь, мужские фигуры, Печорин и Вера в гроте (пять вариантов)**

Четырнадцать рисунков на одном листе  
30,8 x 2,0

Внизу в центре подпись и надпись карандашом: *Княжна Мери. Зичи.* Вверху надпись чернилами: *5.*

ПД/И-5018/5

**1404/5. Грушницкий у источника; гостиная Лиговских; Грушницкий, княжна Мери и Печорин верхами; Вера и Печорин у источника; фигуры Печорина и княжны Мери верхами**

Четыре сцены и семь рисунков на одном листе

30,8 x 19,8

Внизу в центре подпись и надпись карандашом: *Зичи. Княжна Мери.* Вверху надпись чернилами: *7.*

ПД/И-5018/7

**1404/6. Печорин, Грушницкий и княжна Мери верхами. Фигуры всадника, лошади**

Двенадцать рисунков на одном листе  
30,9 x 20,0

Внизу слева надпись карандашом: *Княжна Мери.* Справа подпись: *Зичи.* Вверху надпись чернилами: *8.*

ПД/И-5018/8



1404-4

**1404/7. Фигуры драгунского капитана и княжны Мери на диване**

Шесть рисунков на одном листе

20,1 x 30,5

Внизу в центре подпись карандашом: *Зичи.* Ниже надпись: *Княжна Мери.* У правого края надпись чернилами: *9.*

ПД/И-5018/9

**1404/8. Сцена на балу в зале ресторации (драгунский капитан приглашает княжну Мери). Лошадь Печорина, покрытая ковром, под окнами княжны Мери**

Две сцены на одном листе  
31,0 x 20,0

У правого края в центре подпись карандашом: *Зичи.* Внизу в центре надпись: *Княжна Мери.* Вверху в центре надпись чернилами: *10.*

ПД/И-5018/10

**1404/9. Отъезд княжны Мери с бала; Грушницкий с приятелями в зале ресторации; Печорин и Грушницкий на бульваре (3 раза); Печорин и княжна Мери верхами пересезжают через Подкумок (2 раза)**

Семь сцен на одном листе  
30,7 x 20,0

Внизу в центре надпись и подпись карандашом: *Княжна Мери. Зичи.* Вверху в центре надпись чернилами: *11.*

ПД/И-5018/11

**1404/10. Дуэль Печорина с Грушницким. Печорин, Грушницкий и другие в ресторации за столом. Печорин заглядывает в окно дома в слободке. Печорин ударяет драгунского капитана**

Четыре сцены на одном листе  
30,9 x 20,2

Внизу справа надпись и подпись карандашом: *Княжна Мери. Зичи.* Вверху в центре надпись чернилами: *13.*

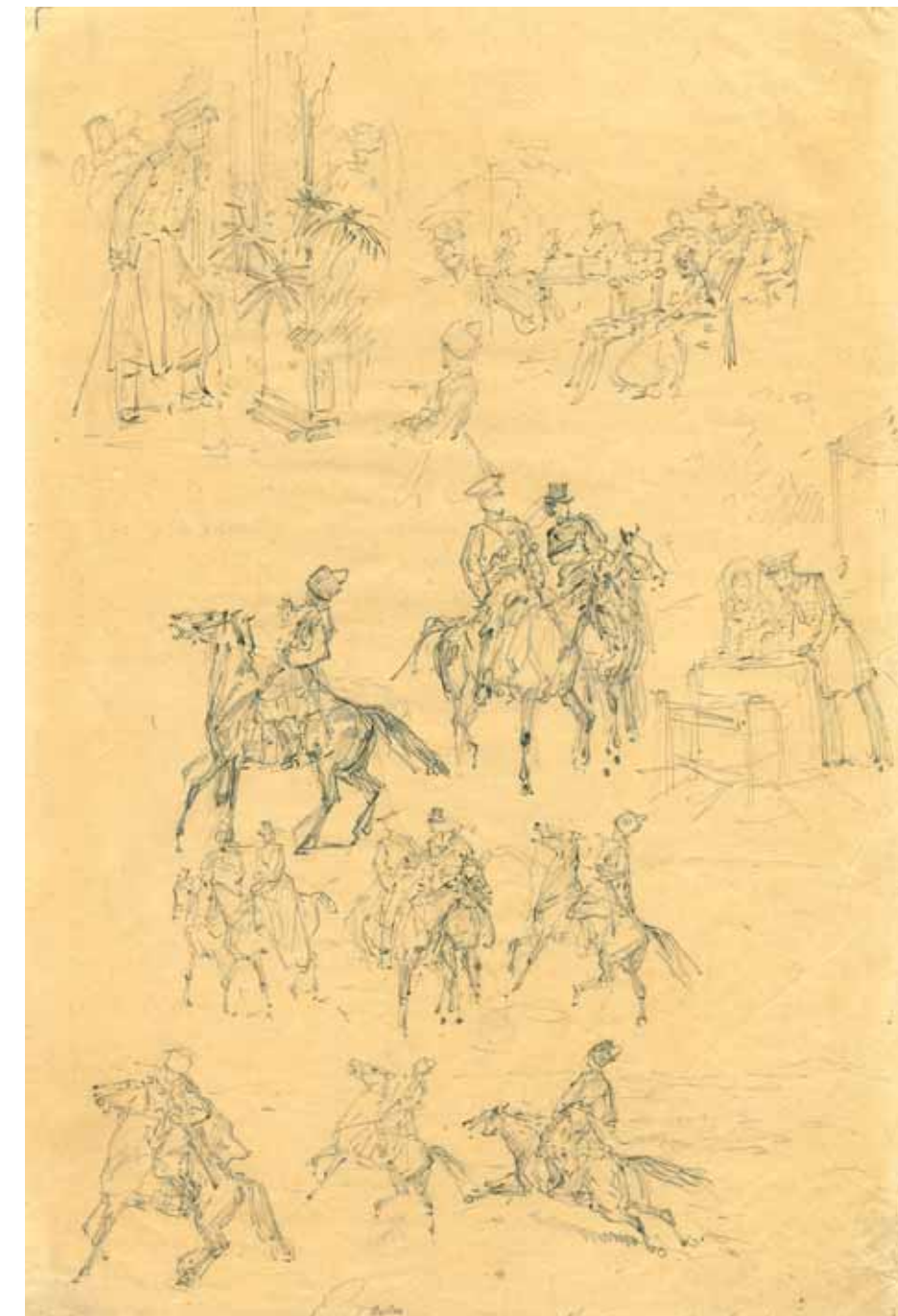
ПД/И-5018/13

**1404/11. Печорин и доктор Вернер. Печорин и муж Веры. Грушницкий у рояля. Печорин и Грушницкий на бульваре. Объяснение Печорина с княжной Мери. Муж Веры и мать княжны Мери. Мужские фигуры.****Княжна Мери верхом**

Одиннадцать рисунков на одном листе  
31,0 x 20,0

Справа у края подпись карандашом: *Зичи.* Внизу в центре надпись: *Княжна Мери.* Ниже под рисунком: *Я вас ненавижу.* Вверху в центре надпись чернилами: *15.*

ПД/И-5018/15

**1404/12. Печорин и княжна Мери у источника. Печорин и княжна Мери в гостиной (2 варианта). Грушницкий**

1404-5

**у рояля слушает пение княжны Мери. Печорин верхом. Голова старика**

Шесть рисунков на одном листе  
26,2 x 42,2

Внизу справа надпись и подпись карандашом: *Княжна Мери. Зичи.* У правого края в центре надпись чернилами: *17.*

ПД/И-5018/17

**1404/13. Княжна Мери, Грушницкий и Печорин у источника. Княжна Мери и Печорин верхами**

Два рисунка на одном листе  
26,2 x 42,1

Внизу в центре надпись и подпись карандашом: *Княжна Мери. Зичи.* У правого края надпись чернилами: *18.*

ПД/И-5018/18

**1404/14. Княжна Мери, Грушницкий и Печорин у источника. Княжна Мери и Печорин верхами.**

Вариант  
Два рисунка на одном листе  
26,2 x 42,2

Внизу в центре подпись карандашом: *Зичи*. Справа надпись: *Княжна Мери*. У правого края в центре надпись чернилами: 19. ПД/И-5018/19

1405. М. А. Зичи

**Серия иллюстраций к повести «Княжна Мери»**, 1881

Незавершенный макет издания

Рисунки и листы с рукописным текстом  
Картон, карандаш, тушь, перо

Листы вложены в красную кожаную папку с золотым тиснением и такой же надписью на обложке: *Zichi Mibaly / Guszewa Anna/Kiadasa / Sz. Peterwar.*

От В. В. Кольцовой в 1983 г.

ПД-4923/4 а

**Литература:** *Монахова*. Лермонтовские места. С. 80.

1405/1. **Заглавный лист**

33,2 x 50,0

В центре текст: *М. Ю. / Лермонтовъ / Княжна / Мери. / Рисунки / М.А. Зичи.*

1405/2. **Общество на бульваре**

33,2 x 50,0

Лист с карандашным наброском в центре, обрамленным текстом: *...начинаясь Казбеком <...> съ негодованиемъ отвернулись*. В правом верхнем углу надпись карандашом: 2.

1405/3. **Печорин и Грушницкий**

32,8 x 59,6

Лист с карандашным наброском в левом верхнем углу. Справа текст: *Я остановил-ся, <...> они нравятся романти-*. В правом верхнем углу надпись карандашом: 4.

1405/4. **Печорин, Грушницкий и две дамы**

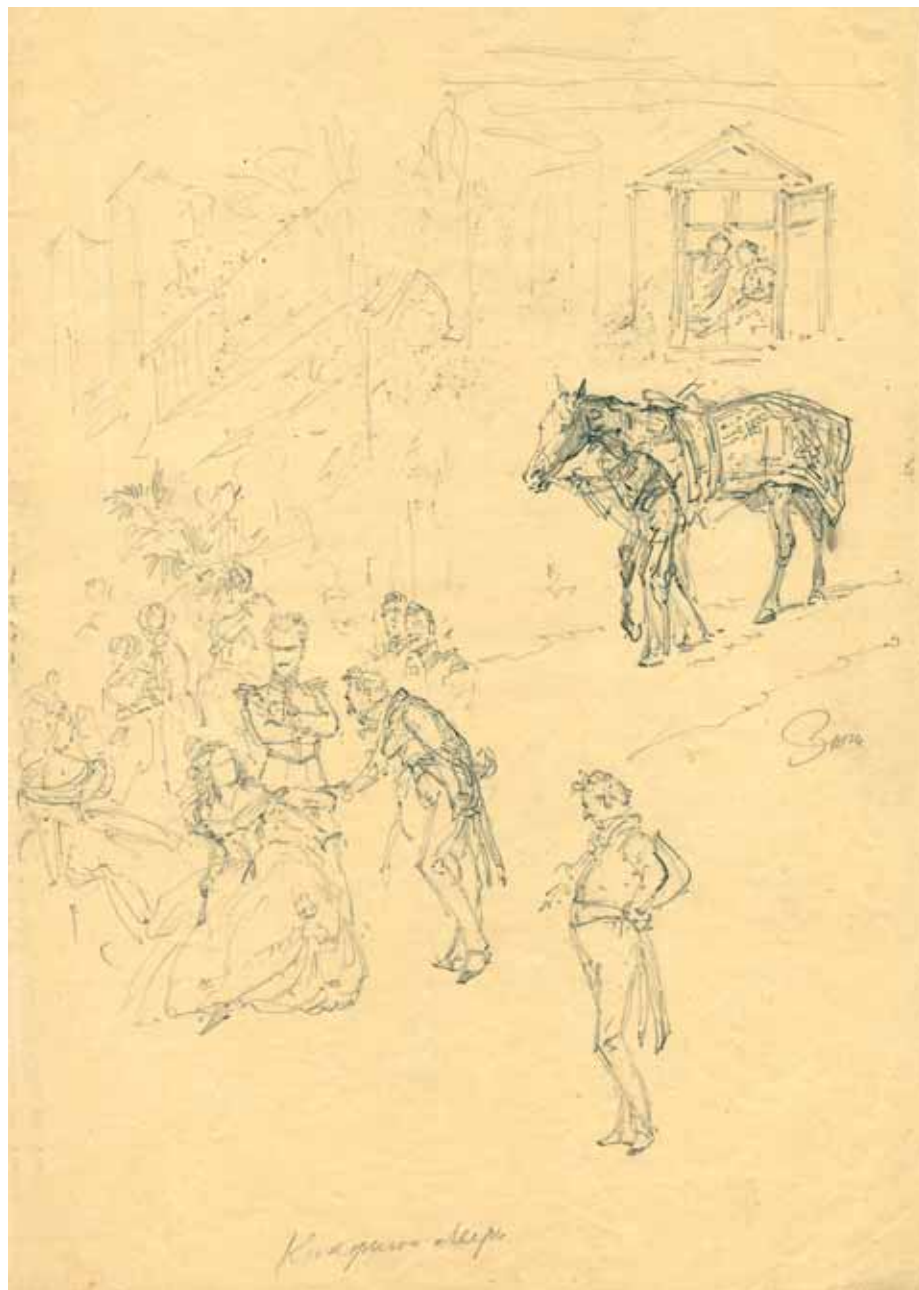
32,6 x 49,6

Лист с карандашным наброском в левом нижнем углу. Вверху и справа текст: *...ревни, онъ говорить <...> к колодецу мимо*. В правом верхнем углу надпись карандашом: б.

1405/5. **Печорин, Грушницкий, княжна Мери с матерью и господин с тростью**

32,8 x 49,6

Лист с карандашным наброском внизу



1404-8  
в центре. Вверху и внизу текст: *...жилету <...> trop d'igoitante*. В правом верхнем углу надпись карандашом: 7.

1405/6. **Княжна Мери у окна и Печорин с Грушницким**

32,8 x 49,3

Лист с карандашным наброском в левом нижнем углу. Текст вверху и справа: *...стреленную ногу <...> стёклышко на московскую княжну?* В правом верхнем углу карандашом: 10.

1405/7. **Пожилая и молодая дамы**. Набросок

49,7 x 33,0

1405/8. **Печорин и Вера**. Набросок

33,8 x 49,6

Лист расчерчен горизонтальными линиями.

1405/9. **Лист с текстом**

32,8 x 49,6

В центре: *... одна меня полюбила <...> величали Нерона полубогомъ*. В правом верхнем углу надпись карандашом: 81.

1405/10. **Лист с текстом**

32,8 x 49,6

В центре: *... не кстати было бы мне <...> обилень происшествiями*. В правом верхнем углу надпись карандашом: 82.

1405/11. **Лист с текстом**

33,0 x 49,5

В центре: *Отвечайте, говорите же <...> слыву добрымъ малымъ*. В правом верхнем углу надпись карандашом: 85.

1405/12. **Лист с текстом**

33,0 x 49,5

В центре: *Драгунский капитанъ, <...> Это васъ позабавитъ*. В правом верхнем углу надпись карандашом: 87.

1405/13. **Лист с текстом**

33,0 x 49,7

В центре: *25-го Юния. / Я иногда себя презираю <...> Сбылось какъ можно позже*. В правом верхнем углу надпись карандашом: 91.

1405/14. **Лист с текстом**

33,0 x 49,6

В центре: *Но васъ наградитъ та, <...> У нихъ быть ужасъ...* В правом верхнем углу надпись карандашом: 99.

1405/15. **Лист с текстом**

33,0 x 49,5

В центре: *— Что же вы хотите делать? <...> прощайте!*. В правом верхнем углу надпись карандашом: 101.

1405/16. **Лист с текстом**

33,0 x 49,6

В центре: *Пробъгаю в памяти <...> смъшно и досадно!*. В правом верхнем углу надпись карандашом: 102.

1405/17. **Лист с текстом**

33,0 x 49,6

В центре: *Наконецъ разсвѣло <...> и онъ развеселился*. В правом верхнем углу надпись карандашом: 104.

1405/18. **Лист с текстом**

33,0 x 49,8

В центре: *Я не помню утра <...> свое последнее прости?* В правом верхнем углу надпись карандашом: 1045/а.

1405/19. **Лист с текстом**

33,0 x 49,6

В центре: *Я покачалъ головой. <...> по узкой тропинкѣ взобрались*. В правом верхнем углу надпись карандашом: 105/б.

1405/20. **Лист с текстом**

33,0 x 49,6

В центре: *на площадку. <...> то будьте увѣрены*. В правом верхнем углу надпись карандашом: 106.

1405/21. **Лист с текстом**

33,0 x 49,6



В центре: *Вотъ мои условия: <...> Я не умею зарядить пистолета*. В правом верхнем углу надпись карандашом: 107.

1405/22. **Лист с текстом**

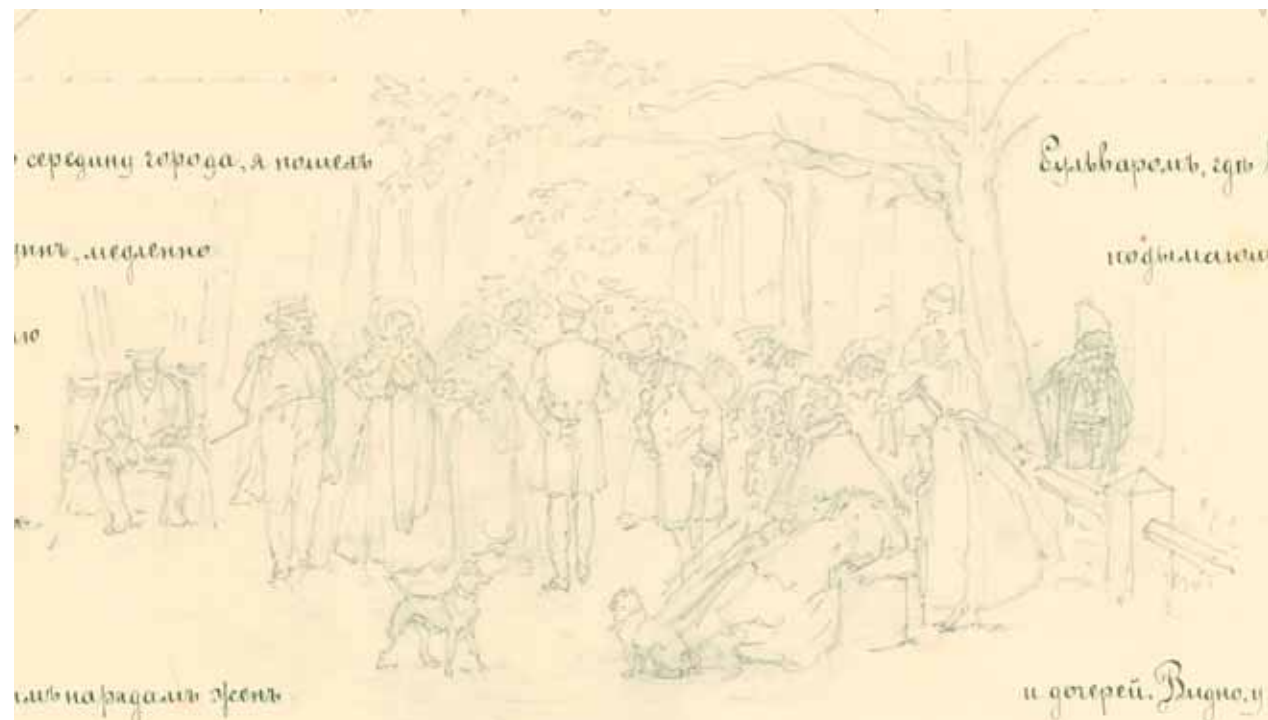
33,0 x 49,6

В центре: *Каждый изъ насъ <...> Отравитесь же, господа!* В правом верхнем углу надпись карандашом: 109.

1405/23. **Лист с текстом**

33,0 x 49,6

В центре: *Я подошелъ къ краю <...> «Орель!» сказалъ я*. В правом верхнем углу надпись карандашом: 111.



1405-2

**1405/24. Лист с текстом**

33,0 x 49,6

В центре: *Не может быть <...> против правил.* В правом верхнем углу надпись карандашом: 116.

**1405/25. Лист с текстом**

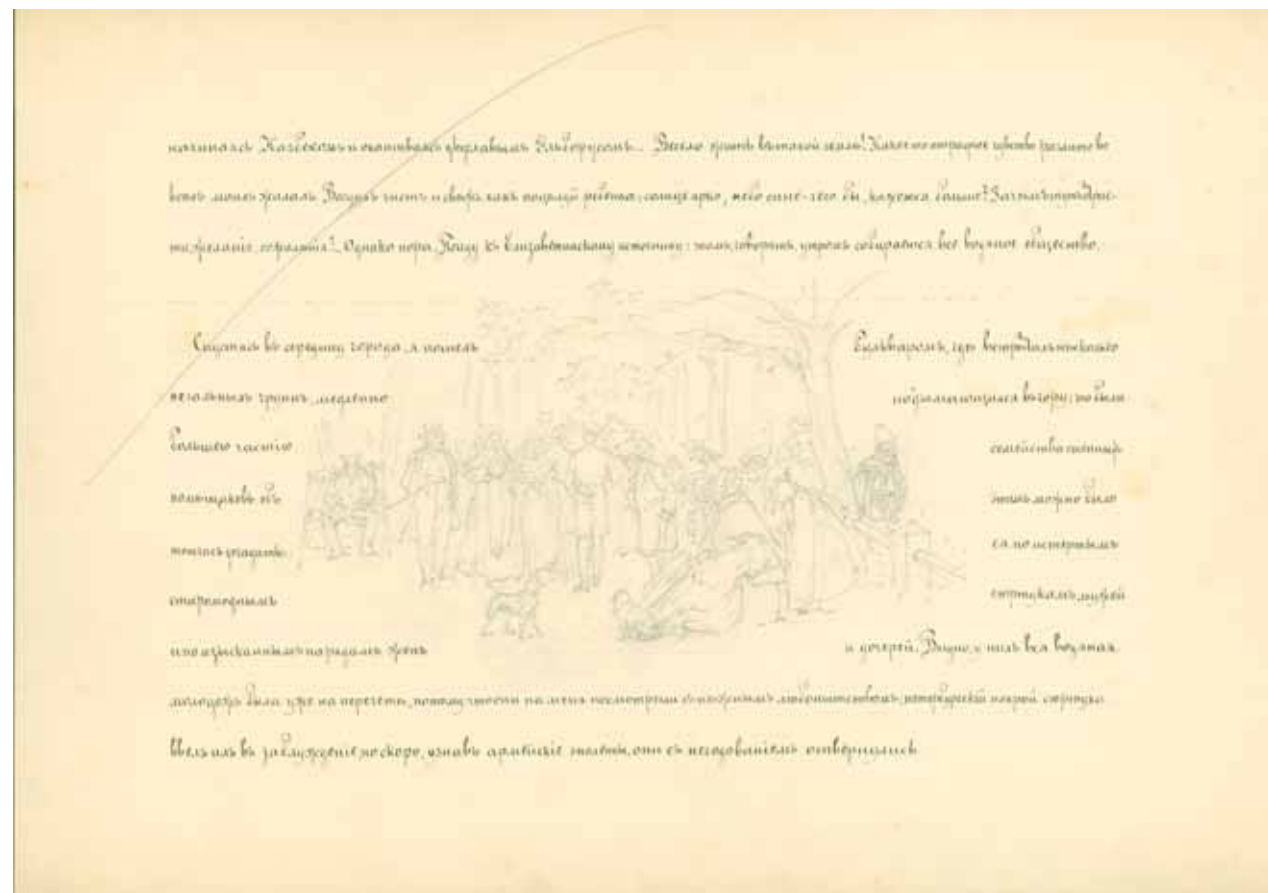
33,0 x 49,6

В центре: *Отвязав лошадь, <...> волно-вало мою душу.* В правом верхнем углу надпись карандашом: 118.

**1405/26. Лист с текстом**

33,0 x 49,6

В центре: *...веденная без сна <...> княгиня мнѣ.* В правом верхнем углу надпись карандашом: 124.



1405-2

**1405/27. Офицер в коляске, запряженной тройкой, на дороге**

Лист с карандашным наброском в центре. Вверху и внизу текст: *Через часть <...> я вздохнула и отвернулась.* В правом верхнем углу надпись карандашом: 160.

1406. А. А. Бильдерлинг

**Печорин и княжна Мери переезжают через Подкумок.** 1883

Бумага голубая, сепия, белила. 28,2 x 17,3  
Внизу справа под изображением подпись тушью: *А. Бильдерлинг.* Ниже надписи: *... она вздрогнула, но ничего не сказала;... / Герой нашего времени. / 1839-1840. /*  
Внизу слева надпись тушью: *Воспроизв. / Фототипией / Штейна и Липтева.* На обороте в центре надпись красными чернилами: *№ 61 / Отд. XIII.*

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5135

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 307.

1407. Р. Ф. Штейн

**Дуэль Печорина с Грушницким.** 1892(?)

Картон, черная акварель, тушь, перо, белила

24,7 x 17,5 (из.); 32,7 x 22,7 (л.)

Внизу справа на изображении подпись тушью: *Р. Штейн.* Под рисунком надпись тушью: *Герой нашего времени / М. Ю. Лермонтов / (Дуэль Печорина с Грушницким).*

От В. П. Серебrenикова в 1927 г.

ПД-271 / И-5851

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 308.

1408-1409. В. Я. Суреньянц

**Портретные иллюстрации.** 1914 (?)

Два рисунка, наклеенные на один лист картона

Картон, карандаш, черная акварель, белила, тушь

21,3 x 16,0 (общее пасп.)

**Портрет Печорина**

Прямоугольник со срезанными углами 9,5 x 9,7

**Портрет княжны Мери**

7,5 x 10,5 (овал)

На паспарту внизу справа надпись карандашом рукой Н. А. Котляревского (?): *Рисунки Суреньянца к «Герою нашего времени».*

ПДИ-6044/1,2

**Воспроизведены:** Пахомов. 1940. С. 303.

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 308.

1410. В. Г. Бехтеев

**Восход солнца на берегу реки.** Заставка. 1950-е

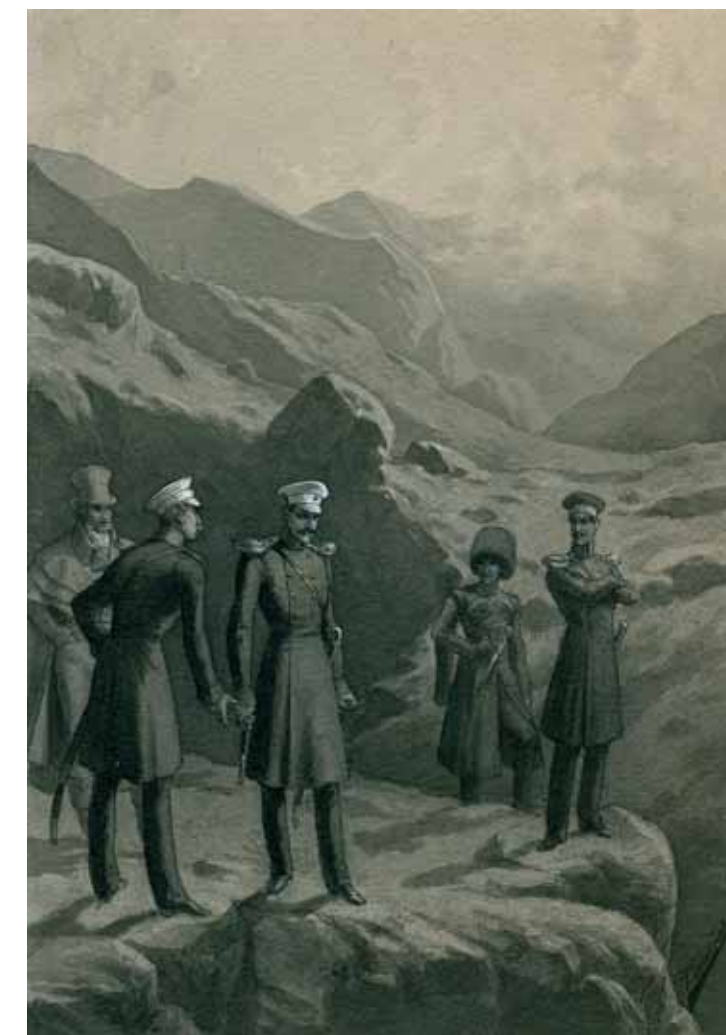
Бумага, чёрная акварель, вдавливание по контуру

7,8 x 17,3 (из.); 9,5 x 18,5 (л.)

На обороте надпись карандашом: *«Княжна Мери».*



1406



1407





1408

От Г. А. Гиберы в 1977 г.  
ПД-4620/2 /И-93425

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 308.

1411. В. Г. Бехтеев

**Гора Бештау.** Заставка. 1947

Бумага, чёрная акварель, белила, обводка  
контуров вдавливанием

7,0 x 17,2

На обороте надписи карандашом: *Беш-*



1410



1411



1409

*тау* /В. Г. Бехтеев/ *Лермонтов* / «Княжна  
*Мери*» / 1947 г.

От Г. А. Гиберы в 1977 г.

ПД-4618/II/2 /И-93466

1412. Н. Н. Рушева

**Печорин и княжна Мери.** 1967

Цветная бумага, наклеенная на картон;  
чернила, перо

28,5 x 19,0 (из.); 39,5 x 30,2 (пасп.)

На обороте картонной подложки надписи  
чернилами и шариковой ручкой: «*Кн.  
Мери*» / 67 / *Печерин и княжна Мери* / *вес-*  
*на* 1967 г. *Наде 15 лет* / *Музеи*: *Козельск*  
*73* / *Белев* 74 / *Ульяновск ...* / *Сертухов* 75.

От Н. Д. Ажикмаа-Рушевой в 1976 г.

ПД-4602 /И-93987

1413. Dodie Masterman

**Печорин и княжна Мери.** 1980-е (?)

Бумага, эстамп, акварель. 29,5 x 20,8

В дар от автора в 1980 г.

ПД-4757/3



1413

1414. Dodie Masterman

**Печорин и княжна Мери.** 1980-е (?)

Бумага, гуашь, акварель. 25,2 x 20,0

В дар от автора в 1980 г.

ПД-4757/1

1415. Dodie Masterman

**Печорин и княжна Мери.** 1980-е (?)

Бумага, итальянский карандаш. 22,2 x 13,5

В дар от автора в 1980 г.

ПД-4757/2



1414

«Фаталист»

1416. Монограммист «В. В.»

**Убийца Вулича в избе.** 1893

Картон, карандаш. 31,0 x 23,2 (из.); 25,7 x  
17,8 (л.)

На изображении внизу слева подпись кар-  
андашом: *В. В.*; справа надпись черни-  
лами: *1893 г. 25 янв.* На обороте надпись  
карандашом: *Иллюстрация / к «Фата-*  
*листу» / Лермонтова / 40 р.* Ниже над-  
пись: *Убийца заперся в пустой хате, / на*  
*конце станицы...*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64494

**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 308–309.

1417. Н. В. Зарецкий

**Господин на диване с трубкой.** Кон-  
цовка. 1915 (?)

Картон, тушь, перо, белила. 16,0 x 20,8;  
21,2 x 30,1 (пасп.)

Вверху над изображением стилизован-  
ная надпись тушью в виньетке: *Конец*;  
в правом углу на изображении монограм-  
ма тушью: *НЗ*. На обороте акварельный  
портрет неизвестного в овале и пере-  
черкнутая надпись карандашом: *Лермон-*  
*тов М. Ю. («Маскарад»?) / «Фаталист» /*  
*(воспроиз. как / концовка к нему у Кал-*  
*лаша, 4с. 279).* На отдельном фрагменте  
картона, приклеенном на обороте, над-  
пись чернилами: *Зарецкий / Николай Ва-*  
*сильевичъ / В. О. 8 линия, д. №3, кв. 18. /*  
*Концовка. / цена 75 р.*

От О. С. Бангышевой в 1939 г.

ПД-1481 /И-52036

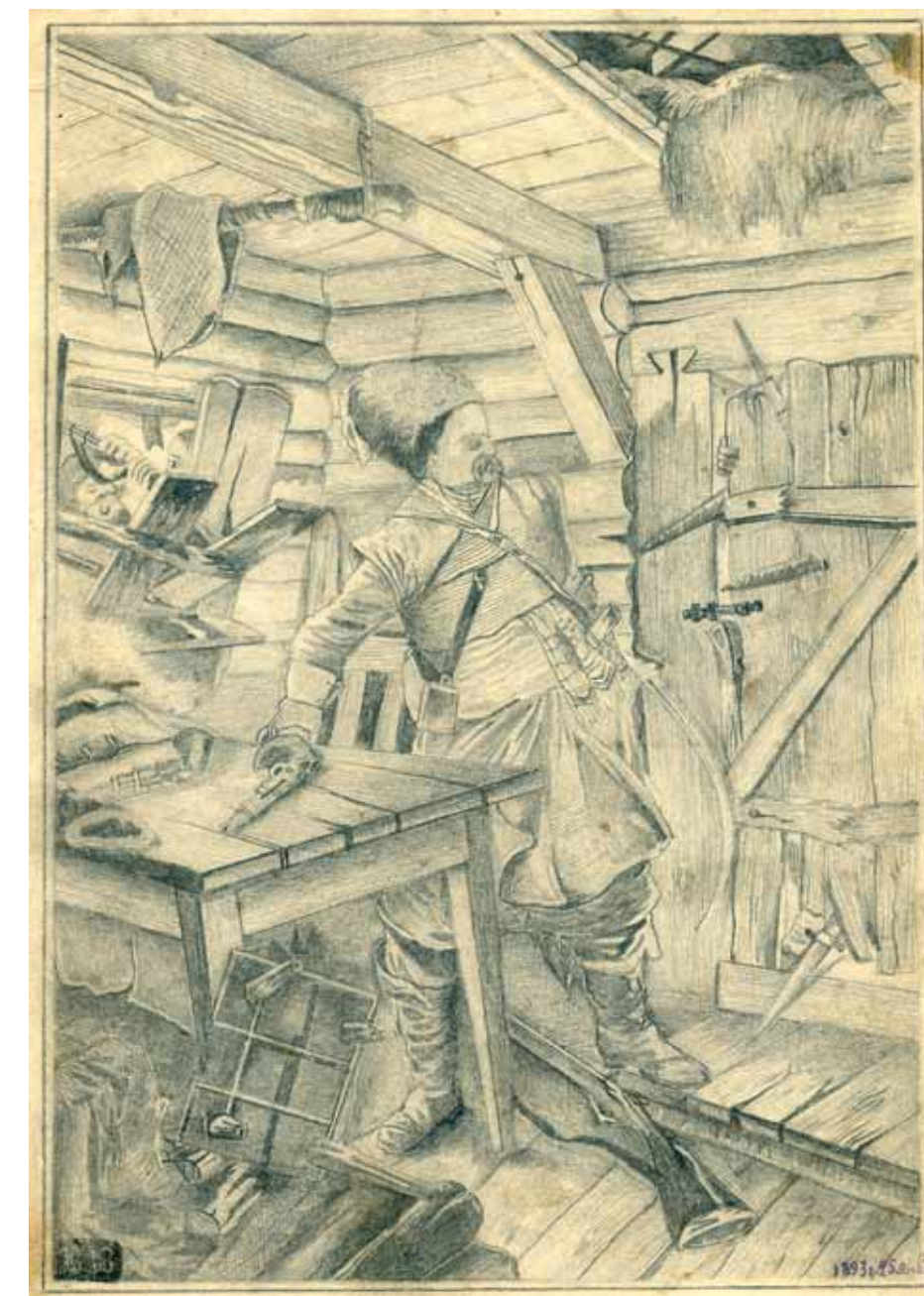
Рисунок датирован по изд.: Печатник Т. IV.  
**Литература:** Описание ИРЛИ. С. 309; *Бук-*  
*реева Е. М.* Иллюстрации художника рус-  
ского зарубежья Николая Васильевича  
Зарецкого к произведениям М. Ю. Лер-  
монтова // *Лермонтовские чтения.* 2012.  
СПб., 2013. С. 103 — 117, воспр. на вкладке.

1418. В. Г. Бехтеев

**Станица Георгиевская.** Заставка. 1947

Бумага, чёрная акварель, тушь, перо. 8,1 x  
18,5

Внизу справа подпись тушью: *WB.* На обо-  
роте надписи карандашом: *Станица /*



1416

Георгиевская/(Фаталист)/В. Г. Бехтеев/  
Лермонтов/ Заставка. 1947.

От Г. А. Гиберы в 1977 г.  
ПД-4618/П/2 /И-93467

«Княгиня Лиговская»

1419. В. П. Белкин

**Рысак Печорина сбивает с ног Красинского.** 1930-е (?)

Картон, карандаш, тушь, белила. 17,5 x 11,5 (из.); 21,8 x 14,0 (л.)

Под рисунком надпись тушью: *Княгиня Лиговская.*

От А. В. Гордона в 1958 г.

ПД-3136/7/а /И-79354

1420. В. Л. Бреннерт

**Петербург. Дом княгини Лиговской на Фонтанке.** 1948

Бумага, акварель, тушь, перо, белила. 23,0 x 23,0 (из.); 24,5 x 25,3(л. в свету)

Овал с неровными краями

Внизу справа по краю овала подпись карандашом: *Влад. Бреннерт. 48.*

ПД-1968 /И-60675



1417



1420



1419



1421



1421-1

1421. В. Г. Бехтеев

Два рисунка на одном листе. Наброски. 1941 (?)

Картон, карандаш. 14,8 x 12,6

**Красинский возле рысака**

Внизу справа надпись карандашом: *Кн. Лиговская.*

**Княгиня Лиговская и кланяющийся ей Красинский**

Рисунок на обороте

Внизу справа надпись карандашом: *Кн. Лиговская.*

От Г. А. Гиберы в 1977 г.

ПД-4618 /И-93462/1,2

1422. Н. Н. Рушева

**Княгиня Лиговская.** 1967



1421-2

Бумага цветная, чернила, перо. 27,5 x 16,3; 39,7 x 28,6 (пасп.)

На обороте картонного паспарту надпись шариковой ручкой: *Княгиня Лиговская / Наде 15 лет / 1967 г.*

От Н. Д. Ажикмаа-Рушевой в 1976 г.

ПД-4602 / И-93985

Печатная графика

ПД-2555 /И- 65772

Лист из альбома «Северное сияние» (СПб, 1863. Т. II).

Также см. и. 48606 из собрания Ф. А. Витберга.

1424. Б. А. Пуц по рисунку Н. Писемского.

Восходит к оригиналу Ф. А. фон Каульбаха

**Летящий ангел с младенцем.** 1891

Гравюра на дереве. 35,8 x 25,8

На изображении внизу справа: *Б. Пуц.* Над изображением: *1841 — Памяти М. Ю. Лермонтова — 1891. Съ картины Каульба-*

*ха, рисовать для журнала «Живописное обозрение» художник Н. Писемский. Гравировать на дереве Б. Пуц. Под изображением: «По небу полночи ангел летял («Ангел»).*

Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1891. № 28).

От Б. Л. Модзалевского в 1922 г.

ПД/И-55501

1425. А. П. Остроумова-Лебедева

**Летящий ангел с младенцем.** 1914

Линогравюра. 18,2 x 12,6 (из.); 22,2 x 16,6 (л.)

Стихотворения

«Ангел»

1423. Неизвестный гравер по рисунку К. Д. Флавицкого

**Летящий ангел с младенцем.** 1863 (?)

Гравюра на стали. 21,3 x 28,6 (овал)

Над изображением: *Лермонтов П. С. 7.* Под изображением: *Изд. В. Е. Генкеля в СПб. Съ рисунка К. Флавицкого. Печ. со стали Ф. А. Брокгауза в Лейпциге.* Ниже

в центре: *Ангель.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

Справа внизу на изображении монограмма: АО.; на полях карандашом: А. Остроумова.

Из ИМЛИ в 1950 г.  
ПД-2555 /И-64513

#### «Бородино»

1426. Э. Нич по рисунку Р. Ф. Штейна  
**Схватка русских с французами.** 1886 (?)  
Гравюра на дереве. 25,9 x 17,5  
На изображении внизу слева: Э. Ничъ. гр.; справа: Р. Штейнъ. Под изображением: Литературный альбомъ «Бородино». Стих. М. Ю. Лермонтова. Ориг. рис. Р. Штейна, грав. Ничъ.  
Вырезка из журнала «Нива» (1886. № 37).  
От Картавова в 1937 г.  
ПД-1344 /И-55524

1427. Неизвестный литограф  
**Рассказ старого солдата.** Лубок. 1898 (?)  
Хромоилитография. 42,3 x 31,2  
Под изображением: Дозвол. Цензур. Москва 14 октября 1898 г. Лит. П. В. Пурецкаго въ Москвѣ.  
С полным текстом стихотворения.  
Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.  
ПД-1532 /И-55743

#### «Воздушный корабль»

1428. М. Н. Рашевский по рисунку Р. Ф. Штейна  
**Наполеон на берегу океана.** 1882 (?)  
Гравюра на дереве. 24,8 x 14,4 (из.); 27,6 x 19,1 (л.)  
Под изображением: Литературный альбомъ «Воздушный корабль». М. Ю. Лермонтова. Ориг. рис. Р. Штейна, грав. М. Рашевский.  
Вырезка из журнала «Нива» (1882. № 51).  
Из поступлений 1920–1930-х гг.  
ПД/И-55561

1429. Неизвестный гравёр по рисунку Р. Ф. Штейна  
**Наполеон на берегу океана.** 1891 (?)  
Гравюра на дереве. 20,6 x 15,0 (из.); 28,3 x 16,5 (л.)



1423

На изображении справа: Р. Штейн. Над изображением: «Съвер», № 2, 1891 г. Под изображением: Рисунок Р. Ф. Штейна. Тип. Эд. Готте. Текст стихотворения от строки: Изъ гроба тогда император, до строки: И быстро пускается въ путь. Ниже: «Воздушный корабль» Лермонтова.  
Вырезка из журнала «Север» (1891. № 2).  
Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.  
ПД-1532 /И-55978

#### «Горные вершины» (из Гёте)

1430. И. Клещенская по оригиналу Ф. Бржозовского 1881 г.  
**«Горные вершины».** 1883 (?)  
Гравюра на дереве. 23,7 x 18,8 (из.); 25,8 x 18,8 (л.)  
На изображении внизу слева: F. Brzozowski 81; справа: I. Kleczenska. Под изображением текст: Горныя вершины / Спятъ во тьмѣ ночной. (Альпы).  
Вырезка из журнала «Луч» (1883. № 2).  
Из поступлений 1920–1930-х гг.  
ПД/И-55625

1431. Г. Флюгель по рисунку Н. Р. Баха 1882 г.

**Горный пейзаж.** Виньетка. 1883 (?)  
Гравюра на дереве. 26,2 x 18,3  
Под изображением: Н. Бахъ 1882. Внизу полный текст стихотворения.  
Вырезка из журнала «Нива» (1883. № 6).  
Из ИМЛИ в 1950 г.  
ПД-2555 /И-65337

#### «Как часто пестрою толпою окружен...»

1432. Т. А. Маврина  
**Маскарад в Дворянском собрании.** 1941 (?)  
Бумага, офорт. 24,0 x 18, 1 (из.); 35,0 x 26,3 (л.)  
Под изображением рукой художника карандашом: Т. Маврина; ниже: Лермонтов «1-е января»; еще ниже: «Как часто пестрою толпою окружен...».  
От Т. А. Мавриной в <1941 г.>.  
ПД — 3471 /И — 86352

#### «Морская царевна»

1433. Сосинский по рисунку П. Ф. Коверзнев  
**Царевич и морская царевна.** 1874 (?)  
Гравюра на дереве. 23,8 x 15,1

Под изображением: Литературный альбомъ. «Морская царевна» Лермонтова. Рис. Коверзневъ, грав. Сосинский.  
Вырезка из журнала «Нива» (1874. № 46).  
Из поступлений 1920–1930-х гг.  
ПД/И-55646

1434. Ю. Барановский по рисунку Н. Ф. Лоренца  
**Морская царевна.** 1885 (?)  
Гравюра на дереве. 26,4 x 19,0  
На изображении слева внизу зеркально: Н. Лоренц. Под изображением: Литературный альбомъ. «Морская царевна», М. Ю. Лермонтова. Ориг. рис. Н. Лоренца, грав. Ю. Барановский.  
Вырезка из журнала «Нива» (1885. № 4).

Из поступлений 1920 — 1930-х гг.  
ПД/И-55650  
1435. А. Б. Шлипер по рисунку В. Топоркова 1889 г.

**Царевич с товарищами и «чудо морское».** 1889 (?)  
Гравюра на дереве. 24,1 x 30,8  
На изображении внизу слева: В. Топорковъ. 1889; справа: А. Шлипер. Над изображением: Иллюстраци к произведеньямъ русскихъ писателей. Оригинальный рисунокъ. В. Топоркова. Под изображением: «Морская царевна», стихотворение М. Ю. Лермонтова.  
Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1889. № 41).

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.  
ПД-1532 /И-55651

1436. А. Б. Шлипер по рисунку В. Топоркова 1889 г.  
**Царевич с товарищами и «чудо морское».** 1889 (?)  
Гравюра на дереве. 23,7 x 30,3  
На изображении внизу слева: В. Топорков. Справа: Ал. Шлипер. Под изображением: Къ стихотворенію «Морская царевна». Вырезка из журнала «Иллюстрированный мир» (1891. № 28).  
Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.  
ПД-1532 /И-55653

1437. И. И. Матюшин по рисунку В. Борхерта  
**Царевич и морская царевна.** 1890 (?)  
Гравюра на дереве. 24,8 x 33,7  
На изображении слева внизу: В. Борхертъ. Под изображением: Литературный альбомъ. — «Морская царевна», баллада М. Ю. Лермонтова. Рисоваль В. Борхертъ. Гравироваль И. Матюшинъ.  
Вырезка из журнала «Всемирная иллюстрация» (1890. № 1100).  
Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.  
ПД-1532 /И-55729

1438. Я. С. Гольдблат  
**Царевич и морская царевна.** 1891 (?)  
Цинкография. 25,7 x 17,6  
На изображении сверху: Гольдблатъ. Внизу: С. Angerer & G-ph. Под изображением: Галерея современной живописи. — Русскіе художники. «Морская царевна». — Картина Я. С. Гольдבלата.  
Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.  
ПД-1532 /И-55730

**«На буйном пиршестве задумчив он сидел...» ( «Казот» )**  
1439. Т. А. Маврина  
**Пирующие гости.** 1941



1432

Бумага, офорт. 24,3 x 31,5 (из.); 34,0 x 48,0 (л)  
Под изображением рукой художника карандашом справа: *Т. Маврина 1941*; ниже слева: *Казот и Лермонтов*.  
От Т. А. Мавриной в 1941 г.  
ПД-3471 /И-86354

#### «Перчатка»

1440. И. Пospelов по рисунку Н. Калмыкова  
**Рыцарь, протягивающий руку к перчатке.** 1880  
Литография с тоном. 37,4 x 28,4 (из.); 50,5 x 39,7 (л)  
На изображении справа: *Съ эскиза Н. Калмыкова И. Пospelов 80 г.* Над изображением справа: *БАНЬ*. Под изображением: *Рис. Н. Калмыкова. Перчатка (Лермонтова). Литография И. Паикова въ Москвѣ.*  
Из РО ИРЛИ в 1971 г., ранее в собрании ИМЛИ.  
ПД-4163 /И-91514

#### «Пророк»

1441. В. Адт по рисунку В. А. Топоркова 1889 г.  
**Пустынник у городских ворот.** 1890 (?)  
Гравюра на дереве. 33,3 x 22,7  
На изображении внизу слева: *гр. В. Адтѣ*; справа: *В. Топорковѣ. 89 г.* Над изображением: *Иллюстраціи к произведениямъ русскихъ писателей. Оригинальный рисунокъ художника В. Топоркова.* Под изображением: *«Пророк», стихотворение М.Ю.Лермонтова.*  
Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1889. № 41).  
Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.  
ПД-1532 /И-55681

#### «Русалка»

1442. Неизвестный гравер  
Композиция из двух сцен. 1890 (?)  
**1. Русалка, плывущая по воде**  
**2. Мертвый витязь и русалки на дне реки**

Гравюра на дереве. 31,9 x 19,3  
На изображении слева внизу: *АѲК.* Под изображением полный текст стихотворения.  
Из поступлений 1920–1930-х гг.  
ПД/И-55684

#### «Слышу ли голос твой...»

1443. Неизвестный литограф  
**«Слышу ли голос твой...».** Лубок. 1894 (?)  
Хромофотография. 42,9 x 31,5  
Слева на поле: *Дозволено цензурою. Москва, 24 августа 1894 г. Типолитографія В. Рихтеръ, Тверская, Мамоновскій п., б. д.*  
Под изображением полный текст стихотворения. Под текстом: *Лермонтовѣ.*  
Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.  
ПД-1532 /И-55770

#### «Тамара»

1444. Неизвестный гравер по рисунку К. Д. Флавицкого  
**Тамара в замке.** 1864 (?)  
Гравюра на стали. 21,5 x 28,8  
Над изображением: *Лермонтовѣ.* Под изображением: *Изд. В. Е. Генкеля в СПб. Печ. со стали Ф. А. Брокгауза в Лейпцигѣ.* Ниже: *Тамара.*  
Лист из альбома «Северное сияние» (СПб., 1864. Т. III).  
Из ИМЛИ в 1950 г.  
ПД-2555 /И-65775

1445. В. И. Порфирьев  
Композиция из 6 сцен с полным текстом стихотворения. Иллюстрация — шарж. 1882 (?)  
**1. Тамара**  
**2. Воин, купец и пастух**  
**3. Евнух указывает воину вход**  
**4. Пляска Тамары с воином**  
**5. Евнух закалывает воина**  
**6. Евнух бросает тело воина в воду**  
Литография. 41,0 x 29,0  
Под изображением слева: *В. Порфирьевѣ.*  
Вырезка из журнала «Стрекоза» (1882. № 22).

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.  
ПД-1532 /И-56809

1446. Неизвестный гравер по рисунку Р. Ф. Штейна 1890 г.

**Слуги сбрасывают витязя с обрыва.** 1890 (?)

Гравюра на дереве. 24,9 x 18,4  
На изображении справа внизу: *Р. Штейнѣ. 90.* Под изображением: *Рисунки къ произведениямъ русскихъ писателей. «Тамара», — стихотворение М. Ю. Лермонтова. Рисунокъ Р. Ф. Штейна.*

Вырезка из журнала «Север» (1890. № 33).  
Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.  
ПД-1532 /И-56067

1447. Неизвестный гравер по рисунку Р. Ф. Штейна 1890 г.

**Слуги сбрасывают витязя с обрыва.** 1890 (?)

Гравюра на дереве. 24,2 x 15,8  
На изображении справа внизу: *Р. Штейнѣ. 90 г.* Под изображением: *«Тамара», — стихотворение М. Ю. Лермонтова, — рисунокъ Р. Ф. Штейна.*

Вырезка из журнала «Север» (1891. № 28).  
Из поступлений 1920–1930-х гг.  
ПД/И-55685

1448. Неизвестный литограф по рисунку Л. Ф. Лагорио

**Замок Тамары над Терекком.** 1876  
Цветная литография. 43,5 x 30,3

Под изображением: *Изъ сочиненія Лермонтова («Тамара») оригинальный рисунокъ профессора Л. Ф. Лагорио. Худож. альб. Начальные строки I и III строф стихотворения: Въ глубокой тѣснине Дарьяла... И тамъ сквозь туманъ полуночи...  
В основе литографии — пейзаж Л. Ф. Лагорио 1876 г. «Вид замка царицы Тамары в Дарьяльском ущелье» (собрание ГРМ).  
Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.  
ПД-1532/И-55764*

#### «Три пальмы»

1449. М. Н. Рашевский по рисунку Р. Ф. Штейна  
Композиция из двух сцен. 1884 (?)

**1. Караван в пустыне**  
**2. Отдых каравана**

Гравюра на дереве. 27,1 x 18,5  
На изображении внизу: *Р. Штейнѣ.* Под изображением: *Литературный альбомъ. «Три пальмы» М. Ю. Лермонтова. Ориг. рис. Р. Штейна, грав. М. Рашевскій.*  
Вырезка из журнала «Нива» (1884. № 3).  
Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.  
ПД-1532 /И-55690

1450. А. Б. Шлипер по рисунку К. Зауерлендера

Композиция из двух сцен. 1891 (?)

**1. Караван в пустыне**  
**2. Отдых каравана в пустыне**

Гравюра на дереве. 31,3 x 23,5  
На изображении внизу слева: *Зауерлендерѣ.* Справа: *Ал. Шлите<р>.* Под изображением: *Три пальмы.*  
Вырезка из журнала «Иллюстрированный мир» (1891. № 28).  
Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.  
ПД-1532 /И-55766

1451. Неизвестный гравер по рисунку Р. Ф. Штейна 1891 г.

**Отдых каравана в пустыне.** 1892 (?)

Гравюра на дереве. 24,8 x 14,4  
На изображении справа внизу: *Р. Штейнѣ 91.* Под изображением: *«Три пальмы», — стихотворение М. Ю. Лермонтова. Оригинальный рисунокъ для «Съверя», Р. Штейна.* Текст стихотворения: *Въ песчаныхъ степяхъ Аравійской земли / Три гордыхъ пальмы высоко росли...  
Вырезка из журнала «Север» (1892. № 1).  
Из поступлений 1920–1930-х гг.  
ПД/И-55693*

1452. А. В. Любимова  
**Три пальмы и караван.** 1947  
Бумага, литография. 43,5 x 27,8 (из.); 59,7 x 41,6 (л.)

Под изображением слева: *(48:26) «В песчаныхъ степяхъ Аравійской земли...».* Справа: *Алюбимова 1947.*  
От А. В. Любимовой в 1963 г.  
ПД/И-86348



1452

В. М. Конашевич  
**Серия иллюстраций.** 1937  
Автолитографии с тоном.  
Из ИМЛИ в 1950 г.

#### «Воздушный корабль»

**1453. Корабль в море**  
7,0 x 13,4  
На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич. Воздушный корабль.*  
ПД-2555 /И-65758

**1454. Могила Наполеона**  
9,5 x 12,5  
На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич. Возд. кор.*  
ПД-2555 /И-65759

**1455. Наполеон на берегу океана**  
8,7 x 13,1  
Под изображением рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич.*  
ПД-2555 /И-65760

**1456. Трупы французов на снегу**  
8,3 x 13,4  
Под изображением рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич.*  
ПД-2555 /И-65761

**1457. Наполеон на палубе корабля**  
9,9 x 13,2  
На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич. Воздушн. кор.*  
ПД-2555 /И-65762

**1458. Корабль в море. Концовка**  
6,9 x 5,4  
На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич. Воздушн. кор.*  
ПД-2555 /И-65763

#### «Горные вершины»

**1459. Мужская фигура на фоне горного пейзажа**  
9,7 x 13,4  
На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич. Горные вершины.*  
ПД-2555 /И-65744

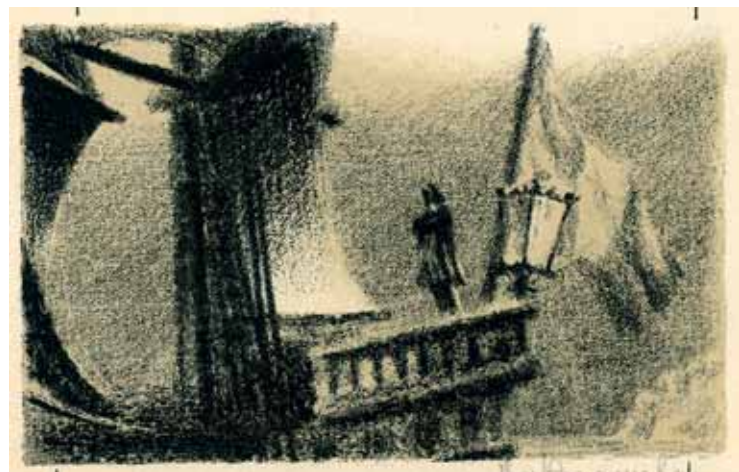
#### «Дубовый листок оторвался от ветки родимой...»

**1460. Старый развесистый дуб**  
10,6 x 13,8  
На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич. Дубовый листок.*  
ПД-2555 /И-65754

**1461. Чинара на берегу моря**  
17,2 x 12,6  
На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич. Дубов. листок.*  
ПД-2555 /И-65755

#### «Желанье» («Отворите мне темницу...»)

**1462. Скачущий всадник**  
10,8 x 16,4  
Под изображением карандашом рукой художника: *Вл. Конашевич.*  
ПД-2555 /И-65751



1457



1459

1463. **Фонган. Концовка**

5,8 x 13,9

Под изображением карандашом рукой художника: *Вл. Конашевич.*

ПД-2555 /И-65753

## «Желание» («Зачем я не птица...»)

1464. **Замок**

12,1 x 13,2

На листе рукой художника карандашом вверху: *Желание*; внизу: *Вл. Конашевич.*

ПД-2555 /И-65752

1465. **Замок на горах**

9,1 x 13,3

На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич. Желание.*

ПД-2555 /И-65750/1

1466. **Летающий ворон. Концовка**

6,9 x 13,1

Под изображением рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич.*

ПД-2555 /И-65750/2

## «Казачья колыбельная песня»

1467. **Чеченец у реки**

19,7 x 16,6

На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич. Казачья колыбельная песня I-й.*

ПД-2555 /И-65756

1468. **Мать провожает сына**

15,4 x 14,7

Под изображением рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич.*

ПД-2555 /И-65757

## «Могила бойца»

1469. **Боец, сражающийся с врагами**

18,4 x 13,5

На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич. Могила бойца.*

ПД-2555 /И-65736

1470. **Орел на могильном холме**

7,4 x 13,0

На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич. Могила бойца.*

ПД-2555 /И-65737

## «На севере диком стоит одиноко...»

1471. **Сосна с покрытыми снегом ветками**

12,0 x 14,1

На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич. Сосна.*

ПД-2555 /И-65745

## «Парус»

1472. **Парусная лодка в море**

7,6 x 13,3

На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич. Парус.*

ПД-2555 /И-65743

## «Пленный рыцарь»

1473. **Рыцарь у окна темницы**

10,8 x 13,5

На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич. Пленный рыцарь.*

ПД-2555 /И-65738

1474. **Рыцарский шлем с поднятым забралом. Концовка**

7,0 x 4,7

На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич. Пленный рыцарь.*

ПД-2555 /И-65739

## «Русалка»

1475. **Плывущая по реке русалка**

12,4 x 15,7

На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич. Русалка.*

ПД-2555 /И-65748

1476. **Река, освещенная луной**

7,1 x 11,9

На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич. Русалка (концовка).*

ПД-2555 /И-65749

## «Спор»

1477. **Казбек и Шат-гора**

12,3 x 13,2

На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич. Спор.*

ПД — 2555 /И — 65732

1478. **Перс, сидящий на диване с кальяном**

13,5 x 13,4

На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич. Спор.*

ПД-2555 /И-65733

1479. **Бедуин возле шатра**

13,4 x 13,4

На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич. Спор.*

ПД-2555 /И-65734

1480. **Полки, движущиеся по горной дороге**

11,7 x 13,5

На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич. Спор.*

ПД-2555 /И-65735

## «Тучи»

1481. **Лермонтов на набережной Фонтанки**

20,3 x 13,5

На листе рукой художника карандашом вверху: *Тучки небесные*; внизу: *Вл. Конашевич.*

ПД-2555 /И-65747

## «Утес»

1482. **Тучка и утес**

9,9 x 13,3

На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич. Ночевала тучка.*

ПД-2555 /И-65746

## Поэмы

## «Ангел смерти»

1483. **А. Б. Шлипер по рисунку В. Бартоломея**

1889 (?)

Гравюра на дереве. 25,0 x 17,5 (из.); 27,5 x 21,4 (л.)

На изображении внизу слева: *В. Бартоломея*; справа: *А. Шлиперъ*. Под изобра-жением: *Литературный альбомъ. «Ангель смерти», Лермонтова. Ада. Ориг. рис. (собств. «Нивы») В. Бартоломея, грав. Шлиперъ.*

Вырезка из журнала «Нива» (1889. № 49). Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55504

1484. **А. Б. Шлипер по рисунку В. Бартоломея**

1889 (?)

Гравюра на дереве. 24,8 x 17,3 (из.); 27,5 x 21,0 (л.)

На изображении внизу слева: *А. Шлиперъ*; справа: *В. Бартоломея*. Под изображением: *Литературный альбомъ. «Ангель смерти» Лермонтова. Ангель. Ориг. рис. (собств. «Нивы») В. Бартоломея, грав. Шлиперъ.*

Вырезка из журнала «Нива» (1889. № 49). Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55508

1485. **В. Берг по рисунку В. Топоркова**

1891 (?)

Гравюра на дереве. 21,1 x 30,0 (из.); 26,8 x 36,2 (л.)

На изображении слева: *В. Бергъ. Сс. и К°*; справа: *В. Топорковъ*. Над изображением: *1841 — Памяти М. Ю. Лермонтова — 1891. Рисоваль для журнала «Живописное обозрение» художникъ В. Топорковъ. Гравироваль на деревъ В. Бергъ.* Под изображением стихи из поэмы *Ликъ, прежде нѣжнѣй, былъ страшнѣй, / Всего, что страшно для людей... («Ангель смерти»).*

Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1891. № 28).

От Б. Л. Модзалевского в 1922 г.

ПД/И-55510

1486. **Ю. Шюблер по рисунку Р. Ф. Штейна**

1893 (?)

Гравюра на дереве. 24,8 x 17,5 (из.); 30,6 x 22,4 (л.)

Под изображением: *Литературный альбомъ «Ангель Смерти» М. Лермонтова. Смерть Ады. Ориг. рис. (собств. «Нивы») Р. Штейна, грав. Шюблеръ.*

Вырезка из журнала «Нива» (1891. № 3).

От И. П. Жерве в 1932 г.

ПД-985 /И-55512

## «Беглец»

1487. **К. Ольшевский по рисунку В. А. Табурина**

1891 (?)

Гравюра на дереве. 24,9 x 17,5 (из.); 27,0 x 18,3 (л.)

На изображении внизу слева: *К. Ольшевский*; справа: *Табурин*. Под изображением: *Литературный альбомъ. «Беглец». Горская легенда Лермонтова. Ориг. рис. перомъ (собст. «Нивы») Табурина, грав. facsimile Ольшевский.*

Вырезка из журнала «Нива» (1891. № 48). Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55520

1488. **Г. Флюгель по рисунку А. А. Земцова**

1883 (?)

Гравюра на дереве. 25,0 x 17,3 (из.); 27,4 x 19,3 (л.)

На изображении слева: *Гр. Г. Флюгель*. Под изображением: *Литературный альбомъ. «Беглец». Поэма М. Ю. Лермонтова. Ориг. рис. А. Земцова, грав. Флюгель.*

Вырезка из журнала «Нива» (1883. № 13).

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55517

1489. **Ф. Д. Константинов**

1946

Гравюра на дереве, оттиск на тонкой бумаге. 16,7 x 15,2

На изображении монограмма художника: *ФК*. Внизу рукой художника карандашом: *Ф Константинов 1946*. Еще ниже: *М. Ю. Лермонтов «Беглец».*

От Ф. Д. Константинова в 1965 г.

ПД-6478

## «Боярин Орша»

1490. **Сташковский по рисунку П. Ф. Коверзнев**

**Орша застаёт Арсения в светлице дочери.** 1874 (?)

Гравюра на дереве. 18,3 x 23,1

На изображении слева: П. Коверзнев. Под изображением: Литературный альбомъ. «Бояринъ Орша», Лермонтова. I. Орша в светлицѣ дочери. Рис. Коверзневъ, грав. Сташковскій.

Вырезка из журнала «Нива» (1874. № 41).

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55539

1491. Сташковский по рисунку П. Ф. Коверзнева

**Арсений в светлице у скелета своей возлюбленной.** 1874 (?)

Гравюра на дереве. 18,5 x 22,5

На изображении слева: П. Коверзневъ. Под изображением: Литературный альбомъ. «Бояринъ Орша», Лермонтова. II. Возвращение Арсенія. Рис. Коверзневъ, грав. Сташковскій.

Вырезка из журнала «Нива» (1874. № 41).

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55700

1492. Б. Брауне по рисунку М. П. Клодта 1876 г.

**Композиция из тринадцати сцен на развернутом листе.** 1877 (?)

Гравюра на дереве. 33,8 x 55,8

На изображении слева: М. Клодтъ. 1876; справа: Брауне. Гр. (На обоих листах). Над изображением: Литературный альбомъ «Пчелы». Под изображением: «Бояринъ Орша», поэма М. Лермонтова, иллюстр. М. П. Клодтомъ.

Вырезка из журнала «Пчела» (1877. № 2).

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55533-55535 (смонтированы в один складной лист).

**1. Орша у Ивана Грозного**

На изображении справа стихи из поэмы: Надежда-царь &lt;ъ&gt;. Пусти меня / На родину.

**2. Сокол у постели Орши**

На изображении внизу стихи из поэмы: И на скамью присяль соколъ.



1487

**3. Сторож во дворе дома Орши**

На изображении сверху справа стихи из поэмы: Туманно в полѣ и темно. / Одно лишь свѣтитса окно / А завтра быть грозъ большой.

**4. Орша подслушивает у дверей светлицы дочери**

На изображении сверху стих из поэмы: Онъ слышитъ Тихій разговоръ.

**5. Арсений целует свою возлюбленную**

На изображении слева стихи из поэмы: И слышитъ Орша Тихій звукъ, / Звукъ поцелуа... и другой.

**6. Окно, из которого Орша выбросил ключ от светлицы дочери**

На изображении сверху стихи из поэмы: И въ волны ключъ отъ двѣри той / Онъ бросилъ.

**7. Няня дочери Орши, спящая на сундуке**

На изображении внизу стихи из поэмы: ... И порой / Во снѣ качаетъ головой.

**8. Слуги Орши связывают Арсения**

На изображении внизу стих из поэмы: Нѣмъ и недвижимъ онъ столѣ.

**9. Арсений на суде перед монахами**

На изображении внизу стихи из поэмы:

Онъ милосердѣ — ему теперь / При насъ свои дѣла повѣрь.

**10. Монахи в тюрьме обнаруживают бегство Арсения**

На изображении внизу стихи из поэмы: Пришли, глядѣтъ роспиленъ / Рѣшетка узкаго окна.

**11. Орша выезжает из ворот своего дома**

На изображении сверху стихи из поэмы: Возвелъ глаза — не къ небесамъ, / Возвелъ онъ ихъ на Теремъ Тотъ / Гдѣ прежде жилъ онъ безъ заботъ.

**12. Арсений и умирающий Орша**

На изображении слева стихи из поэмы: Не пѣтъ, не спитъ, все ждетъ да ждетъ, / Покуда милый не придетъ.

**13. Арсений в светлице у скелета умершей возлюбленной**

На изображении сверху стихи из поэмы: Такъ вотъ все то, что я любилъ!

1493. А. Зубчанинов по рисунку А. А. Земцова

**Боярин Орша подслушивает у дверей светлицы дочери.** 1880 (?)

Гравюра на дереве. 26,5 x 21,8

На изображении справа: А. Зубчаниновъ. Над изображением: Русская галерея. Рисунокъ Земцова. Под изображением: Бояринъ Орша. (Поэма М. Ю. Лермонтова). Рѣзал на деревѣ А. Зубчаниновъ.

Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1880. № 24).

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55527

1494. П. Дзедзиц по рисунку А. А. Земцова

**Орша застаёт Арсения в светлице дочери.** 1883(?)

Гравюра на дереве. 26,5 x 18,6

На изображении справа: А. Земцовъ. Под изображением: Литературный альбомъ. «Бояринъ Орша», поэма М. Ю. Лермонтова. Ориг. рис. А. Земцова, грав. Дзедзицъ.

Вырезка из журнала «Нива» (1883. № 10).

Из поступлений 1920–1930-х гг.

ПД/И-55976

1495. Неизвестный литограф

**Орша застаёт Арсения в светлице дочери.** Лубок. 1883 (?)

Хромолитография. 58,5 x 40,5

Под изображением: Дозв. цензурою. Москва 28 марта 1883 года. Хромолитог. И. Д. Сытина и К° на Пятницъ, ул. Соб. Домъ. Над изображением и под изображением краткое изложение содержания поэмы.

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55744

1496. В. Ильин

**Арсений и умирающий Орша.** 1884 (?)

Хромолитография. 36,7 x 26,4

Над изображением: «Бояринъ Орша» (поэма Лермонтова). На изображении слева: В. Ильин.

Вырезка из журнала «Волна» (1884. № 20).

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55710

1497. В. Берг по рисунку В. Топоркова 1889 г.

**Слуги Орши связывают Арсения.** 1890 (?)

Гравюра на дереве. 24,2 x 30,2

На изображении слева: В. Бергъ и К°; справа: В. Топорковъ 1889. Над изображением: Иллюстраціи къ произведениямъ русскихъ писателей. Оригинальный рисунокъ В. Топоркова к поэме М. Лермонтова «Бояринъ Орша». Гравировалъ для «Живописнаго обозрѣнія» В. Бергъ. Под изображением: Бояринъ Орша въ свѣтлицѣ дочери. Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1890. № 3).

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55543

1498. В. Берг по рисунку В. Топоркова 1889 г.

**Арсений перед судом.** 1890 (?)

Гравюра на дереве. 24,2 x 30,2

На изображении слева: В. Топорковъ. 1889; справа: А. Б. и К°. Над изображением: Ил-

люстраціи къ произведениямъ русскихъ писателей. Оригинальный рисунокъ В. Топоркова къ поэме Лермонтова «Бояринъ Орша». Гравировалъ на деревѣ для «Живописн. Обозр.» В. Бергъ. Под изображением: Арсеній передъ судомъ.

Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1890. № 4).

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55545

1499. Б. А. Пуц по рисунку В. Топоркова **Арсений в светлице у скелета умершей возлюбленной.** 1890 (?)

Гравюра на дереве. 33,3 x 21,3

На изображении слева: Б. Пуцъ гр.; справа: В. Топорковъ. Над изображением: Иллюстраціи къ произведениямъ русскихъ писателей. Оригинальный рисунокъ художника В. Топоркова к поэме «Бояринъ Орша» М. Лермонтова. Под изображением: Арсеній в свѣтлицѣ своей милрой.

Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1890. № 6).

Из поступлений 1920–1930-х гг.

ПД/И-55549

1500. А. Б. Шлипер по рисунку В. Топоркова 1889 г.

**Сокол у постели боярина Орши.** 1890 (?)

Гравюра на дереве. 24,1 x 30,2

На изображении слева: В. Топорковъ. 1889; справа: А. Шлиперъ. Над изображением: Иллюстраціи к произведениямъ русскихъ писателей. Оригинальный рисунокъ В. Топоркова къ поэме Лермонтова «Бояринъ Орша». Гравировалъ на деревѣ для «Жив. Обозр.» А. Шлиперъ. Под изображением: Бояринъ Орша и Соколъ.

Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1890. № 3).

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55541

1501. А. Б. Шлипер по рисунку В. Топоркова **Арсений и умирающий боярин Орша.** 1890 (?)

Гравюра на дереве. 23,8 x 30,2

На изображении слева: *В. Топорков*. Под изображением: *Арсений и умирающий бояринъ Орша*. Над изображением: *Иллюстрации къ произведеніямъ русскихъ писателей. Оригинальный рисунокъ В. Топоркова къ поэму М. Лермонтова «Бояринъ Орша». Гравироваль для «Живописнаго Обзоръня» А. Шлитеръ.*

Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1890. № 5).

Из поступлений 1920–1930-х гг.

ПД/И-55547

1502. Неизвестный гравёр по рисунку Р. Ф. Штейна

**Сокол у постели боярина Орши.** 1891

Гравюра на дереве. 23,3 x 14,7

На изображении справа: *Р. Штейнъ*. 91. Под изображением: *Иллюстраціи къ русскимъ писателямъ: «Бояринъ Орша», поэма М. Ю. Лермонтова. Рисунокъ Р. Штейна.*

Вырезка из журнала «Север» (1891. № 40). От Картавова в 1937 г.

ПД-1344 /И-55551

1503. Б. А. Пуц по рисунку Р. Ф. Штейна **Арсений и умирающий боярин Орша.** 1892 (?)

Гравюра на дереве. 27,1 x 19,4

На изображении внизу: *Р. Штейнъ; Б. Пуцъ*. Под изображением: *Литературный альбомъ. «Бояринъ Орша» М. Ю. Лермонтова. Арсений находитъ смертельно раненаго боярина на полъ битвы. Ориг. рис. (собств. «Нивы») Р. Штейна, грав. Пуцъ.*

Вырезка из журнала «Нива» (1892. № 39).

Из поступлений 1920–1930-х гг.

ПД/И-55556

1504. М. Рашевский по рисунку Р. Ф. Штейна **Орша запирает дочь в ее светлице.** 1893 (?)

Гравюра на дереве. 26,4 x 20,1

Под изображением: *Литературный альбомъ. «Бояринъ Орша», М. Ю. Лермонтова. Ориг. рис. (собств. «Нивы») Р. Штейна, грав. Рашевскій.*

Вырезка из журнала «Нива» (1893. № 50).

Из поступлений 1920–1930-х гг.

ПД/И-55553

Неизвестный литограф по эскизам П. Григорьева

**Серия обложек с иллюстрациями к поэме «Боярин Орша»**

Журнал «Шутъ» (1897–1898).

Хромолиитографии

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

1505. **Боярин Орша на фоне московских церквей**

31,6 x 23,5

Над изображением: *№ 25 Шутъ 1897 г. Бояринъ Орша М. Лермонтова.* Под изображением слева текст поэмы на русском

и французском языках от стиха: *Во время оно жилъ да былъ до стиха: Не отлучался отъ дворца.* и *«Shout», № 25, 1897.* Справа: *П. Григорьевъ.*

ПД-1532 /И-55703

1506. **Боярин Орша с дочерью**

31,8 x 23,3

Над изображением: *№ 36 Шутъ 1897 «Shout» «Боярин Орша» М. Лермонтова.* Под изображением: *П. Григорьевъ* и текст поэмы на русском и французском языках от стиха: *Но лучше царскихъ встѣхъ даровъ до стиха: Благо памятникъ живой!*

ПД-1532 /И-55704



1507. **Боярин Орша и Иван Грозный**

31,8 x 23,1

Над изображением: *«Shout». 1897. № 33 Шутъ. М. Лермонтова Бояринъ Орша.* Под изображением: *П. Григорьев* и текст поэмы на русском и французском языках от стиха: *Надежа-царь! пусти меня до стиха: Обиду выместить врагу.*

ПД-1532 /И-55709

1508. **Сторож во дворе дома боярина Орши**

29,3 x 21,3

Над изображением: *Шутъ, № 41, 1897 г. «Shout».* Слева: *Бояринъ Орша М. Лермонтова* и текст поэмы на русском и французском языках от стиха: *Вотъ, испытавъ замки дверей, до стиха: Сказалъ крестьясь старикъ седой.* Под изображением справа: *Григорьев.*

ПД-1532 /И-55708

1509. **Боярин Орша в постели**

29,9 x 21,7

Над изображением: *«Shout», Шутъ, 1897, № 43. Бояринъ Орша М. Лермонтова.* Под изображением текст поэмы на русском и французском языках от стиха: *Все въ дадь спитъ — не спитъ одинъ,* до стиха: *На ложъ бархатномъ своемъ.*

ПД-1532 /И-55705

1510. **Сокол у постели боярина Орши**

29,9 x 21,8

Над изображением: *Шутъ, № 49 1897 г. «Shout». Бояринъ Орша М. Лермонтова.* Под изображением: *П. Григорьевъ* и текст поэмы на русском и французском языках от стиха: *И на скамью пристѣль Сокол, до стиха: Великій и премудрый царь.*

ПД-1532 /И-55706

1511. **Орша с зажженной свечой**

29,4 x 22,5

Над изображением: *№ 32. Шут. 1898 г. «Shout».* Слева: *П. Григорьев;* справа: *Бояринъ Орша М. Лермонтова.* Под изображением текст поэмы на русском языке от стиха: *Онъ с ложа мягкаго вскочилъ до стиха: Къ свѣтлице дочери своей.*

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55707

Е. Я. Хигер

**Серия иллюстраций к поэме «Боярин Орша».** 1940–1941 (?)

Автолиитографии

Из архива ИЛИ в 1946 г.

1512. **Боярин Орша**

22,1 x 15,0

Под изображением рукой художника карандашом: *Е. Хигер.*

ПД-1713 /И-58446

1513. **Боярин Орша во дворце у Ивана Грозного**

20,9 x 16,3

Под изображением рукой художника карандашом: *Е. Хигер.*

ПД-1713 /И-58447

1514. **Орша застаёт Арсения в светлице дочери**

21,7 x 15,2

Под изображением рукой художника карандашом: *Е. Хигер.*

ПД-1713 /И-58448

1515. **Орша застаёт Арсения в светлице дочери.** Вариант предыдущего

22,0 x 14,5

Под изображением рукой художника карандашом: *Е. Хигер.*

ПД-1713 /И-58449

1516. **Арсений на допросе в монастыре**

22,1 x 15,5

Под изображением рукой художника карандашом: *Е. Хигер.*

ПД-1713 /И-58450

1517. **Орша рубится с литовцами**

22,2 x 15,1

Под изображением рукой художника карандашом: *Е. Хигер.*

ПД-1713 /И-58451

**«Демон»**

1518. Симмонс по оригиналу М. А. Зичи 1860 г.

**Тамара в объятиях Демона.** 1860 (?) Меццо-тинто. 55,0 x 43,4 (лист обрезан; овал)

Из коллекции Ф. И. Стравинского в 1927 г.

ПД-280 /И-10050

**Литература:** *Дурьлин С. Н.* Врубель и Лермонтов // ЛН. 45–46. С. 578.

1519. Симмонс с оригинала М. А. Зичи **Демон, склонившийся над Тамарой.** 1871

Меццо-тинто. 62,5 x 44,0 (из); 93,2 x 64,8 (л.)

Вверху над изображением: *Published November 1 of 1871 by Gouffil & Co 17, Southampton Street London, Paris, the Hague etc. Copyright Registered.* Под изображением

слева: *Съ рис. М. А. Зичи Худ. Дв. Е. И. Величества.* Справа: *грав. Симмонсъ.* Ниже в центре: *Демонъ изъ Лермонтова «Демонъ».*

Еще ниже слева: *Издание Фельтена въ С. Петербургѣ.* Справа: *Собственность Издателя.*

От Н. Е. Шольц в 1973 г.

ПД-4317/Л /И-90926

1520. Б. А. Пуц по рисунку М. А. Зичи 1860 г. **Молящаяся в церкви Тамара с монахинями и Демон.** 1878 (?)

Гравюра на дереве. 29,2 x 20,6

На изображении слева: *Zichy*, справа: *Б. Пуцъ гр.* Под изображением: *Литературный альбомъ. «Демонъ». Восточная повѣсть М. Лермонтова: Тамара монахиня. Ориг. рисун. М. Зичи, грав. для «Нивы» Б. Пуцъ.*

Вырезка из журнала «Нива» (1878. № 29). Эскиз М. А. Зичи см. кат. № ???.

Из поступлений 1920–1930-х гг.

ПД/И-55600

1521. Л. Шапон по рисунку И. С. Панова с оригинала М. А. Зичи

**Ангел, уносящий душу Тамары, и поверженный Демон.** 1880 (?)

Гравюра на дереве. 28,2 x 19,8

На изображении внизу: *Zichy; Шапонъ; И. Панов.* Под изображением: *Литера-*

*турный альбомъ: «Демонъ», поэма М.Ю.Лермонтова. «Демон побѣжденный». Глава XVII. Съ картины М. Зичи. Рис. на деревѣ для «Нивы» И. Пановъ, грав. Шапонъ.*

Вырезка из журнала «Нива» (1880. № 47). Оригинал, принадлежавший ИРЛИ, был утрачен в 1941 г.

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.  
ПД-1532 /И-55605

1522. Неизвестный гравер по рисунку Н. С. Негодаева

**Молящаяся Тамара в келье и Демон.** 1863 (?)

Гравюра на стали. 28,8 x 21,2

Над изображением: *Лермонтовъ.* Под изображением: *Изд. В. Е. Генкеля въ СПб. Рис. Н. Негодаевъ. Печ. со стали Ф. А. Брокгауза в Лейпцигѣ.* Ниже текст поэмы: *Святѣмъ захочетъ ли молиться, — но сердце молится ему. (Изъ Демона).*

Лист из альбома «Северное сияние» (СПб., 1863. Т. II).

Из собрания В. М. Воинова в 1926 г.

ПД-217 /И-14270

1523. Э. Паннемакер по рисунку Ш. П. де ла Шарлери

**Горный пейзаж.** 1874 (?)

Гравюра на дереве. 26,1 x 17,4

Под изображением: *Printmaker. H. P. de la Charlerie. Кавказъ. Изъ Лермонтова. Рис. Шарлери грав. Паннемакеръ.* Справа отрывки из поэмы от стиха: *И Золотые облака* до стиха: *Сторожевые великаны!*, от стиха: *... И перед нимъ иной картины* до стиха: *На сладкій голосъ ихъ любви...*

Вырезка из журнала «Нива» (1874. № 24).

Из поступлений 1920–1930-х гг.

ПД/И-55618

1524. И. Пашков

**Демон в облаках.** 1880 (?)

Автолитография. 49,5 x 39,5

На изображении внизу: *И. Пашковъ. Демонъ (Лермонтова). Эскизъ и рисун. И. Пашкова.*

Лист из альбома «Баян» (Художественный альбом. М., 1880).

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55746

1525. Неизвестный литограф по оригиналу М. А. Зичи

**Пляска Тамары.** 1880 (?)

Хромолитография. 53,6 x 38,3

На изображении слева внизу: *Зичи.* Под изображением: *Пляска Тамары. («Демонъ» поэма М. Лермонтова, гл. VI). Премія для Гг. подписчиковъ «Нивы» за 1880 г. Картина Придворнаго Е. И. В. художника М. Зичи. Дозволено Цензурою, С. -Петербургъ, 16 Юня 1880 г. Печатано въ олеогр. завед. Г. В. Зейца.*

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55747

1526. Неизвестный литограф по оригиналу М. А. Зичи

**Пляска Тамары.** 1891 (?)

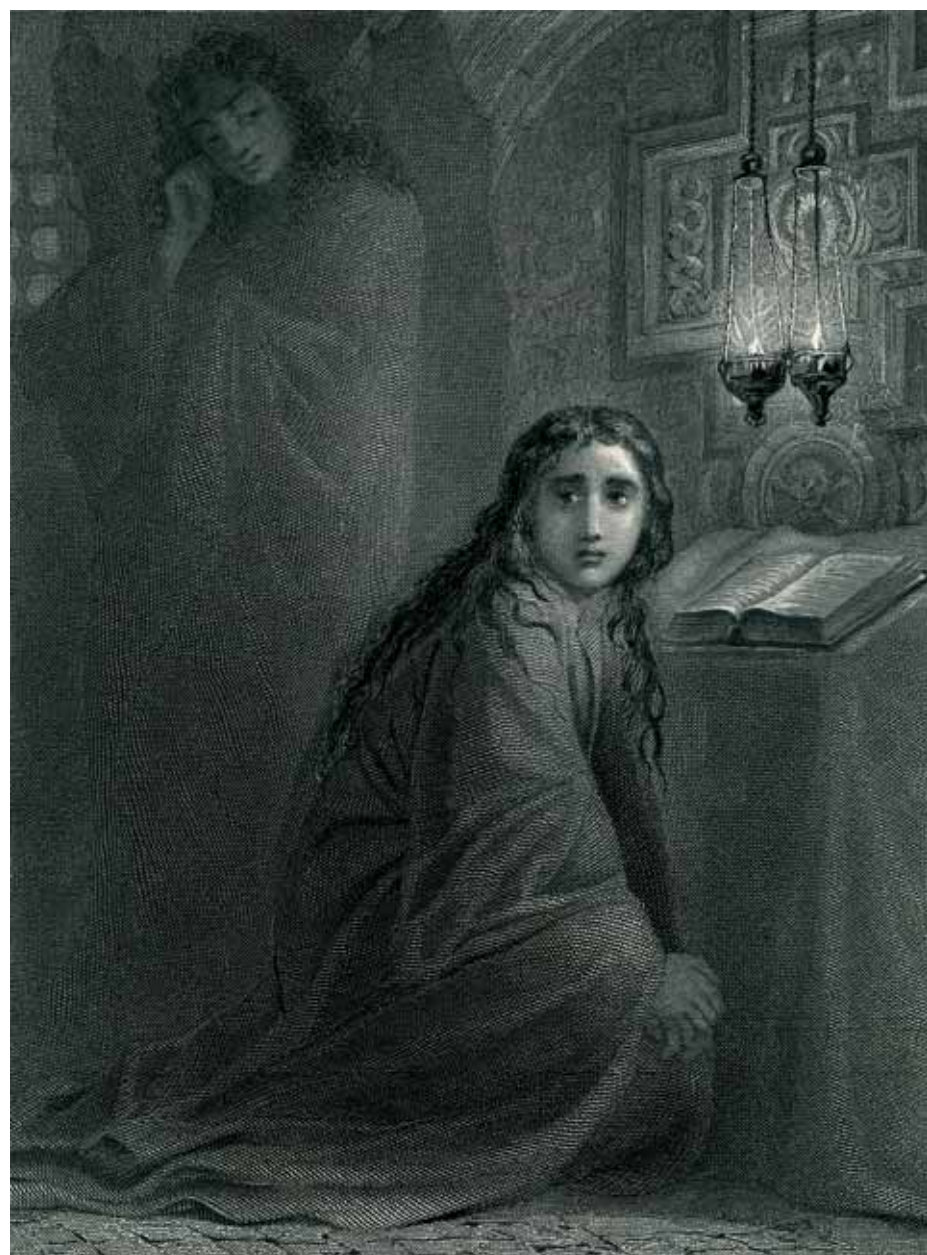
Хромолитография. 42,5 x 32,4

Под изображением: *Премія «Нивы», 1891 г. Право воспроизвед. принадлеж. исключ. «Нивы». Далее: Тамара. («Демонъ» Лермонтова). Акварель Придворн. Его величества Худ. акад. М. Зичи. Дозволено цензурою, С. -Петербургъ, 6 Юня 1890 г. Артистич. завед. А. Ф. Маркса, Ср. Подъяческ. № 1.*

Лист из «Альбома Нивы» на 1891 г.

От А. И. Лященко в 1931 г.

ПД-940 /И-46543



1527. Неизвестный литограф по оригиналу М. А. Зичи

**Тамара в гробу.** 1880 (?)

Хромолитография. 53,8 x 38,8

На изображении внизу: *Зичи.* Под изображением: *Умершая Тамара, окруженная родными («Демонъ» поэма М. Лермонтова, гл. XIII). Премія для Гг. подписчиковъ «Нивы» за 1880 г. Картина придворнаго Е. И. В. Художника М. Зичи. Дозволено цензурою, С. -Петербургъ, 16 Юня 1880 г. Печатано в олеогр. завед. Г. В. Зейца.*

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55748

1528. В. В. Матэ по рисунку М. А. Зичи 1881–1883 гг. (?)

**Демон под окном кельи Тамары.** 1893 (?)

Гравюра на дереве. 27,0 x 22,2

На изображении внизу: *В. Матэ. Зичи.*

Пробный оттиск. Эскиз М. А. Зичи см. кат. №???

От Д. И. Каргина в 1948 г.

ПД-2067 /И-62187

1529. В. В. Матэ по рисунку М. А. Зичи 1881–1883 гг. (?)

**Демон под окном кельи Тамары.** 1893 (?)

Гравюра на дереве. 26,4 x 15,2

На изображении внизу: *В. Матэ. Зичи.* Под изображением: *Къ поэмѣ М. Лермонтова «Демонъ». Рис. М. А. Зичи.*

Вырезка из журнала «Север» (1893. № 10).

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55719

1530. В. В. Матэ по рисунку М. А. Зичи. 1881–1883 гг. (?)

**Демон под окном кельи Тамары.** 1893 (?)

Цветная гравюра на дереве. 27,5 x 18,4

На изображении внизу: *В. Матэ. Зичи.* Под изображением: *Изъ иллюстрацій М. А. Зичи къ поэмѣ М. Ю. Лермонтова «Демонъ». Справа: («Демонъ», глава VII, ч. II) и текст поэмы, от стиха: Вечерней мглы покровъ воздушный! до стиха: Не человеческой слезой! Ниже: \*) Чингарь, чингура — родъ гитары.*

Вырезка из журнала «Север» (1896. № 36). Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55720

1531. Б. А. Пуц по картине В. А. Табурина

**Демон в комнате Тамары.** 1889 (?)

Гравюра на дереве. 38,4 x 26,4

На изображении внизу слева: *Табуринъ;* справа: *Б. Пуцъ гр.* Над изображением: *1839. — Пятидесятилѣтній юбилей А. Г. Рубинштейна. 1889. Сцена изъ поэмы «Демонъ» М. Лермонтова. Рисоваль для журн. «Живописное Обозр.» художникъ В. Табуринъ.* Под изображением стихи из поэмы: *Не плачь, дитя, не плачь напрасно!..* Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1889. № 47).

От А. И. Лященко в 1931 г.

ПД-940 /И-55614

1532. А. Б. Шлипер по рисунку В. Топоркова 1889 г.

**Смерть князя, жениха Тамары.** 1891 (?)

Гравюра на дереве. 23,7 x 30,8

На изображении слева: *А. Шлиперъ;* справа: *В. Топорковъ 89 г.* Над изображением: *Иллюстраціи къ литературнымъ произведеніямъ М. Ю. Лермонтова. Оригинальный рисунокъ художника В. Топоркова, гравироваль для журнала «Живописное Обозръніе» А. Шлиперъ.* Под изображением: *Смерть князя, жениха Тамары.*

Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1891. № 31).

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55991

1533. В. Берг по рисунку В. А. Табурина

**Тамара в объятиях Демона.** 1891 (?)

Гравюра на дереве. 37,1 x 26,3

На изображении внизу слева: *Табуринъ;* справа: *В. Бергъ - Сс.* Над изображением: *1841 — Памяти М. Ю. Лермонтова — 1891. Рисоваль для журнала «Живописное Обозръніе» художникъ В. Табуринъ.* Гравироваль на деревъ *В. Бергъ.* Под изображением стихи из поэмы: *...Смертельный*

*ядь его лобзанья / Мгновенно въ грудь ея проникъ... («Демонъ»).*

Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1891. № 28).

От Б. Л. Модзалевского в 1922 г.

ПД/И-55616

1534. Неизвестный литограф

**Тамара и Демон.** Лубок. 1894 (?)

Хромолитография. 28,8 x 21,0

Над изображением: *Премія къ «Всеобщему русскому календарю» на 1895 г. Издание т-ва И. Д. Сытина въ Москвѣ.* Под изображением: *Дозв. ценз., Москва, 27 іюля 1894 г. Лит. Т-ва И. Д. Сытина въ Москвѣ.* «Демонъ» и текст поэмы от стиха: *Къ тебѣ я стану прилетать,* до стиха: *Сны золотые навѣвать... Под текстом: М. Лермонтовъ.*

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55763

1535. К. А. Клементьева

**Пляска Тамары.** 1941

Автолитография. 25,7 x 19,1 (в свету)

Под изображением рукой художника карандашом: *«Демонъ» М. Ю. Лермонтова. Автолитография. К. Клементьева. 1941 год.*

От К. А. Клементьевой в 1946 г.

ПД-1768 /И-59216

1536. К. А. Клементьева

**Тамара в келье.** 1941

Автолитография. 28,1 x 19,5 (в свету)

Под изображением рукой художника карандашом: *«Демонъ» М. Ю. Лермонтова. Автолитография. К. Клементьева. 1941 год.*

От К. А. Клементьевой в 1946 г.

ПД-1768 /И-59217

**«Измаил-Бей»**

1537. Неизвестный гравер по рисунку К. Д. Флавицко

**Встреча Зары с Измаил-Беем.** 1863 (?)

Гравюра на стали. 21,6 x 28,9

Над изображением: *Лермонтовъ. П. С. 4.* Под изображением: *Изд. В. Е. Генкеля въ СПб.*



рис. К. Флавицкий. Печ. со стали Ф. А. Брокгауза в Лейпциге. Измаиль-Бей. Встрѣча с Зарюю.

Лист из альбома «Северное сияние» (СПб., 1863. Т. II).

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-65797

1538. Неизвестный гравер по рисунку К. Д. Флавицкого

**Зара подводит коня Измаил-Бею.** 1863 (?)

Гравюра на стали. 29,0 x 21,5

Над изображением: Лермонтовъ, П. С. 5. Под изображением: Изд. В. Е. Генкеля въ СПб. Съ рисунка К. Флавицкаго. Печ. со стали Ф. А. Брокгауза в Лейпциге. Измаиль-Бей. Объясненіе Зары.

Лист из альбома «Северное сияние» (СПб., 1863. Т. II).

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-65776

1539. В. Напер по рисунку Медведева

**Черкесы у тела убитого Измаила.** 1875 (?)

Гравюра на дереве. 23,6 x 15,4

На изображении внизу монограмма: ВН. Под изображением: Литературный Альбомъ Измаиль-Бей. Соч. Лермонтова, рис. Медведевъ, грав. Напѣръ.

Вырезка из журнала «Нива» (1875. № 16).

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55728

1540. В. Берг по рисунку В. Топоркова 1889 г.

**Встреча Измаил-Бея с русским воином на поле боя.** 1891 (?)

Гравюра на дереве. 21,0 x 39,0

На изображении внизу: В. Бергъ и К<sup>о</sup>. В. Топорковъ. 1889 г. Над изображением: 1841 — Памяти М. Ю. Лермонтова — 1891. Рисоваль для журнала «Живописное Обозрѣніе» художникъ В. Топорковъ. Гравироваль на деревѣ В. Бергъ. Под изображением стих из поэмы: ... Вынувъ пистолетъ, выстрелилъ... напрасно!.. («Измаиль-Бей»).



1541

Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1891. № 28).

Из поступлений 1920–1930-х гг.

ПД/И-55627

1541. Неизвестный литограф по рисунку Н. Р. Баха 1883 г.

**Черкесы у тела убитого Измаила.** 1883 (?)

Литография с тоном. 37,8 x 27,3

Слева на изображении: Н. Бахъ 83. Над изображением: Приложение къ журналу «Россия». Под изображением: «Измаиль-Бей» (Часть 3-я). (Къ соч. Лермонтова). (Рис. худ. Н. Р. Баха).

Опубликован в приложении к журналу «Россия» (1883. № 2).

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55727

1542. В. Адт по рисунку В. Топоркова **Зара возле раненого Измаила.** 1891 (?)

Гравюра на дереве. 33,9 x 22,1

На изображении внизу: В. Топорковъ, гр. В. Адтъ. Над изображением: Иллюстраціи къ литературнымъ произведеніямъ М. Ю. Лермонтова. Рисоваль для журнала «Живописное Обозрѣніе» художникъ В. Топорковъ. Гравироваль на деревѣ В. Адтъ. Под изображением: «Измаиль-Бей».

Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1891. № 29).

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55994

1543. В. Берг по рисунку Н. Н. Каразина **Измаил-Бей.** 1891 (?)

Гравюра на дереве. 36,1 x 25,3

На изображении внизу: Н. Каразинъ, В. Бергъ sc. Над изображением: 1841. — Памяти М. Ю. Лермонтова. — 1891. Рисоваль для журнала «Живописное Обозрѣніе» художникъ Н. Н. Каразинъ. Гравироваль на деревѣ В. Бергъ. Под изображением стихи из поэмы: Все пусто! Он с коня слѣзает, / Къ земль сырой главу склоняетъ («Измаиль-Бей»).

От Б. Л. Модзалевского в 1922 г.

ПД/И-55626

1544. П. Вишнеvский по рисунку Р. Ф. Штейна

**Раненый Измаил и Селим.** 1891 (?)

Гравюра на дереве. 25,8 x 15,7

На изображении внизу: П. Вишнеvскій. Г. <?> Штейнъ. Под изображением: «Измаиль-Бей» — Поэма М. Ю. Лермонтова. Оригинальный рисунокъ для «Съвер» Р. Ф. Штейна и стихи из поэмы: И бѣлый конь сильный рванулса /И на скалу между камней, / Упаль всей тяжестью своей... (Глава XXVIII).

Вырезка из журнала «Север» (1891. № 49). Во второй строке цитаты ошибка: вместо «скалу» нужно «скаку».

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55632

1545. Б. А. Пуц по рисунку Р. Ф. Штейна 1891 г.

**Измаил-Бей и Селим у трупа лошади.** 1891 (?)

Гравюра на дереве. 27,0 x 18,5

На изображении внизу: Р. Штейнъ 91, Б. Пуцъ. Над изображением: «Съверъ» № 46 — 1891 г. Под изображением: Тип Е. Евдокимова. «Измаиль-Бей». — Поэма М. Ю. Лермонтова. Оригинальный рисунокъ для «Съвер» Р. Ф. Штейна.

Вырезка из журнала «Север» (1891. № 46).

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55633

1546. Ю. Шюблер по рисунку Р. Ф. Штейна **Встреча Измаил-Бея с русским офицером.** 1892(?)

Гравюра на дереве. 32,8 x 22,7

Внизу на изображении: Р. Штейнъ. Под изображением: Литературный альбомъ. «Измаиль-Бей» Лермонтова. Встрѣча Измаиль-Бея с соперникомъ у горы Шайтана. Ориг. рис. (собств. «Нивы») Р. Штейна, грав. Шюблеръ.

Вырезка из журнала «Нива» (1892. № 43). Из поступлений 1920–1930-х гг.

ПД/И-55631

1547. Т. А. Маврина

**Бой казаков с черкесами.** 1941

Офорт. 21,3 x 15,7 (из.); 43,3 x 31,7 (л.)

Под изображением: Т. Маврина 1941; ниже: Измаиль-Бей. Лермонтов.

От Т. А. Мавриной в <1941 г. >

ПД-3471/ И-86353

«Кавказский пленник»

1548. В. Адт по рисунку В. Топоркова

**Черкес, убитый им пленник и черкешенка.** 1889 (?)

Гравюра на дереве. 29,7 x 21,0 (из.); 32,8 x 22,7 (л.)

На изображении внизу: Гр. В. Адтъ, В. Топорковъ. Над изображением: Иллюстраціи къ произведеніямъ русскихъ писателей. Оригинальный рисунокъ художника В. Топоркова. Под изображением: «Кавказский пленникъ», поэма М. Ю. Лермонтова.

Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1889. № 41).

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55995

«Мцыри»

1549. Неизвестный гравер по рисунку К. Д. Флавицкого

**Мцыри и грузинка у ручья.** 1863 (?)

Гравюра на стали. 11,5 x 16,4; 21,5 x 28,8 (л.)

Над изображением: П. С. 11. Под изображением: Изд. В. Е. Генкеля в СПб. Лермон-

товъ. Печ. Со стали Ф. А. Брокгауза в Лейпциге. Мцыри.

Лист из альбома «Северное сияние» (СПб., 1863. Т. II).

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-65767

1550. Ю. Барановский по рисунку А. А. Земцова

**Борьба Мцыри с барсом.** 1885 (?)

Гравюра на дереве. 25,1 x 17,7 (из.); 27,1 x 18,4 (л.)

На изображении слева: А. Земцовъ. Под изображением: Литературный альбомъ. «Мцыри» Лермонтова. Борьба с барсомъ. Ориг. рис. (Собственность «Нивы») А. Земцова, грав. Барановскій.

Вырезка из журнала «Нива» (1885. № 5).

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55656

1551. В. Адт по рисунку В. Топоркова 1889 г.

**Мцыри и грузинка у ручья.** 1889

Гравюра на дереве. 29,8 x 21,0 (из.); 33,1 x 22,6 (л.)

На изображении слева внизу: В. Топорковъ, 1889. Гр. В. Адтъ. Над изображением: Иллюстраціи къ произведеніямъ русскихъ писателей. Рисоваль для «Жив. Обозр.» В. Топорковъ. Под изображением: Къ поэмі М. Ю. Лермонтова — «Мцыри».

Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1889. № 39).

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55658

1552. Б. А. Пуц по рисунку А. А. Земцова **Исповедь Мцыри.** 1891 (?)

Гравюра на дереве. 27,3 x 19,9 (из.); 35,9 x 25,8 (л.)

На изображении внизу: А. Земцовъ, Б. Пуцъ. Над изображением: 1841. — Памяти М. Ю. Лермонтова. — 1891. Рисоваль для журнала «Живописное Обозрѣніе» художникъ А. Земцовъ. Гравироваль на дереве Б. Пуцъ. Под изображением стих из

поэмы: *Ты слушаешь исповедь мою <сюда> пришел?* («Мцыри»).

Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1891. № 28).

От Б. Л. Модзалевского в 1922 г.

ПД/И-55654

1553. К. Вейерман по рисунку Р. Ф. Штейна 1891 г.

**Борьба Мцыри с барсом.** 1891 (?)

Гравюра на дереве. 25,5 х 15,0

На изображении внизу слева: *К. Вейерманъ. Гр. в центре Р. Штейнъ. 91.* Под изображением: «Мцыри» — Поэма М. Ю. Лермонтова. Оригинальный рисунок для

«Съвера» Р. Ф. Штейна и текст поэмы от стиха: *„Ко мнѣ онъ кинулся на грудь“* до слов: *Мое оружие...* Под текстом: (*Глава XVIII.*)

Вырезка из журнала «Север» (1891. № 50).

Из поступлений 1920–1930-х гг.

ПД/И-55661

1554. Неизвестный гравер с рисунка Р. Ф. Штейна 1895 г.

**Борьба Мцыри с барсом.** 1897 (?)

Гравюра на дереве. 22,6 х 16,3 (из.); 24,8 х 16,3 (л.)

На изображении внизу справа: *Р. Штейнъ. 95.* Под изображением: *Иллюстрация к сочин. М. Ю. Лермонтова «Мцыри»* и текст

поэмы от стиха: *„Ко мнѣ онъ кинулся на грудь“*; до слов: *Мое оружие.* Ниже: *Оригинальный рисунок. художн. Р. Штейнъ.*

Вырезка из журнала «Родина» (1897. № 44).

Из поступлений 1920–1930-х гг.

ПД/И-55662

1555. Неизвестный гравер по рисунку В. Замирайло 1914 г.

**«Мцыри». Побег из монастыря.** 1910-е (?)

Фототипия. 18,1 х 13,0 (из.); 26,8 х 18,1 (л.)

На изображении слева: *В. Замирайло.*

Из поступлений 1920–1930-х гг.

ПД/И-49114

1556. В. М. Конашевич

**Горный поток.** 1937

Автолитография. 6,4 х 11,8 (из.); 7,1 х 13,2 (л.)

На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич; из Мцыри.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-65741

1557. В. М. Конашевич

**Мцыри на дне реки (сон Мцыри).** 1937

Автолитография. 8,5 х 11,9 (из.); 9,4 х 14,1 (л.)

На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич; Мцыри.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-65740

1558. В. М. Конашевич

**Рыбка в воде. Концовка.** 1937

Автолитография. 2,4 х 5,7 (из.); 3,1 х 6,9 (л.)

Под изображением рукой художника карандашом: *Мцыри (концовка).*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-65742

1559. Е. Я. Хигер

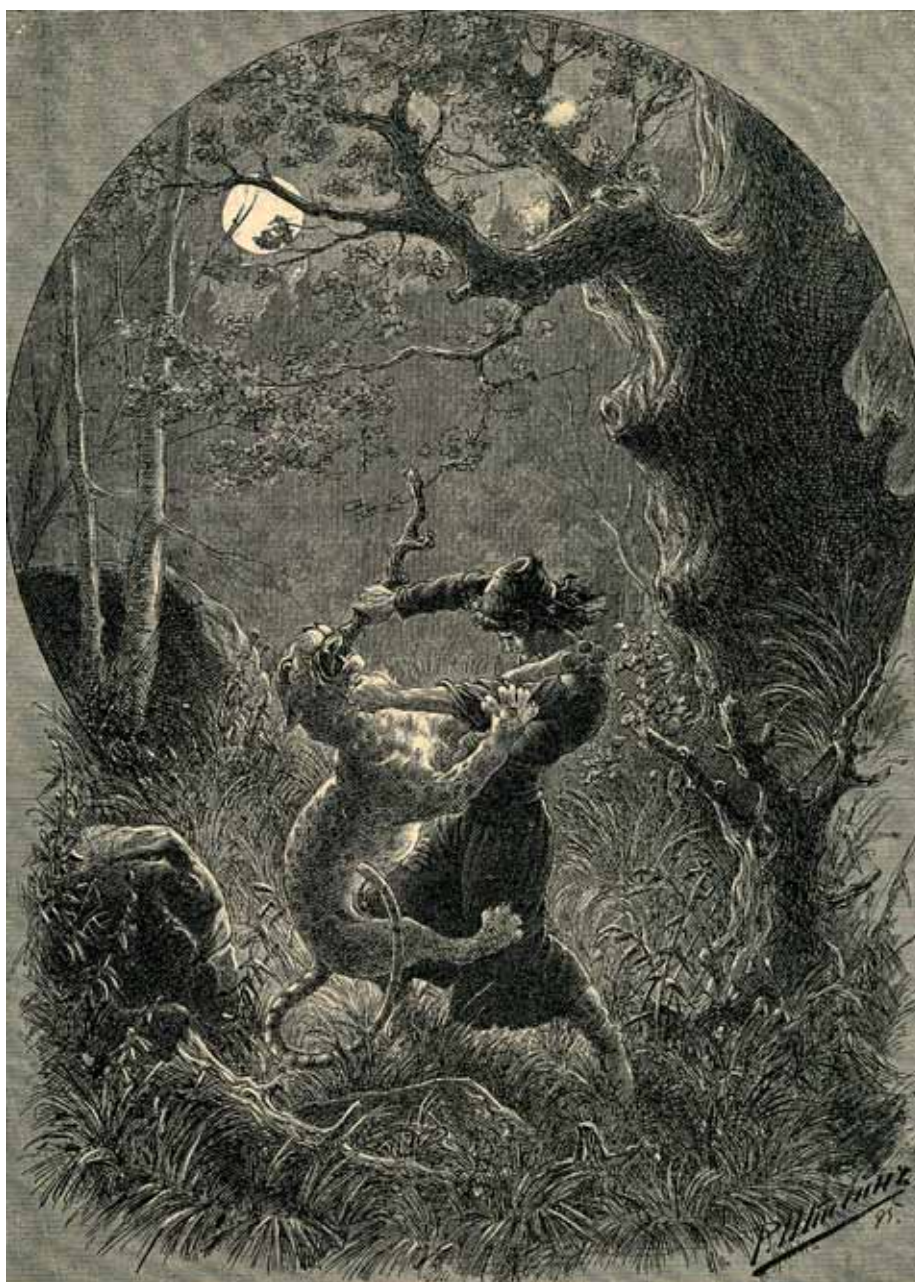
**Серия иллюстраций к поэме «Мцыри».** 1940–1941 (?)

Автолитографии

Из архива ИЛИ в 1946 г.

1559/1. **Исповедь Мцыри**

11,1 х 8,0 (из.); 22,3 х 15,9 (л.)



1554

Под изображением рукой художника карандашом: *Е. Хигер.*

ПД-1713 /И-58442

1559/2. **Мцыри бежит из монастыря**

11,2 х 8,0 (из.); 22,0 х 15,5 (л.)

Под изображением рукой художника карандашом: *Е. Хигер.*

ПД-1713 /И-58443

1559/3. **Мцыри и барс**

11,8 х 8,3 (из.); 22,3 х 14,5 (л.)

Под изображением рукой художника карандашом: *Е. Хигер.*

ПД-1713 /И-58444

1559/4. **Борьба Мцыри с барсом**

11,7 х 9,1 (из.); 22,6 х 16,3 (л.)

Под изображением рукой художника карандашом: *Е. Хигер.*

ПД-1713 /И-58445

1560. А. В. Каплун

**Серия иллюстраций к поэме «Мцыри».** 1941

Автолитографии

Из архива ИЛИ в 1946 г.

1560/1. **Развалины Мцхетского монастыря**

32,5 х 25,9

Под изображением рукой художника карандашом: *Мцыри Адр. Каплун. 41.*

ПД-1713 /И-58466

1560/2. **Развалины Мцхетского монастыря. Вариант**

22,0 х 14,8

Под изображением рукой художника карандашом: *Мцыри Адр. Каплун. 41.*

ПД-1713 /И-58506

1560/3. **Мцхетский монастырь на скале**

26,0 х 32,7

Под изображением рукой художника карандашом: *Мцыри Адр. Каплун. 41.*

ПД-1713 /И-58467

1560/4. **Колокольня**

32,8 х 25,5

Под изображением рукой художника карандашом: *Мцыри Адр. Каплун. 1941.*

ПД-1713 /И-58468

1561. Ф. Д. Константинов

**«Мцыри». Бой с барсом. Обложка.** 1941

Гравюра на дереве. 23,3 х 14,5

Вверху: *М. Ю. Лермонтов.* В середине листа: *Мцыри.* Внизу: *Гослитиздат. 1941.*

Обложка изд.: *Лермонтов М. Ю. Мцыри.* М., 1941.

Из Дирекции выставок и панорам в 1965 г.

ПД-3644/33 /И-85238

1562. Ф. Д. Константинов

**Серия иллюстраций к поэме «Мцыри».** 1941

Гравюры на дереве (оттиск на тонкой бумаге)

От Ф. Д. Константинова в 1946 г.

1562/1. **Исповедь Мцыри**

Гравюра, раскрашенная акварелью. 11,4 х 8,0 (из.); 12,7 х 10,7 (л.)

На изображении внизу монограмма: *ФК.* Под изображением рукой художника карандашом: *Ф. Константин <инов> 1941.*

ПД-1772 /И-59221

1562/2. **Мцыри в горах**

13,0 х 9,5 (из.); 17,2 х 13,2 (л.)

На изображении внизу монограмма: *ФК.* Под изображением рукой художника карандашом: *Ф. Константин <инов> 1941.*

ПД-1772 /И-59222

1562/3. **Мцыри на краю пропасти**

13,0 х 9,4 (из.); 16,6 х 13,0 (л.)

На изображении внизу монограмма: *ФК.* Под изображением рукой художника карандашом: *Ф. Константин <инов> 1941.*

ПД-1772 /И-59223

1562/4. **Мцыри наблюдает за грузинкой**

13,0 х 9,5 (из.); 17,0 х 13,2 (л.)

На изображении внизу монограмма: *ФК.*

Под изображением рукой художника карандашом: *Ф. Константин <инов> 1941.*

ПД-1772 /И-59224

1562/5. **Мцыри рвет терновник**

12,9 х 9,4 (из.); 16,4 х 14,0 (л.)

На изображении внизу монограмма: *ФК.* Под изображением рукой художника карандашом: *Ф. Константин <инов> 1941.*

ПД-1772 /И-59225

1562/6. **Мцыри и барс**

13,0 х 9,5 (из.); 16,5 х 13,4 (л.)

На изображении внизу монограмма: *ФК.* Под изображением рукой художника карандашом: *Ф. Константин <инов> 1941.*

ПД-1772 /И-59226

1562/7. **Мцыри в горах**

13,0 х 9,5 (из.); 16,5 х 12,8 (л.)

На изображении внизу монограмма: *ФК.* Под изображением рукой художника карандашом: *Ф. Константин <инов> 1941.*

ПД-1772 /И-59227

1563. Ф. Д. Константинов

**Серия иллюстраций к поэме «Мцыри».** 1957

Гравюра на дереве (на тонкой бумаге)

Из Дирекции выставок и панорам в 1963 и 1965 гг.

1563/1. **Голова Мцыри. Фронтиспис**

24,9 х 16,5

На изображении монограмма художника: *ФК.* Под изображением: *М. Ю. Лермонтов Мцыри.* Внизу рукой художника карандашом: *Ф. Константин <инов> 1941.*

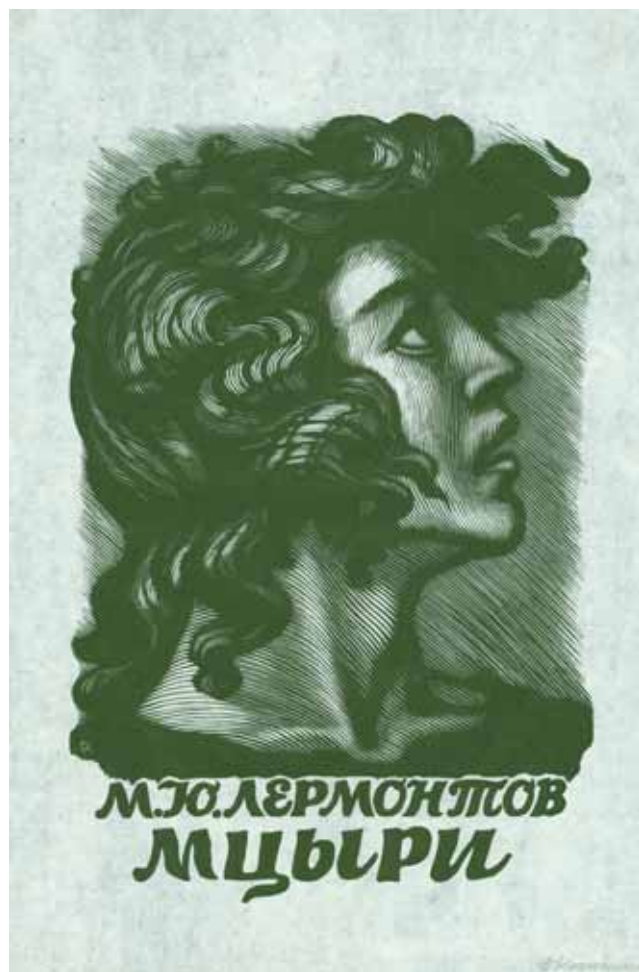
ПД-3563/П /И-85015

1563/2. **Мцыри на уступе скалы. Вариант фронтисписа**

20,0 х 16,5

На изображении монограмма художника: *ФК.* Внизу рукой художника карандашом: *Ф. Константин <инов> 1941.*

ПД — 3644/33 /И — 85232



1563-1

1563/3. **Виньетка для титульного листа**  
20,2 x 16,6  
Вверху: «Мцыри». Внизу рукой художника карандашом: Ф Константинов.  
ПД-3476/7 /И-84049

1563/4. **Место слияния Арагвы и Куры. Заставка**  
12,3 x 18,1  
Внизу рукой художника карандашом: Ф Константинов.  
ПД-3476/7 /И-84050

1563/5. **Побег из монастыря**  
21,5 x 16,5  
На изображении монограмма художника: ФК. Внизу рукой художника карандашом: Ф Константинов.  
ПД-3476/7 /И-84052

1563/6. **Над пропастью**  
20,6 x 16,9



1563-10

На изображении монограмма художника: ФК. Внизу рукой художника карандашом: Ф Константинов.  
ПД-3476/7 /И-84053

1563/7. **Встреча с барсом**  
22,4 x 16,1  
На изображении монограмма художника: ФК. Внизу рукой художника карандашом: Ф Константинов.  
ПД-3476/7 /И-84054

1563/8. **Бой с барсом**  
20,2 x 15,5  
На изображении монограмма художника: ФК. Внизу рукой художника карандашом: Ф Константинов.  
ПД-3476/7 /И-84055

1563/9. **Утро на берегу реки**  
20,3 x 15,4

На изображении монограмма художника: ФК. Внизу рукой художника карандашом: Ф Константинов.  
ПД-3476/7 /И-84056

1563/10. **Мцыри на краю скалы у обрыва**  
22,0 x 18,3  
На изображении монограмма художника: ФК. Внизу рукой художника карандашом: Ф Константинов.  
ПД-3563/И-85016

1563/11. **Мцыри у реки**  
22,6 x 17,0  
На изображении монограмма художника: ФК. Внизу рукой художника карандашом: Ф Константинов.  
ПД-3563/И-85021

1563/12. **Мцыри смотрит на святилище окна сакли**  
20,2 x 15,5

На изображении монограмма художника: ФК. Внизу рукой художника карандашом: Ф Константинов.  
ПД-3563/И-85023

1564. М. Н. Орлова-Мочалова  
**Серия иллюстраций к поэме «Мцыри»**. 1941  
Гравюры на дереве (оттиск на тонкой бумаге)  
Из архива ИЛИ в 1946 г.

1564/1. **Мцыри бежит из монастыря**  
11,4 x 8,3 (из.); 13,7 x 10,2 (л.)  
Под изображением рукой художницы карандашом: М. Орлова-Мочалова 1941.  
ПД-1713 /И-58438

1564/2. **Мцыри и грузинка**  
11,0 x 8,2 (из.); 14,0 x 11,5 (л.)  
На изображении внизу монограмма: ОМ. Под изображением рукой художницы карандашом: М. Орлова-Мочалова. 1941.  
ПД-1713 /И-58439

1564/3. **Мцыри и барс**  
11,0 x 8,0 (из.); 13,5 x 11,4 (л.)  
Под изображением рукой художницы карандашом: М. Орлова-Мочалова. 1941.  
ПД-1713 /И-58440

1564/4. **Возвращение Мцыри**  
11,2 x 8,1 (из.); 15,2 x 12,3 (л.)  
На изображении внизу монограмма: ОМ. Под изображением рукой художницы карандашом: М. Орлова-Мочалова. 1941.  
ПД-1713 /И-58441

1565. М. Н. Орлова-Мочалова  
**Серия иллюстраций к поэме «Мцыри»**. 1947  
Гравюры на дереве (оттиск на тонкой бумаге)  
От М. Н. Орловой-Мочаловой в 1950 г.

1565/1. **Мцхетский монастырь. Заставка**  
4,7 x 10,2 (из.); 8,0 x 12,5 (л.)  
ПД — 2547 /И — 64357/1

1565/2. **Горы. Заставка**  
5,0 x 9,0 (из.); 8,0 x 11,5 (л.)  
ПД-2547 /И-64357/2

1565/3. **Исповедь Мцыри**  
11,0 x 8,7 (из.); 15,0 x 10,6 (л.)  
ПД-2547 /И-64357/9

1565/4. **Мцыри в монастыре у окна**  
12,0 x 8,2 (из.); 15,0 x 10,6 (л.)  
ПД-2547 /И-64357/12

1565/5. **Старики в ауле**  
11,6 x 8,7 (из.); 14,5 x 11,2 (л.)  
ПД-2547 /И-64357/8

1565/6. **Мцыри в горах во время грозы**  
11,6 x 8,6 (из.); 14,5 x 11,2 (л.)  
ПД-2547 /И-64357/6

1565/7. **Мцыри на краю пропасти**  
12,0 x 8,7 (из.); 15,0 x 11,2 (л.)  
ПД-2547 /И-64357/3

1565/8. **Грузинка у реки**  
11,7 x 8,6 (из.); 15,0 x 11,5 (л.)  
ПД-2547 /И-64357/7

1565/9. **Мцыри в лесу**  
11,8 x 8,7 (из.); 13,8 x 13,0 (л.)  
ПД-2547 /И-64357/5

1565/10. **Мцыри и барс**  
12,0 x 8,7 (из.); 14,5 x 11,5 (л.)  
ПД-2547 /И-64357/4

1565/11. **Возвращение Мцыри в монастырь**  
11,9 x 8,4 (из.); 14,5 x 11,2 (л.)  
ПД-2547 /И-64357/10

1565/12. **Монахи несут Мцыри в монастырь**  
11,5 x 8,7 (из.); 14,0 x 11,5 (л.)  
ПД-2547 /И-64357/11

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

1566. Неизвестный литограф  
«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Композиция из шести сцен. Лубок. 1858 (?)

Литография. 39,3 x 31,2  
Над изображением: *Картина про царя Ивана Васильевича*. Под изображением: *Печатать Позволяется Москва. Октября 4-го дня 1858 года. Ценсоръ П. Капнистъ. Изд. А. Абрамовъ. Печатано въ Мет-аллографии П. Лукьянова.*

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55741

1. **Пир у Ивана Грозного**

Под изображением текст поэмы от стиха: *Не сіяет на небѣ солнце красное*, до стиха: *Въ золотомъ ковигѣ не мочилъ усовѣ.*

2. **Кирибевич обнимает Алену Дмитриевну**

Под изображением текст поэмы от стиха: *Отъ вечерни домой шла я нониче*, до стиха: *Смѣючись, на насъ пальцемъ показывали...*

3. **Алена Дмитриевна на коленях перед мужем**

Под изображением текст поэмы от стиха: *Ужъ ты гдѣ, жена, жена, шаталася?* до стиха: *Въ ноги мужу повалилася.*

4. **Разговор Калашникова с братьями**

Под изображением текст поэмы от стиха: *Я скажу вамъ, братцы любезные*, до стиха: *А побьетъ онъ меня — выходите вы.*

5. **Прощание Калашникова с братьями**

Под изображением текст поэмы от стиха: *Какъ на площади народъ собирается*, до стиха: *Смертью лютою позорною.*

6. **Могила купца Калашникова**

Под изображением текст поэмы от стиха: *Схоронили его за Москвой-рѣкой*, до стиха: *Пройдетъ дѣвица — пригорюнится.*

1567. Неизвестный литограф  
«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца

**Калашникова».** Композиция из семи сцен. Лубок. 1864 (?)

Литография, раскрашенная акварелью. 43,6 x 35,0

Над изображением: *Картина про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*. Под изображением: *Дозвол. Москов. Цензур. 12 ноября 1864 го. Изд. Абрамовъ и въ Лит. А. Абрамова.*

От Н. А. Миллюковой в 1926 г.

ПД/И-9470

### 1. Пир у Ивана Грозного

Под изображением 3 цитаты из поэмы: 1-я — от стиха: *Не сияет на небѣ солнце красное*, до стиха: *Въ золотомъ ковши не мочилъ усовъ*; 2-я — от стиха: *Вотъ нахмурилъ брови черныя*, до стиха: *На святой Руси, нашей матушки*; 3-я — от стиха: *Не найти, не сыскать такой красавицы* до стиха: *А куда двѣвалась Алѣна Дмитриевна?*

### 2. Алена Дмитриевна на коленях перед мужем

Под изображением текст поэмы: 4-я от стиха: *Ужъ ты гдѣ, жена, жена, шаталася?* до стиха: *Въ ноги мужу повалилася.*

### 3. Кирибеевич обнимает Алену Дмитриевну

Под изображением текст поэмы: 5-я от стиха: *Отъ вечерни домой шла я нониче*, до стиха: *Смѣючись, на нас пальцемъ показывали.*

### 4. Разговор Калашникова с братьями

Под изображением текст поэмы: 6-я от стиха: *Я скажу вамъ, братцы любезные*, до стиха: *А побѣтъ онъ меня — выходи <т>тъ вы.*

### 5. Бой Калашникова с Кирибеевичем

Под изображением 2 цитаты из поэмы: 7-я от стиха: *Какъ сходилися, собиралися*, до стиха: *Царю въ поясъ молча кланяется*; 8-я от стиха: *Ты какова роду племени*, до стиха: *Слажи свою буйную головушку.*

### 6. Прощание Калашникова с братьями

Под изображением текст поэмы: 9-я от стиха: *Какъ на площадь народъ собирается*, до стиха: *Сме <р>тью лютою, позорно.*

### 7. Могила Калашникова

Под изображением текст поэмы: 10-я от стиха: *Схоронили его за Москвой-рѣкой*, до стиха: *Пройдетъ двѣвица — пригорю <ни>тсѣ.*

1568. Е. В. Гогенфельден и Ф. Фрейнд (сцена №5) по рисункам А. И. Шарлеманя

### Серия иллюстраций из девяти сцен и портретом М. Ю. Лермонтова с оригинала К. А. Горбунова. 1865.

Гравюра на дереве. 44,4 x 56,4

Из собрания В. М. Воинова в 1926 г.

ПД-217 /И-9471

### 1. Гуслиры на пиру у боярина Ромодановского

Под изображением монограмма: *АШ.*

### 2. На пиру у Грозного

На изображении внизу монограмма: *АШ.*

### 3. Возвращение Алены Дмитриевны от вечерни домой

Под изображением: *Гогенфельденъ*

### 4. Калашников с братьями

Под изображением: *Гогенфельденъ.*

### 5. Грозный на кулачном бою

На изображении внизу: *А. Шарлеманъ.*

### 6. Калашников и Кирибеевич

Под изображением: *Гогенфельденъ.*

### 7. Калашников перед Грозным

На изображении внизу монограмма: *АШ.*

### 8. Прощание Калашникова с братьями

Под изображением: *Гогенфельденъ.*

### 9. Народ на могиле Калашникова

Под изображением монограмма: *АШ.*

1569. Ю. Барановский по оригиналу П. Ф. Каверзнева

### Алена Дмитриевна и Кирибеевич. 1875 (?)

Гравюра на дереве. 25,3 x 17,5

Под изображением: *Литературный альбомъ. Пѣсня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Соч. Лермонтова. Рис. П. Каверзневъ, грав. Барановскій.*

Вырезка из журнала «Нива» (1875. № 1). Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55668

1570. А. Б. Шлипер по рисунку А. А. Земцова

**Калашников перед Грозным.** 1880 (?) Гравюра на дереве. 25,8 x 36,3

Над изображением: *Русская галерея. Оригинальный рисунокъ Земцова.* Под изображением: *Кутецъ Калашниковъ перед Иваномъ Грознымъ (Къ поэме Лермонтова). Рѣзаль на деревѣ А. Шлиперъ.*

Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1880. № 20).

Из поступлений 1920–1930-х гг.

ПД/И-55678

1571. Ю. Барановский по фотографии Вишнякова с картины Н. П. Шаховского

### Алена Дмитриевна и Кирибеевич. 1883 (?)

Гравюра на дереве. 27,0 x 17,8

Под изображением: *Литературный альбомъ. «Сказка о купцѣ Калашниковѣ», М. Ю. Лермонтова. С картины Н. П. Шаховскаго, по фотогр. Вишнякова, грав. Ю. Барановскій.*

Вырезка из журнала «Нива» (1883. № 38).

Из поступлений 1920–1930-х гг.

ПД/И-55671

1572. Неизвестный литограф

### «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Композиция из семи сцен. Лубок. 1883 (?)

Хромоилитография. 86,5 x 64,5

Над изображением: *Песня о купце Калашникове.* Под изображением: *Литографія И. И. Клангъ уголъ Знаменки. Дозволено цензурой. Москва, 15 января 1883 г.*

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55750

### 1. Пир у Ивана Грозного

Слева от изображения даны тексты поэмы от стиха: *Не сияет на небе солнце красное*, до стиха: *Въ золотомъ ковши не мочилъ усовъ*; от стиха: *Вотъ прамолвилъ царь слово грозное*, до стиха: *Царю Грозному въ поясъ кланяясь*; от стиха: *Государъ ты нашъ, Иванъ Васильевичъ!* до стиха: *Помрачаютъ очи бойкіе.*

### 2. Алена Дмитриевна на коленях перед мужем

Под изображением текст поэмы от стиха: *Ужъ ты гдѣ, жена, жена шаталася*, до стиха: *Въ ноги мужу повалилася.*

### 3. Кирибеевич обнимает Алену Дмитриевну

Под изображением текст поэмы от стиха: *Отъ вечерни я домой шла нонъче*, до стиха: *Смѣючись, на насъ пальцемъ показывали.*

### 4. Разговор Калашникова с братьями

Под изображением даны тексты поэмы от стиха: *Посылаетъ Степанъ Парамоновичъ*, до стиха: *Да не вынести сердцу молодцекому*; от стиха: *Ужъ какъ завтра будет кулачный бой*, до стиха: *Такъ авось господъ вась помилуетъ.*

### 5. Кирибеевич и Калашников на кулачном бою

Под изображением даны тексты поэмы от стиха: *Какъ сходилися, собиралися...*, до стиха: *Какъ роса изъ-подъ него кровь за капала*; от стиха: *И подумаль Степанъ Парамоновичъ*, до стиха: *Подъ смолистый подъ корень подрубленая.*

### 6. Калашников перед Иваном Грозным

Под изображением текст поэмы от стиха: *И увидѣль то царь Иван Васильевич*, до стиха: *Мово лучшаго бойца Кирибѣевича?*

### 7. Могила Калашниковаи

1573. Неизвестный литограф

### «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Композиция из семи сцен. Лубок. 1883 (?)

Хромоилитография. 58,0 x 43,3

Под изображением: *Картина про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова.* Доз. ценз. Москва, августа 13 д. 1883. Храм, литог. А. Абрамова на 1 Мещ. д. Крюковой.

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55749

Тексты поэмы, сопровождающие изображение, даны неполно, с пропусками слов или искаженно.

### 1. Пир у Ивана Грозного

Под изображением даны тексты поэмы от стиха: *Не сияет на небѣ солнце красное.* , до стиха: *Въ золотомъ ковши не мочилъ усовъ*; справа от изображения тексты поэмы от стиха: *Вотъ нахмурилъ брови черныя*, до стиха: *На святой Руси, нашей матушки*; от стиха: *Не найти, не сыскать такой красавицы*, до стиха: *А куда двѣвалась Алена Дмитриевна?*

### 2. Алена Дмитриевна на коленях перед мужем

Под изображением текст поэмы от стиха: *Ужъ ты гдѣ, жена, шаталася?* до стиха: *Въ ноги мужу повалилася.*

### 3. Кирибеевич обнимает Алену Дмитриевну

Под изображением текст поэмы от стиха: *Отъ вечерни домой шла я нонче*, до стиха: *Смѣючись, на насъ пальцемъ показывали.*

### 4. Разговор Калашникова с братьями

Под изображением текст поэмы от стиха: *Я скажу вамъ, братцы любезные*, до стиха: *А побѣтъ онъ меня — выходите вы.*

### 5. Бой Калашникова с Кирибеевичем

Под изображением дан текст поэмы от стиха: *Каъ сходилися, собиралися*, до стиха: *Сложи свою буйную головушку.*

### 6. Прощание Калашникова с братьями

Под изображением текст поэмы от стиха: *Какъ на площади народъ собирается*, до стиха: *Смертью лютою, позорною.*

### 7. Могила Калашникова

Под изображением текст поэмы от стиха: *Схоронили его за Москвой-рѣкой*, до стиха: *Пройдетъ двѣвица — пригорюнетсѣ.*

1574. В. Ильин

### Алена Дмитриевна и Кирибеевич. 1884 (?)

Хромоилитография. 38,5 x 25,9

На изображении внизу: *В. Ильин.* Под изображением: *Кирибѣевич и Елена*, текст поэмы от стиха: *И ласкаль онъ меня, цѣловалъ меня...*, до стиха: *Живымъ пламенемъ разливаются Поцѣлуи его окаянные...*

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55736

**Опубликован:** на обложке журнала «Волна» (1884. № 19).

1575. Неизвестный гравер по эскизу В. Г. Шварца 1864 г.

**Калашников перед Грозным.** 1889 (?) Гравюра на дереве. 24,3 x 29,9

Над изображением: *Императорская Академія Художествъ в С. - Петербургѣ.* (По эскизу художника В. Шварца). Под изображением: *Кутецъ Калашниковъ.*

Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1889. № 3).

Из поступлений 1920–1930-х гг.

ПД/И-55677

1576. Б. А. Пуц по оригиналу С. И. Верецагина

### Бой Калашникова с Кирибеевичем. 1890 (?)

Гравюра на дереве. 24,3 x 30,2

На изображении внизу: *С. Верецагинъ, Б. Пуцъ.* Над изображением: *Вторая премія на 1891 год: художественная олеографія съ картины художника С. И. Верецагина, отпечатанная въ двадцать восемь красокъ.* (Оригиналъ картины составляетъ собственность журнала «Живописное Обозрѣніе»). Под изображением: *Уменьшенная копія-гравюра съ картины: «Бой купца Калашникова с Кирибѣевичемъ».*

Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1890. № 47).

Из поступлений 1920–1930-х гг.

ПД/И-55667

1577. Б. А. Пуц с рисунка В. Полякова по эскизу В. Г. Шварца 1862 г.

### Пир у Грозного. 1891 (?)

Гравюра на дереве. 26,0 x 36,2

На изображении внизу: *Б. Пуцъ.* Над изображением: *1841. — Памяти М. Ю. Лермонтова. — 1891.* Съ эскиза профессора Шварца, рисоваль для журнала «Живописное Обозрѣніе» художникъ В. Поляковъ. Гравироваль на деревѣ Б. Пуцъ. Под изображением стихи из поэмы: *..Отустил головушку на широку грудь — А въ груди его была дума крѣпкая.* («Кутецъ Калашниковъ»).

Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1891. № 28).

Из поступлений 1920–1930-х гг.

ПД/И-55672

1578. Б. А. Пуц с рисунка В. Полякова по эскизу В. Г. Шварца 1862 г.

**Пир у Грозного.** 1891 (?)

Гравюра на дереве. 23,2 x 28,5

Над изображением: *1869. — По поводу двадцатипятилетия со дня кончины художника В. Шварца. — 1894.* Под изображением: *Пиръ опричниковъ («Кутецъ Калашниковъ», поэма М. Лермонтова).*

Из поступлений 1920–1930-х гг.

ПД/И-55674

1579. А. Крушинский по рисунку В. Г. Шварца 1864 г.

**Калашников перед Грозным.** 1894 (?)

Гравюра на дереве. 19,5 x 23,6

Под изображением: *Бой кутца Калашникова. Иллюстрация к поэме М. Ю. Лермонтова. Съ картины профес. Шварца. Грав. А. Крушинский.*

Вырезка из журнала «Родина» (1894. № 11).

Из поступлений 1920–1930-х гг.

ПД/И-55675

1580. Неизвестный литограф по акварели П. Григорьева

**Гуслиры.** 1897 (?)

Хромолитография. 31,8 x 23,5

На изображении: *П. Григорьевъ. Справа от изображения: № 10 1897 Шутъ. Shout 1897 № 10. Наверху: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Лермонтова.* Внизу текст поэмы на русском и французском языках от стиха: *Ай, ребята, пойте — только гусли стройте!* до стиха: *И боярнюю его белозицую.*

Обложка журнала «Шут» (1897. № 10).

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55733

1581. В. Адт, К. Газенкамф по рисункам В. Г. Шварца 1862 г.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Серия иллюстраций.** 1891 (?)

Гравюры на дереве

Вырезки из книги: *Лермонтов М. Ю. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова.* Изд. С. -Петербургского комитета грамотности. СПб., 1891.

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

1581/1. **Пир у Ивана Грозного**

9,5 x 12,1

На изображении внизу зеркально: *К. Газенкамфъ.*

ПД-1532 /И-55737

1581/2. **Калашников за прилавком**

10,5 x 13,7

Под изображением стихи поэмы: *За прилавкою сидит молодой кутецъ, Статный молодець Степанъ Парамоновичъ.*

ПД-1532 /И-55738

1581/3. **Калашников выходит на бой с Кирибеевичем**

9,9 x 11,7

На изображении внизу зеркально: *К. Газенкамфъ, гр. В. Адтъ.*

ПД-1532 /И-55739

1581/4. **Калашников перед Грозным**

9,5 x 11,5

На изображении внизу зеркально: *К. Газенкамфъ.*

ПД-1532 /И-55740

1582. Е. В. Гогенфельден и Ф. Фрейнд по рисункам А. И. Шарлеманя

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Серия иллюстраций.** 1865

Гравюры на дереве

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

1582/1. **Гуслиры на пиру у боярина Ромодановского**

9,5 x 13,2

Под изображением монограмма: *АШ.*

ПД-1532 /И-55788

1582/2. **На пиру у Грозного**

8,7 x 9,4

Под изображением монограмма: *АШ.*

ПД-1532 /И-55789

1582/3. **Алена Дмитриевна**

10,0 x 8,4

Под изображением монограмма: *АШ.*

ПД-1532 /И-55790

1582/4. **Возвращение Алены Дмитриевны от вечерни домой**

10,1 x 9,3

Под изображением: *Гогенфельденъ.*

ПД-1532 /И-55791

1582/5. **Алена Дмитриевна и Кирибеевич**

11,1 x 8,9

Под изображением монограмма: *АШ.*

ПД-1532 /И-55792

1582/6. **Калашников с братьями**

9,5 x 8,8

Под изображением: *Гогенфельденъ.*

ПД-1532 /И-55793

1582/7. **Грозный на кулачном бою**

10,9 x 13,5

На изображении внизу: *А. Шарлемань.*

ПД-1532 /И-55794

1582/8. **Калашников и Кирибеевич**

9,4 x 9,2

Под изображением: *Гогенфельденъ.*

ПД-1532 /И-55795

1582/9. **Калашников перед Грозным**

9,0 x 9,9

На изображении внизу монограмма: *АШ.*

ПД-1532 /И-55796

1582/10. **Прощание Калашникова с братьями**

10,1 x 11,2

Под изображением: *А. Шарлемань.*

ПД-1532 /И-55797

1582/11. **Народу могилы Калашникова**

13,2 x 11,0

Под изображением монограмма: *АШ.*

ПД-1532 /И-55798

1583. В. М. Конашевич

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Серия иллюстраций.** 1937

Автолитографии с тоном

Из ИМЛИ в 1950 г.

1583/1. **Кирибеевич на коне**

10,1 x 12,7

На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич, Песнь о кутце Калашникове.*

ПД-2555 /И-65718

1583/2. **Калашников за прилавком**

8,8 x 13,5

На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич.*

ПД-2555 /И-65719

1583/3. **Калашников в ожидании Алены Дмитриевны**

8,7 x 13,5

На листе рукой художника карандашом: *Песня о кутце Калашникове. Вл. Конашевич.*

ПД-2555 /И-65720

1583/4. **Алена Дмитриевна на коленях перед мужем**

5,3 x 13,6

На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич Песнь о кутце Калашникове.*

ПД-2555 /И-65721

1583/5. **Кирибеевич догоняет Алену Дмитриевну**

10,2 x 13,0

На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич Песнь о кутце Калашникове.*

ПД-2555 /И-65722

1583/6. **Кирибеевич обнимает Алену Дмитриевну**

8,2 x 12,8

На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич.*

ПД-2555 /И-65723

1583/7. **Алена Дмитриевна убегает от Кирибеевича**

14,9 x 14,8

На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич Песнь о кутце Калашникове.*

ПД-2555 /И-65724

1583/8. **Москва**

7,8 x 13,1

На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич.*

ПД-2555 /И-65725

1583/9. **Кулачный бой на Москве-реке**

8,1 x 13,0



На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич Песнь о Калашникове*. ПД-2555 /И-65726

1583/10. **Кирибеевич ударяет в грудь купца Калашникова**  
7,0 x 12,9

Под изображением рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич*. ПД-2555 /И-65727

1583/11. **Калашников и мертвый Кирибеевич**  
7,3 x 13,1

Под изображением рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич*. ПД-2555 /И-65728

1583/12. **Калашников перед Грозным**  
9,5 x 13,1

Под изображением рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич*. ПД-2555 /И-65729

1583/13. **Калашников прощается с женой и братьями**  
20,4 x 13,6

На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич Песнь о купце Калашникове*. ПД-2555 /И-65730

1584. Э. М. Криммер  
**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Серия иллюстраций. 1947

Цветные автолитографии. 17,5 x 12,5  
Опубликованы в книге: *Лермонтов М. Ю.* Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. В иллюстрациях художника Э. М. Криммера. Издание Ленинградского отделения Художественного фонда. 1947.

От Э. М. Криммера в 1947 г.  
ПД-1915 /И-60307/1-26

1584/1. **Два гуслира с гуслиями. Заставка на титульном листе**

На листе текст: *М. Ю. Лермонтов Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*.

ва. Внизу: *автолитографии Э. М. Криммера*.

1584/2. **Кремлевская стена. Заставка**  
На листе внизу: «*Песня про купца Калашникова*» — это гениальная поэма достоинства и чести русского народа, его свободолюбия. «*Правда*» 14, X. 1941 г.

1584/3. **Дом Калашникова. Заставка**  
На листе внизу: *Поэма Лермонтова — создание мужественное, зрелое и столько же художественное, сколько и народное*. В. Г. Беллинский «*Стихотворения Лермонтова*».

1584/4. **Царь-пушка в Кремле. Заставка**  
На листе внизу: *В смысле классической законченности это произведение стоит на равной высоте с лучшими творениями Пушкина. Но разве не чувствуется, что в нем есть заряд гигантского мятежа?* А. В. Луначарский. «*Классики русской литературы*».

1584/5. **Перечень иллюстраций**

1584/6. **На пиру у Ивана Грозного**  
Внизу текст поэмы от стиха: *И все тили, царя славил*, до стиха: *В золотом ковчеге не мочил усов*.

1584/7. **Иван Грозный**

Внизу стих из поэмы: *Вот об землю царь стукнул палкою...*

1584/8. **Рассказ Кирибеевича**

Внизу текст поэмы от стиха: *Государь ты наш, Иван Васильевич!* до стиха: *Думу черную — не запотчивать!*

1584/9. **Девушки любят Кирибеевичем**

Внизу текст поэмы от стиха: *У ворот стоят у тесовых*, до стиха: *Лишь одна не глядит не любит*.

1584/10. **Алена Дмитриевна**

Внизу стихи из поэмы: *На святой Руси, нашей матушке, Не найти, не сыскать такой красавицы*.

1584/11. **Иван Грозный выбирает подарки Алене Дмитриевне**

Внизу стихи из поэмы: *Вот возьми перстенек ты мой яхонтовый. Да возьми ожерелье жемчужное*.

1584/12. **Калашников за прилавком**

Внизу текст поэмы от стиха: *Да недоб-*

*рый день задался ему*, до стиха: *В его лавочку не заглядывают*.

1584/13. **Калашников и Еремеевна**

Внизу текст поэмы от стиха: *Ты скажи, скажи, Еремеевна*, до стиха: *В такой поздний час Алена Дмитриевна?*

1584/14. **Возвращение Алены Дмитриевны от вечерни домой**

Внизу стихи из поэмы: *Смотрят очи мутные, как безумные, уста шепчут речи непонятные*.

1584/15. **Алена Дмитриевна на коленях перед мужем**

Внизу стихи из поэмы: *Горько-горько она восплакалась. В ноги мужу повалилась*.

1584/16. **Кирибеевич обнимает Алену Дмитриевну**

Внизу стихи из поэмы: *И он сильно схватил меня за руки, И сказал мне так тихим шопотом*.

1584/17. **Кирибеевич с фатой Алены Дмитриевны**

Внизу текст поэмы от стиха: *И остались в руках у разбойника*, до стиха: *И фата моя бухарская*.

1584/18. **Разговор Калашникова с братьями**

Внизу стихи из поэмы: *А побыет он меня — выходите вы за святую правду-матушку*.

1584/19. **Восход солнца над Москвой**

Внизу стихи из поэмы: *Уж зачем ты, алая заря, просыталась? На какой ты радости разыгралась?*

1584/20. **Бойцы собираются на кулачный бой**

Внизу текст поэмы от стиха: *Как сходились собирались*, до стиха: *Разгуляться для праздника*, 1584/21. **Перед боем**

Внизу стихи из поэмы: *Оцепили место в двадцать пять сажень, для охотничьего бою, одиночного*.

1584/22. **Кирибеевич в ожидании противника**

Внизу стихи из поэмы: *На просторе опричник похаживает, Над плохими бойцами подсмеивает...*

1584/23. **Калашников выходит на бой**

Внизу стихи из поэмы: *Вдруг толпа раздалась в обе стороны — И выходит Степан Парамонович...*

1584/24. **Бой Калашникова с Кирибеевичем**

Внизу стихи из поэмы: *И ударил своего ненавистника Прямо в левый висок со всего плеча*.

1584/25. **Калашников перед Грозным**

Внизу текст поэмы от стиха: *А ты сам ступай, детинушка*, до стиха: *Сложи свою буйную головушку*.

1584/26. **Прощание Калашникова с братьями**

Внизу текст поэмы от стиха: *Палач весело похаживает*, до стиха: *Со родными братьями прощается*.

«Сказка для детей»

1585. Неизвестный гравер по рисунку К. Д. Флавицкого

**Спящая девушка и Мефистофель**. 1863  
Гравюра на стали. 21,3 x 28,6

Над изображением: *Лермонтовъ*. Под изображением: *Изд. В. Е. Генкеля въ СПб. Съ рисунка К. Флавицкого. Печ. со стали Ф. А. Брокгауза в Лейпцигъ. Сказка для детей*.

Лист из альбома «Северное сияние» (СПб, 1863. Т. II).

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-65777

«Тамбовская казначейша»

1586. Неизвестный гравер по рисунку К. Д. Флавицкого

**Гарин уносит казначейшу**. 1863

Гравюра на стали. 21,4 x 28,8

Над изображением: *Лермонтовъ. П. С. 12.* Под изображением: *Изд. В. Е. Генкеля въ СПб. Печ. со стали Ф. А. Брокгауза в Лейпцигъ. Казначейша*.

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-65774

1587. М. Рашевский по картине М. П. Клодта 1874 г.

**Женщины у окна наблюдают за уланами, входящими в город**. 1875

Гравюра на дереве. 18,0 x 23,0

На изображении внизу: *гр. Рашевский*. М. П. Клодт 1874. Под изображением: *Сцена из «Казначейши», Лермонтова. (Съ картины М. П. Клодта)*. Ниже текст поэмы от стиха: *Забывта жаркая перина... до стиха: Два года ставни отворяють...; от стиха: Вотъ ставни настезь. Цгльый домъ до стиха: Ряды суровыхъ, пыльныхъ лицъ*. Под текстом: (*Казначейша Гл. V*).

Вырезка из журнала «Пчела» (1875. № 3). Из поступлений 1920–1930-х гг. ПД/И-55641

1588. М. В. Добужинский  
**Казначей проигрывает в карты свою жену**. 1913

Автолитография. 30,5 x 23,1

На изображении справа внизу: *М. Добужинский 1913*.

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-64496

1589. М. В. Добужинский  
**Казначей проигрывает в карты свою жену**. 1913

Литография раскрашенная. 18,5 x 13,8 (из); 28,0 x 21,8 (л.)

На изображении справа внизу рукой художника карандашом: *М. Добужинский 1913*.

От О. А. Пини в 1965 г.

ПД-3628 /И-84616



1590. Т. А. Маврина

**В доме казначея**. 1941 (?)

Офорт. 15,0 x 21,0 (н. з); 24,2 x 31,3 (л.)

Под изображением рукой художника карандашом справа: *Т. Маврина*, ниже: *Казначейша*.

От Т. А. Мавриной в <1941 г. >

ПД-3471 /И-86351

1591. Т. А. Маврина

**Обед у предводителя**. 1941 (?)

Офорт. 15,5 x 22,5 (из.); 26,0 x 35,7 (л.)

Под изображением рукой художника карандашом справа: *Т. Маврина*; ниже: *Казначейша*.

От Т. А. Мавриной в <1941 г. >

ПД-3471 /И-86350

1592. Е. Я. Хигер

**«Тамбовская казначейша»**. Серия иллюстраций. 1940–1941 (?)

Автолитографии с тоном

Из архива ИЛИ в 1946 г.

1592/1. **Улица в Тамбове**

20,0 x 13,2

Под изображением рукой художника карандашом: *Е. Хигер*.

ПД-1713 /И-58452

1592/2. **Казначей и казначейша на прогулке**

20,0 x 13,5

Под изображением рукой художника карандашом: *Е. Хигер*.

ПД-1713 /И-58455

1592/3. **Казначейша с собачкой на прогулке**

21,9 x 13,3

Под изображением рукой художника карандашом: *Е. Хигер*.

ПД-1713 /И-58458

1592/4. **Гарин у окна**

22,1 x 13,7

Под изображением рукой художника карандашом: *Е. Хигер*.

ПД-1713 /И-58460

1592/5. **Гарин объясняется казначейше в любви**

22,0 x 15,0

Под изображением рукой художника карандашом: *Е. Хигер*.

ПД-1713 /И-58464

1593. **Е. Я. Хигер****«Тамбовская казначейша». Серия иллюстраций. 1940–1941**

Офорты

Из архива ИЛИ в 1946 г.

1593/1. **Улица в Тамбове**

32,0 x 21,2

Под изображением рукой художника карандашом: *Е. Хигер 1941*.

ПД-1713 /И-58453

1593/2. **Казначей и казначейша на прогулке**

32,0 x 21,0

Под изображением рукой художника карандашом: *Е. Хигер 1940*.

ПД-1713 /И-58454

1593/3. **Казначей и казначейша на прогулке. Вариант предыдущего**

18,5 x 13,8



1590

Под изображением рукой художника карандашом: *Е. Хигер 1941*.

ПД-1713 /И-58456

1593/4. **Казначейша на прогулке**

32,0 x 21,0

Под изображением рукой художника карандашом: *Е. Хигер 1940*.

ПД-1713 /И-58457

1593/5. **Казначейша на прогулке. Вариант предыдущего**

32,0 x 21,0

Под изображением рукой художника карандашом: *Е. Хигер 1941*.

ПД-1713 /И-58459

1593/6. **Гарин на обеде у казначея**

32,0 x 21,1

Под изображением рукой художника карандашом: *Е. Хигер 1940*.

ПД-1713 /И-58461

1593/7. **Гарин объясняется казначейше в любви**

24,0 x 20,0

Под изображением рукой художника карандашом: *Е. Хигер*.

ПД-1713 /И-58462

1593/8. **Гарин объясняется казначейше в любви. Вариант предыдущего**

24,0 x 22,0

Под изображением рукой художника карандашом: *Е. Хигер, 1940*.

ПД-1713 /И-58463

**«Хаджи Абрек»**1594. **Гаммер по рисунку И. Милевского Хаджи Абрек убивает Лейлу. 1891**

Гравюра на дереве. 36,3 x 25,4

На изображении внизу: *Грав. Г. Гаммеръ, И. Милевскій*. Над изображением: *1841. — Памяти М. Ю. Лермонтова. — 1891. Рисоваль для журнала «Живописное Обзорье» художникъ Милевскій. Гравировалъ на деревъ Г. Гаммеръ*. Под изображением стихи из поэмы: *Блеснула шашка. Раз — и два... И покатила голова («Хаджи-Абрек»)*.

Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1891. № 28).

От Б. Л. Модзалевского в 1922 г.

ПД/И-55696

1595. **Б. А. Пуц по рисунку И. Милевского Хаджи Абрек перед отцом Лейлы. 1891 (?)**

Гравюра на дереве. 26,6 x 36,2

На изображении внизу: *Б. Пуцъ*. Над изображением: *1841. — Памяти М. Ю. Лермонтова. — 1891. Рисоваль для журнала «Живописное Обзорье» художникъ И. Милевскій. Гравировалъ на деревъ Б. Пуцъ*. Под изображением стихи из поэмы: — *«Я! молвить витязь черноокий, Схватившись за кинжалъ широкий. («Хаджи Абрек»)*.

Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1891. № 28).

От Б. Л. Модзалевского в 1922 г.

ПД/И-55695

1596. **К. Р. Вейерман по рисунку В. А. Табурина****Хаджи Абрек бросает голову Лейлы к ногам ее отца. 1892**

Гравюра на дереве. 25,5 x 16,6

На изображении внизу слева: *К. В. Табурина*. Под изображением: *Иллюстрация къ произведёніймъ русских писателей. — «Хаджи-Абрекъ». Поэма М. Ю. Лермонтова. Оригинальный рисунокъ для «Съвера» В. А. Табурина.*

Вырезка из журнала «Север» (1892. № 40).

От Картавова в 1937 г.

ПД-1344 /И-55697

**Проза****«Ашик-Кериб»**1597. **Г. Флогель по рисунку А. А. Земцова «Ашик-Кериб»**. Композиция из пяти сцен. 1891 (?)

Гравюра на дереве. 32,3 x 23,1

Под изображением: *Литературный альбомъ. «Ашикъ-Керибъ» Лермонтова. Ориг. рис. (собств. «Нивы») Земцова, грав. Флогель*. Дальше названия изображенных сцен. Вырезка из журнала «Нива» (1891. № 5).

От Картавова в 1937 г.

ПД-1344 /И-55516

1. **Ашикъ-Керибъ и Магуль-Мегери въ саду**
2. **Ашикъ-Керибъ и св. Георгій**
3. **Куршудъ-бекъ и мать Ашикъ-Кериба**
4. **Ашикъ-Керибъ у паши**
5. **Свиданіе Ашикъ-Кериба и Магуль-Мегери**

**«Герой нашего времени»****«Бэла»**1598. **А. И. Лебедев****Печорин прощается с умирающей Бэлой. 1860-е**

Литография. 54,8 x 39,8

На изображении внизу на камне: *А. Лебедев*.

Из ГМФ в 1928 г.

ПД-486 /И-27572

1599. **Езерский по рисунку Медведева****Казбич убивает Бэлу. 1875**

Гравюра на дереве. 27,5 x 19,4

Под изображением: *Литературный альбомъ. «Бэла» Лермонтова. Рис. Медвѣдѣвъ, грав. Езерскій.*

Вырезка из журнала «Нива» (1875. № 19). Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55716

1600. **Жонар по рисунку С. Девиса****Портрет Бэлы. 1879 (?)**

Гравюра на дереве. 27,1 x 20,3

На изображении внизу слева монограмма художника: *SD*; справа: *Jonard*. Под изображением: *Литературный альбомъ. Тѣты Лермонтова. Бэла. («Герой нашего времени»). Рис. Девисъ, грав. Жонаръ.*

Вырезка из журнала «Нива» (1879. № 4).

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55573

1601. **Г. Флогель по рисунку А. Земцова****Казбич убивает Бэлу. 1888**

Гравюра на дереве. 27,3 x 18,6

Под изображением: *Литературный альбомъ. «Герой нашего времени», Лермонтова. «Бэла и Казбичъ». Ориг. рис. (собственность «Нивы») А. Земцова, грав. Г. Флогель.*

Вырезка из журнала «Нива» (1888. № 26).

Из поступлений 1920–1930-х гг.

ПД/И-55577

1602. **В. Адт по рисунку В. Топоркова****Казбич похищает Бэлу. 1890 (?)**

Гравюра на дереве. 24,3 x 30,8

На изображении слева: *В. Топорковъ*; справа: *гр. В. А. Над изображением: Оригинальный рисунокъ художника В. Топоркова. Къ ром. «Герой нашего времени» (Бэла), соч. М. Лермонтова (собственность журнала «Живописное Обзорье»)*.

Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1890. № 10).

Из поступлений 1920–1930-х гг.

ПД/И-55880

1603. **С картины М. А. Врубеля 1890 г.****«Герой нашего времени». Печорин**

Открытое письмо в пользу общины Святой Евгении

Фототипия. 8,8 x 13,8

На изображении внизу: *М. Врубель*. На обороте текст письма Е. Ивановой к А. А. Врубелю, сестре художника: *Христюсь Воскреснь! Къ святлому празднику сердечно желаю Вамъ милая Анна Александровна утѣшающаго радостнаго! Жалтью очень что не пришлося оба раза въ памятные дни быть вмѣстѣ. На 10 апр. мнѣ взяли билетъ. Можетъ Вы не разсердитесь милая Анна Ал. Я лучши сама приду къ Вамъ на праздникахъ. Крепко цѣлую. Алекс ...передаю свое поздравление. Ваша Е. Иванова*. Из РО ИРЛИ (архив М. А. Врубеля) в 1929 г.

ПД-594 /И-54030

1604. **С картины М. А. Врубеля 1890 г.****«Герой нашего времени». Дуэль Печорина с Грушницким**

Открытое письмо в пользу общины Святой Евгении

Фототипия. 14,0 x 9,3

На изображении внизу: *Врубель*. Под изображением: *Рис. М. А. Врубель (1890 г.). М. Vroubel. Дуэль Печорина съ Грушницкимъ. («Герой нашего времени») М. Ю. Лермонтова. («Le bîros de notre temps» par М. Lermontoff)*. На открытке вертикально слева: 44–54.

Из поступлений 1920–1940-х гг.

ПД-019 /И-61123

1605. **В. Адт по рисунку А. А. Земцова****Печорин и Максим Максимыч в доме отца Бэлы. 1891 (?)**

Гравюра на дереве. 30,1 x 21,6

На изображении слева: *А. Земцовъ*; справа: *гр. В. А.* Под изображением: *Бэла на свадебномъ пиру.*

Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1891. № 30).

Из поступлений 1920–1930-х гг.

ПД/И-55571

1606. Н. А. Тырса

**Бэла и Печорин.** 1940

Автолитография. 24,4 x 16,0

Под изображением рукой художника карандашом: *Н. Тырса.*

Из архива ИЛИ в 1946 г.

ПД-1713 /И-58519



1606

1607. Н. А. Тырса

**Максим Максимыч.** 1940

Автолитография. 26,5 x 16,0

Под изображением рукой художника карандашом: *Н. Тырса.*

Из архива ИЛИ в 1946 г.

ПД-1713 /И-58520

1608. А. Журов

**«Герой нашего времени». «Бэла». Серия иллюстраций.** 1938

Гравюры на дереве

На всех листах внизу рукой художника карандашом: *А. Журов 38.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

1608/1. **Печорин и Максим Максимыч в доме отца Бэлы**

13,9 x 18,0

ПД-2555 /И-65713

1608/2. **Казбич и Азамат**

16,4 x 12,8

ПД-2555 /И-65714

1608/3. **Бэла на коленях перед Печоринным**

17,0 x 12,7

ПД-2555 /И-65715

1608/4. **Бэла и Максим Максимыч наблюдают за Казбичем**

10,9 x 16,0

ПД-2555 /И-65716

1608/5. **Бэла на берегу реки**

11,5 x 12,8

ПД-2555 /И-65717

1609. В. А. Фербер.

**«Герой нашего времени». «Бэла». Дипломная работа. Серия иллюстраций.** 1938–1939

Гравюры на дереве (кроме форзаца — литография с тоном)

От автора в 1947 г. (1, 4–10); Из ИМЛИ в 1950 г. (2,3).

1609/1. **Эскиз форзаца: стол, горящая свеча, чернильница с пером, листы бумаги, мундир, пистолет**

Литография с тоном. 27,0 x 21,0

Под изображением рукой художника карандашом: *Фербер В.А. 1939 г.* (надпись повторена ниже).

ПД-1874 /И-60011-а

1609/2. **Титульный лист. С видом крепости**

«Герой нашего времени». Часть первая. «Бэла». 1938

26,8 x 21,0

Вверху: *М. Лермонтов. Бэла.* В середине: *Герой нашего времени. Дипломная работа*

*та В. А. Фербер.* Внизу: *Государственное Издательство 1938.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-65782

1609/3. **Две ветки дерева. Концовка**

21,7 x 21,3

Над изображением: *1836 г. «Герой нашего времени, милостивые государи мои, точно портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии». Лермонтов.*

ПД-2555 /И-65784

1609/4. **Печорин и Максим Максимыч у подножия Койшаурской горы**

26,6 x 21,0

Под изображением рукой художника карандашом: *Фербер В. А. 1939.*

ПД-1874 /И-60006-а

1609/5. **Крепость за Терекном**

27,0 x 21,0

Под изображением рукой художника карандашом: *Фербер В. А. 1939.*

ПД-1874 /И-60007

1609/6. **Казбич и Азамат**

27,0 x 21,0

Под изображением рукой художника карандашом: *Фербер В. А. 1939.*

ПД-1874 /И-60008

1609/7. **Печорин и Азамат верхами с похищенной Бэлой**

21,2 x 25,2

ПД-2555 /И-65788

1609/8. **Бэла и Печорин**

27,0 x 21,0

ПД-1874 /И-60009

1609/9. **Бэла на крепостном валу**

27,0 x 21,0

Под изображением рукой художника карандашом: *Фербер В. А. 1939.*

ПД-1874 /И-60010

1609/10. **Объяснение Максима Максимыча с Печоринным**

27,0 x 21,0

Под изображением рукой художника карандашом: *Фербер В. А. 1939.*

ПД-1874 /И-60011

«Тамань»

1610. Ю. Барановский по рисунку А. А. Земцова

**Девушка выталкивает Печорина из лодки.** 1888 (?)

Гравюра на дереве. 26,9 x 18,4

На изображении внизу слева: *А. Земцовъ*; справа: *Ю. Б.* Под изображением: *Литературный альбомъ. «Герой нашего времени», Лермонтова. «Тамань». Ориг. рис. (собственность «Нивы») А. Земцова, грав. Ю. Барановский.*

Вырезка из журнала «Нива» (1888. № 15).

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55567

1611. В. В. Матэ по рисунку М. А. Зичи **Девушка, стоя на камне, выжимает волосы.** 1893 (?)

Гравюра на дереве. 24,7 x 16,0

От Д. И. Каргина в 1948 г.

ПД-2067 /И-68288

1612. В. В. Матэ по рисунку М. А. Зичи **Девушка, стоя на камне, выжимает волосы.** 1893 (?)

Гравюра на дереве. 26,6 x 15,8

На изображении внизу: *Матэ.* Под изображением: *...Она выжимала морскую пеньку из длинныхъ волосъ своихъ. ... Къ повѣсти М. Лермонтова «Тамань». М. А. Зичи.*

Вырезка из журнала «Север» (1893. № 10).

Из поступлений 1920–1930-х гг.

ПД/И-55568

1613. В. М. Конашевич

**Янко в лодке.** 1937

Автолитография. 7,3 x 14,2



39005 1. 1911

1609-6

На полях карандашом рукой художника: *Из Тамани.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-65731/1

1614. В. М. Конашевич

**Лодка с гребцом в море. Концовка.** 1937

Автолитография. 14,2 x 6,0

На листе рукой художника карандашом: *Вл. Конашевич < 2 раза >.*

Из ИМЛИ в 1950 г.

ПД-2555 /И-65731/2

1615. Н. А. Тырса

**Девушка на крыше хаты.** 1940

Автолитография. 24,3 x 17,5

Внизу рукой художника карандашом: *Н. Тырса.*

Из архива ИЛИ в 1946 г.

ПД-1713 /И-58521

1616. Э. А. Будогоский

**«Герой нашего времени». «Тамань». Серия иллюстраций.** 1941

Гравюры на дереве (оттиск на тонкой бумаге)

От Э. А. Будогоского в 1950 г.

1616/1. **Вид Тамани**

13,2 x 11,1

На изображении внизу монограмма: *ЭБ.*

Под изображением рукой художника карандашом: *Э. Будогоский 41 г.*

ПД-2575/13 /И-64698

1616/2. **Девушка на крыше хаты**

13,2 x 10,8

На изображении внизу монограмма: *ЭБ.* Под изображением рукой художника карандашом: *Э. Будогоский 41 г.*

ПД-2575/13 /И-64699

1616/3. **Янко и девушка на берегу моря**

13,2 x 10,5

На изображении внизу монограмма: *ЭБ.* Под изображением рукой художника карандашом: *Э. Будогоский 41 г.*

ПД-2575/13 /И-64701

1616/4. **Сцена в лодке**

13,3 x 10,8

На изображении внизу монограмма: *ЭБ.* Под изображением рукой художника карандашом: *Э. Будогоский 41 г.*

ПД-2575/13 /И-64700

«Княжна Мери»

1617. Неизвестный гравер по рисунку В. П. Верещагина

**Княжна Мери с матерью на прогулке.** 1863 (?)

Гравюра на стали. 29,0 x 21,1



Над изображением: *Лермонтовъ. Ш. С. 1.*  
Под изображением: *Изд. В. Е. Генкеля въ СПб. Рис. В. Верещагинъ. Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ. Княжна Мери.*  
Лист из альбома «Северное сияние» (СПб., 1863. Т. II).  
Из собрания В. М. Воинова в 1926 г.  
ПД-217 /И-14271

1618. Неизвестный гравер по рисунку А. И. Лебедева

**Печорин и княжна Мери переезжают через Подкумок.** 1863 (?)

Гравюра на стали. 28,7 x 21,4

Над изображением: *Лермонтовъ. Ш. С. 5.*  
Под изображением: *Изд. В. Е. Генкеля въ СПб. Рис. А. И. Лебедевъ. Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Ниже текст из романа: *«Я не обращаю вниманія на ея трепетъ и смущеніе и губы мои коснулись*

*ея нѣжной щечки, она вздрогнула, но ничего не сказала».* *Герой нашего времени.*  
Лист из альбома «Северное сияние» (СПб., 1864. Т. III).

Из ИМЛИ в 1950 г.  
ПД-2555 /И-65768

1619/1-25. **Иллюстрации М. А. Зичи к роману М. Ю. Лермонтова «Княжна Мери».** Альбом. Типография А. И. Вильборг <СПб., 1900>

25 листов фототипий (один лист текста и 24 листа иллюстраций)  
Фототипии. 33,3 x 23,1

На обороте форзаца рукой А. Ф. Онегина: *Из книги А. Ф. Онегина Paris.*

Из собрания А. Ф. Онегина в 1928 г.  
ПД-487 /И-4798/1-25

Полное описание см. кат. № ??? «Живописное приложение к роману М. Ю. Лер-

монтова «Княжна Мери». Фотографические снимки, составленные с рисунков художника М. А. Зичи».

1620/1-25. **Иллюстрации М. А. Зичи к роману М. Ю. Лермонтова «Княжна Мери».** Альбом. Издание А. А. Гусевой. Фототипия А. И. Вильборг. СПб. <1900>

25 отдельных листов фототипий (один лист текста и 24 листа иллюстраций)  
Фототипии. 24,6 x 34,5

Из ЛМ в 1917 г.

ПД/И-5182/1-25

Аналогичен предыдущему, но в альбомном формате. Полное описание см. кат. № ??? «Живописное приложение к роману М. Ю. Лермонтова «Княжна Мери». Фотографические снимки, составленные с рисунков художника М. А. Зичи».

1621. В. Голевинский по рисунку М. А. Зичи 1881 г.

**Княжна Мери на постели.** 1884 (?)

Гравюра на дереве. 37,3 x 27,7

На изображении справа: *Зичи 1881.* Под изображением: *Литературный альбомъ. «Герой нашего времени», М. Ю. Лермонтова. «Княжна Мери». Ориг. рис. для «Нивы» придворнаго Е. И. Величества Художника М. Зичи, грав. Голевинскій.*

Вырезка из журнала «Нива» (1884. № 7).  
Из поступлений 1920–1930-х гг.  
ПД/И-55591

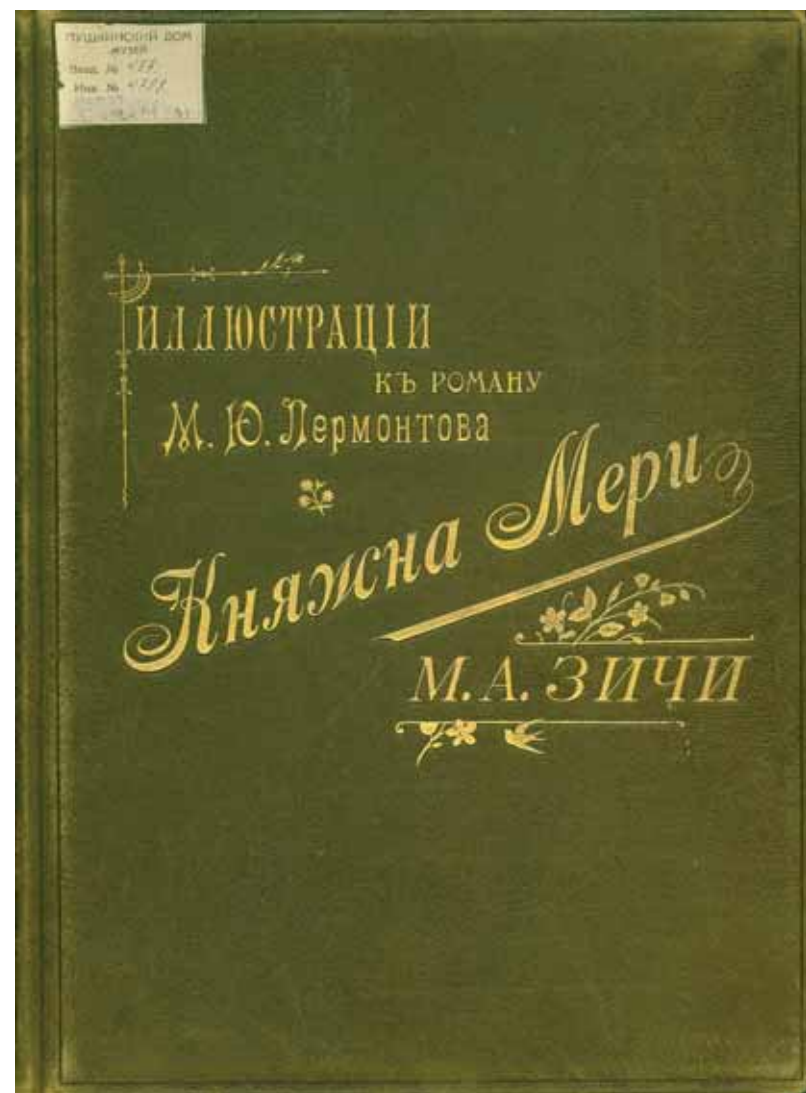
1622. М. Набоков по рисунку И. Милевского  
**Дуэль Печорина с Грушницким.** 1891 (?)

Гравюра на дереве. 26,9 x 36,3

На изображении слева: *И. Милевскій.* Над изображением: *1841. — Пямяти М. Ю. Лермонтова. — 1891. Рисоваль для журнала «Живописное Обзоръне» художникъ И. Милевскій. Гравироваль на деревъ М. Набоковъ.* Под изображением: *Смерть Грушницкаго («Герой нашего времени»).*

Вырезка из журнала «Живописное обозрение» (1891. № 28).

Из поступлений 1920–1930-х гг.  
ПД/И-55593



1619/1-25

1623. А. Б. Шлипер по оригиналу Р. Ф. Штейна

**Дуэль Печорина с Грушницким.** 1892 (?)

Гравюра на дереве. 31,1 x 22,5

Над изображением: *1076 1892 Нива 1892 № 49.* Под изображением: *Литературный альбомъ. «Герой нашего времени» Лермонтова. Дуэль Печорина с Грушницкимъ. Ориг. рис. (собств. «Нивы») Р. Штейна, грав. Шлиттеръ.*

Из поступлений 1920–1930-х гг.  
ПД/И-55594

1624. Н. А. Тырса

**«Герой нашего времени». «Княжна Мери». Серия иллюстраций.** 1940

Автолитографии

Из архива ИЛИ в 1946 г.

1624/1. **Печорин после выстрела в Грушницкого**

24,2 x 18,0

Под изображением справа рукой художника карандашом: *Н. Тырса.*

ПД-1713 /И-58514

1624/2. **Печорин верхом на лошади**

24,2 x 17,8

Под изображением справа рукой художника карандашом: *Н. Тырса.*

ПД-1713 /И-58515

1624/3. **Княжна Мери и Грушницкий у источника**

24,0 x 18,0

Под изображением справа рукой художника карандашом: *Н. Тырса.*

ПД-1713 /И-58516

1624/4. **Вера**

24,2 x 18,0

Под изображением справа рукой художника карандашом: *Н. Тырса.*

ПД-1713 /И-58517

1624/5. **Княжна Мери и Печорин переезжают Подкумок вброд**

24,2 x 17,5

Под изображением справа рукой художника карандашом: *Н. Тырса.*

ПД-1713 /И-58518

**Серии иллюстраций к роману «Герой нашего времени»**

1625. К. С. Крыжановский по рисунку П. П. Соколова 1877 г.

**Композиция из одиннадцати сцен.** 1878 (?)

Гравюра на дереве. 54,4 x 35,3

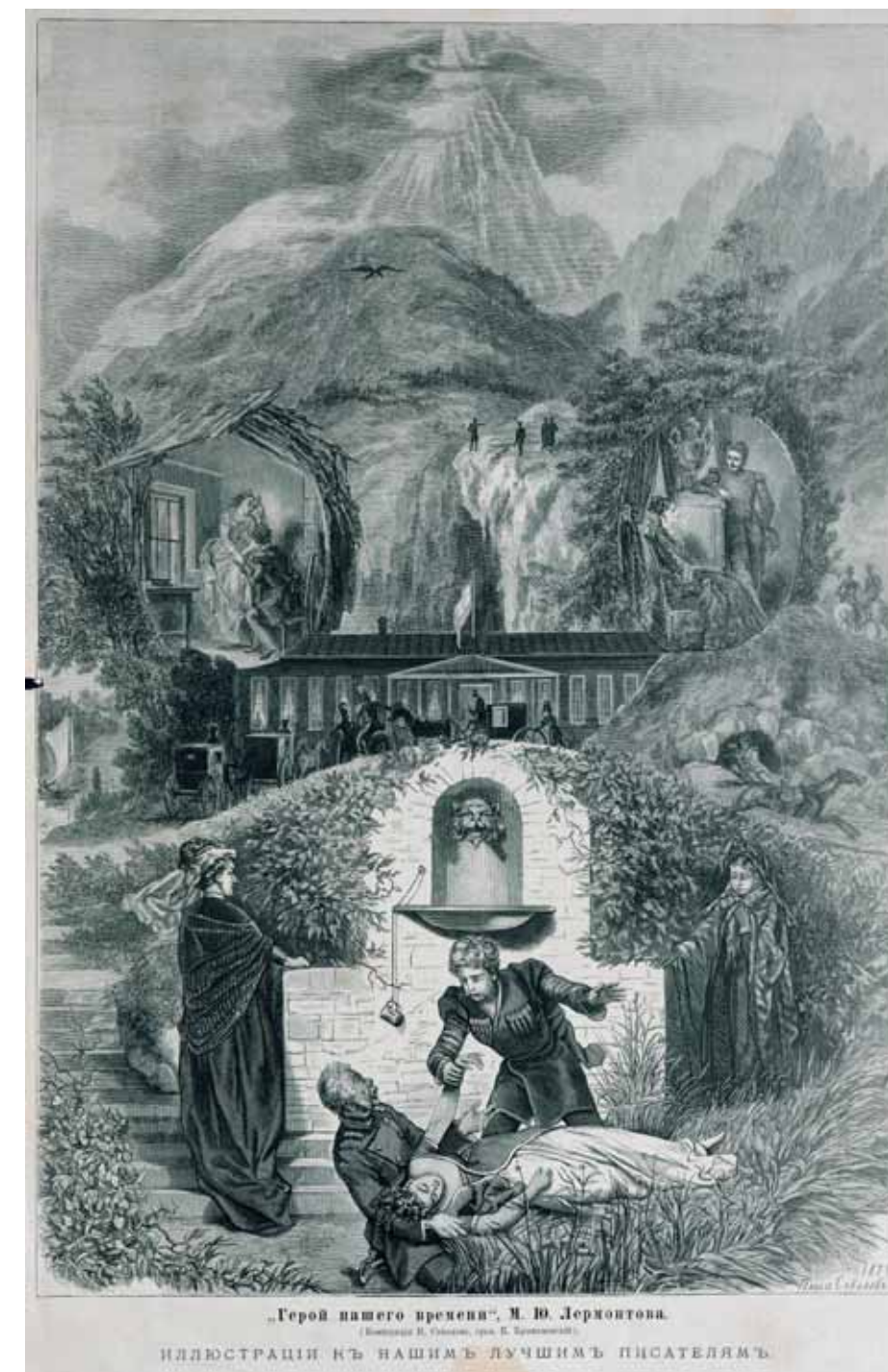
На изображении слева: *К. Крыжановскій,* справа: *1877. Павелъ Соколовъ.* Под изображением: *«Герой нашего времени», М. Ю. Лермонтова. (Композиція П. Соколова, грав. К. Крыжановскій). Иллюстраціи къ нашимъ лучшимъ писателямъ.*

Из библиотеки ИРЛИ в составе собрания В. И. Яковлева в 1939 г.

ПД-1532 /И-55800

**«Бэла»**

1. Печорин и Максим Максимыч возле раненой Бэлы



1625

2. Мчащийся Карагез
- «Тамань»
3. Печорин в лодке
- «Княжна Мери»
4. Печорин и Вера в гроте
5. Кареты у дома-ресторации
6. Княжна Мери и Печорин верхами
7. Печорин у Веры
8. Дуэль Печорина с Грушницким
9. Объяснение Печорина с княжной Мери
10. Вера
11. Княжна Мери

1626. Ф. Д. Константинов  
**Серия иллюстраций к роману «Герой нашего времени».** 1962  
 Гравюра на дереве (оттиск на тонкой бумаге)  
 Из Дирекции выставок и панорам в 1965 г.  
 Иллюстрации опубликованы в изд.: *Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени.* М., 1963.

1626/1. **Суперобложка. Эскиз**  
 18,3 x 32,4  
 На изображении внизу: *М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени.*  
 ПД-3563/И-85102

Часть первая. «Бэла»

1626/2. **Печорин и Бэла в сакле**  
 15,3 x 12,4  
 ПД-3563/И-85040

1626/3. **Бэла**  
 13,9 x 12,3  
 ПД-3563/И-85052

1626/4. **Казбич с Бэлой на руках**  
 15,1 x 12,3  
 ПД-3563/И-85053

Часть вторая. «Максим Максимыч»

1626/5. **Печорин**  
 15,3 x 12,3  
 ПД-3563/И-85058



1626-7

1626/6. **Максим Максимыч**  
 8,5 x 10,7  
 ПД-3563/И-85057

Часть третья. «Тамань»

1626/7. **Девушка на крыше хаты**  
 15,1 x 12,3  
 ПД-3563/И-85065

1626/8. **Девушка на берегу моря**  
 14,9 x 12,2  
 ПД-3563/И-85066

1626/9. **Печорин в лодке**  
 15,2 x 12,6  
 ПД-3563/И-85070

**Литература:** *Ковалевская Е. А. М. Ю. Лермонтов. Картины и рисунки поэта. Иллюстрации к его произведениям.* М.-Л., 1964. С. 97.

Часть четвертая. «Княжна Мери»

1626/10. **Княжна Мери, княгиня Лиговская, Печорин и Грушницкий**  
 15,2 x 13,0  
 ПД-3563/И-85077

1626/11. **Печорин и Вера в гроте**  
 15,3 x 12,8  
 ПД-3563/И-85081

1626/12. **Печорин на лошади**  
 17,2 x 13,4  
 ПД-3563/И-85083

1626/13. **Печорин**  
 14,8 x 11,8  
 ПД-3563/И-85086

1626/14. **Печорин и княжна Мери**  
 15,4 x 10,8  
 ПД-3563/И-85087

1626/15. **Печорин и княжна Мери на прогулке**  
 15,5 x 13,4  
 ПД-3563/И-85090

1626/16. **Перед дуэлью**  
 14,8 x 12,5  
 ПД-3563/И-85094

1626/17. **Дуэль**  
 15,4 x 12,4  
 ПД-3563/И-85096

Часть пятая. «Фаталист»

1626/18. **Поручик Вулич**  
 9,8 x 11,7  
 ПД-3563/И-85099

1626/19. **Печорин на улице станицы**  
 15,3 x 11,7  
 ПД-3563/И-85100

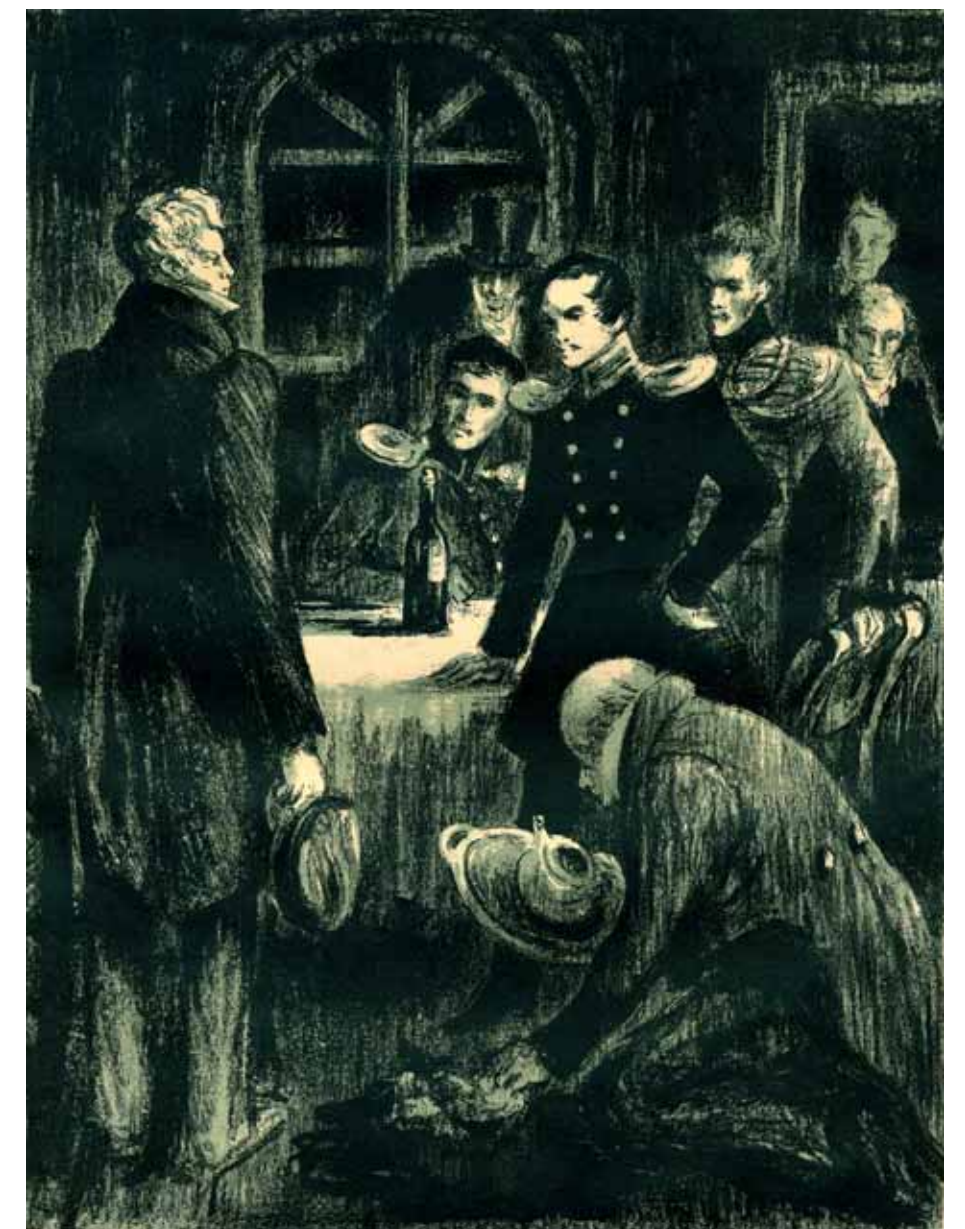
**Опубликован:** *Ковалевская Е. А. М. Ю. Лермонтов. Картины и рисунки поэта. Иллюстрации к его произведениям.* М.-Л., 1964. С. 97.

«Княгиня Лиговская»

1627. И. В. Шабанов  
**Печорин и Красинский в ресторане «Феникс».** 1941  
 Автолитография. 50,7 x 35,7  
 Под изображением рукой художника карандашом: *«Княгиня Лиговская».* М. Ю. Лермонтов. *Ив. Шабанов.* 1941.  
 Из Лавки писателей в 1947 г.  
 ПД-1831/13 /И-59389

1628. И. В. Шабанов  
**Княгиня Лиговская на балу у баронессы Р\*\*.** 1941  
 Автолитография. 50,7 x 35,7  
 Под изображением рукой художника карандашом: *«Княгиня Лиговская».* М. Ю. Лермонтов. *Ив. Шабанов.* 1941.  
 Из Лавки писателей в 1947 г.  
 ПД-1831/13 /И-59390

«У граф. В... был музыкальный вечер» 1630. И. В. Шабанов  
**Лугин договаривается с дворником о найме квартиры.** 1941  
 Автолитография. 50,9 x 35,3  
 Под изображением: *И. Шабанов,* ниже рукой художника карандашом: *Ив. Шабанов 1941.*  
 От И. В. Шабанова в 1950 г.  
 ПД-2575 /И-64870  
 1631. И. В. Шабанов  
**Лугин и старик за карточным столом.** 1941  
 Автолитография. 50,9 x 35,1  
 Под изображением рукой художника карандашом: *«У граф. В. был музыкальный вечер»*





1631

вечер». М. Ю. Лермонтов. Ив. Шабанов. 1941.

Из Лавки писателей в 1947 г.  
ПД-1831/13 /И-59388

## Драмы

### «Маскарад»

1632. Неизвестный гравер по рисунку А. И. Лебедева

**Умиравшая Нина и Арбенин.** 1864 (?)  
Гравюра на стали. 29,0 x 21,5

Под изображением: *Изд. В. Е. Генкеля въ СПб., А. И. Лебедева. Печ. со стали Ф. А. Брокгауза в Лейпцигѣ.* Ниже текст из драмы: *Нина. Теперь мнѣ все равно... я все жь Невинна передъ Богомъ. (Умираетъ). Арбенинъ подходитъ къ ней и быстро открывається. Ложь!*

Лист из альбома «Северное сияние» (СПб., 1864. Т. III).

Из ИМЛИ в 1950 г.  
ПД-2555 /И-65766

### Композиции из иллюстраций к разным произведениям

1633. Неизвестный литограф

**Композиция из тринадцати иллюстраций к произведениям М. Ю. Лермонтова с портретом М. Ю. Лермонтова.** Лубок. 1887 (?)

Хромолитография. 42,2 x 58,2

Сверху на листе: *3 окт. 1814 г. М. Ю. Лермонтовъ † 15 июля 1841.* Внизу на листе: *Дозв. ценз. Москва 10 октября 1887 г. Лит. И. Д. Сытина и К<sup>о</sup> в Москвѣ.*

Из собрания В. М. Воинова в 1926 г.  
ПД-217 /И-9472

1. **М. Ю. Лермонтов.** Портрет по оригиналу А. И. Клондера (ГЛИМ)

Под портретом полный текст стихотворения «Дума»: *Печально я гляжу на наше поколенье! Его грядущее — иль пусто, иль темно...*

2. **Парусь**

На изображении внизу стихи: *Блѣхнетъ парусъ одинокій Въ туманѣ моря голубомъ...*

### 3. Колыбельная пѣсня

На изображении внизу отрывок из стихотворения: *Спи, младенецъ, мой прекрасный, Баюшки-баю.*

### 4. Вѣтка Палестины

Над изображением текст стихотворения от стиха: *..Прозрачный сумракъ, лучъ лампы, до стиха: Вокругъ тебя и над тобой.*

### 5. Выхожу один я на дорогу

На изображении внизу стихи: *Выхожу один я на дорогу; / Сквозь туманъ кремнистый путь блеститъ...*

### 6. Бородино

Над изображением отрывок из стихотворения: *Скажи-ка, дядя, въдь не / даромъ / Москва, спаленная / пожаромъ, Французу отдана?*

### 7. Демонъ

Над изображением текст поэмы от стиха: *Исчезни, мрачный духъ сомнѣнья! до стиха: И благо Божіе рѣшенье!*

### 8. Споръ

Под изображением текст стихотворения от стиха: *Какъ-то разъ передъ толпою до стиха: Былъ великій споръ.*

### 9. Ангель

Под изображением текст стихотворения от стиха: *По небу полуночи ангель летѣлъ до стиха: Для мѣра печали и слезъ...*

### 10. Пѣсня про купца Калашникова

Под изображением текст поэмы от стиха: *Отвѣчай мнѣ, по правдѣ, по совѣсти, до стиха: Скажу только Богу единому.*

### 11. Пророкъ

Под изображением текст стихотворения от стиха: *..И вотъ въ пустынь я живу, до стиха: Лучами радостно играя.*

### 12. Три пальмы

Под изображением отрывок из текста стихотворения: *Въ песчаныхъ степяхъ аравійской / земли Три гордыя пальмы / высоко росли.*

### 13. Герой нашего времени

Под изображением: *Бэла.*

### 14. Герой нашего времени

Под изображением: *Максимъ Максимычъ.*

## Фотография

1634. Альбом «Живописное приложение к роману М. Ю. Лермонтова «Княжна Мери»». Фотографические снимки, составленные с рисунков художника М. А. Зичи

Фотографии Н. И. Потехина <1891>. С рисунков М. А. Зичи. 1881–1882, 1884

На картонных паспарту

На внутренней стороне верхней обложки альбома наклейка: *Лермонтовскій музей. Отд. XIII. № 106. Николаевское кавалерійское училище.* На внутренней стороне нижней обложки печатью: *фотографировалъ Н. И. Потъхинъ.*

Из ЛМ в 1917 г.; в ЛМ от М. А. Зичи в 1891 г.

На вступительной заметке М. А. Зичи, приложенной к альбому, черными чернилами рукой художника: *Прошу принять отъ меня въ коллекцію Музея въ память М. Ю. Лермонтова 15 сент. 1891 Зичи.*

«Художник Зичи, путешествуя на Кавказе, с целью изучить природу, воспетую нашим великим поэтом Лермонтовым, привез оттуда богатую коллекцию прелестно исполненных карандашных набросков и эскизов.

В настоящее время он издал, в фотографических снимках, одну серию этих рисунков, служащих иллюстрацией к повести Лермонтова «Княжна Мери».

Один экземпляр этого роскошно издания г-н Зичи прислал мне с просьбою передать его в «Лермонтовский музей».

С удовольствием препроводя этот экземпляр в дорогой мне по воспоминаниям музей, прошу ваше превосходительство не отказать сообщить г-ну Зичи о получении сделанного им для музея пожертвования».

А. А. Бильдерлинг — Е. Е. Рывкевичу. С. - Петербург: 19 IX 1891 (ИРЛИ, ф. 524, оп. 4, № 54).

### 1634/1. Княжна Мери на постели

22,5 x 17,5 (из.); 33,3 x 23,8 (пасп.)

Под изображением текст романа от слов: *Мери сидѣла на своей постели до слов: ...мысли ея были далеко.*

ПД/И-5181/1

### 1634/2. Вид Пятигорска

15,1 x 20,7 (из.); 23,8 x 33,3 (пасп.)

На изображении внизу: *Пятигорскъ. (Эльборусь). Зичи. 1881.* Под изображением текст романа от слов: *Вчера я приехал в Пятигорскъ до слов: ...оканчиваясь двухглавымъ Эльборусамъ.*

ПД/И-5181/2

### 1634/3. Эолова арфа

15,9 x 22,9 (из.); 23,8 x 33,3 (пасп.)

На изображении внизу: *Эолова Арфа въ Пятигорскѣ. Зичи. 1881.* Под изображением текст романа от слов: *На Крутой скаль, гдѣ построены навильйонъ до слов: ...прѣхавшими лечиться отъ золотухи.*

ПД/И-5181/3

### 1634/4. Печорин, Грушницкий и княжна Мери у источника

14,5 x 23,2 (из.); 23,8 x 33,3 (пасп.)

На изображении внизу: *Елизаветинской источникъ въ 1840 г.* Справа текст романа от слов: *Проходя мимо кислосѣрнаго источника до слов: ...подняла стаканъ и подала ему...*

ПД/И-5181/4

### 1634/5. Бульвар в Пятигорске

16,6 x 21,3 (из.); 23,8 x 33,3 (пасп.)

На изображении внизу: *Бульваръ в Пятигорскѣ. Зичи. 1881.* Под изображением текст романа от слов: *После обеда часов в шесть до слов: ...присоединились к моему кружку.*

ПД/И-5181/5

### 1634/6. Слуга проводит лошадь Печорина, покрытую ковром, мимо окон княжны Мери

15,6 x 21,7 (из.); 23,8 x 33,3 (пасп.)

На изображении внизу: *Пятигорскъ. Зичи. 1881.* Под изображением текст романа



1634-1

от слов: *Вчера я её встрѣтилъ въ магазинъ Челахова до слов: ...мою черкесскую лошадь, покрытую этимъ ковромъ.*

ПД/И-5181/6

**1634/7. Печорин и Вера в гроте**

14,5 x 23,2 (из.); 23,8 x 33,3 (пасп.)

На изображении внизу справа: *Зичи. 1881.* Наверху слева текст романа от слов: *Размышляя такимъ образомъ до слов: ... въ жаркій упоительный поцалуй...*

ПД/И-5181/7

**1634/8. Встреча Печорина с Грушницким и княжной Мери во время прогулки**

14,2 x 21,9 (из.); 23,8 x 33,3 (пасп.)

На изображении внизу: *Дорога в Немецкую колонию. (Пятигорскъ). Зичи. 1881.* Под изображением текст романа от слов: *je ne suis pas plus dangereux que votre cavalier (Я не более опасен, чем ваш кавалер).*

ПД/И-5181/8

**1634/9. Бал в ресторации. Драгунский капитан приглашает княжну Мери танцевать**

14,8 x 21,7 (из.); 23,8 x 33,3 (пасп.)



1634-5



1634-3

Под изображением: *Зала ресторации въ Пятигорскъ. Зичи. 1881.* Справа текст романа от слов: *Она говорила своему кавалеру до слов: Гораздо свободнѣе...*

ПД/И-5181/9

**1634/10. Общество на прогулке у «Провала», подножья горы Машук**

15,0 x 20,8 (из.); 23,8 x 33,3 (пасп.)

Под изображением: *Проваль въ Пятигорскъ. Зичи. 1881.* Наверху слева текст романа от слов: *Вечеромъ многочислен-*

*ное общество до слов: ... между кустарниковъ и скалъ...*

**1634/11. Княжна Мери и Печорин на прогулке**

15,8 x 23,0 (из.); 23,8 x 33,3 (пасп.)

На изображении внизу: *Зичи. 84.* Справа текст романа от слов: *В эту минуту я встрѣтилъ ея глаза до слов: ...а это великій признакъ!*

ПД/И-5181/11

**1634/12. Отъезд княжны Мери с бала**

15,9 x 22,9 (из.); 23,8 x 33,3 (пасп.)

На изображении внизу: *Ресторация в Пятигорскъ. Зичи. 1881.* Справа текст романа от слов: *На улицѣ было темно до слов: ... ея маленькую ручку к губамъ своимъ.*

ПД/И-5181/12

**1634/13. Общество на прогулке возле Кольцо-горы**

15,5 x 22,1 (из.); 23,8 x 33,3 (пасп.)

На изображении внизу: *Скала Кольцо въ Кисловодскъ. Зичи. 1881.* Под изображением текст романа от слов: *Верстахъ въ трехъ отъ Кисловодска до слов: ... сквозъ каменное окошко.*

ПД/И-5181/13

**1634/14. Переезд княжны Мери и Печорина через Подкумок**

14,8 x 23,0 (из.); 23,8 x 33,3 (пасп.)

На изображении внизу: *Бродъ черезъ Подкумокъ въ Кисловодскъ. Зичи. 1881.* Под изображением текст романа от слов: *Известно, что пролзжая быстрыя рѣчки до слов: ... только не бойтесь; я съ вами...*

ПД/И-5181/14

**1634/15. Печорин слушает у окна дома на краю оврага заговор против него**

14,5 x 21,8 (из.); 23,8 x 33,3 (пасп.)

На изображении внизу: *Кисловодскъ. Зичи. 1881.* Под изображением текст романа от слов: *В одномъ изъ домовъ слободки до слов: ... Говорили обо мнѣ.*

ПД/И-5181/15

**1634/16. Печорин заглядывает в окно комнаты княжны Мери**

15,1 x 22,8 (из.); 23,8 x 33,3 (пасп.)

Под изображением: *Дамъ Реброва. Кисловодскъ. Зичи. 1881.* Справа текст романа от слов: *Около двухъ часовъ пополуночи до слов: ... бросить любопытный взглядъ во внутренность комнаты.*

ПД/И-5181/16

**1634/17. Печорин ударяет в лицо драгунского капитана**

15,4 x 21,2 (из.); 23,8 x 33,3 (пасп.)

На изображении внизу: *Дамъ Реброва въ Кисловодскъ. Зичи. 1881.* Под изображением текст романа от слов: *Это были Грушницкій и драгунскій капитанъ до слов: ... и бросился въ кусты.*

ПД/И-5181/17

**1634/18. Объяснение Печорина с Грушницким в зале ресторации**

15,6 x 22,7 (из.); 23,8 x 33,3 (пасп.)

На изображении внизу: *Ресторация въ Кисловодскъ. Зичи. 1882.* Справа текст романа от слов: *Въ эту минуту онъ поднял глаза до слов: ... борьба совѣсти съ самолюбіемъ была непродолжительна.*

ПД/И-5181/18

**1634/19. Встреча Печорина с мужем Веры у крыльца ресторации в Кисловодске**



1634-7

15,9 x 20,8 (из.); 23,8 x 33,3 (пасп.)

Под изображением: *Крыльцо ресторации въ Кисловодскъ. Зичи. 1881.* Справа текст романа от слов: *На крыльцѣ ресторации до слов: ... у меня нѣтъ дочерей.*

ПД/И-5181/19

мана от слов: *Мы сели верхомъ до слов: ... лошадь его каждый разъ въ водѣ останавливалась.*

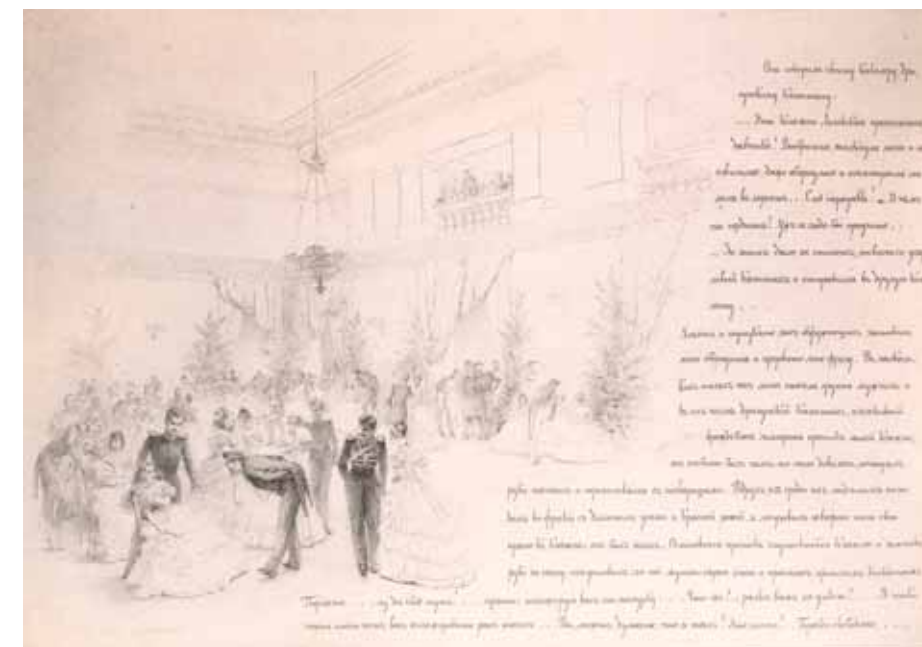
ПД/И-5181/20

**1634/21. Место дуэли Печорина с Грушницким**

15,3 x 21,6 (из.); 23,8 x 33,3 (пасп.)

Под изображением: *Скала Лермонтова въ Кисловодскъ. Зичи. 1881* и текст романа от слов: *Итакъ вотъ что я придумалъ до слов: ... внизу острые камни.*

ПД/И-5181/21



1634-9

**1634/22. Дуэль Печорина с Грушницким**

15,8 x 21,2 (из.); 23,8 x 33,3 (пасп.)  
Под изображением: *Скала Лермонтова в Кисловодскъ. Зичи. 1882* и текст романа от слов: *Следующія слова я произнесъ до слов: ... зарядить его снова, — и хорошенько!*  
ПД/И-5181/22



**1634/23. Печорин возле убитого Грушницкого**

15,7 x 21,9 (из.); 23,8 x 33,3 (пасп.)  
На изображении: *Скала Лермонтова в Кисловодскъ. Зичи. 1882*. Над изображением справа текст романа от слов: *Спускаясь по тропинкѣ до слов: Я невольно закрылъ глаза...*  
ПД/И-5181/23



1634-11

Бумага нотная (вырвана из альбома), чернила, перо

Рукопись. Запись, сделанная фольклорной экспедицией Пушкинского Дома. Нотам предпослан текст, отпечатанный на машинке: *Тростник. Русская народная песня на стихи М. Ю. Лермонтова, записанная фольклорной экспедицией ИРЛИ в дер. Климушино Нерехтского р-на Костромской области в июле 1960 г. от сестер Картовых. Запись хранится в Фонограммархиве ИРЛИ (Материалы костромской экспедиции) нотация В. В. Коргузалова.*

ПД-3673

1634-13

**1634/24. Печорин на дороге в Есентуки возле упавшей лошади**

15,3 x 20,5 (из.); 23,8 x 33,3 (пасп.)  
На изображении внизу: *Дорога в Есентуки. Зичи. 1882*. Под изображением текст романа от слов: *Оставалось пять верст до Есентуковъ до слов: ... потерявъ послѣднюю надежду.*  
ПД/И-5181/24



**Ноты**

**1635. «Тростник»**

Музыка народная на слова М. Ю. Лермонтова

1634-18

1636. Ю. Ф. Львова

**Романсы на слова М. Ю. Лермонтова.**

1941(?)

Бумага нотная, тушь, перо. 30,8 x 23,8 (л.)

**1. На смерть поэта**

Вверху в центре надпись тушью: *На смерть поэта. / Стихи М. Лермонтова. Муз. Юлии Львовой.*

ПД-3672/1

**2. Отрывок из «Демона»**

Вверху в центре надпись тушью: *Отрывок из «Демона». / Стихи М. Лермонтова. Муз. Юлии Львовой.*

ПД-3672/2

**3. Колыбельная**

Вверху в центре надпись тушью: *Колыбельная. / На текст М. Лермонтова. Муз. Юлии Львовой.*

ПД-3672/3

**4. Она не гордой красотой**

Вверху в центре надпись тушью: *Она не гордой красотой. / На текст М. Лермонтова. Муз. Юлии Львовой.*

ПД-3672/4



1634-22

## Приложения

### 1. Материалы по истории Лермонтовского музея при Николаевском кавалерийском училище

#### I

##### Дело о составлении Лермонтовского музея.

Ф. 524, оп. 4, № 32. Из ЛМ в 1917 г.

**Синяя папка. На обложке:** «1881 г. № 43. Дело Николаевского кавалерийского училища о составлении Лермонтовского музея. Начато 4-го ноября 1880 г. Кончено 31-го декабря 1883 г. На сто сорока пяти листах».

Ярлык «Лермонтовский музей. Николаевское кавалерийское училище. Отд. IV, № 24».

**1. Л. 1-2. А. М. (?) Лермонтов**<sup>43</sup> — **А. А. Бильдерлингу**. Москва. 4 нояб. 1880. Автограф.

Многоуважаемый Александр Александрович. Ваша мысль обратиться в Николаевском Кавалерийском училище все, что относится к памяти поэта М. Ю. Лермонтова, подобно особой Пушкинской библиотеке в Лицее, не может не встретить сочувствия во всех, кому дорога слава России. Со своей стороны я готов по мере сил содействовать Вам, смотрите на меня как на человека, вполне преданного идее, которую Вы намерены осуществить, и потому прошу Вас располагать мною и моим временем. Я обещаю посетить здесь в Москве всех знавших поэта и его бабушку Арсеньеву (москвичку по рождению) и сообщить Вам все, что узнаю о них. К сожалению, в родстве (об.) своего отца Михаил Юрьевич не пользовался расположением, — *un est jamais prohibite dans son village*,<sup>44</sup> — тем более что на него было воздвигнуто гонение самим покойным императором Николаем; очевидцы рассказывали мне следующий случай. На одном из балов графини Лаваль покойный император, заметив в танце Лермонтова, обратился к хозяйке и потребовал сделать выбор между ним императором и поэтом, но что, во всяком случае, он не желает быть

*в одном обществе с дерзким человеком; таков ли был разговор или происходил в более мягком тоне, — не знаю, но результат его был тот, что графиня Лаваль тут же попросила Михаила Юрьевича оставить ее дом. После этого эпизода Вам конечно станет понятно, почему в верноподданническом семействе нашем, к крайнему моему горю, не сохранилось никаких вещественных воспоминаний о знаменитом поэте. Между оставшимися в живых товарищами М. Ю. Лермонтова мне известно, что у кн. Васильчикова<sup>45</sup> хранится рукопись «Героя нашего времени». Я припоминаю также, что у кн. Шаховского, начальника Штаба Варшавского военного округа,<sup>46</sup> я видел картину, рисованную масляными красками Лермонтовым, она изображает атаку Лейб-гусар сколько помню под Остроленкой.<sup>47</sup> Но самые подробные сведения вы можете получить у Инспектора классов Лицея Владимира Васильевича Никольского,<sup>48</sup> он много трудился над биографией поэта и собирал с большим рвением все относящиеся до нее материалы, он мне кажется может быть весьма полезным сотрудником при приведении в исполнение Вашей счастливой мысли.*

*Пользуюсь случаем, чтобы просить Вас передать мой низжайший поклон глубоко мною уважаемой А. Ю. Армфельт.*

*Примите уверения в совершенном почтении и преданности готового к услугам А. Лермонтова.*

**2. Л. 3. Командующий 77-м Пехотным Тенгинским полком**<sup>49</sup> — **А. А. Бильдерлингу**. Владикавказ. 22 нояб. 1880. На бумаге с грифом 77-го Пехотного Тенгинского Его Императорского Высочества великого князя Алексея Александровича Полка. Писарский почерк. Подпись — автограф.

Подтверждая факт службы Лермонтова в Тенгинском пехотном полку, сообщает, что дела за 1840-1841 гг. утеряны и никаких сведений и документов о службе Лермонтова дать невозможно.

<sup>43</sup> Лермонтов Александр Михайлович (1838–1906) — генерал от кавалерии, командир 13-го Драгунского Военного ордена полка (1872–1878), Кирасирского Ее Величества л.-гв. полка (1881–1883); представитель т. наз. острожниковской линии Лермонтовых. Генеральское звание получил за освобождение Бургаса войсками 13-го Драгунского полка в 1878 г.

<sup>44</sup> Нет пророка в своем отечестве.

<sup>45</sup> Васильчиков Александр Илларионович — см. кат. № ??.

<sup>46</sup> По-видимому, речь идет о князе Михаиле Валентиновиче Шаховском (1836–1892), выпускнике Школы (в 1855). Закончив в 1859 г. Академию Генерального штаба, князь служил начальником штаба не Варшавского, а Рижского военного округа, был губернатором Эстляндской губернии, затем занимал должность губернатора Тамбовской губернии, дослужился до чина генерал-лейтенанта. В 1879 г. был назначен почетным опекуном ведомства Императрицы Марии Московского присутствия.

<sup>47</sup> Племянник М.В. Шаховского Валентин Александрович Шаховской (1885–1927) передал в ЛМ в 1916 г. другое живописное полотно Лермонтова — Портрет писателя А.Н. Муравьева (см. кат. № 225). См.: РО ИРЛИ, ф. № 524, оп. № 4, № 47, л. 1–3, 6.

<sup>48</sup> Картина «Атака лейб-гвардии гусар под Варшавой 26 августа 1831 года» (Каталог № 226) поступила в Пушкинский дом в 1951 г. из Артиллерийского исторического музея (АИМ) в Ленинграде. По-видимому, туда она поступила из полкового музея л.-гв. Гусарского полка в Царском Селе, откуда после революции 1917 г. попала в АИМ.

<sup>49</sup> Никольский Владимир Васильевич (1836–1883) — писатель; профессор русской словесности в Александровском лицее и в Санкт-Петербургской духовной академии, создатель Пушкинского музея и библиотеки Александровского лицея. С 1879 г. по 1881 г. командиром полка был полковник Андриевич Владимир Калистратович (1838–1888).

**3. Л. 4. Н. А. Столыпин — А. А. Бильдерлингу**. Гаага. 14/26 нояб. 1880. На франц. яз.

Сообщает, что после смерти Лермонтова передал все его рукописи и рисунки его бабушке в Пензенскую губернию и сейчас не имеет ничего, касающегося Лермонтова. Сообщает, что у него есть бюст и два портрета брата Алексея,<sup>50</sup> но с ними он не может расстаться.

**4. Л. 5-6. М. Зичи — А. А. Бильдерлингу**. Зала (Zala, Венгрия). 3 дек. 1880.

На франц. яз. Автограф.

В ответ на обращение Бильдерлинга сообщает названия своих иллюстраций к «Демону», где находятся оригиналы, где они были репродуцированы и в какой технике. Сообщает, что сейчас работает над большим иллюстрированным изданием поэмы (Edition de luxe), задуманным И. Глазуновым, которое включает более ста листов рисунков.

**5. Л. 7. Командир 16-го Драгунского Нижегородского его величества короля Виртембергского полка — А. А. Бильдерлингу**. Урочище Джелал-Оглу. 24 дек. 1880. На бланке с грифом командира полка. Писарский почерк. Подпись — автограф. Сообщает, что формулярные списки генералов, штаб и обер-офицеров и прочие дела и документы на основании приказа по военному ведомству от 4 ноября 1861 г. за № 222 были уничтожены. Поэтому переписку, касающуюся Лермонтова, прислать невозможно.

**6. Л. 8-9. А. П. Шан-Гирей — А. А. Бильдерлингу**. Пятигорск. 29 дек. 1880. Автограф.

Сообщает, что в 1869 г. все оставшиеся у него рукописи Лермонтова передал в С. Петербургскую публичную библиотеку. Исполненная им копия маслом с портрета Лермонтова работы Заболотского в 1841 г. подарена им супруге генерал-лейтенанта Ивана Карловича Арнольди, Софье Карловне, после смерти которой должна находиться у ее дочери, кн. Софьи Ивановны Ухтомской, ныне начальницы одного из женских институтов в Петербурге. Сообщает также об известных ему еще трех портретах Лермонтова, оставшихся в Тарханах, принадлежащих в настоящее время Алексею Афанасьевичу Столыпину, опекун которого Дмитрий Аркадьевич Столыпин проживает в Петербурге.<sup>51</sup>

**7. Л. 10. И. д. помощника главного начальника Военно-учебных заведений — А. А. Бильдерлингу**. С. -Петербург.

30 дек. 1880. На бланке Главного управления Военно-учебных заведений. Писарский почерк. Подпись — автограф.

О согласии военного министра на создание при Николаевском кавалерийском училище особой комнаты, посвященной Лермонтову.

**8. Л. 11-12. П. А. Висковатов — А. А. Бильдерлингу**. Дерпт. 1 янв. 1881. Автограф.

О получении им диплома Лермонтова на чин поручика и об ожидаемой выписке из приказов. О необходимости узнать в редакции газеты «Саратовский листок» о тетрадах Лермонтова с 59 стихотворениями, «писанными рукою писаря и исправленными Лермонтовым», о которых газета писала 16 нояб. 1875 г. (№ 246). Просит попытаться получить от Хвостовых (Поляковых) сведения о том, что у них есть, и главное — о портрете Лермонтова ребенком.

**9. Л. 13-14. П. А. Висковатов — А. А. Бильдерлингу**. Дерпт. 2 янв. 1881. Автограф.

Вновь о patente Лермонтова на чин поручика, полученном от управляющего Тарханами П. Н. Журавлева для передачи Бильдерлингу. Сообщает, что в Тарханах находится письменный стол поэта-мальчика, стул и кое-что еще из мебели. Сообщает сведения о портрете Лермонтова маслом, подаренном в Музей С. И. Ухтомской,<sup>52</sup> и о том, что оригинал, находящийся у Д. А. Столыпина в Москве, был сфотографирован им у Панова в Москве на Петровке, где и можно получить снимки.<sup>53</sup> Сообщает об отсылке в музей своей статьи, напечатанной в газете «Кавказ».

**10. Л. 15-16. М. Г. Лерхе**<sup>54</sup> **А. А. Бильдерлингу**. СПб. 19 янв. 1881. Автограф.

О передаче 162 рублей, собранных 18 января по подписке на обеде бывших воспитанников Школы гв. подпрапорщиков и кав. юнкеров (далее — Школа).

**Л. 16** — подписной лист.

**11. Л. 17-18. Обращение А. А. Бильдерлинга к бывшим воспитанникам училища с просьбой оказать содействие в деле устройства Лермонтовского музея**. 31 янв. 1881. На бланке с грифом «Начальник НКУ». Печатное.

Милостивый государь!

В Школе Гв. Подпр. и Кав. Юнк. (ныне Николаевское Кав. Училище) воспитывался дорогой для всех русских поэт Михаил

<sup>50</sup> Имеется в виду Алексей Аркадьевич Столыпин (Монго).

<sup>51</sup> По мнению Е.А. Ковалевской, речь о 1) портрете Лермонтова ребенком ( ГЛМ); 2) портрете, ранее приписывавшемся Ф.О. Будкину (см. кат. №??) и портрете работы П.Е. Заболотского 1837 г. (ГТГ), так как все они после смерти Е.А. Арсеньевой находились в семье Столыпинных. См.: Описание ИРЛИ. С.5.

<sup>52</sup> Кат. №?? .

<sup>53</sup> Кат. №?? .

<sup>54</sup> Лерхе Мориц Густавович (1834–1891) — выпускник Школы гв. подпрапорщиков и кав. юнкеров, участник Среднеазиатских походов 1860-х гг., генерал-майор свиты Его Величества.

Юрьевич Лермонтов. Значение Л. всякому известно. Его имя ярко блещет в ряду наиболее дорогих имен наших литературных деятелей. Этого любимого русского поэта, этого выразителя идеалов и стремлений своего общества, Николаевское Кавалерийское Училище считает «своим» не только потому, что он здесь воспитывался, и былая школьная жизнь дала темы для нескольких шуточных его произведений, но и потому, что в стенах заведения созданы первые увидевшие свет и обратившие на себя внимание общества произведения поэта. «Хаджи-Абрек» и «Демон» написаны в Школе. Желание осязательно увековечить память о Л. в училище и таким образом повлиять на развитие в юношестве уважения к выдающимся деятелям прошлого, а также сознание нравственной обязанности помочь обществу полнее ознакомиться с поэтической деятельностью Лермонтова вызвало в начальстве Училища мысль устроить в училище Лермонтовский музей. Императорский лицей уже подал нам такой пример по отношению к величайшему из русских поэтов, питомцу и гордости лицея — Пушкину.

В музее Лермонтова желательно собрать:

1) Все книжки журналов, альманахов и сборников, в кот. печатались произв-я поэта, также все отдельные издания его сочинений.

2) Все статьи и отд. Сочинения о личности Лермонтова, его произв-ях и вообще лит. деятельности.

3) Все переводы произведений Лермонтова на иностранные языки.

4) Все художественные и музыкальные произведения, темы для которых взяты из сочинений Лермонтова.

5) Рукописи Лермонтова, его портреты, вещи, ему принадлежавшие, и т. п.

Мысль о таком Музее уже начинает приводиться в исполнение. Начальство Училища вошло в сношение с товарищами, родственниками и знакомыми поэта, и они обещали поделиться своими воспоминаниями о Л., а также имеющимися у них вещами, важными для музея, некоторые уже и исполнили свои обещания. Кроме того часть книг и гравюр уже приобретена Училищем.

Но для полного осуществления мысли о Лермонтовском Музее училищу нужны еще довольно значительные материальные средства.

За этими средствами училище обращается к своим бывшим воспитанникам, с уверенностью, что ими вполне сочувственно будет принята мысль об увековечении в стенах родного заведения памяти одного из их старших товарищей дорогого всем поэта.

Поэтому обращаюсь к Вашему Превосходительству с покорнейшею просьбою не признаете ли возможным сообщить изложенное гг. офицерам вверенного Вам полка, бывшим воспитанникам Школы и Училища, пригласить их к содействию в деле устройства ЛМ. Содействие это может выразиться:

1) Посильным денежным пожертвованием.

2) Пожертвованием Музеем портретов Л., его рукописей, вещей и т. п.

3) Указанием, какие из этих предметов и у кого именно находятся. С истин. почтением и искреннею преданностью имею честь быть.

**12. Л. 19-20. Перечень лиц, которым отправлены письма такого содержания.** 31 янв. 1881. Подпись Н. Н. Буковского — автограф.

№101 — командиру л. -гв. Преображенского полка, генерал-майору князю Николаю Николаевичу Оболенскому.

№102 — командиру л. -гв. Семеновского полка, генерал-майору графу Владимиру Петровичу Клейнмихелю.

№103 — командиру л. -гв. Измайловского полка, генерал-майору Георгию Константиновичу Маклакову.

№104 — командиру л. -гв. Московского полка, генерал-майору Оскару Карловичу Гриппенбергу.

№105 — командиру Кавалергардского полка, флигель-адъютанту полковнику Николаю Николаевичу Шипову.

№106 — командиру Кирасирского полка, генерал-майору графу Николаю Евстафьевичу Нироду.

№107 — свиты его императорского величества генерал-майору барону Владимиру Борисовичу Фредерихсу, командиру л. -гв. Конного полка.

№108 — флигель-адъютанту полковнику Иеремию Карловичу Теннеру, командующему л. -гв. Финляндским полком.

№109 — командиру л. -гв. Павловского полка, свиты его императорского величества генерал-майору Константину Конрадовичу Шмиту.

№110 — свиты его императорского величества генерал-майору Юлиану Викторовичу Любовецкому, командиру л. -гв. Гренадерского полка.

№111 — командиру л. -гв. Егерского полка, генерал-майору Александру Александровичу Фрезе.

№112 — командиру л. -гв. Кирасирского ее величества полка, свиты его императорского величества генерал-майору Константину Устиновичу Арапову.

№113 — командиру л. -гв. Драгунского полка, свиты его императорского величества генерал-майору Григорию Александровичу Ковалевскому.

№114 — командиру л. -гв. Гусарского его величества полка, свиты его императорского величества генерал-майору барону Феофилу Егоровичу Мейендорфу.

№115 — командиру л. -гв. Уланского его величества полка, свиты его императорского величества генерал-майору барону Николаю Карловичу Притвицу.

№116 — командиру л. -гв. Сводно-Казачьего полка, свиты его императорского величества генерал-майору Андрею Дмитриевичу Мартынову.

№117 — командиру л. -гв. Уланского полка, свиты его императорского величества генерал-майору Александру Петровичу Струкову.

№119 — командиру л. -гв. Литовского полка, генерал-майору Александру Карловичу Водару.

№120 — командиру л. -гв. Вольнского полка, свиты его императорского величества генерал-майору Михаилу Федоровичу Мирковичу.

№121 — командиру С-Петербургского Гренадерского короля Фридриха Вильгельма III полка, генерал-майору Даниилу Альбертовичу Конаржевскому.

№122 — командиру Кегсгольмского Гренадерского Императора Австрийского полка, генерал-майору Всеволоду Федоровичу Панютину.

№123 — командиру Гродненского Гусарского полка, свиты его императорского величества генерал-майору, принцу Альберту Саксен-Альтенбургскому герцогу Саксонскому.

№124 — командующему Конно-Гренадерским полком, полковнику Николаю Николаевичу Тевяшеву.

Подпись: Штабс-ротмистр Буковский.

**13. Л. 21. И. К. Теннер — А. А. Бильдерлингу.** СПб. 5 февр. 1881. На бланке с грифом: «Командующий лейб-гвардии Финляндским полком». Писарский почерк. Подпись — автограф.

О том, что в настоящее время в полку состоит бывший воспитанник НКУ подпоручик Болдырев, которому сообщено содержание письма А. А. Бильдерлинга от 31 янв. Писарский почерк. Подпись — автограф.

**14. Л. 22-23. Обращение А. А. Бильдерлинга к бывшим воспитанникам училища с просьбой оказать содействие в деле устройства Лермонтовского музея.** 10 февр. 1881. На бланке НКУ. Печатное.

**15. Л. 24-25. Перечень лиц, которым отправлены письма такого содержания.** Подпись Н. Н. Буковского.

№125 — генерал-адъютанту Александру Егоровичу Тимашеву.

№126 — генерал-адъютанту кн. Владимиру Андреевичу Долго-рукову.

№127 — генерал-лейтенанту Петру Александровичу Степанову.

№128 — генерал-адъютанту барону Родригу Григорьевичу Бистрому.

№129 — генерал-адъютанту барону Николаю Ивановичу Меллер-Закомельскому.

№130 — генерал-адъютанту Борису Григорьевичу Глинке-Маврину.

№131 — генерал-адъютанту Григорию Васильевичу Мещеринову.

№132 — генерал-майору свиты его императорского величества барону Георгию Эдуардовичу Рамзаю.

№133 — действительному стат. совет. Михаилу Борисовичу Прутченко.

№134 — генерал-лейтенанту Александру Антоновичу Эссену.

№135 — генерал-лейтенанту барону Максиму Антоновичу Таубе.

№136 — генерал-майору Виктору Федоровичу Винбергу.

№137 — генерал-адъют. графу Михаилу Тариэловичу Лорис-Меликову.

№138 — генерал-майору свиты его императорского величества Петру Александровичу Черевину.

№139 — генерал-майору Алексею Афиногеновичу Ильину.

№140 — генерал-лейтенанту Василию Васильевичу Зиновьеву.

№141 — генерал-адъютанту Александру Николаевичу Стюрлеру.

№142 — генерал-лейтенанту Николаю Антоновичу Скалону.

№143 — генерал-адъютанту графу Эдуарду Трофимовичу Баранову.

№144 — генерал-адъютанту барону Александру Феодоровичу Дризену.

№145 — генерал-лейтенанту Николаю Антоновичу Махотину.

№146 — полковнику Якову Александровичу Гарденину.

№147 — действительному стат. советнику, СПб вице-губернатору Александру Александровичу Волкову.

№148 — генерал-адъютанту Петру Николаевичу Волкову.

№149 — генерал-лейтенанту графу Петру Киприановичу Крейцу.

№150 — генерал-адъютанту графу Николаю Трофимовичу Баранову.

№151 — генерал-лейтенанту Евгению Тимофеевичу Крылову.

№152 — флигель-адъютанту полковнику Модесту Александровичу Ивашкину-Потапову.

№153 — генерал-адъютанту Александру Львовичу Потапову.

№154 — генерал-адъютанту св. кн. Владимиру Александровичу Меньшикову.

№155 — тайному советнику Петру Петровичу Семенову.

№156 — генерал-адъютанту Николаю Антоновичу Розенбаху.

№157 — генерал-адъютанту Николаю Васильевичу Воейкову.

№158 — генерал-майору св. его величества графу Егору Федоровичу Менгдену.

№159 — генерал-майору барону Евгению Ивановичу Людинсгаузену-Вольфу.

№ — генерал-майору Михаилу Ивановичу Цейдлеру.

№ — генерал-майору Мориц Густавовичу Лерхе.

№ — генералу от кавалерии Владимиру Николаевичу Назимову.

**16. Л. 26-28. Оттиск статьи «Лермонтовский музей при Николаевском Кавалерийском Училище в Санкт-Петербурге, основан в 1881 г.»,** напечатанной в ж. РС. С. 1-5.

Очерк А. А. Бильдерлинга с редакционным примечанием, в котором выражается надежда на помощь музею от бывших воспитанников училища. Приводится список лиц, «высоко стоящих на иерархической лестнице чинов и должностей, либо известных своею общественной деятельностью». Структура музея.

**17. Л. 29. А. К. Водар**<sup>55</sup> — А. А. Бильдерлингу. 12 февр. 1881. На бланке с грифом: «Командир л. -гв. Литовского полка». Писарский почерк. Подпись — автограф.

Уведомление, что в полку нет выпускников Школы.

**18. Л. 30. М. Б. Прутченко — А. А. Бильдерлингу.** Псков. 13 февр. 1881. Автограф.

О пересылке 100 рублей на «осуществление прекрасной мысли».

**19. Л. 31. Гр. М. Т. Лорис-Меликов**<sup>56</sup> — А. А. Бильдерлингу. 18 февр. 1881. На бланке с грифом: «Министр внутренних дел». Писарский почерк. Подпись — автограф.

О пересылке 100 рублей на музей.

**20. Л. 32. Граф Петр Крейц**<sup>57</sup> — А. А. Бильдерлингу. 19 февр. 1881. Автограф.

О пересылке 20 рублей для музея.

**21. Л. 33. А. А. Бильдерлинг — М. Т. Лорис-Меликову.** СПб. 23 февр. 1881. На бланке с грифом: «Начальник НКУ».

Уведомление о получении ста рублей. На обороте листа помета, что письма такого же содержания отосланы М. Б. Прутченко и Н. А. Скалону.

**22. Л. 34. О. -Ф. К. Гриппенберг**<sup>58</sup> — в НКУ. СПб. 27 февр. 1881. На бланке с грифом: «Лейб-гвардии Московский полк». Писарский почерк. Подпись — автограф.

О пересылке 10 рублей, представленных полковником Полиновым на устройство музея.

**23. Л. 35. А. А. Бильдерлинг — командиру л. -гв. Московского полка.** СПб.

4 марта 1881. На бланке НКУ. Писарский почерк. Заверяющая подпись Н. Н. Буковского — автограф.

Уведомление о получении 10 рублей от полковника Поливанова.<sup>59</sup>

**24. Л. 36. А. А. Эссен — А. А. Бильдерлингу.** Ломжа. 4 марта 1881. Автограф.

О намерении содействовать устройству музея. Напоминает, что уже передал Бильдерлингу выписки из письма своего родственника, служившего в Кабардинском полку, Вегелина,<sup>60</sup> большого приятеля Лермонтова, находившегося при нем в последние минуты его жизни. В письме Вегелин подробно описывает похороны Лермонтова (см. № 29). Сожалеет, что не может немедленно выслать само письмо, т. к. его нет у него в Ломже.

**25. Л. 37. Н. А. Скалон**<sup>61</sup> — А. А. Бильдерлингу. СПб. 12 мая 1881. Писарский почерк. Подпись — автограф.

О пересылке 50 рублей серебром на устройство музея.

**26. Л. 38. А. А. Бильдерлинг — в книжный магазин М. О. Вольфа.** СПб. 8 сент. 1881. На бланке НКУ. Писарский почерк. Заверяющая подпись Н. Н. Буковского — автограф.

Просьба как можно скорее выполнить для библиотеки музея заказ относительно разных иностранных изданий и переводов сочинений М. Ю. Лермонтова.

**27. Л. 39-40. Протокол Комиссии по определению места дуэли поэта М. Ю. Лермонтова близ Пятигорска.** 12 сент. 1881. Печатное.

**28. Л. 41-42. Выдержка из письма Александра Ивановича Вегелина,**<sup>62</sup> бывшего декабриста, в то время юнкера Кабардинского Егерского полка, от 24 сентября 1841 г. к сестре, действ. тайн. советнице и кавалерственной даме Марье Ивановне Козенц. Выдержки доставлены бывшим воспитанником Школы генерал-лейтенантом Александром Эссеном 17 октября 1881г. Автограф.

О дуэли Лермонтова с Мартыновым.

**29. Л. 43-44. К. М. Цехановская — А. А. Бильдерлингу.** Москва. 25 февр. 1882.

О своем родстве с Лермонтовым: является двоюродной племянницей поэта по отцовской линии, унаследовавшей родовое имение Лермонтовых, — с. Кротогово Тульской губ. О сохранившихся у нее памятных предметах: портретах матери, отца, деда и прадеда поэта; 3 картинах, рисованных (2 — карандашом и 1 — краской) Лермонтовым в детстве, на которых сохранились его имя и фамилия, год и число.<sup>63</sup>

**30. Л. 45. А. А. Бильдерлинг — гр. Н. Е. Нироду.**<sup>64</sup> СПб. 3 нояб. 1882. На бланке НКУ. Текст литографированный с вписанными титулами и датами.

О препровождении своей записки о ЛМ, который вскоре откроется, с просьбой о распространении этих сведений между бывшими питомцами Училища, ныне находящимися на службе во вверенном Н. Е. Нироду полку. Просьба выслать собранные пожертвования.

На обороте список командиров полков, которым было «в том же содержании писано»:

№160 — командиру л. -гв. Казачьего Его Величества полка генерал-майору Жеребкову.

№ 162 — командиру л. -гв. Конно-Гренадерского полка полковнику Тевяшеву.

№ 163 — командиру л. -гв. Гродненского Гусарского полка полковнику барону фон Вольфу.

№ 164 — командиру л. -гв. Гусарского Его Величества полка генерал-майору барону Мейендорф.

№ 165 — командиру л. -гв. Уланского Его Величества полка генерал-майору барону Притвицу.

№ 166 — командующему л. -гв. Уланским полком полковнику Червонному.

№ 167 — командующему Кавалергардским Ея величества полком полковнику Шипову.

№ 168 — командиру л. -гв. Кирасирского Ее Величества полка генерал-майору Лермонтову.

№ 169 — командиру л. -гв. Конного полка генерал-майору Фредерихсу.

№ 170 — командиру л. -гв. Драгунского полка генерал-майору Ковалевскому.

**31. Л. 46-47. С. Д. Шереметев**<sup>65</sup> А. А. Бильдерлингу. СПб. 18 нояб. 1882. Автограф.

Ответ на письмо Бильдерлинга. Предлагает обратиться за информацией о Лермонтове к Дмитрию Аркадьевичу Столыпину, родному дяде его жены, проживающему в Москве, на Никитском бульваре в доме Н. А. Шереметевой, управляющему Тарханами и хранящему семейные бумаги. Сообщает о находящемся в имении Столыпинных лучшем портрете Лермонтова в гусарском мундире, неизвестном никому из издателей.<sup>66</sup> Обещает содействие в создании музея.

**32. Л. 48. Н. Лаврецкий**<sup>67</sup> — А. А. Бильдерлингу. [СПб.] 14 нояб. 1882.

Автограф.

Ответ на обращение А. А. Бильдерлинга, желавшего поместить слепок бюста Лермонтова в музее. Извещает о том, что два года назад к нему обращались из Пятигорска с просьбой сделать бюст поэта, но «дело не состоялось». Не знает, лепил ли кто-нибудь. Рекомендует обратиться к графине Александре Александровне Евдокимовой,<sup>68</sup> проживающей в Пятигорске.

**33. Л. 49. И. И. Глазунов**<sup>69</sup> — А. А. Бильдерлингу. [СПб.] 20 нояб. 1882. Автограф.

Извещает о намерении в начале будущей недели посетить Бильдерлинга.

**34. Л. 50. П. Н. Журавлев — А. А. Бильдерлингу.** Тарханы. 22 нояб. 1882.

Сообщает, что в Тарханах нет вещей Лермонтова, кроме стола, о котором сведения недостоверны. Обещает сделать фотографии с фамильных портретов, находящихся в Нееловке.<sup>70</sup>

**35. Л. 51. А. Л. Потапов — А. А. Бильдерлингу.** СПб. 27 нояб. 1882. Писарский почерк. Подпись и дата — автограф.

<sup>55</sup> Водар Александр Карлович (1836–1915) — генерал-майор, командир л.-гв. Литовского полка с 01.12.1878 по 20.11.1886.

<sup>56</sup> Лорис-Меликов Михаил Тариэлович (1825–1888) — в 1880 г. назначен министром внутренних дел и шефом жандармов. В 1881 г. после убийства Александра II и издания Александром III манифеста об укреплении самодержавия вышел в отставку.

<sup>57</sup> Крейц Петр Киприанович (1816–1894) — граф, генерал от кавалерии, с 1874 г. по 1891 г. состоял для особых поручений при генерал-инспекторе кавалерии.

<sup>58</sup> Гриппенберг Оскар-Фердинанд Казимирович (1838–1915) - генерал-адъютант, генерал от инфантерии, член Гос. Сов., командир л.-гв. Московского полка с 27.10.1877 по 01.01.1883.

<sup>59</sup> Возможно, Поливанов Матвей Михайлович (1837–1898), выпускник Школы, полковник л.-гв. Московского полка, позднее- генерал-майор.

<sup>60</sup> Вегелин (Вигелин) Александр Иванович (ок. 1800–1860) — поручик пионерского (саперного) батальона Литовского корпуса, оказавшего сопротивление при присяге Николаю I. За принадлежность к тайному «Обществу военных друзей» и за пропаганду в батальоне был приговорен к повешению; смертная казнь была заменена 10 годами каторги и поселением в Сибири. С 1837 г. — рядовой Кабардинского пехотного полка на Кавказе.

<sup>61</sup> Скалон Николай Антонович (1832–1903) — генерал от кавалерии, выпускник Школы (1843); управляющий двором великого князя Владимира Александровича, обер-штальмейстер высочайшего двора.

<sup>62</sup> А. И. Вегелин одновременно с Лермонтовым участвовал в боях с горцами в октябре и ноябре 1840 г. в Малой и Большой Чечне; встречался с поэтом в Пятигорске летом 1841 г.

<sup>63</sup> Портрет прадеда — кат. № ??; портрет деда — кат. №??; портрет отца — кат. № ??; сепия «Мадонна с младенцем» - кат. № 232; рисунок карандашом «Младенец, тянущийся к матери» - кат. № 236. Портрет матери был утрачен в 1941 г. Сохранилась фотография с него, также полученная от Цехановской, - кат. № ??.

<sup>64</sup> Нирод Николай Евстафьевич, граф (1806–1864) — генерал-майор, командир л.-гв. Кирасирского Его Величества полка.

<sup>65</sup> Шереметев Сергей Дмитриевич, граф (1844–1918) — полковник, флигель-адъютант, сослуживец А.А. Бильдерлинга по Кавалергардскому полку, коллекционер, историк, зять Павла Петровича Вяземского.

<sup>66</sup> Речь идет о портрете, приписывавшемся в разное время Ф.О. Будкину и П.З. Захарову. В 1905 г. он экспонировался на Таврической выставке как собственность Натальи Афанасьевны Шереметевой (см. кат. №??).

<sup>67</sup> Лаврецкий Николай Акимович (1837–1907) — российский скульптор, академик Императорской академии художеств в Санкт-Петербурге, где в 1870-1894 гг. преподавал скульптуру.

<sup>68</sup> Евдокимова Александра Александровна (?–?) — вдова графа Николая Ивановича Евдокимова (1804–1873), генерала от инфантерии, героя кавказской войны, покорившего в 1856 г. Большую, Малую и Нагорную Чечню, принудившего сдать Шамиля, покорителя западного Кавказа; завещала особняк в Пятигорске и 75000 рублей на устройство и содержание женского учебного заведения.

<sup>69</sup> Глазунов Иван Ильич (1826–1889) - книгопродавец-издатель, тайный советник, С.-Петербургский городской голова, старший сын Ильи Ивановича Глазунова.

<sup>70</sup> Имение Афанасия Алексеевича Столыпина (1788-1866), поселившегося в Нееловке, выйдя в отставку в 1817 г.



О портрете Лермонтова работы А. И. Клондера.

**Литература:** *Ожунев*. История хомутовской коллекции. С. 169–171; *Агамаян*. С. 147–148.

**36. Л. 54. А. А. Бильдерлинг — М. О. Вольфу.**<sup>71</sup> СПб. 1 дек. 1882. На бланке с грифом НКУ. Писарский почерк.

При отсылке объявления об основании музея. Просит принести в дар Музею три листа гравюр из «Родных отголосков»<sup>72</sup> с гравюрами к стихотворениям Лермонтова: «Казачья колыбельная песня», «Ветка Палестины» и «Бородино».

**37. Л. 55. А. А. Бильдерлинг — П. А. Зубову.**<sup>73</sup> 7 дек. 1882. Автограф.

Уведомление о том, что 100 рублей, переданные П. А. Зубовым на устройство ЛМ, получены.

**38. Л. 56. G. Rosen — А. А. Бильдерлиngu.** Рим. 12 дек. /30 нояб. 1882. На франц. яз. Автограф.

Ответ на просьбу прислать экземпляр итальянского перевода стихотворений Лермонтова. Извинение за задержку с ответом, вызванную поисками книги. Удовлетворение от возможности участвовать в создании музея.

**39. Л. 57-58. Неустановленное лицо — А. А. Бильдерлиngu.** Турин. 3/19 дек. 1882. На франц. яз.

Речь о присылке книги «Melodie liriche e leggende russe»,<sup>74</sup> содержащей переводы русских поэтов на итальянский язык. Задержку ответа автор объясняет своим путешествием и предлагает либо передать книгу через адъютанта Петра Ивановича Толстого, либо привезти ее самому, когда он вернется в Петербург к 20 декабря или к Рождеству.

**40. Л. 59-60. Д. А. Столыпин — А. А. Бильдерлиngu.** Москва. 16 дек. 1882.

Автограф.

О решении передать в музей некоторые реликвии:

*Посылаю по сегодняшней почте: портрет Лермонтова, снятый после его смерти; брат мой Алексей Аркадьевич поручил его написать единственному живописцу, в то время бывшему в Пятигорске. Если не ошибаюсь, живописец был из солдатиков и живопись не хороша. Но память дорога, так как это единственный снимок.*<sup>75</sup>

*Прилагаю еще акварель, нарисованную Лермонтовым, а красками князем Гр. Гагариным, расскажу в кратких словах сюжет: в одной <нрзб. > число войск наших было мало, когда появились толпы лезгин; начальник отряда дал приказание казакам зажечь степь. Лермонтов возвращался после данного ему поручения к начальнику, который виден стоящим с свитой на кургане, увидел изображенную сцену, один лезгин проскочил сквозь пламя и, напав на двух пеших казаков (полагаю пластуны), дал выстрел и после промаха, наскочив на одного из казаков, хотел ударить его прикладом. Казак ловко отвернул голову от удара и кинжалом поразил лезгина. Лермонтов жил в одной палатке с братом и кн. Григорием Гагариным (Академии художеств). Если показать эту картину, то кн. Гагарин может дать все подробности дела, кто был начальник и другие, что весьма желательно и может быть описание можно будет поставить рядом с картиною.*<sup>76</sup>

*Прилагаю фотографии: Е. А. Арсеньевой, М. М. Лермонтовой и М. Ю. Лермонтова (которого черты узнаваемы). Портреты масляными красками находятся Саратовского уезда в имении с. Нееловка, принадлежащем Алексею Афанасьевичу Столытину.*<sup>77</sup>

**41. Л. 61-62. К. М. Цехановская — А. А. Бильдерлиngu.** Москва. 19 янв. 1883. Автограф.

Извещает о получении ею из деревни портретов прадеда, деда, отца и матери Лермонтова и готовности предоставить их, а также рисунки поэта полковнику Н. И. Галахову<sup>78</sup> для передачи в музей. Просит сделать и передать ей фотоснимки с портретов. Сообщает также о передаче в музей альбома со стихами, принадлежавшего М. М. Лермонтовой.<sup>79</sup>

<sup>71</sup> *Вольф Маврикий Оситович* (1825/6?–1883) — издатель, книгопродавец, основатель петербургской книгоиздательской и книгопродавческой фирмы. Книжный магазин Вольфа в Санкт-Петербурге находился на углу Невского пр. и Большой Морской ул.

<sup>72</sup> Сб. стихотворений «Родные отголоски», составленный П. Полевым. С рисунками И. Панова, гравированными Э. Паннемакером в Париже. Изд. М.О. Вольфа. 1880 г.

<sup>73</sup> *Зубов Платон Александрович* (1835–1890) — тайный советник, благотворитель, основатель Зубовского института в Санкт-Петербурге; зять *Николая Федоровича Платуина* (1794–1866) — генерала от кавалерии (1856), члена Государственного Совета (с 1862), в 1839-1840 гг. — командира л.-гв. Гусарского полка, непосредственного начальника М.Ю. Лермонтова по службе.

<sup>74</sup> В каталоге А.А. Бильдерлинга значится в разделе VII под № 47: *Melodie Russe. Leggende, Liriche, Poemeti. Prima versione Italiana col testo Russo a fronte per E.W. Foulques e D. Ciampoli. Con pre fazione del Prof. Angelo de Gubernatis. Lipsia. 1881.*

<sup>75</sup> См. кат. № ??.

<sup>76</sup> В собрании ИРЛИ сохранилась лишь фотография с этой акварели (см. кат. № 258).

<sup>77</sup> В собрании ИРЛИ эти фотографии не числятся. Композиция из трех портретов, гравированная на дереве по этим фотографиям И. И. Хелмицким <1884>, была опубликована в ж. «Живописное обозрение» (1884. № 40) (см. кат. № ??).

<sup>78</sup> *Галахов Николай Иванович* — полковник, в 1876–1889 — начальник Московского юнкерского училища.

РО ИРЛИ, ф. 524, оп. 4, № 21.

<sup>79</sup> РО ИРЛИ, ф. 524, оп. 4, № 21.

**42. Л. 63. Н. А. Столыпин — А. А. Бильдерлиngu.** Гаага. 12/24 янв. 1883. На франц. яз. Автограф.

Ответ на письмо от 16 нояб. 1882 г., содержавшее просьбу доставить брошюру «Пушкин у Лермонтова» («Poushchine en Lemantoff»). Автор искал ее у антикваров Амстердама, Роттердама и Утрехта, не нашел, только узнал, что брошюра успеха не имела и была распродана на вес.

**43. Л. 64. Д. А. Столыпин — А. А. Бильдерлиngu.** Москва. 24 янв. 1883.

Сообщает о получении письма от С. Д. Шереметева и пересылает 500 рублей от Алексея Афанасьевича Столыпина. Обещает в случае обнаружения принадлежавших Лермонтову вещей предоставить их в музей.

**44. Л. 65-66. М. И. Цейдлер**<sup>80</sup> — А. А. Бильдерлиngu. Вильна. 26 янв. [1883]. Автограф.

Сообщает об окончании работы над барельефом («медальоном») Лермонтова и о скором завершении работы над статуэткой (?) — возможно, моделью памятника.

**45. Л. 67. Н. Н. Гартман**<sup>81</sup> — А. А. Бильдерлиngu. СПб. 26 [янв]. 1883.

Телеграмма. Текст карандашом на бланке:

*Удобнее осмотреть библиотеку Пушкинскую воскресенье 12 ч. Прошу Ваше превосходительство предупредить, когда будете. Гартман.*

Ниже, вероятно, текст ответа Бильдерлинга: *Пришлите, пожалуйста, записку магазина Бедрова,<sup>82</sup> если она у Вас, сегодня был там и заказал гравюры. Бильдерлинг.*

**46. Л. 68. А. А. Бильдерлинг — Д. А. Столыпину.** СПб. 30 янв. 1883. На бланке с грифом начальника НКУ.

Уведомление о получении 500 рублей для ЛМ.

На обороте приписка об отправке С. Д. Шереметеву уведомления о получении 100 рублей 31 янв. 1883 г.

**47. Л. 69. Н. И. Галахов — А. А. Бильдерлиngu.** Москва. 28 янв. 1883. На бланке с грифом «Начальник Московского юнкерского училища». Писарский почерк. Подпись — автограф.

<sup>80</sup> *Цейдлер Михаил Иванович* (1816–1892) — скульптор и мемуарист; выпускник Школы (1835); сослуживец поэта по л.-гв. Гродненскому гусарскому полку, адресат экспромта Лермонтова «Русский немец белокурый», двоюродный брат Р. К. Шведе, автор гипсового барельефа (сегодня в музее Тарханы) и проекта памятника Лермонтову, хранившегося в ЛМ, затем в музее ИРЛИ (утрачен).

<sup>81</sup> *Гартман Николай Николаевич* (?-?) — директор Императорского Александровского лицея в 1877–1892 гг.

<sup>82</sup> Магазин эстампов и картин А.К. Бедрова (1799–1875) находился на Невском проспекте, д. 4.

<sup>83</sup> *Lermontoff M. Izmail-Bej. Vzhodna povest / poslov. J. VESNIN. — Celovcu: Na svitlo dalo vrednilstvo slovenskega Glasnika. 1868.–88 s. Дарственная надпись: В Николаевское Училище Кавалерийских юнкеров. Бар. Кадлберг.*

<sup>84</sup> *Норд Виктор Егорович* (1846–1894) — с 1883 г. помощник командира, с 1888 по 1894 гг. — командующий л.-гв. Гусарским полком.

<sup>85</sup> ПД-И-2549.

<sup>86</sup> Примеч. внизу листа: *На задней стороне бристольской бумаги существуют две печати бывшего тогда в Петербурге магазина «Al' Odeon», где покойный поэт покупал свои музыкальные и рисовальные принадлежности.*

О передаче полученных от К. М. Цехановской «четырёх портретов, одной картины и альбома с семью листками стихов и двумя рисунками».

На обороте: **Бильдерлинг — Галахову.** 31 янв. 1883. Уведомление о получении вышеперечисленного.

**48. Л. 70-71. К. М. Цехановская — А. А. Бильдерлиngu.** [Москва]. 29 янв. 1883. Автограф.

Сообщает о передаче портретов, рисунков и альбома со стихами Н. И. Галахову. Считает это своей обязанностью, т. к. братья служат в кавалерийских полках (Каргопольский драгунский и Волынский уланский) и все предки по материнской и отцовской линии были военные. Выражает благодарность за создание музея: *вам благодарность принесет вся Россия*. Просит сделать для нее фотографии портретов.

**49. Л. 72-73. Н. Каулберг (Кадлберг ?) — А. А. Бильдерлиngu.** Вена. 22 февр. 1883.

Автограф.

Сообщает о своих поисках изданий Лермонтова и о находке только «Izmail-Bej» на словенском языке, который прилагает.<sup>83</sup> Приписка: *Здесь скучно! Скучно! И некому слова сказать!*

**50. Л. 74. В. Норд**<sup>84</sup> — А. А. Бильдерлиngu. Царское Село. 23 февр. 1883.

Рукописный гриф «Командующий л.-гв. Гусарским Его Величества полком». Писарский почерк. Подпись — автограф.

О передаче в музей от имени офицеров полка копии с картины Лермонтова, изображающей эпизод штурма Варшавы 26 августа 1831 г.<sup>85</sup>

**51. Л. 75-76. А. О. Маркильс — А. А. Бильдерлиngu.** Екатеринослав. 14 марта 1883. Автограф.

По совету П. А. Висковатова предлагает к приобретению миниатюрный портрет молодого офицера, исполненный Лермонтовым акварелью на бристольской бумаге,<sup>86</sup> с «собственно-ручными» надписями по краям: «Кисловодск» и «Лермонтов». Портрет был приобретен в Петербурге в 1863 г. у племянника О. И. Сенковского, которому он достался от дяди как автопортрет

Лермонтова, подаренный им барону Бромбеусу. Получив разъяснение Висковатова, что это лишь работа Лермонтова, Маркильс утратил к нему интерес и предлагает продать музею.

**52. Л. 77. Д. А. Столыпин — А. А. Бильдерлингу.** Москва. 19 марта 1883. Автограф.

Об отсылке переснимка с фотографии Алексея Аркадьевича Столыпина, сделанной при поступлении его в гусарский графа Гудецкого Белорусский полк в начале Крымской кампании.<sup>87</sup> Обещает доставить фотографии дома в селе Тарханы.

**53. Л. 78. Н. Каулберг — А. А. Бильдерлингу.** Вена. 19 марта 1883.

Посылает «Летопись» за 1864 г.<sup>88</sup> О польских изданиях пока информации не имеет.

**54. Л. 80-82. Н. Н. Буковский — А. П. Бурого.**<sup>89</sup> [СПб.] 10 апр. 1883. Автограф.

Просит разыскать в Одессе книги и периодические издания, касающиеся Лермонтова.

**Литература:** *Беляев.* С. 11-12.

**55. Л. 82. А. А. Бильдерлинг — А. О. Маркильсу.** 13 апр. 1883. На бланке с грифом «Начальник НКУ». Писарский почерк.

Извещает о получении портрета и предлагает 10 рублей серебром.

**56. Л. 83-84. П. А. Висковатов — А. А. Бильдерлингу.** Дерпт. 26 апр. 1883. Автограф.

Посылает поэму «Аул Бестунджи» и свою статью «Университетские годы Лермонтова», напечатанные в РМ (1883. Т. 2. С. 1-23). Обещает после окончания работы над книгой передать в музей свое собрание: ... *У меня кое-что собралось. Когда окончу свой труд, я подумаю о том, чтобы передать собранное на верное хранение. В частных руках оно не так надежно сохранится. Обращаю внимание Ваше на то, что у генерала Серг. Ник. Трубецкого в Тифлисе находится небольшой рожок (пороховница) из серебра с чернью с буквой Л. — Это вещь Лермонтова. Он ее носил, когда надевал черкеску. Подарена она Трубецкому Хастатовыми, родственниками Лермонтова. Чуть ли не в школе воспитывался и сам Трубецкой? Кажется, что я ему рассказывал о Вашем предприятии, т. е. даже наверное, но кажется, он говорил, что готов пожертвовать в музей эту любопытную вещицу.*

*С искренним уважением, Павел Висковатов.*

Пороховница была передана в музей (см. : *Бильдерлинг.* С. 82), выставлена в витрине с собственными вещами Лермонтова и помещена в 1891 г. ( см. кат. № 170).

**57. Л. 85. А. П. Бурого — Н. Н. Буковскому.** Одесса. 1 мая 1883.

Ответ на № 55. О неудачных поисках книг и о том, что дал объявление в газете.<sup>90</sup>

**58. Л. 86. С. А. Шульц — Н. Н. Буковскому.** 4 мая 1883.

О передаче в ЛМ книги Лермонтова «во имя» П. А. Ефремова.

**59. Л. 87. А. А. Бильдерлинг — А. О. Маркильсу.** 4 мая 1883. На бланке с грифом «Начальник НКУ». Писарский почерк.

Об отправке обратно Маркильсу присланного им портрета, так же, как и письма П. Висковатова от 4 ноября 1881 г.

**60. Л. 88. П. Н. Журавлев — А. А. Бильдерлингу.** Тарханы. 24 мая 1883. Автограф.

Об отсылке фотографий: двух видов дома, где жил Лермонтов, видов памятника над прахом его и фамильной часовни, где стоит в селе Тарханах памятник.<sup>91</sup>

**61. Л. 89-91. Неустановленное лицо — А. А. Бильдерлингу.** СПб. 2/14 июня 1883. На бланке с грифом посольства Франции. На франц. яз. Автограф.

О поиске книг по просьбе Бильдерлинга: во Франции из 15 указанных в списке можно достать лишь шесть. Приводится список изданий, которые автор может прислать через французского издателя. Автор письма уезжал в Москву на коронацию Александра III. Список Бильдерлинга возвращает.

На л. 91 — список изданий на франц. яз., составленный Бильдерлингом.

**62. Л. 92. Н. Н. Буковский — П. Н. Журавлеву.** 15 июня 1883. Автограф.

Уведомление о получении посылки с фотографиями и благодарностью.

**63. Л. 93. П. Н. Журавлев — А. А. Бильдерлингу.** Тарханы. 5 июля 1883. Автограф.

О возможности пересылки в музей черкесских туфель Лермонтова, находящихся в Тарханах в семье бывшего камердинера поэта Андрея Ивановича Соколова.

**64. Л. 95. Д. А. Столыпин — А. А. Бильдерлингу.** Село Неловка. 17 марта 1883. Автограф.

О пересылке по просьбе Алексея Афанасьевича Столыпина для ЛМ рисунка тушью, сделанного Лермонтовым во время пребывания в Школе и представляющего маневры генерала Шлиппенбаха на мосту.<sup>93</sup>

**65. Л. 96. [Н. Н. Буковский] — Д. А. Столыпину.** 17 сент. 1883.

На бланке с грифом «Адъютант НКУ». Писарский почерк.

Уведомление о получении рисунка.

**66. Л. 97-98. А. П. Родюков — А. А. Бильдерлингу.** Саратов. 21 сент. 1883. Автограф.

Предложение приобрести подлинную рукопись стихотворений Лермонтова, «вырученную» у местного библиофила А. И. Соколова, и назначить максимальную цену. Прилагается опись рукописи стихотворений Лермонтова на 75 «полулистах».

**67. Л. 99. Э. Д. Нарышкин**<sup>94</sup> — А. А. Бильдерлингу. СПб. 30 сент. 1883. На бумаге с грифом «Обер-Гофмаршал». Писарский почерк.

Благодарность за сделанный подарок (возможно, речь о каталоге — Л. А.) и присланные списки воспитанников его времени. С приложением 200 рублей «на усиление» ЛМ.

**68. Л. 100-101. К. М. Цехановская — А. А. Бильдерлингу.** 3 окт. 1883. Автограф.

Благодарит за фотографии с переданных в ЛМ портретов, которые, однако, пока не получила. Пишет о сложности сделать фотографии дома в Кропотове, который изменился (раньше был с мезонином, теперь одноэтажный), весь в зелени разросшегося сада, поэтому снимать лучше осенью или весной. Обещает выслать рисунок Лермонтова.

**69. Л. 102. Обращение к потенциальным вкладчикам.**

Печатное. На бланке с грифом: «Начальник НКУ».

**70. Л. 103. Список адресатов, которым отправлены письма такого содержания.** Писарский почерк.

25 февр. 1883 г. — его прев. д. ст. с. Борису Николаевичу Чичерину.

11 марта 1883 г. — его прев. д. ст. с. Сергею Михайловичу Третьякову.

14 марта 1883 г. — К. Т. Солдатенкову.

14 марта 1883 г. — Михаилу Петровичу Боткину.

30 сент. 1883 г. — Альфонсу Фомичу Козелло-Поклевскому.

30 сент. 1883 г. — Василию Александровичу Кокареву.<sup>95</sup>

**71. Л. 104. В. А. Кокарев — А. А. Бильдерлингу.** СПб. 4 окт. 1883. Автограф.

О передаче для ЛМ 100 рублей.

**72. Л. 105. А. П. Родюков — А. А. Бильдерлингу.** Саратов. 6 окт. 1883. Автограф.

Ответ на письмо Бильдерлинга от 30 сент. Сообщает, что пожертвовать рукопись не может. При сравнении рукописи с сочинениями Лермонтова, изданными Глазуновым в 1863 г., нашел ряд ненапечатанных стихов, а ряд напечатанных с «выпусками».

**73. Л. 106-107. П. Н. Журавлев — А. А. Бильдерлингу.** Тарханы. 14 окт. 1883. Автограф.

Описание Тархан: дома, интерьера часовни, памятника. Дом окрашен в «дикий цвет», крыша красная, часовня выкрашена снаружи в белый цвет, а швы красные, крыша зеленая. «Внутри часовня расписана: на стене против входной двери написано Воскресение Христово, потолок — цвет неба и ангелы, общий цвет стен — темно-голубой. Памятник сделан из черного мрамора, а фундамент из местного камня белого цвета; на памятнике крест, венок и слова *Михаиль Юрьевич Лермонтовъ* золотые.

Пояснение к отосланной (см. № 61) фотографии памятника над прахом Лермонтова в Тарханах: перед памятником камень «в одежде из золотой парчи» — служит столиком во время богослужений и памятником бабушке. Позади памятника еще два: матери Марии Михайловне Лермонтовой и дедушке Михаилу Васильевичу Арсеньеву.

<sup>87</sup> Кат. № 255.

<sup>88</sup> Возможно, речь об издании «Српски летопис за годину» (Будим, 1827–1865). Книжное собрание ЛМ включало т. 38, № 109 Летописи с дарственной надписью: *В Николаевское Кавалерийское училище от Бар. [Кадльберга].*

<sup>89</sup> *Бурого Александр Порфирьевич* (1847(?)–1884(?)) — выпускник Школы, полковник, командир 2-го эскадрона л.-гв. Драгунского полка, отличившийся в русско-турецкой войне 1877–1878 гг.

<sup>90</sup> *Бурого А. П.* Ежедневная хроника // Одесский вестник. 1883. Апрель.

<sup>91</sup> Из перечисленных четырех фотографий в ИРЛИ из ЛМ поступили только две, с видами дома: Кат. № ??? ??.

<sup>92</sup> Кат. № ??.

<sup>93</sup> В собрании Литературного музея ИРЛИ сохранилась лишь фотография с этого утраченного рисунка — Кат. № 257.

<sup>94</sup> *Нарышкин Эммануил Дмитриевич* (1813–1901) — обер-гофмаршал (1881), президент Главного дворцового правления, управляющий Зимним дворцом (1883), обер-камергер (1884). Обучался в Школе одновременно с Лермонтовым и Мартьяновым. Выбыл из Школы, не закончив курса, в марте 1836 г. С 1856 г. церемониймейстер Высочайшего Двора. На придворной службе состоял до конца жизни. Большую часть жизни Нарышкин посвятил Тамбову, где владел обширными землями и где прославился как крупный благотворитель.

<sup>95</sup> *Чичерин Борис Николаевич* (1828–1904) — правовед, философ, историк и публицист, почётный член Петербургской Академии наук (1893). В 1882 г. был избран московским городским головой, сменив на этом посту С. М. Третьякова. Пожертвовал в ЛМ копию драмы «Испанцы» с поправками Лермонтова (ф. 524, оп. 1, № 18, XVII тетрадь), а также XVIII и XIX тетради (ф. 524, оп. 1, № 19, 20); *Третьяков Сергей Михайлович* (1834–1892) — действ. ст. сов., в 1877–1881 гг. — московский городской голова; предприниматель, общественный деятель, коллекционер, меценат, благотворитель; *Солдатёнков Козьма Терётьевич* (1818-1901) — московский предприниматель, известный книгоиздатель, владелец художественной галереи, известный благотворитель; *Боткин Михаил Петрович* (1839–1914) — художник, академик исторической живописи, гравер, искусствовед, археолог, коллекционер, меценат; *Козелло-Поклевский Альфонс Фомич (?-?)* — предприниматель, виноградец, горно- и золотопромышленник, благотворитель; *Кокарев Василий Александрович* (1817–1889) — предприниматель и меценат, почётный член Академии художеств (1889); в конце 1850-х гг. (открытие 26 января 1862) им была построена первая Московская публичная картинная галерея, названная Кокоревской.

**74. Л. 108-109. К. М. Цехановская — А. А. Бильдерлингу.** 7 окт. 1883. Автограф.

Благодарит за присланные фотографии портретов, восторгается их реставрацией. Высылает рисунок Лермонтова. Сообщает, что хотела бы послать подлинное духовное завещание отца поэта, но не может его отыскать. Предлагает прислать рисунок герба Лермонтовых с описанием. Просит прислать каталог музея.

**75. Л. 110. А. П. Родюков — А. А. Бильдерлингу.** Саратов. 19 окт. 1883. Автограф.

Не соглашается на 100 рублей за рукопись Лермонтова. Ждет поверенного, который определит сумму.

**76. Л. 111. К. А. Горбунов<sup>96</sup> — А. А. Бильдерлингу.** Царское Село. 24 окт. 1883. Автограф.

Просит разрешения задержать у себя портрет Лермонтова и обещает доставить его на будущей неделе. Сообщает, что сделал с него маслом голову в натуральную величину и теперь заканчивает.

**77. Л. 112. Расписка П. А. Ефремова.** 28 окт. 1883.

О передаче в музей тетради собственноручно написанных стихов Лермонтова 1831 г.,<sup>97</sup> а также:

- 1) цензурированной А. В. Никитенко рукописи первого издания «Маскарада» с цензурными пометками 1842 г.;<sup>98</sup>
- 2) цензурированной им же для издания 1842 г. книжки 1-го изд. «Стихотворений Лермонтова»;<sup>99</sup>
- 3) двух цензурных тетрадей из издания 1842 г. с цензурскими исключениями барона Н. В. Медема;
- 4) копии с подлинной рукописи «Демона» 1831 г., принадлежавшей Марии Дешан Виллер.<sup>100</sup> Копия сделана под смотрением Ал. Ник. Афанасьева;<sup>101</sup>
- 5) точной копии со всеми пометками, сделанной А. Е. Викторовым с подлинной рукописи «Валерика», хранящейся в Московском музее;<sup>102</sup>
- 6) копий с двух неизданных стихотворений Лермонтова: 1) «Прощай, немая Россия» и 2) «За девицей Emilie...».<sup>103</sup>

**78. Л. 113-114. Расписка М. И. Семевского.** СПб. 27 окт. (?) 1883. На бланке редакции РС. Автограф.

О передаче в музей:

- 1) полного экземпляра РС;
- 2) собрания гравюр, изданных редакцией РС: современники Лермонтова;
- 3) отдельных оттисков всего, что с именем Лермонтова напечатано в РС;
- 4) портрета Лермонтова, гравированного с карандашного наброска с него с натуры на Кавказе;<sup>104</sup>
- 5) акварельного портрета Лермонтова работы Клондера (ноябрь 1839 г.), который должен поступить в Музей после смерти М. И. Семевского;<sup>105</sup>
- 6) большой фотографии в натуральную величину головы портрета Лермонтова работы С. Л. Левицкого (список с одного из лучших портретов поэта);
- 7) комплекта «Школьной зари» — рукописного журнала времени пребывания Лермонтова в Школе.

**79. Л. 115-116. А. А. Бильдерлинг — Б. Н. Чичерину.** 29 окт. 1883.

На бланке с грифом НКУ. Писарский почерк.

Стандартное письмо с просьбой дополнить собрание автографов ЛМ имеющимися у Б. Н. Чичерина рукописями Лермонтова.

**80. Л. 117. А. А. Бильдерлинг — П. Н. Журавлеву.** Б. д. На бланке с грифом «Начальник НКУ». Писарский почерк.

Благодарность за предложение выслать туфли Лермонтова. Просит сообщить обо всех вещах и рукописях, находящихся в Тарханах или у соседей-помещиков, розданных после его смерти бабушкой.

**81. Л. 118. А. П. Родюков — А. А. Бильдерлингу.** Саратов. 20 нояб. 1883. Автограф.

Просит за рукопись стихотворений Лермонтова 175 рублей, с условием оставить за ним право издавать неизданные стихи. Сообщает, что оглавление рукописи, посланное им ранее, — неполное и потому не годится в каталог.

**82. Л. 119-123. Лермонтовский музей в Петербурге в Николаевском кавалерийском училище.**

<sup>96</sup> *Горбунов Кирилл Антонович* (1822–1893) — русский художник, ученик К. Брюллова, академик портретной живописи, литограф. В 1841 г. исполнил акварельный портрет Лермонтова в стюжке Тенгинского пехотного полка (Кат. № ??). В 1883 г. написал маслом портрет Лермонтова в ментике л.-гв. Гусарского полка (Кат. № ??).

<sup>97</sup> Кат. № 11.

<sup>98</sup> Кат. № 172.

<sup>99</sup> Кат. № 59.

<sup>100</sup> *Де Виллер Мария Ивановна*, в первом браке Шестакова, во втором — Доможирова. Подлинная рукопись была передана в ЛМ в 1895 г. ( ф. 524, оп. 1, № 27, XXII тетрадь).

<sup>101</sup> Кат. № 161.

<sup>102</sup> Кат. № 95.

<sup>103</sup> Кат. № 136.

<sup>104</sup> Кат. № ??; И.И. Матюшин <1884>. С рисунка Д. П. Палена. 1840.

<sup>105</sup> Кат. № ??.

Открытое письмо редактору РС М. И. Семевскому: краткий очерк, предвещающий каталог музея. Оттиск из РС (декабрь 1883 г.).

**83. Л. 124. М. И. Семевский — А. А. Бильдерлингу.** 2 нояб. 1883. На бланке РС. Автограф.

Извещает о сдаче письма (№ 83) в набор для декабрьского номера РС. Просит прислать солдата за акварельными портретами лейб-гусар работы А. И. Клондера.

**84. Л. 125. А. А. Бильдерлинг — Ф. Е. Мейендорфу.**<sup>106</sup> 4 нояб. 1883. Писарский почерк.

Письмо прислать в НКУ историю л.-гв. Гусарского полка.

**85. Л. 126. А. А. Бильдерлинг — И. И. Глазунову.** 7 нояб. 1883. Писарский почерк.

Уведомление о получении 300 рублей для ЛМ.

**86. Л. 127. М. И. Семевский — А. А. Бильдерлингу.** 7 нояб. 1883. Автограф.

Уведомление об отсылке в музей копии ж. «Школьная заря» с сочинениями Лермонтова<sup>107</sup> и двух больших фотографий портретов Лермонтова и Белинского.

**87. Л. 128-129. М. И. Цейдлер — А. А. Бильдерлингу.** Вильна. 8 нояб. 1883. Автограф.

Благодарит за приглашение на торжественное чествование памяти Лермонтова и обещает прислать свою фотографию для ЛМ,<sup>108</sup> а также исправленный и улучшенный гипсовый барельеф Лермонтова.

**88. Л. 130. А. А. Краевский — А. А. Бильдерлингу.** 9 нояб. 1883. Автограф.

Об отсылке по просьбе Бильдерлинга своей фотографии для ЛМ.

**89. Л. 131. П. П. Мижуев<sup>109</sup> — А. А. Бильдерлингу.** 10 нояб. 1883. Автограф.

Сообщает о результатах конкурса моделей памятника Лермонтову, бывшего 5 апр. 1883 г.: 1-ю премию присудили П. П. Фрейману, 2-ю премию — Р. Р. Баху. Обещает выслать фотографии

моделей нынешнего конкурса 15 окт.<sup>110</sup> и сообщить просьбу Бильдерлинга Опекушину.

**90. Л. 132. Рапорт А. А. Бильдерлинга главному интенданту Технического комитета.** 12 нояб. 1883. Писарский почерк. Заверяющая подпись Н. Н. Буковского — автограф.

Письмо выдать под расписку офицерский доломан и ментик л.-гв. Гусарского полка 1835 г. для написания художником Горбуновым портрета Лермонтова.

Сбоку приписка другим почерком о выдаче и возврате предметов.

**91. Л. 133. П. Н. Журавлев — А. А. Бильдерлингу.** Тарханы. 14 нояб. 1883. Автограф.

Сообщение об отсылке туфель Лермонтова, а также о том, что в Тарханах и у соседей вещей, достоверно принадлежавших Лермонтову, нет.

**92. Л. 134. П. А. Ефремов — Н. Н. Буковскому.** 15 нояб. 1883. Автограф.

Об отсылке в музей Литературных прибавлений к «Русскому инвалиду» за 1838 и 1839 гг.

**93. Л. 135. Б. Н. Чичерин — А. А. Бильдерлингу.** 19 нояб. 1883. Автограф.

О передаче в дар ЛМ рукописей юношеских произведений Лермонтова.<sup>111</sup>

**94. Л. 136. М. И. Семевский — А. А. Бильдерлингу.** 28 нояб. 1883. Автограф.

О передаче в ЛМ снимка с карандашного наброска портрета Лермонтова, исполненного на Кавказе.<sup>112</sup> Сообщает, что по снимку художником И. И. Матюшиным исполнена гравюра на дереве, которая будет приложена к РС в 1884 г., а оригинал доставлен из Дерпта П. А. Висковатовым.

**95. Л. 137. А. А. Бильдерлинг в Архив Главного штаба.** Рапорт. 29 нояб. 1883. Писарский почерк.

Письмо передать в ЛМ подлинную переписку и послужные списки Лермонтова или сделать точные копии.

<sup>106</sup> *Мейендорф Феофил Егорович* (1838–1919) — генерал-лейтенант, генерал-адъютант. Окончил Пажеский корпус, из которого выпущен корнетом в л.-гв. Конный полк; в 1860–1864 гг. участвовал в военных действиях на Кавказе; с 1874 г. командир л.-гв. Гусарского полка, с которым принял участие в русско-турецкой войне 1877–1878 гг.

<sup>107</sup> Кат. № 181.

<sup>108</sup> Кат. №??.

<sup>109</sup> *Мижуев Павел Петрович* (1832–1885) — архитектор, участвовал и председательствовал во многих конкурсах по разработке проектов по возведению исторических памятников и общественных зданий в Санкт-Петербурге, Москве, Нижнем Новгороде, Казани и Пятигорске.

<sup>110</sup> Кат. № ??.

<sup>111</sup> Кат. № 39.

<sup>112</sup> Речь о портрете работы Д. П. Палена (1840. Бумага, карандаш. Кат. №??).

**96. Л. 138. Д. А. Столыпин — А. А. Бильдерлингу.** Саратов. 1 дек. 1883. Автограф.

Сообщает, что не сможет быть на открытии ЛМ, т. к. уезжает за границу. На просьбу прислать свою фотографию сообщает, что у него их нет.

**97. Л. 139. А. П. Родюков — А. А. Бильдерлингу.** Саратов. 1 дек. 1883. Автограф.

Согласие уступить рукопись Лермонтова за 100 рублей.

**98. Л. 140. Пригласительный билет на открытие ЛМ 18 дек. 1883 в 11. 30 утра.** Форма одежды: сюртук с погонами. Печатное. Дата и время вписаны от руки.

**99. Л. 141. М. Зичи — А. А. Бильдерлингу.** 18 дек. 1883. На франц. яз. Автограф.

Сообщает, что не сможет принять участие в открытии ЛМ, приносит в дар музею свои наброски и этюды, включая самые незначительные, относящиеся к Лермонтову. Мечтает когда-нибудь полностью проиллюстрировать Лермонтова.

**100. Л. 143. А. А. Бильдерлинг в Архив Главного военного судного управления.** 22 дек. 1883. На бланке с грифом НКУ. Писарский почерк.

Просьба передать в ЛМ подлинные военно-судные дела о первой и второй дуэли Лермонтова или сделать точные копии.

**101. Л. 142. Сопроводительное письмо при отсылке каталога ЛМ.** Печатное.

**102. Л. 144. [Н. Н. Буковский] — А. О. Маркильсу.** 23 дек. 1883. Писарский почерк. На бланке с грифом «Адъютант НКУ».

Сопроводительное письмо при отсылке каталога музея с предложением уступить в ЛМ портрет, написанный Лермонтовым (см. № 52, 56, 60).

**103. Л. 145. А. А. Бильдерлинг — А. П. Родюкову.** 23 дек. 1883. На бланке с грифом «Начальник НКУ». Писарский почерк.

О рукописи Лермонтова: просьба прислать полный экземпляр, включая ту часть, которая осталась в редакции «Саратовского листка». По получении тетради будут перечислены 100 рублей.

**104. Л. 146-147. А. П. Родюков — Н. Н. Буковскому.** 31 дек. 1883. Автограф.

О рукописи Лермонтова: сообщает, что предлагает ее в том виде, в каком она к нему попала. Прилагает описание и оглавление рукописи.

**105. Л. 148. Запись рукою Н. Н. Буковского:** «В сем деле нумерованных 147 листов».

**Невшитые листы с №№ 149–151.**

**106. Л. 149. Рапорт коменданта Управления коменданта г. Пятигорска и Кавказских Минеральных вод на имя начальника НКУ.** 2 сент. 1879. Писарский почерк. Подпись — автограф.

О представлении подписных листов на сооружение памятника Лермонтову в Пятигорске и просьба открыть подписку между юнкерами училища.

**107. Л. 150-151. Бланки подписных листов на сооружение памятника Лермонтову в Пятигорске от 24 мая 1879 г.**

## II

**Ф. 524, оп. 4, № 33.**

**Синяя папка. На обложке:** 1884 г. № 35. Дело Николаевского кавалерийского училища о составлении Лермонтовского музея. Начато 2-го января 1884 г. Кончено 1-го января 1889 г. На сто пятидесяти пяти листах.

Ярлык: Лермонтовский музей. Николаевское кавалерийское училище. Отд. IV. № 35.

**1. Л. 1а. Запись рукою Н. Н. Буковского:** В сем деле нумерованных 155 листов.

**2. Л. 1б — 2. Н. К. Богусhevский<sup>113</sup> — неустановленному лицу** (Николаю Федоровичу). Село Покровское близ Пскова. 2/14 марта 1881. Автограф.

Ответ на переданное обращение Бильдерлинга сообщить информацию об английских изданиях и переводах Лермонтова. Сожалеет, что мало что нового может указать, и обещает обратиться к знакомому W. R. S. Ralston'y.<sup>114</sup> Сообщает о двух известных ему изданиях на англ. яз.: The Demon: a poem / transl. by A. C. Stephen. London, 1875; The Circossian Boy (Мцыри). Transl. by Conant. London, 1875.

**Литература:** Беляев. С. 10.

**3. Л. 3. Приглашение на открытие музея.** С открытой датой. Печать.

**4. Л. 4. А. Бычков — А. А. Бильдерлингу.** 2 янв. 1884. Писарский почерк. Подпись — автограф.

Благодарит за присланный каталог ЛМ и надеется передать в музей фотографии с некоторых рисунков Лермонтова, хранящихся в ИПБ.

**5. Л. 5. А. К. Имеретинский<sup>115</sup> — А. А. Бильдерлингу.** 10 янв. 1884. На бланке Канцелярии Главного военно-судного управления Военного министерства. Писарский почерк. Подпись — автограф.

О передаче навсегда двух военно-судных дел о первой и второй дуэли Лермонтова: дело 1840 г. за № 25 на 155 листах и дело 1841 г. за № 71 на 195 листах.<sup>116</sup>

**6. Л. 6. А. А. Бильдерлинг — П. В. Оржевскому,<sup>117</sup> товарищу министра внутренних дел.** 11 янв. 1884. На бланке НКУ. Писарский почерк. Заверяющая подпись Н. Н. Буковского — автограф. Рапорт о получении военно-судных дел для постоянного хранения. Просьба найти возможность передать в ЛМ всю подлинную переписку о Лермонтове, находящуюся в делах бывшего III Отделения собственной е. и. в. канцелярии.

**7. Л. 7. Рапорт А. А. Бильдерлинга в Главное военно-судное управление** о получении двух военно-судных дел о первой и второй дуэлях Лермонтова. 11 янв. 1884. Писарский почерк. Заверяющая подпись Н. Н. Буковского — автограф.

**8. Л. 8. А. А. Бильдерлинг — Ф. К. Величко.<sup>118</sup>** 11 янв. 1884. Писарский почерк.

Просьба передать дела и бумаги Лермонтова из Архива Главного штаба.

**9. Л. 9. Рапорт А. А. Бильдерлинга начальнику Штаба войск гвардии и Петербургского военного округа.** 12 янв.

1884. Писарский почерк. Заверяющая подпись Н. Н. Буковского — автограф.

Просьба передать в ЛМ всю подлинную переписку о Лермонтове, находящуюся в делах бывшего Отдельного штаба войск гвардии.

**10. Л. 10. В. Гаевский<sup>119</sup> — А. А. Бильдерлингу.** 13 янв. 1884. Автограф.

О готовности О. Квиста<sup>120</sup> передать в ЛМ рукопись «Демона» и доставить ее лично.<sup>121</sup>

**11. Л. 11. Н. И. Бобриков<sup>122</sup> — А. А. Бильдерлингу.** На бланке Штаба войск гвардии и Петербургского военного округа. 16 янв. 1884. Писарский почерк.

О передаче на хранение в ЛМ дела о бывшем поручике Лермонтове, преданном военному суду за дуэль с де Барантом.<sup>123</sup>

**12. Л. 12. Рапорт А. А. Бильдерлинга в Штаб войск гвардии и Петербургского военного округа.** 18 янв. 1884. Писарский почерк. Заверяющая подпись Н. Н. Буковского — автограф. Подтверждение получения дела о бывшем поручике Лермонтове, преданном военному суду за дуэль с де Барантом.

**13. Л. 13. А. О. Маркильс — Н. Н. Буковскому.** Екатеринослав. 20 янв. 1884. Автограф.

Ответ на письмо от 23 декабря 1883 г. Уведомляет, что назначает за портрет, исполненный Лермонтовым, 200 рублей.

**14. Л. 14. О. И. Квист — А. А. Бильдерлингу.** СПб. 2 янв. 1884. Писарский почерк. Подпись — автограф.

О передаче редкого экземпляра «Демона», списанного Квистом с редакции 1840 г., по-видимому, последней, исправленной самим поэтом, с точным фотографическим воспроизведением всех поправок и помет.<sup>124</sup> Подлинник, принадлежавший офицеру Преображенского полка Обухову, близкому знакомому Лермонтова, был в нескольких тетрадах и написан писарской рукою.

<sup>113</sup> *Богусhevский Николай Казимирович*, барон (1851–1891) — археолог, краевед, библиофил, библиограф, вице-президент и почетн. чл. Королевского Великобританского исторического общества.

<sup>114</sup> *Ролстон Вильям (William Ralston Shedd-Ralston)* (1828–1889) — английский переводчик и популяризатор русской литературы. Член-корреспондент Императорской академии наук.

<sup>115</sup> *Имеретинский Александр Константинович*, светлейший князь (1837–1900) — генерал-адъютант, генерал от инфантерии (1837-?), в 1879 г. назначен начальником Штаба Петербургского военного округа, в 1881–1891 гг. — начальник Главного военно-судного управления и главный военный прокурор.

<sup>116</sup> Кат. № 200, 213.

<sup>117</sup> *Оржевский Пётр Васильевич* (1839–1897) — сенатор, генерал от кавалерии, генерал-лейтенант, товарищ министра внутренних дел, командир корпуса жандармов и Виленский, Ковенский и Гродненский генерал-губернатор.

<sup>118</sup> *Величко Филадельф Кириллович* (1833–1898) — генерал, с 1881 г. - помощник начальника Главного штаба, с 1882 г. — генерал-лейтенант, член военно-учёного комитета и председатель хозяйственного комитета Главного штаба.

<sup>119</sup> *Гаевский Виктор Павлович* (1826–1888) — литературовед, критик, библиофил, основатель и председатель Литературного фонда.

<sup>120</sup> *Квист Оскар Ильич* (1827–1890) — тайный советник, судебный деятель, гофмейстер двора вел. кн. Елены Павловны, коллекционер.

<sup>121</sup> Кат. № 116.

<sup>122</sup> *Бобриков Николай Иванович* (1839–1904) — с 1877 г. помощник начальника Штаба войск гвардии и Петербургского военного округа, с февраля 1884 г. по 1898 г. — начальник Штаба войск гвардии и Петербургского военного округа, с 1898 г. член Военного совета, член Гос. совета, а также Финляндский генерал-губернатор и командующий войсками Финляндского ВО.

<sup>123</sup> Кат. № 52.

<sup>124</sup> Кат. № 137.

**15. Л. 15. О. И. Квист — А. А. Бильдерлингу.** 21 янв. 1884. Автограф.

О своем вкладе в ЛМ и прилагаемой заметке<sup>125</sup> о его происхождении и достоверности, а также о посылке копий поэмы «Монго»<sup>126</sup> и части «Уланши», сделанных, как полагает Квист, в 1840 г.

**16. Л. 16. Обращение к потенциальным вкладчикам.** Б. д. На бланке с грифом НКУ. Печатное.

Милостивый Государь!

<... > Желание осязательно увековечить память о Лермонтове вызвало в начальстве училища мысль устроить в училище Лермонтовский музей, открытие которого последовало 18-го декабря 1883 года.

Товарищи, родственники, знакомые и почитатели памяти поэта поделились своими воспоминаниями о Лермонтове: рукописями, картинками, рисованными поэтом, портретами его и разными принадлежавшими ему вещами.

Но для пополнения и усовершенствования ЛМ училищу еще многое недостает.

Поэтому обращаюсь к Вашему \_\_\_\_\_ с покорнейшею просьбою содействовать училищу в деле дальнейшего устройства ЛМ. Содействие это может выразиться:

1. Посильным денежным пожертвованием.
2. Пожертвованием музею портретов Лермонтова, его рукописей, вещей и т. п.
3. Доставлением музею: печатных сочинений Лермонтова, переводов его произведений на иностр. языки, статей о личности Л., его произведениях и вообще литературной деятельности, а равно музыкальных произведений, темы для которых взяты из сочинений Л.
4. Указанием, какие из этих предметов и у кого имеются.

**17. Л. 17. Список лиц, которым были отправлены письма такого же содержания:**

- 21 янв. 1884 — Зинаиде Николаевне Нечаевой  
 21 февр. 1884 — Обухову  
 21 февр. 1884 — Ивану Алексеевичу Панафутину<sup>127</sup>  
 21 февр. 1884 — Алексею Александровичу Лопухину  
 23 февр. 1884 — Владимиру Алексеевичу Яковлеву<sup>128</sup>

27 февр. 1884 — Владимиру Харлампиевичу Хохрякову<sup>129</sup>  
 28 февр. 1884 — Василию Алексеевичу Шереметеву<sup>130</sup>

**18. Л. 18. А. П. Родюков — А. А. Бильдерлингу.** Саратов. 24 янв. 1884. Автограф.

Об отсылке рукописей Лермонтова и ожидании следуемых денег.

**19. Л. 19. И. И. Глазунов — А. А. Бильдерлингу.** На бланке С.-Петербургского городского головы. 31 янв. 1884. Писарский почерк. Подпись — автограф.

Просьба принять в дар приобретенные им три тетради подлинных рукописей Лермонтова и исправленного им текста, состоящие из 62 страниц.<sup>131</sup>

**20. Л. 20. А. А. Бильдерлинг — А. П. Родюкову.** 3 февр. 1884. Писарский почерк.

О получении рукописей на 62-х полулистах и высылке за них 100 рублей. Спрашивает о недостающих листах и просит поискать в Саратове номера «Саратовских справочных листков», где описаны присланные рукописи и где можно будет увидеть, чего не хватает. Особенно интересует рукописью «Литвинки» или копией.

**21. Л. 21. В. А. Яковлев — А. А. Бильдерлингу.** Одесса. 8 февр. 1884. На бланке Одесской гор. публичн. библиотеки. Автограф.

О передаче в ЛМ № 28 «Одесского вестника» за 1868 г. Просит сообщить список недостающих изданий и готов восполнить имеющиеся лакуны. Предлагает свои услуги в качестве комиссионера ЛМ.

**Литература:** *Беляев.* С. 12.

**22. Л. 22. П. В. Оржевский — А. А. Бильдерлингу.** 16 февр. 1884. На бланке с грифом «Товарищ министра внутренних дел. Заведывающий полицией». Писарский почерк. Подпись — автограф.

Об отказе министра внутренних дел передать подлинную переписку Лермонтова в ЛМ.

**23. Л. 23. А. А. Шан-Гирей<sup>132</sup> — А. А. Бильдерлингу.** 17 февр. 1884. Автограф.

<sup>125</sup> Заметка в деле не сохранилась.

<sup>126</sup> Возможно, кат. № 11б.

<sup>127</sup> *Панафутин Иван Алексеевич* — техник Губернской земельной управы, коллекционер.

<sup>128</sup> *Яковлев Владимир Алексеевич* (1840–1899) — историк русской литературы, преподавал литературу в НКУ, профессор Варшавского университета (1871–1878), с 1884 г. — Императорского Новороссийского университета.

<sup>129</sup> *Хохряков Владимир Харлампиевич* (ок. 1828–1916) — педагог, историк; первый собиратель материалов для биографии Лермонтова и рукописей поэта.

<sup>130</sup> *Шереметев Василий Алексеевич* (1834–1884) — полковник л.-гв. Кавалергардского полка, д. ст. с., егермейстер, в 1883–1884 гг. московский губернский предводитель дворянства. Муж Н.А. Столыпиной.

<sup>131</sup> См. № 11, оп. 1; № 21, 22, XX тетрадь; И.И. Глазунов купил у Родюкова первую и третью части этой тетради (Л. 1–50 и 63–72) и принес в дар ЛМ. Средняя часть осталась у редактора «Саратовского справочного листка» А.И. Соколова.

<sup>132</sup> *Шан-Гирей Аким (Арим) Акимович* (?–1913) — сын Акима Павловича Шан-Гирея. См. о нем: Муса Галиев. Потомки Шахин-Гирея и Нахичеван // Азербайджанские известия. 6 сент. 2013 г.

О передаче в ЛМ фотографического портрета Акима Павловича Шан-Гирея, который является копией с фотографии 1840-х гг, снятой в Москве.<sup>133</sup>

**24. Л. 24. А. П. Родюков — А. А. Бильдерлингу.** Саратов. 22 февр. 1884. Автограф.

О недостающих листах переданной в ЛМ рукописи. О невозможности достать в Саратове номер «Саратовского листка» (Саратовский справочный листок. 1875. 16, 29 нояб. С. 1), где впервые была описана рукопись и о котором просит Бильдерлинг. Рукописи «Литвинки» в Саратове нет.

**25. Л. 25. Расписка о пожертвовании музею полковником Андреем Ивановичем Ивановым железной палки Лермонтова,** полученной в 1880 г. от бывшего полицмейстера Пятигорска подполковника Бетаки, взявшего ее у Лермонтова сразу после дуэли.<sup>134</sup> Рукой неизвестного лица.

**26. Л. 26. А. А. Бильдерлинг — А. И. Иванову.** 1 марта 1884. На бланке с грифом «Начальник НКУ». Писарский почерк.

Благодарность за передачу в ЛМ железной палки Лермонтова.

**27. Л. 27. А. А. Бильдерлинг — П. В. Оржевскому.** 2 марта 1884. Рукой Н. Н. Буковского.

Просьба разрешить снять для ЛМ копии с переписки Лермонтова, в виду того, что она уже опубликована в выдержках в № 7 РС за 1880 г.

**28. Л. 28. А. А. Бильдерлинг — П. Н. Журавлеву.** 7 марта 1884. На бланке с грифом «Начальник НКУ». Писарский почерк.

Просьба выслать в ЛМ письменный стол и два стула, находящихся в Тарханах и принадлежавших Лермонтову.

**29. Л. 29. А. А. Бильдерлинг — в Архив Штаба войск гвардии и Петербургского военного округа.** 24 марта 1884. На бланке с грифом НКУ. Писарский почерк. Заверяющая подпись Н. Н. Буковского — автограф.

Просьба передать в ЛМ документы Лермонтова или сделать копию всей переписки, сохранившейся после определения Лермонтова в Школу.

**30. Л. 30. А. А. Бильдерлинг — в Архив войск Кавказского военного округа.** На бланке с грифом НКУ. Писарский почерк. Заверяющая подпись Н. Н. Буковского — автограф.

<sup>133</sup> Кат. № ??.

<sup>134</sup> Кат. № ??.

<sup>135</sup> По-видимому, речь о литографированном у К. Поля в 1842 г. портрете Лермонтова по акварели К.А. Горбунова 1841 г. Кат. № ??.

<sup>136</sup> *Сикард ( Сикар) (Sicardainé) Карл Карлович* — одесский купец, губернский секретарь, старший поверенный коммерческого суда и гласный Одесской думы; сын Карла Яковлевича Сикарда (1773–1830), автора «Писем об Одессе» (Letters sur Odessa. SPb., 1812; перевод Н. Трегунова — СПб., 1818), в гостинице которого "Hôtel du Nord" на Итальянской ул. (сегодня — Пушкинская) останавливался Пушкин и где сегодня расположен одесский музей поэта.

Просьба выслать копии с послужных списков Лермонтова; с переписки о переводах его в 1837 г. в Нижегородский Драгунский и 1840 г. Тенгинский пехотный полк, а также с документов об участии Лермонтова в делах с горцами в 1837 г. под началом генерала Вельяминова за Кубанью и 1840 г. под началом генерала Галафеева в Чечне.

**31. Л. 31. Н. К. Богусhevский — А. А. Бильдерлингу.** Село Покровское близ Пскова. 25 марта 1884. На бумаге с вензелем *NB*. Автограф.

Об отсылке в ЛМ портрета Лермонтова из своей обширной коллекции гравированных портретов.

**32. Л. 32. П. В. Оржевский — А. А. Бильдерлингу.** 26 марта 1884. На бланке с грифом «Товарищ министра внутренних дел. Заведывающий полицией». Писарский почерк. Подпись — автограф.

Об отказе министра внутренних дел передать в ЛМ копии с переписки о Лермонтове, находящейся в архиве III Отделения собственной е. и. в. канцелярии.

**33. Л. 33. А. А. Бильдерлинг — Н. К. Богусhevскому.** 2 апр. 1884. Писарский почерк.

О получении портрета Лермонтова, который был издан и разослан подписчикам «Отечественных Записок» при XX томе в 1842 г. и который является, по-видимому, библиографической редкостью: ЛМ до сих пор не мог его разыскать, как это значит в VI отделе Каталога ЛМ под №28.<sup>135</sup>

**34. Л. 34. К. К. Сикард<sup>136</sup> — А. А. Бильдерлингу.** СПб. 5 апр. 1884. Писарский почерк. Подпись — автограф.

О пересылке в ЛМ составленного и изданного его племянницей Софьей Владимировной Бистром перевода на франц. яз. поэмы «Демон».

**Литература:** *Беляев.* С. 29.

**35. Л. 35. А. А. Бильдерлинг — К. К. Сикарду.** 6 апр. 1884. На бланке с грифом «Начальник НКУ». Писарский почерк. Подпись — автограф.

Уведомление о получении издания, благодарность и передача каталога ЛМ.

**36. Л. 36. Н. К. Богусhevский — А. А. Бильдерлингу.** Село Покровское. 7 апр. 1884. На бумаге с вензелем *NB*. Автограф.

О готовности восполнить при случае лакуны книжного собрания ЛМ, для чего просит прислать список таковых.

**37. Л. 37. А. А. Бильдерлинг** — в Архив Министерства народного просвещения. 17 апр. 1884. На бланке с грифом НКУ. Писарский почерк. Заверяющая подпись Н. Н. Буковского — автограф.

Просьба передать в ЛМ или позволить снять точные копии с дела о пожертвовании Шан-Гиреем рукописей Лермонтова, хранящихся в архиве в разделе Ученых учреждений за № 35.

**38. Л. 38-39. А. П. Родюков** — А. А. Бильдерлину. Саратов. 13 апр. 1884. Автограф.

О пересылке в ЛМ №№ 55 и 56 «Саратовского листка», где напечатан «Аул Бестунжи», и об условиях публикации переданных прежде рукописей.

**39. Л. 40. Н. Н. Буковский** — А. П. Родюкову. 23 апр. 1884. На бланке с грифом «Адъютант НКУ». Писарский почерк. О праве публикации приобретенных ЛМ у Родюкова рукописей.

**40. Л. 41-42. А. П. Бахрушин** — А. А. Бильдерлину. Москва. 5 мая 1884. Автограф.

Предложение передать из своей библиотеки необходимые музею книги.

**Литература:** *Беляев*. С. 30–31.

**41. Л. 43. В. А. Васильев**<sup>137</sup> — А. А. Бильдерлину. Село Клещницы Полтавской губ. Золотоношского у. 8 мая 1884. Автограф. О передаче в ЛМ двух изданий: 12-го выпуска ж. «Маяк» и «Краткого начертания истории русской литературы» В. П. Аскоченского.

**42. Л. 44. А. А. Бильдерлинг** — А. П. Бахрушину. 20 мая 1884. На бланке с грифом «Начальник НКУ». Писарский почерк.

Ответ на № 39. Благодарность за предложение и просьба прислать только книгу Василия Книжника «Эротические стихотворения русских поэтов», издание А. Смирдина (сына), т. к. остальные издания есть в ЛМ.

**43. Л. 45. А. А. Бильдерлинг** — В. А. Васильеву. 20 мая 1884. Писарский почерк.

Ответ на № 40. Благодарность за присылку книг.

**44. Л. 46. А. П. Бахрушин** — А. А. Бильдерлину. 26 мая 1884. Автограф.

Ответ на № 41. Сообщение о пересылке книги.

**45. Л. 47. А. В. Цимбалистов** — в ЛМ. Село Маслово. 20 мая 1884. Автограф.

О передаче в ЛМ 1 и 2 частей «Московского наблюдателя» за 1839 г.

**46. Л. 48-49. П. А. Висковатов** — А. А. Бильдерлину. Парголово. 29 июня 1884. Автограф.

По поводу письма графини Берольдинген<sup>138</sup> с требованием вернуть ей альбомы Лермонтова (альбомы Верещагиной). Спрашивает, обращался ли к ней Бильдерлинг с просьбой передать их в ЛМ. Сообщает, что вскоре едет за границу и возьмет альбомы с собой. Не снимет ли Н. Н. Буковский фотокопии с некоторых рисунков?

По поводу памятника Лермонтову работы Опекушина замечает, что воротник должен быть отогнут, хотя это не по форме, но Лермонтов всегда так носил дома.

**47. Л. 50-51. Графиня А. А. Берольдинген** — А. А. Бильдерлину. 3 июля 1884. На франц. яз. Автограф.

Благодарит за присланную книгу и сожалеет, что не может передать альбомы в музей, т. к. они не принадлежат ей одной. Владельцы никогда не захотят их лишиться, т. к. они имеют больше ценности для семейного собрания, чем для какого-либо музея.

**48. Л. 52. Н. А. Любимов**<sup>139</sup> — А. А. Бильдерлину. Псковская губ., Новоржевский уезд, погост Теребень, село Кошкино. 15 авг. 1884. Автограф.

О готовности продать в ЛМ недостающие книги, указанные в публикации РС за май 1884 г.<sup>140</sup>

**49. Л. 53. А. А. Бильдерлинг** — в Окружной архив Кавказского военного округа. 9 сент. 1884. На бланке с грифом НКУ. Писарский почерк. Заверяющая подпись Н. Н. Буковского — автограф.

О получении описи дел, хранящихся в архиве и касающихся Лермонтова.

**50. Л. 54. М. И. Семовский** — А. А. Бильдерлину. 14 сент. 1884. На бланке редакции РС. Автограф.

О передаче в ЛМ 19 своих статей и заметок, вырезанных из журналов. Предложение обсудить новое издание каталога.

**51. Л. 55. П. П. Мижув** — А. А. Бильдерлину. 27 сент. 1884. Писарский почерк. Подпись — автограф.

О препровождении, согласно решению комиссии от 2 июня 1884 г., рисунков, набросков и одной модели памятника Лер-

монтову с описаниями и запечатанными девизными конвертами, представленных на бывшие конкурсы.

**52. Л. 56-57. Копия постановления 11-го заседания Комиссии по разработке программы конкурса на сооружение памятника Лермонтову в Пятигорске от 2 июня 1884 г.**

Присутствовали А. И. Арнольди, В. П. Гаевский, П. П. Мижув, П. А. Монтеверде.<sup>141</sup>

Комиссия постановила выдать г. Опекушину присужденную премию в 1000 рублей с тем, чтобы модель памятника, принадлежащую Владикавказскому комитету по сооружению памятника Лермонтову, сохранить в его мастерской до востребования ее комитетом. Фотографии премированной модели представить великому князю Михаилу Николаевичу, генерал-адъютантам князю А. М. Дондукову-Корсакову<sup>142</sup> и А. П. Свистуну<sup>143</sup>, а также представителям Владикавказского комитета. Проекты и рисунки, представленные на конкурс и не востребованные авторами, передать в ЛМ. Деятельность комиссии считать законченной.

**53. Л. 58. А. П. Цирг, инспектор классов НКУ** — П. П. Мижуву. 28 сент. 1884. Писарский почерк. Подпись — автограф.

О получении рисунков, набросков и одной модели памятника Лермонтову с описаниями и запечатанными девизными конвертами, представленных на бывшие конкурсы.

**54. Л. 59. В. П. Коховский**<sup>144</sup> — А. А. Бильдерлину. 9 окт. 1884. На бланке с грифом «Председатель постоянной комиссии Педагогического музея В. У. З. ». Автограф.

О предстоящих лекциях А. И. Незеленова<sup>145</sup> о поэзии Лермонтова в Педагогическом музее. Просьба разрешить сфотографировать на стекле следующие материалы ЛМ для демонстрации во время лекций при помощи проекционного аппарата: портреты Лермонтова, бабушки, отца и матери поэта; рисунки Лермонтова «Пресвятая Дева с ангелом-хранителем», «Ангел», «Горец»; 3 рисунка М. Зичи к «Демону» (Демон над вершинами Кавказа, Демон и Тамара и Демон несет душу Тамары), изображения ме-

ста дуэли и Тархан, портреты Хвостовой, г-жи Шан-Гирей; «Княжна Мери» Зичи; 2-3 снимка с рукописей Лермонтова.

**55. Л. 60. А. А. Бильдерлинг** — Ф. К. Величко. 26 сент. 1884. Писарский почерк.

О получении копий с дел, хранящихся в Главном штабе.

**56. Л. 61. П. Н. Журавлев** — А. А. Бильдерлину. Тарханы. 20 окт. 1884. Автограф.

Об отсылке в ЛМ стола, находившегося, по слухам, в классной комнате Лермонтова в Тарханах.<sup>146</sup>

**57. Л. 62-63. Квитанция-счет железной дороги о доставке стола.**

**58. Л. 64. А. А. Бильдерлинг** — П. Н. Журавлеву.

Уведомление о получении стола и помещении его в музей.

**59. Л. 65. А. А. Бильдерлинг** — в Окружной архив Кавказского военного округа. 16 нояб. 1884. На бланке НКУ. Писарский почерк. Заверяющая подпись Н. Н. Буковского — автограф. Запрос о возможности получить копии с дел о походах Лермонтова за Кубанью в 1837 г. и о награждении его за отличия в деле 11 июля 1840 г. на р. Валерик орденом св. Станислава 3-й степени.

**60. Л. 66. А. А. Бильдерлинг** — в Управление коменданта г. Пятигорска и Кавказских минеральных вод. 19 нояб. 1884. Писарский почерк. Заверяющая подпись Н. Н. Буковского — автограф.

Просьба передать в ЛМ на хранение копии всей переписки о Лермонтове и о сооружении ему памятника в Пятигорске.

**61. Л. 67. А. И. Сомов**<sup>147</sup> — А. А. Бильдерлину. СПб. 26 дек. 1884. На бланке изданий «Вестник изящных искусств» и «Художественные новости». Автограф.

Об отсылке в ЛМ двух фототипий с рисунков М. Зичи к роману «Герой нашего времени», опубликованных в «Вестнике изящных искусств».

<sup>137</sup> *Васильев Василий Александрович* (1819–1899) — писатель, автор «Грамматических изысканий о букве ё» (СПб., 1845); сотрудничал в РВ и РС.

<sup>138</sup> *Александрина фон Берольдинген* — графиня, дочь Александры Верещагиной.

<sup>139</sup> *Любимов Николай Алексеевич* — отставной корнет Кирасирского Военного ордена полка, помещик.

<sup>140</sup> *Бильдерлинг*. 1884. С. 429–432.

<sup>141</sup> *Монтеверде Петр Августинovich* (1839–1916) — писатель, журналист.

<sup>142</sup> *Дондуков-Корсаков Александр Михайлович*, князь (1820–1893) — генерал-адъютант (1869), генерал от кавалерии (1878), генерал-губернатор Киевской, Волынской и Подольской губернии в 1869–1876 гг. В 1882–1890 гг. — главноначальствующий гражданской частью на Кавказе и командующий войсками Кавказского военного округа. С 1890 г. член Государственного совета.

<sup>143</sup> *Свистун Александр Павлович* (1830–не ранее 1903) — генерал от кавалерии, генерал-адъютант, начальник штаба Кавказского военного округа.

<sup>144</sup> *Коховский Всеволод Порфирьевич* (1835–1891) — генерал-лейтенант, с 1864 г. начальник учебного отделения при Главном управлении военно-учебных заведений, с 1889 г. по сен. 1891 г. — директор Педагогического музея военно-учебных заведений; автор трудов по военной педагогике.

<sup>145</sup> *Незеленов Александр Ильич* (1845–1896) — журналист, профессор петербургского университета, автор многочисленных очерков и статей по истории русской литературы, в том числе «Истории русской словесности для средне-учебных заведений» (СПб., 1893).

<sup>146</sup> Был утрачен в 1941 г.

<sup>147</sup> *Сомов Андрей Иванович* (1830–1909) — искусствовед и музейный деятель, отец К. А. Сомова; почётный вольный общник петербургской Академии художеств (с 1871); редактор «Вестника изящных искусств», старший хранитель Эрмитажа (с 1886); учредитель Общества русских аквафортистов; автор каталогов картинной галереи петербургской Академии художеств (Т. 1-3. 1872–1886), Эрмитажа (Т. 1-3. 1889–1908), работ о К.П. Брюллове (1876), П.А. Федотове (1878) и художественно-критических статей.

**62. Л. 68. А. А. Бильдерлинг — М. О. Петухову.**<sup>148</sup> 28 дек. 1884. На бланке с грифом «Начальник НКУ». Писарский почерк.

Благодарность за пожертвованное в ЛМ письмо бабушки Лермонтова; извещает об отсылке каталога музея и об ожидании обещанного портфеля Лермонтова.

**63. Л. 69. Директор Департамента народного просвещения — А. А. Бильдерлингу.** 7 янв. 1885. На бланке Министерства народного просвещения, разряда Ученых учреждений. Писарский почерк.

Ответ на № 36. О передаче в ЛМ в копиях переписки о передаче в ИПБ инспектором Уфимской гимназии Хохряковым некоторых рукописей Лермонтова.

**64. Л. 70. А. А. Бильдерлинг — в Департамент разряда Ученых учреждений Министерства народного просвещения.** 10 янв. 1885. На бланке НКУ. Писарский почерк. Заверяющая подпись Н. Н. Буковского — автограф.

О получении копий переписки о передаче в ИПБ инспектором Уфимской гимназии Хохряковым некоторых рукописей Лермонтова.

**65. Л. 71. А. А. Бильдерлинг — Л. П. Йессену.** 10 янв. 1885. На бланке с грифом «Начальник НКУ». Писарский почерк.

Благодарность за передачу в ЛМ собственного перевода стихотворений Лермонтова.

**66. Л. 72. А. А. Бильдерлинг — А. Н. Аксакову.** Апр. 1885. На бланке с грифом «Начальник НКУ». Писарский почерк.

Благодарность за переданную в ЛМ подлинную рукопись Лермонтова «Любовь мертвеца» и «Горные вершины».<sup>149</sup>

**67. Л. 73. А. А. Бильдерлинг — В. Ф. Гауку.**<sup>150</sup> 13 апр. 1885. Писарский почерк.

Благодарность за присланные в дар ЛМ ноты на слова Лермонтова.

**68. Л. 74. В НКУ из Управления коменданта г. Пятигорска и Кавказских минеральных вод.** 10 мая 1885. Писарский почерк. Подписи исполняющего должность коменданта и комендантского адъютанта — автографы.

Ответ на № 59. О том, что в разбираемых архивах старых дел Пятигорского комендантского управления ничего, касающегося Лермонтова, пока не найдено.

**69. Л. 75. Д. Ф. Беляев,<sup>151</sup> и. д. ректора Казанского императорского университета — А. А. Бильдерлингу.** 2 июля 1885. На бланке с грифом ректора Казанского императорского университета. Писарский почерк. Подписи и. д. ректора и секретаря совета — автографы.

Ответ на отношение от июня 1884 г. о том, что лишнего экземпляра «Ученых записок», кн. 1 за 1856 г. в университете нет, а статья А. Камкова «Лермонтов» является библиографической редкостью. Прилагаемая брошюра с речью А. Камкова — экземпляр из личной библиотеки Н. О. Ковалевского,<sup>152</sup> любезно предложенный им для ЛМ.

**Литература:** *Беляев.* С. 12-13.

**70. Л. 76. А. А. Бильдерлинг — Д. Ф. Беляеву.** 10 июля 1885. На бланке с грифом «Начальник НКУ». Писарский почерк.

Благодарность за присланную статью А. Камкова.

**71. Л. 77-78. П. Озерецкий<sup>153</sup> — А. А. Бильдерлингу.** Пенза. 26 мая 1885. Автограф.

Подробное письмо о находившихся когда-то в его распоряжении, но утерянных лермонтовских реликвиях: большом рисунке карандашом «Святая Елизавета»; рисунке тушью «Усекновение главы Иоанна Крестителя»; трех карандашных рисунках со сценами из крестьянского быта; сатирических эскизах карандашом домашних сцен жизни в Тарханах, сопровождавшихся текстом; 22 письмах Лермонтова к бабушке с Кавказа, где, описывая пустоту военной службы и жизни, поэт просит разрешения подать в отставку; портрете Лермонтова, представляющем точную копию с портрета, найденного Висковатовым в Тарха-

нах и переданного им в музей. Все перечисленное, кроме портрета, было лично передано в редакцию ж. «Всемирная иллюстрация» для публикации, но ни напечатано, ни возвращено не было. Сообщает о том, что напал на след рукописи Лермонтова, представляющей стихотворный перевод псалмов Давида. В случае ее получения обещает передать в ЛМ.

**72. Л. 79. А. А. Бильдерлинг — в л. -гв. Гродненский гусарский полк.** 24 июля 1885. Писарский почерк. Заверяющая подпись Н. Н. Буковского — автограф.

Запрос о времени прибытия Лермонтова в л. -гв. Гродненский гусарский полк после перевода из Нижегородского драгунского полка и об увольнении его в отпуск.

**73. Л. 80-81. П. С. Озерецкий — А. А. Бильдерлингу.** Пенза. 20 авг. 1885. Автограф.

Благодарность за присланный каталог и описание ЛМ и замечания по поводу неточности в аннотациях к изображениям видов Тархан:

*На первом листе описания Музея помещается рисунок дома и церкви, о котором сказано: дом, где жил Лермонтов и церковь, в которой он похоронен в селе Тарханы и т. д.<sup>154</sup> Но если нужно соблюсти точность и сообразоваться с истиною, под этим рисунком следовало бы подписать то, что значит в XII отд. Музея под №13 — «Общий вид со стороны сада дома и домово́й церкви в селе Тарханы», где жил Лермонтов, и — только! Так как Михаил Юрьевич никогда не был похоронен в церкви в селе Тарханах, но при церкви, да не при той, которая изображена в означенном первом рисунке, а при церкви приходской, которая стоит посредине села Тархан и которая, вероятно, виднеется в рисунке общего вида села Тархан, помещенном в XII отд. Музея под №10-м и подписанном: «вид села Тарханы, Пензенской губ. Чембарского уезда, картина масляными красками. Писал в 1880 г. юнкер Н. Гарднер». Не может быть, чтобы в этой картине не была изображена сельская приходская церковь: иначе очень странно — быть на месте, писать с натуры и не изобразить той церкви, при которой покоится прах Лермонтова!?... Впрочем всякий, кто даже никогда не был в селе Тарханах и не знает о месте погребения М. Ю. Лермонтова, а только будет рассматривать Лермонтовский Музей, непременно придет в недоумение, когда в первом рисунке музея прочтет: «и церковь, в которой похоронен Лермонтов», а в XII отд. под № 14: «часовня, в которой покоится М. Лермонтов». Что же это такое, спросит наблюдательный посетитель Лермонтовского музея или вни-*

*мательный читатель его описания, где же на самом деле покоится прах М. Ю. Лермонтова? Что означает эта двойственность и неопределенность в указании места вечногo упокоения нашего знаменитого поэта?!*

*..... честь музея требует исправить... например... под первым рисунком в описании Лермонтовского музея подписать: «общий вид со стороны сада дома и домово́й церкви в селе Тарханы, где жил Лермонтов» — это будет верно, а на рисунке, изображающем общий вид села, где необходимо должна быть изображена и сельская приходская церковь (если только таковой рисунок имеется), подписать: «приходская церковь, при которой похоронен Лермонтов, и часовня (если только она при этой церкви изображена) над могилами его и его бабушки-воспитательницы.*

**74. Л. 82. Неустановленное лицо — А. А. Бильдерлингу.** На бумаге с неизвестным гербом. Автограф

Об отсылке для ЛМ критического разбора вновь сочиненной драмы г. Стамати<sup>155</sup> «Смерть Лермонтова».

**75. Л. 83. А. А. Бильдерлинг — в Радищевский музей.** 4 сент. 1885. На бланке с грифом «Начальник НКУ». Писарский почерк.

Просьба уведомить об имеющихся в Музее рукописях ненапечатанных сочинений Лермонтова и кем принесены в дар, а в случае наличия таковых просьба снять копии или дать подробное описание.

**76. Л. 84. Попечитель Радищевского музея — А. А. Бильдерлингу.** 11 сент. 1885. На бланке с грифом «Радищевский музей». Писарский почерк. Подпись — автограф.

Ответ на № 74. Уведомление о том, что в Радищевском музее рукописей Лермонтова нет, но есть карандашный рисунок — портрет его дяди.

**77. Л. 85. В. М. Остроградский<sup>156</sup> — А. А. Бильдерлингу.** 18 сент. 1885. На бумаге со штампом л. -гв. Гродненского гусарского полка. Писарский почерк. Подписи командующего полком и адъютанта полка — автографы.

Ответ на № 71. Сообщает, что сведения о Лермонтове доставлены быть не могут, т. к. послужных списков и приказов по полку за те годы в полку нет.

**78. Л. 86. А. А. Бильдерлинг — А. Ф. Бычкову.** 25 окт. 1885. На бланке с грифом «Начальник НКУ». Писарский почерк.

<sup>148</sup> *Петухов Михаил Онисифорович* (1843–1895) — русский инструментовед и музыкальный писатель; одним из первых в России пытался систематизировать музыкальный инструментарий; сотрудничал во многих органах периодической печати, в энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона; автор «Опыта систематического каталога инструментального музея С.-Петербургской консерватории» (1893). Его отцу О.М. Петухову, преподававшему в Школе, Е.А. Арсеньева подарила вышитый собственноручно бювар, который был передан в ЛМ и утрачен в 1941 г.

<sup>149</sup> Кат. № 19.

<sup>150</sup> *Гаук В. Ф.* — русский композитор. Сочинения на стихи Лермонтова: 1. Романс к И... («Когда я унесу в чужбину»). Ор. 42. СПб., Бессель. [1885]. 2. А.О. Смирновой («Без вас — хочу сказать вам много»). СПб., Бессель. [1885]. (Посв. Софье Владимировне Бильдерлинг). 3. «Слышу ли голос твой...». Ор. 49. СПб., Бессель. [1885].

<sup>151</sup> *Беляев Дмитрий Фёдорович* (1846–1901) — филолог и византист, профессор Казанского университета, член-корр. Императорской Академии наук, в 1883–1897 гг. декан факультета.

<sup>152</sup> *Ковалевский Николай Оситович* (1840–1891) — русский физиолог; профессор Казанского университета по кафедре физиологии (на медицинском факультете); с 1878 г. декан медицинского факультета, с 1880 г. — ректор Казанского университета.

<sup>153</sup> *Озерецкий Петр Степанович* (ум. в 1890 г.) — писатель, воспитанник Казанской духовной академии, учитель Пензенской дворянской семинарии.

<sup>154</sup> *Бильдерлинг.* Воспроизведение сепии А. Бильдерлинга. См. кат. № ???.

<sup>155</sup> *Стамати-Чуря (Stamati-Ciurea) Константин Константинович* (1828–1898) — молдавский писатель-прозаик, драматург, публицист, дипломат. Сын молдавского писателя К. Стамати (1786–1869), кишиневского знакомого Пушкина, первого переводчика его произведений на молдавский язык. Наиболее удачным произведением К. Стамати-Чуря считается пьеса «Смерть Лермонтова» (Одесса, 1885). Литературная критика дала высокую оценку пьесе, а её автор был избран членом Московского театрального общества.

<sup>156</sup> *Остроградский Всеволод Матвеевич* (1843–1932) — герой русско-турецкой войны 1877–1878 гг., генерал инспектор кавалерии, в 1884–1892 гг. — командир л.-гв. Гродненского гусарского полка.

Напоминание об обещании передать в ЛМ фотографии с хранящихся в ИПБ рисунков Лермонтова.

**79. Л. 87. А. А. Бильдерлинг — П. С. Озерецкому.** 26 сент. 1885. На бланке с грифом «Начальник НКУ». Писарский почерк.

Ответ на № 70. Благодарность за присланную информацию и просьба прислать фотографию с точной копии портрета Лермонтова, найденного Висковатым в Тарханах, а также просьба сообщить, как идут поиски рукописи Лермонтова — переложения псалмов Давида.

**80. Л. 88–89. П. С. Озерецкий — А. А. Бильдерлингу.** Пенза. 6 сент. 1885. Автограф.

Ответ на № 78. Извещает о том, что фотографию с портрета Лермонтова уже заказал и придет обязательно. Портрет похож на те портреты в собрании ЛМ, которые значатся под номерами 1 и 16 в IX отделе ЛМ.<sup>157</sup> Рукопись Лермонтова с переложением псалмов Давида найти не удалось.

**81. Л. 90-91. П. С. Озерецкий — А. А. Бильдерлингу.** Пенза. 7 янв. 1886. Автограф.

Сообщение о том, что фотография с портрета Лермонтова получилась неудачной и о готовности послать в ЛМ сам портрет, с тем чтобы там сняли с него копию и вернули обратно.

**82. Л. 92. А. А. Бильдерлинг — в Пятигорскую городскую управу.** 10 янв. 1886. Писарский почерк. Заверяющая подпись Н. Н. Буковского — автограф.

Просьба передать в ЛМ подлинное дело за № 80 от 1842 г. «об отправлении в Пензенскую губернию тела умершего Михаила Лермонтова, погребенного в Пятигорске», или разрешить снять с него точную копию.<sup>158</sup>

**83. Л. 93. А. А. Бильдерлинг — в Пятигорское полицейское управление.** 10 янв. 1886. На бланке с грифом НКУ. Писарский почерк. Заверяющая подпись Н. Н. Буковского — автограф.

Просьба передать в ЛМ обнаруженную в деле № 49 переписку о происшествии за 1841 г., случившихся в Пятигорске, или сделать и переслать копии с документов.

**84. Л. 94. А. А. Бильдерлинг — А. П. Барсукову.**<sup>159</sup> 17 янв. 1886. На бланке с грифом «Начальник НКУ». Писарский почерк.

Благодарность за переданные в ЛМ чешские переводы А. Дурдика: «Демона», «Сказки для детей» и «Боярина Орши».

**85. Л. 95. А. А. Бильдерлинг — А. Ф. Бычкову.** 17 янв. 1886. На бланке с грифом «Начальник НКУ». Писарский почерк.

Просьба передать в ЛМ копии с переписки о пожертвовании в ИПБ г. Хохряковым рукописей Лермонтова.

**86. Л. 96. А. А. Бильдерлинг — П. С. Озерецкому.** 17 янв. 1886. На бланке с грифом «Начальник НКУ». Писарский почерк.

Сообщает, что в ЛМ имеются три копии с портрета, присланного Озерецким, а именно №№ 1, 16 и 17<sup>160</sup> в отд. IX, а посему портрет возвращают владельцу.

**87. Л. 97. А. Ф. Бычков — А. А. Бильдерлингу.** 22 янв. 1886. На бланке директора ИПБ. Писарский почерк. Подпись — автограф.

Благодарность за присланный каталог ЛМ и просьба прислать в библиотеку человека для снятия копий с нужных для ЛМ бумаг.

**88. Л. 98. А. А. Высоцкий — А. А. Бильдерлингу.** Ставрополь. 25 янв. 1886. На бланке с грифом Ставропольского вице-губернатора. Писарский почерк. Подпись — автограф.

О том, что дело об убийстве Лермонтова было передано командовавшему войсками на Кавказе и в Черномории, чьи бумаги хранятся в Ставропольском военном архиве. По розысканию дела с него будет снята и передана в ЛМ копия, так как на передачу подлинника необходимо разрешение Главного штаба.

**89. Л. 99-100. П. С. Озерецкий — А. А. Бильдерлингу.** Пенза. 2 февр. 1886. Автограф.

О получении возвращенного портрета Лермонтова. Обещает продолжить поиск лермонтовских рукописей и вещей и извещать при обнаружении таковых.

**90. Л. 101. Г. Н. Рыбинцов, городской голова Пятигорска — А. А. Бильдерлингу.** Пятигорск. 17 февр. 1886. На бланке Пятигорской городской управы.

Ответ на № 81. О том, что дела об отправлении в Пензенскую губ. тела Лермонтова в архиве городской управы нет.

**91. Л. 102. А. А. Бильдерлинг — в Департамент полиции Министерства внутренних дел.** 14 марта 1886. На бланке НКУ. Писарский почерк. Заверяющая подпись Н. Н. Буковского — автограф.

Просьба испросить разрешение на снятие копий со всей переписки о Лермонтове, хранящейся в делах бывшего III Отделения собственной е. и. в. канцелярии.

**92. Л. 103. А. А. Бильдерлинг — в Пятигорскую городскую управу.** 17 марта 1886. Писарский почерк. Заверяющая подпись Н. Н. Буковского — автограф.

О том, что в газете «Свет» за 22 дек. 1885 была помещена информация о найденной в делах Пятигорской частной управы под № 80 за 1842 г. переписке об отправлении тела Лермонтова в Пензенскую губернию. Просьба передать это отношение в частную управу, если таковая существует.

**93. Л. 104. Директор Департамента полиции — А. А. Бильдерлингу.** 17 янв. 1886. На бланке департамента полиции. Писарский почерк. Подпись — автограф.

О полученном от министра внутренних дел разрешении снять копии со всей переписки о Лермонтове, хранящейся в делах бывшего III Отделения собственной е. и. в. канцелярии.

**94. Л. 105. А. А. Бильдерлинг — П. Н. Дурново.** 27 марта 1886. На бланке НКУ. Писарский почерк.

Уведомление о снятии копий с переписки о Лермонтове, хранящейся в делах бывшего III Отделения собственной е. и. в. канцелярии.

**95. Л. 106. Пятигорский городской голова — в НКУ.** 28 марта 1886. На бланке Пятигорского городского головы. Писарский почерк.

О пересылке запроса Бильдерлинга по поводу переписки об отправлении тела Лермонтова в Пензенскую губернию в Пятигорское окружное полицейское управление.

**96. Л. 107. Директор Департамента полиции — А. А. Бильдерлингу.** 29 марта 1886. На бланке директора Департамента полиции. Писарский почерк. Подпись — автограф.

Благодарность за присланный каталог ЛМ.

**97. Л. 108. Начальник Пятигорского окружного полицейского управления — А. А. Бильдерлингу.** Пятигорск. 26 июля 1886.

О препровождении в ЛМ дел № 49 и 80 за 1841 и 1842 гг. для снятия копий с переписки, касающейся Лермонтова. На обороте приписка от 29 сент. 1886 г. об отправке обратно указанных дел.

**98. Л. 109-110. А. А. Бильдерлинг — в Окружной архив Кавказского военного округа.** 18 нояб. 1886. Рукой Н. Н. Буковского.

Просьба выслать в ЛМ копии с журнала военных действий генерал-адъютанта Граббе с 18 окт. по 18 нояб. 1840 г., копии с рапорта генерал-адъютанта Граббе от 8 окт. 1840 г. командиру отдельного Кавказского корпуса от 5 марта 1841 г. и др. Документов, а также справки о сроках увольнения Лермонтова в отпуск между 18 нояб. 1840 г. и 1 июня 1841 г.

**99. Л. 111-112. А. А. Лопухин — А. А. Бильдерлингу.** 3 нояб. 1886. Автограф.

История создания Лермонтовым портрета герцога Лермы,<sup>161</sup> о передаче его в дар ЛМ.

**100. Л. 113. А. М. Байков<sup>162</sup> — А. А. Бильдерлингу.** 3 дек. 1886. Автограф.

С одобрением текста письма к Е. К. Юрковскому (№ 100) и с благодарностью за участие в обсуждении вопроса о постановке памятника Лермонтову в Пятигорске.

**101. Л. 114-116. А. А. Бильдерлинг — Е. К. Юрковскому.**<sup>163</sup> 4 дек. 1886. На бланке с грифом «Начальник НКУ». Писарский почерк.

О невозможности успеть с установкой памятника Лермонтову работы А. М. Опекушина в Пятигорске к 15 июля 1887 г. и предложение отложить до 15 июля 1888 г.

Приложения: 1) л. 116-118 «Правила о сооружении памятника поэту Лермонтову». Владикавказ. Печатное; 2) л. 119. Условия по изготовлению памятника Лермонтову А. М. Опекушиным. Подписаны А. А. Бильдерлингом, А. М. Байковым и А. М. Опекушиным.

**102. Л. 120-121. Е. К. Юрковский — А. А. Бильдерлингу.** Владикавказ. 22 дек. 1886. На бланке Комитета по сооружению в гор. Пятигорске памятника поэту Лермонтову. Писарский почерк. Подпись — автограф.

Ответ на № 100. Согласие на изложенные условия и предложение вступить в члены Комитета и составить под своим председательством комиссию из компетентных лиц для наблюдения за точным исполнением г. Опекушиным контрактных условий.

**103. Л. 122. А. А. Бильдерлинг — А. А. Лопухину.** Дек. 1886. На бланке с грифом «Начальник НКУ». Писарский почерк. Подпись — автограф.

Ответ на № 98. Благодарность за передачу в ЛМ портрета предка Лермонтова Лермы, помещенного в экспозицию музея.

<sup>158</sup> Имеются в виду портреты работы А. П. Шан-Гирея (1841, копия с портрета П. Заболоцкого. Кат. № ??) и фотография с портрета П. Заболоцкого (1837, ГТГ).

<sup>159</sup> Кат. № 216.

<sup>160</sup> Барсуков Александр Платонович (1839–1914) — русский историк, геральдист и генеалог; управляющий гербовым отделением при департаменте герольдии.

<sup>161</sup> Кат. № 224.

<sup>162</sup> Байков Андрей Матвеевич (1831–1889) — статский советник, городской голова Ростова-на-Дону.

<sup>163</sup> Юрковский Евгений Корнильевич (1833–1899) — генерал-майор, исправляющий дела наказного атамана Терского казачьего войска; председатель Комитета по сооружению народного памятника М. Ю. Лермонтову в Пятигорске.



**104. Л. 123. М. Цейдлер — А. А. Бильдерлингу.** Вильна. 22 дек. 1886. Автограф.

О передаче в ЛМ фотографии своего медальона Лермонтова.<sup>164</sup>

**105. Л. 124. А. А. Бильдерлинг — М. И. Цейдлеру.** 31 дек. 1886. На бланке с грифом «Начальник НКУ». Писарский почерк. Подпись — автограф.

Ответ на № 130. Уведомление о получении фотографии медальона.

**106. Л. 125. М. И. Семевский — А. А. Бильдерлингу.** Висбаден. 13 февр. 1887. На бланке редакции РС. Автограф.

О препровождении в ЛМ портрета известного переводчика Фридриха Боденштедта.<sup>165</sup> Просит послать ему благодарственное письмо и просить о передаче в музей рукописи переводов.

**107. Л. 126. А. М. Байков — А. А. Бильдерлингу.** 19 февр. 1887. Автограф.

О планируемом на 21 февраля посещении ЛМ новым начальником Терской области и председателем Комиссии по сооружению памятника Лермонтову в Пятигорске генерал-лейтенантом Смекаловым.<sup>166</sup>

**108. Л. 127. А. А. Бильдерлинг — Ф. Боденштедту.** 19 февр. 1887. Автограф (?).

Благодарность за переданный через Семевского портрет и просьба прислать рукописи переводов Лермонтова для помещения их в музей.

**109. Л. 128. А. А. Бильдерлинг — Ф. Боденштедту.** 31 марта 1887. Автограф (?).

Уведомление о получении и помещении в музей рукописей переводов «Измаил-Бей» и «Хаджи Абрека» и благодарность дарителю.

<sup>164</sup> Кат. № ??.

<sup>165</sup> *Боденштедт Фридрих* (1819–1892) — немецкий писатель, переводчик, поэт. Переводил стихи Державина, Батюшкова, Жуковского, Пушкина, Лермонтова и др. В 1840–1843 гг. Боденштедт жил в Москве, весной 1841 г. дважды встречался с Лермонтовым. В издании Боденштедта был впервые опубликован запрещенный в России «Демон».

<sup>166</sup> *Смекалов Алексей Михайлович* (1838–1890) — генерал-лейтенант (с 1886 г.), 11 февраля 1887 г. назначен начальником Терской области и наказным атаманом Терского казачьего войска.

<sup>167</sup> *Стенбок Герман Германович*, граф (1847–1904) — полковник Преображенского полка, в 1884 г. назначен управляющим двором вел. кн. Сергея Александровича. Впоследствии генерал-лейтенант.

<sup>168</sup> Изо дня в день. Извлечения из сочинений Лермонтова на каждый день года. Иллюстрированный дворянский ежедневник. Государственная типография. 1886. Книгу составила вел. кн. Ольга Константиновна (1851–1926), королева греческая, дочь вел. кн. Константина Николаевича.

<sup>169</sup> *Эллис Софья Александровна*, урожд. Киреева — дочь двоюродного брата С.А. Раевского, от которого получила рукопись «Исповеди».

<sup>170</sup> Кат. № 28.

<sup>171</sup> *Шварц (Шварц) Евгений Григорьевич* (1843–1932/1938?) — действ. ст. сов., камергер Высочайшего Двора, владелец одной из значительных коллекций русского искусства; брат академика живописи В.Г. Шварца (1838-1869), исполнившего иллюстрации к «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; внук знаменитого генерала Г.Е. Шварца (1791–1882), командира л.-гв. Семеновского полка, главного виновника «Семёновской истории».

<sup>172</sup> Кат. № ??.

<sup>173</sup> *Охотников Василий Павлович* — полковник л.-гв. Гродненского гусарского полка (Лонгинов); учился с Лермонтовым в Школе, в 1835 г. переведен из юнкеров л.-гв. Гусарского полка с производством в прапорщики. В октябре 1842 г. в чине капитана уволен от службы. Шталмейстер, основатель Александровского конного завода.

**110. Л. 129. Г. Г. Стенбок<sup>167</sup> А. А. Бильдерлингу.** 8 апр. 1887. На бланке с грифом «Управляющий двором его императорского высочества Сергея Александровича». Автограф.

О передаче в дар ЛМ по поручению вел. кн. Сергея Александровича книги «Изо дня в день» из сочинений Лермонтова.<sup>168</sup>

**Литература:** *Беляев*. С. 18-19.

**111. Л. 130. А. А. Бильдерлинг — С. А. Эллис.**<sup>169</sup> 9 апр. 1887. На бланке с грифом «Начальник НКУ». Черновик. Писарский почерк.

Благодарность за принесение в дар ЛМ рукописи «Исповеди» Лермонтова.<sup>170</sup>

**112. Л. 131. А. М. Смекалов — А. А. Бильдерлингу.** Владикавказ. 25 авг. 1887. На бланке Комитета по сооружению в гор. Пятигорске памятника поэту Лермонтову. Писарский почерк. Подпись — автограф.

Запрос о состоянии работ А. М. Опекушина по изготовлению статуи Лермонтова.

**113. Л. 132-133. Е. Г. Шварц<sup>171</sup> — А. А. Бильдерлингу.** Почт. ст. Колпна Орловской губ. 17 сент. 1887. Автограф.

Об отсылке в ЛМ тетради рисунков Н. И. Поливанова со сценами из лагерной жизни, принадлежащей товарищу Лермонтова Охотникову, которого Шварц просит непременно официально поблагодарить.<sup>172</sup>

**114. Л. 134. А. А. Бильдерлинг — В. П. Охотникову.**<sup>173</sup> 25 сент. 1887. Копия.

Благодарность за альбом рисунков Поливанова.

**115. Л. 135. В. П. Охотников — А. А. Бильдерлингу.** Б. д. Автограф.

Благодарность за присылку каталога музея, который будет служить дорогим напоминанием о заведении, в котором провел лучшие годы юности.

**116. Л. 136. А. А. Бильдерлинг — В. Н. Поливанову.** Февр. 1887. На бланке с грифом «Начальник НКУ». Писарский почерк. Черновик.

Об отправке адресату ж. «Школьная заря» и акварельного портрета Н. И. Поливанова, сохранившихся в ЛМ.

**117. Л. 137. А. М. Байков — А. А. Бильдерлингу.** Ростов на Дону. 28 сент. 1887. Писарский почерк. Подпись — автограф.

Запрос о состоянии работы А. М. Опекушина по изготовлению статуи Лермонтова.

**118. Л. 138. Н. Н. Буковский — А. М. Байкову.** 15 окт. 1887. На бланке с грифом «Адъютант НКУ». Автограф.

Об отсылке по поручению А. А. Бильдерлинга ответа А. М. Опекушина о работе над памятником Лермонтову.

**119. Л. 139. А. А. Бильдерлинг — в Публичный и Румянцевский музеи.** 11 янв. 1888. На бланке с грифом НКУ. Писарский почерк. Заверяющая подпись Буковского — автограф. Просьба выслать в ЛМ рукописи Лермонтова, хранящиеся в Румянцевском музее, для сверки почерка и бумаги с целью уточнения датировок стихотворений.

**120. Л. 140. В. А. Дашков<sup>174</sup> — в Николаевское кавалерийское училище.** 22 февр. 1888. На бланке с грифом «Директор Московского Публичного и Румянцевского музеев». Писарский почерк. Подпись — автограф.

О препровождении в ЛМ с соизволения императора трех автографов Лермонтова: стихотворений «Когда волнуется желтеющая нива...», «Валерик» и рисунка карандашом и о немедленном возврате их «по миновании надобности».

**121. Л. 141. А. Ф. Бычков — А. А. Бильдерлингу.** 24 февр. 1888. На бланке с грифом «Директор ИПБ». Писарский почерк. Подпись — автограф.

<sup>174</sup> *Дашков Василий Андреевич* (1819–1896) — этнограф, меценат и коллекционер; действ. тайн. сов., гофмейстер; директор Московского Публичного и Румянцевского музеев (1867–1896) и основатель Дашковского музея.

<sup>175</sup> *Болдаков Иннокентий Михайлович* (1846–?) — историк литературы. С 1887 г. состоял библиотекарем Публичной библиотеки по отделу истории иностранной литературы. Болдакову принадлежит одна из лучших в свое время редакций сочинений Лермонтова (М., 1891), о которой он напечатал несколько статей в «Северном Вестнике» (1891). Письмо И. Болдакова к Н.Н. Буковскому от 21 мая 1888 г. с двумя уточнениями к тексту «Валерика» находится в деле с вариантами текстов «Валерика» (кат. № 96).

<sup>176</sup> *Веселовская Екатерина Павловна* (1823–конец 1880-х?) — дочь Павла Петровича Шан-Гирея и Марии Акимовны Хастатовой, младшая сестра А.П. Шан-Гирея. Передала в ЛМ рукопись «Вадима» (ф. 524, оп. 1, № 17, XVI тетрадь).

<sup>177</sup> *Острогорский Алексей Николаевич* (1840–1917) — отставной генерал от инфантерии, выдающийся военный педагог и писатель, издатель, директор учительской семинарии военного ведомства в Москве, редактор ж. «Педагогический сборник», издававшегося Главным управлением военно-учебных заведений.

<sup>178</sup> *Березин Илья Николаевич* (1818–1896) — востоковед, профессор Санкт-Петербургского университета, издатель «Русского энциклопедического словаря в 16 тт.» (СПб., 1872–1879).

<sup>179</sup> Возможно, «Дамский альбом, составленный из отборных страниц русской поэзии» (СПб., 1844), где был опубликован литографированный портрет Е. И. Ковригина с оригинала К. Горбунова 1841 г.

Просьба выдать во временное пользование в ИПБ библиотекарю Болдакову<sup>175</sup> тетради с рукописями Лермонтова начиная с 15-й и 16-й для научно-литературных занятий в помещении рукописного отдела библиотеки. На полях помета А. А. Бильдерлинга: *Рукописи выданы*.

**122. Л. 142. А. А. Бильдерлинг — в Московский Публичный и Румянцевский музеи.** 27 февр. 1888. На бланке НКУ. Писарский почерк. Заверяющая подпись Н. Буковского — автограф.

О получении музеем автографов стихотворений Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», «Валерик» и рисунка карандашом и о немедленном возврате их «по миновании надобности».

**123. Л. 143. Из Московского Публичного и Румянцевского музеев — в НКУ.** Москва. 21 марта 1888. Писарский почерк. Подпись секретаря музеев — автограф.

О получении возвращенных трех автографов Лермонтова.

**124. Л. 144. А. А. Бильдерлинг — Е. П. Веселовской.**<sup>176</sup> На бланке с грифом «Начальник НКУ». 5 апр. 1888. Писарский почерк. Просьба прислать в ЛМ для снятия копии имеющуюся у нее, по свидетельству очевидцев, принадлежавшую ее отцу рукопись Лермонтова — перевод в стихах 8-ми кофизмов из Псалтыря или сообщить, к кому рукопись могла перейти.

**125. Л. 145. Е. П. Веселовская — А. А. Бильдерлингу.** 13 апр. 1888. Автограф.

Ответ на № 148. О том, что никаких рукописей Лермонтова у нее нет, а если были у ее отца, то она не знает, кому они были переданы.

**126. Л. 146. А. Н. Острогорский<sup>177</sup> — А. А. Бильдерлингу.** 13 апр. 1888. На бланке Главного управления Военно-учебных заведений. Автограф.

Об отсылке в ЛМ листа из Березинского словаря<sup>178</sup> со статьей о Лермонтове,<sup>179</sup> Дамского альбома с портретом Лермонтова.

Предлагает передать два изданных им сборника цитат, куда вошли цитаты из Лермонтова, если ЛМ собирает такие издания.

**127. Л. 147. А. А. Бильдерлинг — А. Н. Острогорскому.** 19 апр. 1888. На бланке с грифом «Начальник НКУ». Писарский почерк. Ответ на № 150. Благодарность за присылку листа из Березинского словаря и об отсылке обратно Дамского альбома в виду того, что такой уже имеется в ЛМ, а также о том, что сборников цитат в ЛМ нет.

**128. Л. 147а. А. А. Бильдерлинг — Л. А. Веховцеву.**<sup>180</sup> 14 мая 1888. На бланке с грифом «Начальник НКУ». Писарский почерк. Обращается с просьбой выдать из музея Главного интендантского управления под личную ответственность сюртук и шинель армейские пехотного образца (Тенгинский пех. пол.) 40-х гг. для работы академику Опекушину над памятником Лермонтову в Пятигорске.

**129. Л. 148. Л. А. Верховцев — А. А. Бильдерлингу.** 21 мая 1888. На бланке с грифом «Управляющий делами Главного интендантского управления Военного министерства». Писарский почерк. Подпись — автограф.

Ответ на № 152: в магазине образцов Технического комитета Главного интендантского управления нет образцов офицерских сюртука и шинели времени правления Николая I.

**130. Л. 149. А. А. Бильдерлинг — А. М. Опекушину.** 16 сент. 1888. Рукописный гриф «Начальник НКУ».

Просьба уведомить, в каком состоянии находятся работы по изготовлению памятника Лермонтову.

**131. Л. 150. Комитет по сооружению в г. Пятигорске памятника поэту Лермонтову — А. А. Бильдерлингу.** 12 нояб.

## 2. Аннотированный словарь художников

**Адам Жан-Виктор Винцент (Adam Jean-Victor Vincent,** 1801–1866/67) — французский литограф и живописец. С конца 1830-х гг. занимался преимущественно литографией.

**Адт В.** (1872–1905) — гравер. Работал для журнала «Живописное обозрение». Выполнил гравюры по рисункам Г. Каульбаха, К. В. Лебедева, А. Е. Земцова и др.

**Айзеншер Исаак Яковлевич** (1900–1952) — художник-график, гравер, искусствовед. В 1930 г. закончил ВХУТЕИН в Ленинграде со званием «художник классической гравюры». Автор монографии «Техника офорта. Гравюра на металле» (Л. — М., 1939).

1888. На бланке комитета. Подписал за председателя комитета генерал-майор Шмелев.

Направляя копию с контракта, заключенного с итальянским подданным С. А. Тонети на сооружение гранитного пьедестала для памятника Лермонтову, комитет просит уведомить, когда А. М. Опекушиным будет закончена работа по отливке и доставке в Пятигорск статуи поэта.

**132. Л. 151-153. Копия договора между А. М. Опекушиным и уполномоченным Комитета по сооружению в Пятигорске памятника Лермонтову А. М. Байковым,** заключенного 10 июня 1885 г.

**133. Л. 154-155. Копия договора между уполномоченным Комитета по сооружению в Пятигорске памятника Лермонтову А. М. Байковым и итальянским подданным С. А. Тонети,** заключенного 1 ноября 1888 г., с подробным описанием всех работ и обозначением точных сроков.

**134. Л. 156. А. А. Бильдерлинг — в Архив Министерства народного просвещения.** 21 марта 1884. На бланке НКУ. Черновик. Зачеркнуто: *в архив Министерства юстиции.*

Просьба передать в ЛМ подлинное дело о пожертвовании Шан-Гиреем рукописей Лермонтова, хранящихся в Министерстве в разряде ученых учреждений под № 35, или разрешить снять с него точную копию.

**135. Л. 158. Заведующий Архивом Департамента министерства юстиции — в НКУ.** 3 апр. 1884. На бланке с грифом «Архив Департамента министерства юстиции». Автограф.

Об отсутствии в Архиве министерства юстиции документов о пожертвовании рукописей Лермонтова Шан-Гиреем.

**Аксельрод Александр (?) Соломонович** (1895–1950). Выпускник Одесского художественного училища. Работал в редакции одесской газеты «Гудок».

**Александрович И. Ф.** — кисловодский фотограф.

**Альмединген Борис Алексеевич** (1887–1960) — русский и советский живописец, архитектор, художник театра и кино, историк русского театра, мемуарист. В 1906–1915 гг. обучался в ИАХ в архитектурном классе Л. Н. Бенуа. С 1908 г. работал в мастерской при Мариинском театре помощником А. Я. Головина. Автор статей по вопросам изобразительного искусства,

воспоминаний о Головине. В 1941 г. участвовал в юбилейной выставке к столетию со дня смерти Лермонтова.

**Арнольди Александр Иванович** (1817–1898) — генерал от кавалерии, мемуарист, художник-любитель. Выпускник Пажеского корпуса. С 1837 г. — корнет л.-гв. Гродненского гусарского полка, где в конце февраля 1838 г. познакомился с Лермонтовым. Перед отъездом в Петербург поэт подарил Арнольди свою картину «Воспоминание о Кавказе» (см. № наст. изд.). Встречался с Лермонтовым в Пятигорске в 1841 г., провожал его в последний путь. В 1842 г. был командирован на Кавказ в Моздокский казачий полк. Участник Кавказских походов и русско-турецкой войны 1877–1878 гг., военный губернатор Софии, с 1879 г. — генерал-инспектор кавалерии. Выполнил зарисовки лермонтовских мест в Пятигорске, видов Кавказа.

**Арну Жан-Батист (Arnout Jean-Baptiste,** 1788–1860/65) — французский рисовальщик, живописец, литограф, гравёр. Мастер пейзажной и видовой графики, создатель многочисленных видов Парижа, Москвы, Петербурга и других городов и местностей. Отец Л. -Ж. Арну. Нередко работы сына приписывались отцу, и наоборот. Сотрудничал с издательской фирмой Дж. Дациаро.

**Арну Луи Жюль (Arnout Louis Jules,** 1814–1868) — французский литограф, живописец, офортист. Сын Ж. -Б. Арну. В 1840-е гг. активно сотрудничал с фирмой Дж. Дациаро.

**Байо Адольф Жан-Батист (Bayot Adolphe Jean-Baptiste,** 1810–1866) — французский живописец, рисовальщик, литограф. Наряду с другими французскими мастерами участвовал (нередко в соавторстве с Э. Сисери) в литографировании «кавказского» альбома Г. Г. Гагарина «Le Caucase pittoresque dessiné d'après nature par le Prince Grégoire Gagarine, avec une introduction et un texte explicatif par le Comte Ernest Stackelberg. Dédié a sa Majesté Impériale Nicolas Ier, Empereur de toutes les Russies» (Paris, MDCCCXLVII) («Живописный Кавказ, рисованный с натуры князем Григорием Гагариным, со вступлением и разъяснениями графа Эрнеста Штакельберга. Посвящено Его Императорскому Величеству Николаю I, Императору Всероссийскому» (Париж, 1847)).

**Бакер Паоло (Paolo Bacher)** — фотограф, владелец ателье «Итальянская фотография и живопись» в С. -Петербурге (Невский пр., 14).

**Балабин Патрикей Т.** (1734— после 1766) — гравёр. С 1749 г. учился в рисовальной палате Академии наук у Э. Гриммеля, с 1755 г. — в гравировальной палате вначале у И. А. Соколова, а затем с 1757 г. у Г. Ф. Шмидта. Много работал в технике резцовой гравюры. Сотрудничал с М. И. Махаевым. Исполнил ряд видовых гравюр на меди.

**Барановский Ю.** — художник, гравер. Работал в журналах «Всемирная иллюстрация», «Нива».

**Бартоломей Владимир Александрович** (1866–?) — художник. С 1882 г. учился в ИАХ. По окончании в 1891 г. получил звание классного художника 2-й степени.

**Бах Николай Романович** (1853–1885) — скульптор, акварелист, академик (1884). Выпускник ИАХ (1879). В скульптуре работал в разных жанрах: портрета, историческом, мифологическом, аллегории, декоративно-прикладном. С 1878 г. регулярно участвовал в академических выставках. С 1884 г. сотрудничал с Каслинским чугунно-литейным заводом. Занимался преподаванием. Известны также акварели Баха на темы произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева и др.

**Бегтров Иван Петрович (Иоганн Фридрих,** 1793— 1877) — рисовальщик, гравёр и литограф. Старший брат литографа и акварелиста К. П. Бегтрова. С 1812 г. занимался у С. Карделли. Преподавал рисование в Москве, затем в Петербурге. В 1817 г. основал в Петербурге первую частную литографскую мастерскую и открыл магазин по продаже картин и других произведений искусства. Исполнил ряд гравюр по оригиналам Д. Б. Скотти и несколько литографий.

**Бегтров Карл Петрович (Карл Иоахим,** 1799–1875) — живописец, акварелист, литограф. Младший брат И. П. Бегтрова. В 1818–1821 гг. учился в ИАХ у М. Н. Воробьева. С 1821 г. работал по заказам ОПХ. В 1830-е гг. литографировал по заказам издателя А. М. Прево. В 1830-х гг. на Невском проспекте существовала мастерская Бегтрова, где печатались и «иллюминировались» литографии и гравюры с оригиналов разных художников. Среди изданий, выпускаемых Бегтровым, особенно многочисленной была серия маленьких гравюр, раскрашенных и местами покрытых лаком, с изображениями Петербурга и окрестностей. В 1840–1850-х гг. Бегтров работал в основном в технике акварели.

**Беземан Адольф Андреевич** (1806–1867) — живописец, акварелист, миниатюрист. Отец рисовальщика и каллиграфа Александра Адольфовича Беземана (1850–1894). Художественное образование получил в Германии. С 1823 г. работал в Петербурге художником Департамента Герольдии. За работы, исполненные за границей, в 1852 г. получил от ИАХ звание назначенного.

**Бектабеков Е.** — художник-дилетант; автор рисунков на темы биографии Лермонтова, подаренных им в ЛМ при НКУ в 1915 г.

**Белкин Вениамин Павлович** (1884–1951) — русский живописец, график, иллюстратор. Учился в школе А. П. Большакова в Москве у В. Э. Борисова-Мусатова, в Париже у Ш. Герена и Ш. Коттэ. С 1906 г. принимал участие в выставках «Союза молодежи» (1911), «Мира искусства» (1912–1916, 1924), «Кружка шестнадцати» (1922–1924, 1927) и др., экспонировал свои работы на выставках в Париже (1908), Нью-Йорке и Бостоне (1924). Преподавал

<sup>180</sup> *Верховцев Леонид Антонович* — управляющий делами Технического комитета Главного интендантского управления Военного министерства.

в Архитектурном техникуме в Ленинграде (1924–1927) и в ЛИЖСА (1928–1947). В 1920–1940-х гг. неоднократно обращался к творчеству Лермонтова: выполнил серию иллюстраций для Полного собрания сочинений поэта (1931), позднее иллюстрировал поэмы «Кавказский пленник», «Измаил-Бей», драму «Два брата», повесть «Штосс».

**Белов Р.** (перв. пол. XIX в.) — миниатюрист, портретировал в Пятигорске лиц из окружения Лермонтова.

**Бентли Чарлз (Bentley Charles, 1805/6–1854)** — английский художник, акварелист, гравёр. Работал у Т. Филдинга, изучая искусство акварели и акватинты. В начале 1820-х гг. ещё во время обучения, побывал в Париже. В 1832–1833 гг. принимал участие в выставках как акварелист. В 1834 г. был избран помощником-экспонентом Старого Общества акварелистов (позже Королевского Общества акварелистов). Нередко писал свои работы по рисункам других художников.

**Бенуа Филипп (Benoist Philippe, 1813–после 1879)** — швейцарско-французский живописец, рисовальщик, литограф, мастер городского пейзажа и интерьера. Ученик Л. -Ж. Дагера. Писал и литографировал виды Парижа, Палермо, Венеции и др. С 1836 г. выставлял свои работы в Парижских салонах. В 1840-е гг. сотрудничал с издательской фирмой Дж. Дациаро. Выполнял часть литографий для коронационного альбома имп. Александра II по рисункам В. Тимма и М. Зичи. Ему же принадлежат литографии с изображениями Крымской войны.

**Берг В. В.** — гравер на дереве. Выставлял свои гравюры в ИАХ на выставках в 1890–1891 гг.

**Бергнер Карл Август** — дагеротипист, фотограф; саксонский подданный. В 1851 г. приобрел дагеротипное заведение в Москве. В 1863 г. передал свою фотографию баденскому подданному Мартину Шереру.

**Бернардацци Иосиф (Джузеппе) Карлович (1788–1840)** — итальянский архитектор, рисовальщик. Брат Иоганна (Джованни) Карловича (1782–1842). Из семьи потомственных архитекторов. Братья прибыли в Россию в 1820 г., а в 1822 г. были приглашены А. П. Ермоловым для проектирования и постройки зданий на Кавказе, в том числе в Пятигорске, Кисловодске, Ставрополе, Тифлисе, Георгиевске. Они возвели несколько сооружений, связанных с именем Лермонтова, среди них: реставрация, Николаевские ванны, грот Дианы, беседка «Эолова арфа» в Пятигорске; реставрация и дом А. Ф. Реброва в Кисловодске. По некоторым данным, Бернардацци, женатый на дочери пятигорского врача Ф. Конради, в 1837 г. виделся с Лермонтовым в доме своего тестя. Ему принадлежат одни из первых изображений Пятигорска. По рисункам Бернардацци с видами Пятигорска несколько литографий в 1830-е гг. исполнил И. П. Бегтров.

**Бернштейн Михаил Давидович (1875–1960)** — живописец, график, педагог, профессор ЛИЖСА, член Ленинградского Союза художников. Учился в Лондоне, Мюнхене и Париже, преподавал в Киеве, Петербурге и Москве.

**Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971)** — русский живописец, график, иллюстратор. Окончил Московский кадетский корпус и Кавалерийское училище. Рисунку и живописи обучался в Европе. В 1909 г. вместе с В. В. Кандинским и др. стал соучредителем Нового мюнхенского художественного объединения. Был близок к кругу журнала «Синий всадник», участвовал в первой выставке объединения «Бубновый валет», в выставке «Нового общества художников». Много занимался книжной иллюстрацией: в 1936–1945 гг. создал 20 иллюстраций к «Герою нашего времени»; в 1939–1940 гг. — к «Княгине Лиговской», «Демону», «Мцыри», «Беглецу» и др. В 1951 г. исполнил акварельный портрет Лермонтова.

**Бик Р. Я.** — фотограф, владелец ателье в Екатеринославе (угол Екатерининского проспекта и Торгово-Караннской, дом Михаила Ильиненко).

**Билибин Иван Яковлевич (1876–1942)** — живописец, график, книжный иллюстратор, театральные декоратор; создатель «билибинского» стиля. С 1895 г. занимался в рисовальной школе ОПХ, в 1898 г. — в Мюнхене в мастерской художника А. Ашбе; в 1898–1900 гг. — в мастерской М. К. Тенишевой под руководством И. Е. Репина, в 1900–1904 гг. под его же руководством в ВХУ ИАХ. Участвовал в объединении «Мир искусства»; работал над оформлением журналов «Мир искусства» и «Золотое руно». С 1907 г. преподавал графическое искусство в школе ОПХ. С 1925 г. работал в Париже, оформляя оперные и балетные постановки. В 1936 г. вернулся в Россию и преподавал во Всероссийской Академии художеств.

**Бильдерлинг Александр Александрович, барон (1846–1912)** — генерал-майор, начальник НКУ (1878–1891), помощник начальника Главного штаба (1891–1899), командир 17-го армейского корпуса (1891–1899). Художник-дилетант, график. Выполнял графические портреты Лермонтова. Автор неосуществленного проекта памятника поэту перед НКУ в Петербурге. Историк, исследователь жизни Лермонтова, создатель Лермонтовского музея при НКУ.

**Бинеманн Василий Федорович (Эдуард Вильгельм, 1795–1842)** — русский исторический и портретный живописец, график и миниатюрист. С 1815 г. учился у К. Ф. Гартмана в Дрезденской Академии художеств. С 1817 г. жил в Италии; член Римской Академии Св. Луки и Флорентийской Академии изящных искусств. С 1822 г. жил в Москве, где был связан с кругом лиц, близких Лермонтову. В конце 1830-х гг. переехал в Петербург. В 1827 г. выставлял свои рисунки в ИАХ; в 1836 г. за миниатюр-

ные рисунки и гравюры признан назначенным, с 1840 г. — «академик по живописи портретной».

**Бишебуа Луи Пьер-Альфонс (Bichebois Louis Pierre-Alphonse, 1801–1850)** — французский живописец, рисовальщик, литограф. Ученик Ж. -Б. Реньо. Литографировал пейзажи и архитектурные виды как по собственным рисункам, так и по оригиналам других художников. Часто сотрудничал с А. -Ж. -Б. Байо. Многие работы Бишебуа 1830-х гг. связаны с Россией. Один из авторов издания «Живописная Россия» (СПб., 1837–1839).

**Блан Нума (Нюма)** — художник и фотограф.

**Бобров Виктор Алексеевич (1842–1918)** — русский живописец и график, академик портретной живописи ИАХ (с 1873).

**Борель Пётр Фёдорович (1829–1898)** — живописец-акварелист, литограф, портретист. Выпускник ИАХ (1855). Выполнял литографии для «Портретной галереи русских деятелей» А. Э. Мюнстера (200 портретов). Рисовал для журналов «Всемирная иллюстрация», «Север», «Нива», «Художественный листок». В 1895 г. на первой выставке печатного дела получил большую золотую медаль за «художественные работы на камне».

**Брандт Роберт Вильгельмович (1823–1887)** — русский художник-жанрист. Выпускник ИАХ, ученик Ф. А. Бруни. В 1851 г., получив звание «неклассного» художника, уехал за границу для усовершенствования. Жил в Италии. Любимыми его сюжетами были виды итальянских местностей, типы итальянцев и итальянок и сцены из итальянской народной жизни. В 1872 г. стал почетным вольным общником Академии. Присылал свои произведения на академические выставки. Большинство его картин находится за границей, преимущественно в Англии и Америке.

**Брауне Бруно** — гравер. Работал в журнале «Всемирная иллюстрация».

**Бреннерт Владимир Людвигович (1900–1985)** — советский живописец и график. В конце 1930-х гг. создал цикл живописных и графических пейзажей лермонтовских мест (главным образом Пятигорска и окрестностей), а также виды Ленинграда, связанные с жизнью и творчеством Лермонтова.

**Бржозовский Феликс (1802–1882)** — польский художник, пейзажист. В 1852–1859 гг. обучался в варшавской Школе изящных искусств у К. Бреслауера. Еще в юности в связи с параличом правой руки вынужден был учиться работать левой. Писал пейзажи в окрестностях Варшавы, в Галиции, в Карпатах, Высокых Татрах, в Мазовше, в Малопольских землях. Выполнял десюдепорты во дворце кн. К. Прзердзецкого в Варшаве. Широко известен как график, сотрудничавший в журналах «Tygodnik ilustrowany» и «Biesiada literacka» и др.

**Бублев Валентин Петрович (1928–?)** — советский скульптор. В 1951 г. окончил ЛИЖСА, ученик М. А. Керзина. С 1952 г. член Союза художников России. Преподавал в ЛВХПУ. Участник московских, республиканских и всесоюзных выставок, а также выставок художников Москвы и Ленинграда. Получил первую премию в конкурсе на проект памятника М. Ю. Лермонтову для Ленинграда (1964).

**Будкин Филипп Осипович (1806/07?–1850?)** — русский живописец-портретист. Посторонний ученик ИАХ. В 1835 г. удостоен звания неклассного (свободного) художника; с 1841 г. — академик портретной живописи. С 1935 по 2013 гг. считался автором живописного портрета М. Ю. Лермонтова 1838–1839 гг.

**Бурма-Мацапура Вера Ивановна (1900–?)** — украинский график. Работала в области книжной иллюстрации и плаката.

**Буров Федор Емельянович (1843–1895)** — русский живописец и график. Учился в ИАХ с 1859 по 1869 гг. у П. В. Басина, Т. Л. Неффа, П. П. Чистякова. Большое влияние на художника оказал А. П. Боголюбов, ставший его наставником и другом. В 1873 г. ему было присвоено звание классного художника 2-й степени, в 1885 г. — звание классного художника 1-й степени. После 1885 г. жил в Самаре, где открыл художественную школу, в которой преподавал (среди его учеников — К. С. Петров-Водкин). Также занимался организацией художественных выставок в Поволжье.

**Бутовский Алексей Дмитриевич** — автор неосуществленных проектов памятника Лермонтову в Пятигорске, представленных на конкурс в 1883 г.

**Вагнер Л. (Wagner L.)** — литограф. Работал в 1830–1850-х гг. в Баден-Бадене.

**Вакуленко Иван Павлович (1841–?)** — пензенский фотограф.

**Валлен-Деламот Жан-Батист-Мишель (Vallin de la Mothe Jean-Baptiste, 1729–1800)** — французский архитектор, основоположник русского классицизма. В 1759 г. был приглашен И. И. Шуваловым на должность архитектора при Московском университете и ИАХ. Им спроектированы многие известные постройки в Петербурге: здание Старого Эрмитажа, Академия художеств (совместно с А. Ф. Кокориновым), католическая церковь св. Екатерины, Новая Голландия, здание Гостиного двора на Невском проспекте и др. Среди его работ — дворец графа И. Г. Чернышёва (1762–1768), перестроенный в 1825 г. для Школы гв. подпрапорщиков и кав. юнкеров.

**Вареник Иван Григорьевич** — роменский помещик; придворный фотограф е. и. в. вел. кн. Михаила Александровича и поставщик Двора. Владелец ателье в Орле (Болховская ул., дом Мартьянова).

**Василевский И.** — фотограф.

**Вейерман К.** — гравёр. Работал в журналах «Всемирная иллюстрация», «Север».

**Верейский Георгий Семенович** (1886–1962) — художник, литограф и офортист. Обучался в Харьковском, а затем в Петербургском университете. Закончил частную студию Е. Е. Шредера в Харькове. В дальнейшем занимался под руководством М. В. Добужинского, Б. М. Кустодиева, А. П. Остроумовой-Лебедевой и Е. Е. Лансере. Принадлежал к младшей группе художников «Мира искусства». С 1918 по 1933 гг. служил хранителем отделения гравюр Эрмитажа. С 1918 г. преподавал в Высшем институте фотографии и фототехники, в 1918–1919 гг. — в Училище Штиглица, в 1921–1923 гг. во ВХУТЕМАСе в Петрограде. С 1933 г. работал в экспериментальной литографской мастерской ЛОСХа. Участвовал в работе объединения «Боевой карандаш». Действительный член АХ СССР (1949).

**Верещагин Василий Васильевич** (1842–1904) — художник-баталист. Закончил Морской кадетский корпус. С 1860 по 1863 гг. обучался в ИАХ, а затем в Париже у Ж.-Л. Жерома и в Парижской Академии. С 1867 г. состоял художником при Туркестанском генерал-губернаторе, принял участие в защите Самарканда. Совершил путешествие по Семиречью и Западнему Китаю. Работы художника экспонировались в Лондоне, а затем в Петербурге, где не нашли признания. В течение двух лет Верещагин жил в Индии, выезжал в Тибет. В 1877–1878 гг. работал на театре русско-турецкой войны. Художник много путешествовал: посетил Индию, Сирию и Палестину, север России, Филиппинские острова, США, Кубу, Японию. В 1904 г. во время русско-японской войны отправился в Порт-Артур, где погиб при взрыве броненосца «Петропавловск». В годы учения исполнил две иллюстрации к «Княжне Мери» и «Демону» для альбома «Северное сияние».

**Верещагин Василий Петрович** (1835–1909) — русский живописец, график и литограф. Сын пермского живописца П. П. Верещагина, брат художников П. П. и М. П. Верещагиных. Первые навыки художественного ремесла получил в семье. В 1856–1861 гг. учился в ИАХ в классе исторической живописи профессора А. Т. Маркова. Профессор ИАХ (с 1869).

**Верещагин С. И.** — гравёр. Сотрудничал с журналом «Живописное обозрение».

**Верещагина-Розанова (по второму мужу Соколова) Надежда Васильевна** (1900–1956) — русский график, иллюстратор, театральный декоратор. Дочь философа В. В. Розанова. Ученица (впоследствии — жена) М. К. Соколова, сохранившая эпистолярное наследие мужа. Иллюстрировала раннюю драму Лермонтова «Испанцы», а также произведения А. С. Пушкина,

Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, Ч. Диккенса, библейскую книгу «Руфь».

**Веселов Геннадий Николаевич** (1905–1969) — русский график, иллюстратор. Работал в жанре военной маринистики. Организатор и руководитель Ленинградской ассоциации пролетарских художников, Ассоциации художников революции, Ленинградского отделения Союза художников СССР. Иллюстрировал произведения русских поэтов, в том числе драму Лермонтова «Станный человек».

**Вестли Эдуард (Е. Westly)** — великобританский подданный, фотограф е. и. в. наместника Кавказского в Тифлисе вел. кн. Михаила Николаевича и поставщик Двора. Владелец ателье в Петербурге (Невский пр., 14).

**Вильмор (Виллмор, Уилмор) Джеймс Тиббитс (Willmore James Tibbits, 1800–1863)** — английский гравёр на меди и стали. В возрасте 14 лет стал обучаться гравёрному делу в Бирмингеме у У. Редклифа. В 1823 г. уехал в Лондон, где в течение трех лет работал у гравёра и издателя эстампов Ч. Хита. Занимался репродукционной гравюрой, особенно много гравировал с картин Дж.-М.-У. Тёрнера. В 1843 г. был избран гравёром-советником Академии. Немало его гравюр посвящено изображению российских мест.

**Вильчинский Роман** (1807–1846) — польский художник, миниатюрист, акварелист, рисовальщик. До 1834 г. предположительно работал в Кракове. В 1834 г. за портреты участников польского восстания отдан в рекруты и сослан на Кавказ, где служил под началом генерал-адъютанта барона Г. В. Розена, жил в его доме и давал уроки его дочерям, исполнил их миниатюрные портреты. На Кавказе был близок к кругу Лермонтова и сосланных декабристов. В 1837 г. за портрет А. А. Бестужева-Марлинского сослан в Вятку.

**Винтергальтер Франц Ксавье (Winterhalter Franz Xaver, 1805–1873)** — немецкий живописец-портретист и литограф. В 1818 г. поступил в художественный Институт Гердера во Фрейбурге, затем в Мюнхенскую Академию изящных искусств, учился у Р. фон Лангера. В 1828 г. переехал в Карлсруэ, путешествовал по Италии (1833–1834). В 1834 г. переехал в Париж, где стал придворным портретистом короля Луи Филиппа, затем Наполеона III. Работал в Париже и Мюнхене.

**Висковатов Павел Александрович** (1842–1905) — художник-дилетант; историк литературы. Учился в Петербургском университете и в Лейпциге. Преподавал в Дерптском университете. Первый биограф М. Ю. Лермонтова, разыскавший и опубликовавший ряд неизвестных произведений поэта. Под его редакцией в Москве (1891) вышло собрание сочинений Лермонтова с первой научной биографией поэта. Автор либретто к опере А. Г. Рубинштейна «Демон».

**Висковатова Екатерина Иеронимовна** (урожд. **Корсини**) (?–1911) — художница-дилетантка, копиистка. Одна из первых слушательниц Петербургского университета, жена П. А. Висковатова.

**Воинов Всеволод Владимирович** (1880–1945) — искусствовед, музейный работник, гравёр, театральный художник. Учился в Петербургском университете и в Археологическом институте. Посещал школу ОПХ. С 1906 г. работал в театре. В 1910–1932 гг. занимался музейной работой в Ленинграде. Гравировал на линолеуме и дереве, работал в офорте и литографии. Автор многих книжных знаков.

**Воробьёв Борис (Исай) Яковлевич** (1911–1990) — советский скульптор-анималист. Закончил ЛИЖСА; с 1936 по 1972 гг. работал на ЛФЗ, где создал серию скульптурных работ, иллюстрировавших произведения русской литературы. Участник многочисленных российских и зарубежных выставок.

**Врубель Михаил Александрович** (1856–1910) — русский живописец, график, сценограф и скульптор. В 1867–1869 гг. занимался в Рисовальной школе ОПХ и на юридическом факультете Петербургского университета (1874–1879). В 1880–1884 гг. учился в ИАХ у П. П. Чистякова, в это же время посещал уроки акварели И. Е. Репина. В 1884–1889 гг. в Киеве работал над росписями и реставрацией Кирилловской церкви и реставрацией купола Софийского собора. В 1885 г. в Одессе работал над образом Демона в живописи и скульптуре. В 1889–1906 гг. сблизился с меценатом С. И. Мамонтовым и Абрамцевским художественным кружком. Работал в Абрамцевской художественной гончарной мастерской (1890–1900; с 1892 — ее руководитель), участвовал в оформлении спектаклей Русской частной оперы С. И. Мамонтова. В 1890–1891 гг. выполнил иллюстрации к юбилейному изданию сочинений М. Ю. Лермонтова (М., 1891). С 1898 г. преподавал в Строгановском училище в Москве. В 1905 г. был удостоен звания академика живописи ИАХ. Член объединений: МТХ (с 1899), «Мир искусства» (с 1900), СРХ (с 1903, член-учредитель).

**Высоцкий Владимир Викентьевич (Влодзимеж; 1846–1894)** — польский поэт, фотограф-художник Киевского университета св. Владимира и Двора е. и. в. вел. кн. Александры Петровны Ольденбургской; владелец ателье в Киеве (угол Крещатика и Лютеранской ул.).

**Гагарин Григорий Григорьевич**, князь (1810–1893) — художник-дилетант; живописец, график, иллюстратор, архитектор, историк искусства. С 1859 по 1872 гг. — вице-президент ИАХ. Живя в Италии с 1816 г., брал уроки у К. П. Брюллова, учился у О. Верне. По возвращении в Россию сблизился с литературными кругами. Иллюстрировал произведения А. С. Пушкина, В. А. Соллогуба. С Лермонтовым, вероятно, познакомился в 1834 г., встречался с ним в Пятигорске в 1840 г. и, возможно,

в июне 1841 г. Известны совместные работы Гагарина и Лермонтова 1840 г., в которых поэт выступил в качестве рисовальщика, а Гагарин — акварелиста: «Эпизод сражения при Валерике» (ГРМ; группа горцев из этой композиции была перенесена Гагариным в картину «Сражение при Ахатли»), «Схватка. Эпизод Кавказской войны» (местонахождение неизвестно). Гагарин выполнил копии с лермонтовских рисунков: «Сражение при Валерике. Начало боя. Генерал Галафеев», «Два всадника, стреляющие в горца», «Джигитовка». К 1840-м гг. относятся зарисовки рядовых и офицеров Нижегородского драгунского полка, в котором служил Лермонтов, а также картина «Стоянка Нижегородского драгунского полка в Карагаче близ Тифлиса» (ГРМ). Кавказские рисунки Гагарина были налитографированы и изданы в Париже в двух альбомах: «Сцены, пейзажи, нравы и костюмы Кавказа» (1845) и «Живописный Кавказ» (1847). В 1848 г. во время службы в Тифлисе при кн. М. С. Воронцове восстанавливал фрески в Сионском соборе и в старых грузинских монастырях. По проекту Гагарина был построен театр в Тифлисе, собор во Владикавказе и др. К 1856 г. относятся эскизы художника для живых картин в Зимнем дворце по мотивам лермонтовского «Демона».

**Гадаев Ф. Н.** (1858–1898) — фотограф Кавказских минеральных вод; владелец фотоателье в Кисловодске и Пятигорске; автор фотографий с видами городов-курортов региона и Ессентуков, природы предгорий Северного Кавказа.

**Галактионов Степан Филиппович** (1778/79–1854) — гравёр, литограф, рисовальщик и живописец. Учился в ИАХ (1785–1800) в живописном классе у М. М. Иванова и С. Ф. Щедрина, в гравировально-ландшафтном классе — у А. -Х. Радига, С. Ф. Иванова и И. С. Клаубера. Автор оригинальных и репродукционных гравюр — видов, портретов, иллюстраций к произведениям русских писателей. Одним из первых в России обратился к художественной литографии. В 1821–1822 гг. исполнил литографии по собственным рисункам для альбома «Собрание видов Санкт-Петербурга и его окрестностей», серию «Литографированная школа сельских видов» (1823–1824), ряд литографий с картин западноевропейских художников.

**Гаммер Г.** — гравёр. Сотрудничал с журналом «Живописное обозрение».

**Гампельн (Хампельн) Карл Карлович фон (Hampeln Carl von, 1794–после 1883)** — литограф, гравёр, рисовальщик, акварелист, живописец, миниатюрист. От рождения глухонемой. Учился в Вене в Училище общества соединенных искусств при австрийской Академии художеств (1810–1816), одновременно осваивал технику гравюры на меди. После возвращения в Россию жил в Петербурге (1817–1826), преподавал рисунок и гравирование в Петербургском училище глухонемых (1817–1821). С 1826 г. жил и работал в Москве, отдавая предпочтение рисунку и литографии. В 1824–1825 гг. создал десятиметровую панораму

«Гулянье в Екатерингофе 1 мая» (офорт, акватинта). В 1820–1890-е гг. был широко известен как портретист.

**Гарднер Петр Петрович** (1859–1897) — юнкер НКУ (1879–1881); из дворян Санкт-Петербургской губернии; художник-любитель, выполнивший в 1881 г. вид Тархан. Впоследствии офицер л.-гв. Гусарского полка (1881–1887); в 1881 г. вышел в отставку в чине штабс-ротмистра.<sup>181</sup>

**Гау Владимир Иванович** (1816–1895) — русский акварелист, портретист. Из семьи прибалтийских художников. Обучался у К. фон Кюгельхена. С 1832 г. вольноприходящий ученик ИАХ в классе А. И. Зауэрвейда. С 1836 г. — неклассный художник акварельной живописи ИАХ. Для усовершенствования в своем искусстве в 1838—1840 гг. посетил Италию и Германию. С 1840 г. — придворный художник, в течение трех десятилетий портретировавший членов императорской семьи и представителей петербургской аристократии. В 1842 г. получил звание назначенного, с 1849 г. — академик акварельной портретной живописи.

**Гедан Г. (Gedan H.)** — немецкий гравер на дереве. Владелец мастерской в Лейпциге. В России сотрудничал с издательством Ф. Павленкова, выпускавшего биографии писателей в серии ЖЗЛ, для которых были выполнены портреты Д. Дефо, Дж. Свифта, В. Гюго и др. Для портретов сам Гедан обычно гравировал головы, оставляя остальную работу своим помощникам, таким образом, в его мастерской гравировалось около 215 портретов в год.

**Гельмерсен Василий Васильевич** (1873–1937) — русский художник-силуэтист, литератор немецкого происхождения; камер-юнкер. Иллюстрировал произведения русских классиков. С 1900 г. как мастер силуэта участвовал в выставках ИАХ и объединения «Мир искусства». Работал в библиотеке Николая II, научный сотрудник Русского музея. В 1930 г. арестован по «Академическому делу», расстрелян в 1937 г.

**Гинц (Хинтц) Андрей Иосиф** (перв. пол. XIX в.; точные даты жизни неизвестны) — польский художник-миниатюрист. В 1807–1812 гг. учился в Виленской школе живописи у Я. Рустема, в 1812 г. работал в Варшаве. Работал во многих городах Польши и Германии, а также в Петербурге и Москве.

**Гнедич Петр Петрович** (1855–1925) — русский писатель, драматург, переводчик, историк искусства, театральный деятель. В 1875–1879 гг. учился в ИАХ. Вместе с В. С. Соловьевым основал журнал «Север», в 1900–1908 гг. — управляющий труппой Александринского театра. С 1914 г. — директор музея ОПХ. Автор «Всемирной истории искусств» (СПб., 1885). После Ок-

тябрьской революции состоял членом репертуарной секции Петроградского отделения Театрального отдела Наркомпроса (1918–1919).

**Юберт** — гравёр перв. пол. XIX в. Печатальщик Академии художеств. В 1827 г. ему предписывалось представить новые отпечатки с гравированных Г. И. Скородумовым досок. Вскоре стал мастером гравюры на стали. Был привлечен гравировать виды Петербурга для приложения к книге А. П. Башуцкого «Панорама Санктпетербурга» (1834). Приложение вышло в пяти тетрадах и состояло из 37 листов, гравированных в Англии. Исполнил также гравюры для таких книг, как «Басни Ивана Крылова» (СПб., 1835), «Путешествие по Святой Земле в 1835 году» (СПб., 1838), «Утренняя заря. Альманах на 1840 год» (СПб., 1840), «Описание осады укрепления Ахты в 1848 году» (СПб., 1850) и др. Автор гравированных портретов: И. А. Крылова (1835, по рисунку А. Н. Оленина), М. С. Щепкина (1839, по акварели А. С. Добровольского).

**Югенфельден Георгий (Егор) Васильевич** (1829–?) — гравер и типограф. Учился у Г. В. Дерикера и Е. Е. Бернардакского. Работал в журналах «Иллюстрация», «Русская живописная библиотека». Автор гравюр для «Живописного сборника замечательных предметов из наук, искусств, промышленности и общественной жизни». С 1860 г. до конца 1870-х гг. был владельцем печатного заведения, в котором были объединены типография и ксилографическая и литографская мастерские. В 1860-е гг. работал как гравер-иллюстратор. В это время им были выполнены гравюры по рисункам А. Шарлеманя к «Песне про царя Ивана Васильевича...» Лермонтова.

**Голубев Яков Андреевич** (1913–1973) — советский живописец-пейзажист. В 1935–1941 гг. учился в ЛИЖСА. Ученик А. А. Рылова и М. Ф. Федорова. Участник выставок с 1937 г.

**Гольдблат Яков Семенович** — художник. Закончил ИАХ со званием художника 1-й степени (1888). Затем был отправлен для усовершенствования за границу. Содержал рисовальный класс, субсидируемый ИАХ.

**Горбунов Кирилл Антонович** (1822–1893) — русский живописец-портретист, рисовальщик, литограф. Из крепостных. С 1836 г. учился в Москве в Художественном классе А. С. и В. С. Добровольских и И. Т. Дурнова. В 1842—1846 гг. обучался в ИАХ у К. П. Брюллова. В 1841 г. по ходатайству К. П. Брюллова, В. А. Жуковского и М. Ф. Орлова получил вольную. Закончил ИАХ со званием неклассного художника. В конце 1830-х гг. в Москве познакомился с В. Г. Белинским, который ввел его в свой литературный круг. В 1830—1840-е гг. выполнил ряд графических

портретов, в том числе портреты русских литераторов М. Ю. Лермонтова, В. Г. Белинского и И. С. Тургенева. В 1845 г. по заказу А. И. Герцена исполнил серию литографированных портретов деятелей литературы и искусства. Академик портретной живописи с 1851 г.

**Гохштейн Меер Михайлович (Михалевиц)** (1872–1942) — русский и советский живописец, пейзажист. Закончил Рисовальную школу в Одессе, с 1893 г. учился в ИАХ. С 1910-х гг. писал виды пушкинских мест — Михайловское, Тригорское, Пушкинские горы, Болдино, а также Ленинград и его окрестности. В 1938–1941 гг. выполнил серию видов мест, связанных с жизнью и творчеством Лермонтова: Пятигорск, Тарханы, Чембар, Апалиха.

**Грачев Алексей Петрович** (ок. 1780—после 1850) — гравер резцом и пунктиром. Выполнял портреты, виды, гравюры на исторические, мифологические, библейские сюжеты, книжные иллюстрации.

**Греведон Пьер Луи Генрих (Grevedon Pierre-Louis-Henri, 1776–1860)** — французский живописец-портретист, рисовальщик, литограф. Ученик А. Реньо. Первоначально писал картины исторического содержания и жанровые сцены, затем стал специализироваться в области портрета. Его литографированные портреты выполнены преимущественно по собственным рисункам. В 1810 г. получил звание назначенного художника ИАХ. С 1836 г. работал в Петербурге. В 1861 г. был избран академиком ИАХ. Особенно известен литографированными портретами знаменитостей, женскими головками, которые издавались в виде альбомов.

**Григорьев Павел Алексеевич** (1846—кон. XIX в.) — русский график, театральный декоратор, архитектор. Учился в ИАХ (1865–1872). В 1860-е гг. оформил ряд спектаклей для петербургских театров: «Борис Годунов», «Царь Иоанн Грозный» и др. Сотрудничал с журналом «Шут».

**Григорьева Лариса Ивановна** (1920–1997) — художник росписи по фарфору. Ученица Н. М. Суетина, работала на ЛФЗ с 1945 г. Член СХ СССР. Участница многочисленных выставок в России и за рубежом.

**Далькевич Мечислав Михайлович** (1861–1941) — живописец и рисовальщик, художник-карикатурист, литератор, педагог. Воспитанник ВХУ ИАХ (учился у Б. П. Виллевалде и П. К. Клодта). В качестве иллюстратора, карикатуриста работал для журналов «Живописное обозрение», «Нива», «Всемирная иллюстрация», «Родник», «Шут», «Осколки», «Стрекоза». Как критик сотрудничал в «Ниве», был редактором художественного отдела журнала (1907–1918). С 1894 г. печатались его статьи по вопросам истории искусства, живописи, монографии. Состоял членом нескольких объединений художников. В течение многих лет преподавал искусство грима в театральных учебных заведениях.

**Даммуллер (Даммилер) Эдуард Карлович (Карл-Эдуард-Эрнест или Карл Ериставич, 1833–1889)** — гравёр на дереве. В 1844—1846 гг. учился в ксилографической мастерской К. К. Клодта в Петербурге. Гравировал для петербургских журналов «Иллюстрация», «Север» и др. С 1869 по 1889 г. — гравёр и управляющий граверной мастерской журнала «Всемирная иллюстрация». До 1870 г. имел свою граверную мастерскую в Петербурге.

**Даугель Август** — гравер кон. XIX—нач. XX в. Сотрудничал в журнале «Всемирная иллюстрация».

**Деруа Изидор-Лоран (Derooy Isidore Laurent, 1793–1886)** — французский рисовальщик, литограф, гравёр. Отец Огюста Виктора Деруа (1825–1906), рисовальщика, гравёра, литографа. Как литограф участвовал в издании «Vues de Moscou dédiées a sa Majesté Alexandre I, dessinées par A. Cadolle, lithographiées par Derooy, A. Joly, Lemaotre, Fragonard, Renoux, Dupressoir etc.» («Виды Москвы, посвященные Его Величеству Александру I, нарисованные О. Кадолем, литографированные Деруа, А. Жоли, Леметром, Фрагонаром, Рену, Дюпрессуаром и др.») (Paris, 1825).

**Джанаев А. В.** — автор иллюстраций к поэме «Хаджи Абрек» 1941 г.

**Дитрих Леопольд Августович** (1877–1954) — русский и советский скульптор. В 1905–1912 гг. — вольнослушатель ВХУ ИАХ по классу скульптуры, ученик Г. Р. Залемана и В. А. Беклемишева. Участник выставок с 1908 г. В 1909 г. совместно со скульптором В. В. Козловым организовал в Петербурге студию для самостоятельной работы в станковой и монументально-декоративной скульптуре. В дореволюционный период в соавторстве с В. В. Козловым выполнил ряд проектов памятников, в том числе Лермонтову для Петербурга (1910 г. — 1-я премия, 1912 г. — 1-я премия), а также проектов монументально-декоративного оформления общественных и жилых зданий Петербурга, Киева и других городов. После 1917 г. продолжал работать в области монументальной скульптуры.

**Диц Самуэль Фридрих (Diez Samuel Friedrich, 1803–1873)** — немецкий художник, преимущественно график. Получил образование в Мюнхенской Академии художеств. Специализировался в области карандашного портрета. В 1839–1840 гг. во время пребывания в Петербурге выполнил множество портретов членов императорской фамилии, представителей аристократии. Автор портретов И. А. Крылова, В. А. Жуковского, П. А. Вяземского.

**Диц Теодор (Dietz Teodor, 1813–1870)** — немецкий исторический и батальный живописец, рисовальщик. Профессор в Карлсруэ. Работал во Франции, Германии и России. О его деятельности в России известно немного. Ему принадлежат панорама

<sup>181</sup> РГВИА, ф. 400, оп. 17, д. 11431, ч. 3, л. 85–91.

Макарьевской ярмарки конца 1830-х гг., виды Москвы и Петербурга. Работал по заказам фирмы Дж. Дациаро в мастерской Ж.-Р. Лемерсье в конце 1830-х— начале 1840-х гг.

**Дмитриев-Мамонов Эммануил Александрович** (1824–1880/83) — русский художник, живописец, сын А. И. Дмитриева-Мамонова, одного из основателей ОПХ (1821), известного рисовальщика. В конце 1840-х гг. для усовершенствования мастерства ездил в Италию. В начале 1850-х гг. сблизился со славянофилами. Будучи частым гостем в салоне А. П. Елагиной, оставил множество портретных зарисовок хозяев дома и их гостей. Автор портретов Н. В. Гоголя, Н. Ф. Павлова, К. С. Аксакова, А. С. Хомякова, Н. В. Нащокина, П. В. Киреевского, В. А. Елагина, Н. М. Языкова и др.

**Добужинский Мстислав Валерианович** (1875–1957) — художник, участник объединения «Мир искусства», критик, мемуарист. Учился в Петербурге в школе ОПХ, в школе А. Ашбе и у Ш. Холлоши в Мюнхене. После революции — первый директор Витебского художественного училища (1919), преподавал в Петрограде в частных художественных школах, во ВХУТЕМАСе. В 1924 г. эмигрировал в Литву. В эти годы работал как театральным художником, преподавал. В 1935 г. уехал в Англию, с 1939 г. — в США. Много работал в жанре книжной графики. Иллюстрировал произведения Лермонтова: поэму «Тамбовская казначейша» (СПб., 1914), отдельные лирические стихотворения (не опубликованы).

**Дубовской Николай Никанорович** (1859–1918) — русский живописец, пейзажист, один из руководителей Товарищества передвижников. Учился в ИАХ у М. К. Клодта. Испытал влияние импрессионистов. Преподавал в ИАХ: профессор, руководитель пейзажной мастерской ВХУ ИАХ. В 1890 г. выполнил иллюстрации тушью для юбилейного двухтомного иллюстрированного издания сочинений Лермонтова (изд. Н. Н. Кушнерева, 1891) к поэмам «Измаил-Бей», «Беглец», «Мцыри», повести «Максим Максимыч», отдельным стихотворениям.

**Дюран Андре (Durand André, 1807–1867)** — французский рисовальщик и литограф, автор «Писем о России» («Lettres sur l' Empire Russie». Paris, 1840). Учился в школе рисования и живописи в Руане. В 1839 г. по поручению А. Н. Демидова совершил путешествие по России, во время которого исполнил множество рисунков и литографий с изображением городов и архитектурных памятников для изданий «Excursion pittoresque et archéologique en Russie exécutée en 1839 sous la direction du M. Anatole de Demidoff» (Paris: Gihaut Freres, 1840–1847) и «Виды села Влахернского (Мельницы), принадлежащего князю Сергею Михайловичу Голицыну» (Paris, 1841). В 1850 г. выполнил для А. Н. Демидова рисунки с видами городов Бельгии и Италии.

**Жакотте Луи-Жюльен (Jacottet Louis Julien, 1806–после 1860)** — французский живописец, литограф, гравёр. В 1827–

1839 гг. участвовал в Парижских Салонах. Исполнил множество литографий, среди которых виды Парижа, Москвы, Петербурга, других городов. Многие литографии в издании «Живописная Россия, или Историко-статистическая панорама государства Российского» (СПб., 1837–1939) выполнены им по собственным рисункам.

**Журавлев Иван Никитович** — крестьянин Калужской губернии; фотограф. Разрешительное свидетельство на работу в станциях Усть-Лабинской и Кавказской Кубанской области, хуторе Романовском (ныне г. Кропоткин) получил в марте 1895 г. Успешно участвовал в отечественных и зарубежных фотовыставках.

**Журов Александр Петрович** (1907–1985) — художник, график. С 1923 г. учился в студии А. Монко, затем в «Изопродшколе». Закончил искусствоведческое отделение МГУ. Работал научным сотрудником в Кремлевских соборах. В 1932–1938 гг. учился в Московском институте изобразительных искусств у П. Я. Папинова, М. С. Родионова, К. Н. Истомина. Постоянный участник выставок. Автор учебника для студентов художественных институтов «Гравюра на дереве».

**Заболотский (Заболоцкий) Петр Ефимович** (1803–1866) — русский живописец-портретист, иконописец, жанрист, мастер интерьера. Состоял посторонним учеником ИАХ (1826–1831) у А. Г. Варнека и А. Е. Егорова. В 1831 г. получил звание некласного художника. В 1857 г. удостоен звания академика портретной живописи. Во второй половине 1830-х гг. преподавал Лермонтову живопись и рисунок. Автор двух живописных портретов поэта — 1837 г. (ГТГ) и 1839 г. (ИРЛИ РАН).

**Замирайло Виктор Дмитриевич** (1868–1939) — русский художник, график, иллюстратор, оформитель книг, мастер шрифта и книжной обложки. Обучался в Киевской рисовальной школе Н. И. Мурашко. Вместе с М. А. Врубелем и В. М. Васнецовым участвовал в реставрации и оформлении киевских храмов. С 1900 г. работал в Москве и Петербурге, сотрудничая с объединением «Мир искусства», издательствами «Алконост», «Эпоха» и др. После революции преподавал в ленинградском ВХУТЕИНе. Для иллюстрированного полного собрания сочинений М. Ю. Лермонтова (М., изд. «Печатник», 1914–1916) выполнил иллюстрации к поэмам «Корсар», «Беглец», «Мцыри», отдельным стихотворениям. Известны также станковые произведения на сюжет поэмы «Демон» (ГРМ, музей ИРЛИ). Замирайло — автор 18 эскизов декораций к опере А. Г. Рубинштейна «Демон» для неосуществленной постановки на сцене Народного дома в Петербурге.

**Заранек Антон Ануфриевич** — художник-дилетант; акварелист, рисовальщик. В 1837 г. закончил Пажеский корпус, подпоручик л. -гв. Семеновского полка; позже — полковник корпуса жандармов. Работал в жанре альбомного рисунка.

**Зарецкий Николай Васильевич** (1876–1959) — русский художник, график, искусствовед. Окончил Тверское кавалерийское училище и Рисовальную школу ОПХ. В эмиграции — председатель Союза русских живописцев, ваятелей и зодчих в Берлине.

**Заряно Сергей Константинович** (1818–1871) — русский живописец-портретист, иконописец и мастер интерьера, автор теоретических трудов по методике преподавания живописи. Ученик В. М. Аврорина и А. Г. Венецианова. В 1834–1838 гг. состоял посторонним учеником ИАХ по классу М. Н. Воробьева. В 1838 г. удостоен звания некласного художника, в 1843 г. — звания академика перспективной живописи, с 1850 г. — профессор ИАХ 2-й степени. С 1856 г. занимал должность инспектора и старшего профессора МУЖВЗ.

**Захаров (Захаров-Чеченец) Петр Захарович** (1816–1846) — русский живописец и рисовальщик, портретист и жанрист. Чеченец по происхождению. Воспитывался в семье П. Н. Ермолова, двоюродного брата генерала А. П. Ермолова, главнокомандующего Кавказа. В 1830 г. определен посторонним учеником ИАХ в класс батальной живописи профессора А. И. Зауервейда. В 1836 г. окончил ИАХ со званием некласного художника. В 1840–1842 гг. находился на службе в Военном министерстве в качестве рисовальщика; исполнял рисунки обмундирования и вооружения русских войск. С 1843 г. — академик портретной живописи. С 1935 по 2013 гг. считался автором портрета Лермонтова, ранее приписываемого кисти Ф. О. Будкина (кат. № ???).

**Земцов А. А.** Во второй половине XIX в. по его рисункам выполнялись разными граверами иллюстрации к произведениям Лермонтова.

**Зичи Михаил Александрович (Михай Зичи, 1827–1906)** — венгерский рисовальщик, живописец. Закончил Венскую Академию художеств. Был приглашен вел. кн. Еленой Павловной в учителя живописи и рисования для её дочери. В 1847–1873 гг. работал в Петербурге. В 1856 г. за акварельные этюды коронации Александра II удостоен звания академика ИАХ. В 1859 г. назначен придворным живописцем. В 1860–1870-х гг. создал сюиту из 19 иллюстраций к «Демону» (см. №), а также акварели «Тамара и Ангел-хранитель» (1866), «Танцующая Тамара» (1880) (обе — ГТГ), «Тамара в гробу» (1879), Домик Лермонтова в Пятигорске). В 1860 г. написал картину «Демон и Тамара» (ГТГ); в 1881 г. создал рисунок «Демон, летящий над Кавказом» (ГЭ). Благодаря воспроизведениям в «Ниве», в сб. «Художественная складчина» (1875), в журнале «Север» работы Зичи приобрели широкую известность, и в 1879 г. И. И. Глазунов предложил художнику иллюстрировать «роскошное» издание поэмы «Демон» (не осуществилось). В 1881 г. Зичи совершил поездку на Северный Кавказ и в Грузию, где снял виды лермонтовских мест и создал альбом иллюстраций к роману «Герой нашего времени» (вышел в виде серии литографий). Подготовительные наброски с памятной запиской А. А. Бильдерлингу Зичи передал

в ЛМ НКУ. Иллюстрации к «Княжне Мери» частично изданы в 1891 г. в виде альбома (Живописное приложение к роману М. Ю. Лермонтова «Княжна Мери». СПб., 1891).

**Зубов Платон Павлович** (ок. 1796–не ранее 1857) — художник-любитель; беллетрист, автор исторических сочинений, стихотворец. В своих романах, очерково-публицистических и исторических книгах довольно часто обращался к Кавказу. В книге «Шесть писем о Грузии и Кавказе, писанные в 1833 году Платоном Зубовым» (М., 1834) на всех литографированных видах есть подпись: *Рис. съ натуры П. Зубовъ*, в том числе и на виде «Гора и селение Казбек».

**Зубчанинов Александр Иванович** — гравёр кон. XIX — нач. XX в. Ученик и помощник Л. А. Серякова. Сотрудничал в журналах «Всемирная иллюстрация», «Север». В 1870–1880-е гг. выполнил гравюры на темы крестьянского быта по рисункам П. И. Коверзнева.

**Иваницкий Алексей Михайлович** (1854–1920) — харьковский фотограф, поставщик Двора е. и. в. Владелец фотографического заведения на Екатеринославской улице, 22, в доме Гинцбурга. За высокое мастерство удостоен целого ряда высоких наград. 7 декабря 1920 г. «симферопольский фотограф и дворянин» А. М. Иваницкий был расстрелян по решению Чрезвычайной тройки ударной группы управления особых отделов Юго-Западного фронта.

**Иванов Пётр С.** (1791–?) — рисовальщик, гравёр и литограф первой половины XIX в. С 1809 г. учился в ИАХ. Был гравёром Военной типографии в Петербурге (1830–1850-е гг.). В 1835 г. создал по акварелям В. С. Садовникова левую сторону «Панорамы Невского проспекта» (от Дворцовой площади до Аничкова моста; правая была выполнена И. Ивановым в 1830 г.; панорама впервые издана Андреем Михайловичем Прево (1801–1867) в 1830–1835 гг.).

**Иордан Фёдор Иванович** (1800–1883) — гравёр, воспитанник ИАХ. Ученик Н. И. Уткина. С 1829 г. совершенствовал мастерство в Париже, Лондоне, Риме. В 1834 г. в Риме приступил к созданию гравюры по картине Рафаэля «Преображение», работа над которой продолжалась двенадцать лет. Этот труд был отмечен Берлинской, Флорентийской и Урбинской Академиями, которые признали его своим членом. В 1844 г. Иордану было присвоено звание академика ИАХ, с 1850 г. — профессор Академии. С 1860 г. — хранитель эстампов и оригинальных рисунков Эрмитажа. С 1871 г. — ректор живописи и ваяния в ИАХ, с 1876 г. заведовал мозаичным отделением.

**Кадоль (Кадолль) Огюст (Август)-Жан-Батист-Антуан (Cadolle Auguste Jean-Baptiste Antoine, 1782–1849)** — французский акварелист, рисовальщик, литограф. В 1820-е гг.

жил и работал в России. Им созданы две серии рисунков с видами Москвы: одна издана в виде альбома под названием «Vues de Moscou dédiées a sa Majesté Alexandre I» («Виды Москвы, посвященные Его Величеству Александру I») (Paris, 1825; в сотрудничестве с несколькими французскими литографами), вторая — отдельными тетрадами с пояснительным текстом и литографиями О. Кадоля под названием «Vues de Moscou dessinées d'après nature et lithographiées par A<sup>c</sup> Cadolle» («Виды Москвы, рисованные с натуры и литографированные О. Кадолем») (Paris, 1825; здесь запечатлена новая, послепожарная Москва с ампириными домами, площадями и улицами). В 1830 г. О. Кадоль исполнил первую литографированную круговую панораму Москвы, снятую со Спасской башни Кремля и выпущенную под названием «Panorame de Moscou. Dessiné d'après nature et lithographié par Cadolle» («Панорама Москвы. Рисовал с натуры и литографировал Кадоль») (Paris, 1830). Автор целого ряда акварелей с изображением Москвы. На его литографии «Большой Императорский театр» запечатлён только что открывшийся в 1825 г. на старом месте московский театр, в котором неоднократно бывал Лермонтов.

**Калягин Владимир Георгиевич** (1892–1970) — русский художник театра и кино; работал на киностудии «Ленфильм».

**Каневский (Каниевский, Коневский) Ян Ксавериевич** (1805–1867) — польский художник, академик. Учился в Виленском университете, посещал в качестве постороннего ученика классы ИАХ в Петербурге, по окончании отправился в пенсионерскую поездку в Германию, Австрию и Италию. За портрет папы Григория XVI был награжден папским рыцарским орденом Золотой шпоры. С 1842 по 1846 гг. жил в Петербурге, академик ИАХ. Исполнил портреты членов императорской семьи. В 1860 г. был одним из организаторов и руководителем ОПХ.

**Каплун Адриан Владимирович** (1887–1974) — гравер, литограф. В 1912 г. окончил Училище Штиглица. Среди его учителей — В. В. Матэ, В. Е. Савинский. Совершенствовал свое искусство в Мюнхене, Париже. После революции преподавал, работал в различных издательствах, в том числе «Прибой», «Книга», ГИХЛ и др., был художественным редактором Изогиза. На основе натурных зарисовок выполнил автолитографии к альбому «Кавказ времен Лермонтова» (1941). В 1950 г. художник рисовал лермонтовские места в Пятигорске.

**Каразин Николай Николаевич** (1842–1908) — русский художник-баталист, живописец, художник-иллюстратор, писатель. Внук И. И. Голикова, автора «Деяний Петра Великого». Выпускник 2-го Московского кадетского корпуса (1862). В 1865 г. вышел в отставку и поступил в ИАХ в класс Б. П. Виллевалде. В 1867 г. покинул ИАХ, чтобы принять участие в походе в Бухару. В начале 1870-х гг. учился у парижского гравёра Ф. Жилло. В 1874 и 1879 гг. принимал участие в научных экспедициях в Центральную Азию и бассейн Аму-Дарьи в качестве художника.

В сербско-турецкую и русско-турецкую войны 1877–1878 гг. был военным корреспондентом-иллюстратором. В 1880-х гг. был командирован в Туркестан для составления эскизов к картинам на темы похода русских войск в Хиву и Бухару. Занимался иллюстрацией к произведениям русских и зарубежных писателей, детской литературы. Был сотрудником многих иллюстрированных журналов, в том числе «Нивы», «Всемирной иллюстрации» и др. Автор романов, повестей, рассказов, очерков, которые сам иллюстрировал. Академик живописи ИАХ (1907).

**Карбини (бр. Карбини)** — владельцы придворной фотографии е. в. короля Италии в Петербурге (Невский пр., 62 дом Бегрова и В. О., 8 линия 45, дом Гирса.)

**Кардовский Дмитрий Николаевич** (1866–1943) — русский художник, иллюстратор, книжный график. В 1892–1896 гг. обучался в ИАХ под руководством П. П. Чистякова и И. Е. Репина. После окончания жил и учился в Мюнхене в школе живописи А. Ашбе; с 1907 г. — профессор, с 1911 г. — действительный член ИАХ. В 1920 г. переехал в Москву, где преподавал во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе. В 1933–1934 гг. преподавал в ЛИЖСА.

**Карелин Андрей Осипович** (1837–1906) — художник и фотограф Императорской Академии художеств; владелец ателье в Нижнем Новгороде. Вторым браком женат на Ольге Григорьевне, урожд. Лермонтовой (родственнице М. Ю. Лермонтова).

**Качхоев М.** — владелец заведения «Фотография Михайлова и Качхоева» в Кутаиси (на Тифлисской ул., рядом с прогимназией).

**Кен А. (Ken A.)** — французский фотограф, владелец ателье в Париже (бульвар Монмартр, 10).

**Кившенко Алексей Данилович** (1851–1895) — живописец, график, иллюстратор. Мастер батальной живописи, автор знаменитой картины «Военный совет в Филях». Близок к передвижникам. Учился в Рисовальной школе ОПХ у И. Н. Крамского; в 1867–1877 гг. в ИАХ в Петербурге. В 1880 г. как пенсионер ИАХ 4 года провел в Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже. С 1883 г. преподавал в Училище Штиглица. С 1893 г. — действительный член и профессор-руководитель мастерской батальной живописи ИАХ. Участник нескольких этнографических экспедиций (Закавказье, Сирия, Палестина).

**Киселев Николай** — пятигорский фотограф, преемник Ф. Н. Гадаева; удостоен наград (серебряные звезды) от е. в. эмира Бухарского.

**Кларк Джон Хевисайд (Clark John Heaviside, 1770/71-72–1863)** — английский акварелист, рисовальщик, гравёр. Сотрудничал с М. Дюбургом и Морнеем.

**Клементьева Ксения Александровна** (1896–1984) — художник-график, литограф. Училась в Частной художественной школе М. Д. Бернштейна у Бернштейна и Л. В. Шервуда, посещала Новую художественную мастерскую, Государственные художественные мастерские А. И. Савинова. Занималась агитационной графикой, работала в литографиях ЛОСХа и АХ, сотрудничала с издательствами Москвы и Ленинграда. Выполнила иллюстрации к произведениям Лермонтова «Хаджи Абрек», «Беглец», «Демон».

**Клодт Михаил Петрович (Клодт фон Юргенсбург)**, барон (1835–1914) — живописец, акварелист, рисовальщик; академик живописи (1867). Сын скульптора П. К. Клодта. Обучался у А. А. Агина, с 1852 г. — в ИАХ. В 1857–1860 гг. работал в Париже, как пенсионер Академии жил в Мюнхене. Один из членов-учредителей Товарищества передвижных художественных выставок и Общества русских акварелистов. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ, в Училище Штиглица. С 1895 по 1914 гг. — реставратор в Эрмитаже. Неоднократно обращался к творчеству Лермонтова: в 1874 г. исполнил картину на сюжет «Тамбовской казначейши», сделал по ней офорт; к 1876 г. относится композиция к «Боярину Орше», к 1891 г. — иллюстрации к «Беглецу», «Демону», «Ашик-Керибу» и др. произведениям.

**Клондер (Клиндер) Александр (Юлиус) Иванович** (1802–1874/75) — русский художник-акварелист эстонского происхождения. Уроки рисования и гравирования брал в Дерпте у профессора К. А. Зенфа. В начале 1830-х гг. переехал в Петербург, посещал классы ИАХ, в 1834 г. получил звание свободного художника. Известность ему принесли серии заказных портретов офицеров л. -гв. Гусарского (1838–1840), Кирасирского и Кавалергардского полков (1848–1850-е). В 1841 г. получил звание «академика живописи портретной, миниатюрной и акварельной». В конце жизни вернулся в Эстонию.

**Ковригин Егор (Георгий) Ильич** (1819–1853) — русский художник, литограф. Вольноприходящий ученик ИАХ, откуда выпущен со званием художника XIV класса. На свой счет продолжил образование за границей. В Риме исполнил копию с картины Рафаэля «Венчание Богородицы». В 1852 г. получил звание назначенного. Для альманаха «Дамский альбом» (1844) выполнил ряд литографий, в том числе портрет Лермонтова с акварели В. А. Горбунова 1841 г. Автолитографии Ковригина были первыми книжными иллюстрациями к произведениям Лермонтова.

**Козлов Александр Алексеевич** (1818–1884) — живописец, рисовальщик, литограф. С 1832 г. — вольноприходящий ученик ИАХ. В 1839 г. получил звание художника XIV класса по исторической живописи.

**Козлов Василий Васильевич** (1887–1940) — русский и советский скульптор. С 1898 г. жил в Петербурге, практиковал лепщиком на стройках города, в 1900–1906 гг. занимался в под-

готовительных рисовальных классах в школе ОПХ. Продолжил образование как вольнослушатель ВХУ ИАХ, где учился скульптуре у Г. Р. Залемана и В. А. Беклемишева. В 1909 г. совместно со скульптором Л. А. Дитрихом организовал в Петербурге студию для самостоятельной работы в станковой и монументально-декоративной скульптуре. В дореволюционный период в соавторстве с Дитрихом выполнил ряд проектов памятников, в том числе Лермонтову для Петербурга (1910 г. — 1-я премия, 1912 г. — 1-я премия), а также проектов монументально-декоративного оформления общественных и жилых зданий Петербурга, Киева и др. городов. После 1917 г. продолжал активно работать в области портретной и монументальной скульптуры.

**Колпаковская Вера Николаевна** (перв. пол. XX в.) — график, пейзажист, член общества художников им. А. И. Куинджи; автор серии акварелей с видами лермонтовских мест Пятигорска (1940).

**Колпашников Алексей Яковлевич** (1744–1804) — гравёр на меди, рисовальщик, портретист, иллюстратор. Учился в гравировальном департаменте Академии наук. Служил при Академии. Имел свою типографию. В 1799 г. получил от ИАХ звание художника. Гравировал преимущественно портреты.

**Комар Е. Т.** — автор альбомных рисунков.

**Конашевич Владимир Михайлович** (1888–1963) — художник-иллюстратор, график, доктор искусствоведения. Мастер художественной иллюстрации. Закончил МУЖВЗ (1908–1913), где учился у К. А. Коровина, С. В. Малютина и Л. О. Пастернака. Первая книга — «Азбука в картинках», которую художник рисовал для своей дочери в 1918 г. Выполнил множество иллюстраций к произведениям русской и советской литературы, отдавая предпочтение детской книге. Одним из первых выполнил иллюстрации к «Ашик-Керибу» Лермонтова. К 1937 г. относится серия автолитографий с тоном к произведениям поэта, многие из которых не воспроизводились.

**Кондратенко Гавриил Павлович** (1854–1924) — художник-пейзажист, иллюстратор. С 1873 г. вольноприходящий ученик ИАХ, с 1875 г. занимался под руководством М. К. Клодта. В 1884 г. представил виды лермонтовских мест на персональную выставку. Сбор от выставки и продажи каталогов пошел на памятник Лермонтову и в пользу нуждающихся литераторов и ученых. С 1883 г. участник выставок в залах Академии, ОПХ, Всемирной выставки в Париже 1900 г. и др. Занимался книжной иллюстрацией. В 1914–1915 гг. работал над оформлением полного собрания сочинений М. Ю. Лермонтова.

**Коннель-Михайловская (Михайловская-О'Коннель) Рене Рудольфовна** (1891–1981) — русская художница ирландского происхождения, живописец, график, мастер росписи по

фарфору, керамист. Образование получила в школе ОПХ у И. Я. Билибина. С 1922 г. десять лет проработала на ЛФЗ, в 1950-х — на Дулевском фарфоровом заводе.

**Константинов Фёдор Денисович** (1910–1997) — художник, график, гравер. Выпускник Московского института изобразительных искусств (1935). Учился у В. А. Фаворского, К. И. Истомина, Л. А. Бруни. Излюбленная техника — гравюра на дереве. Мастер книжной иллюстрации. Тонкий интерпретатор произведений Лермонтова. Среди них — «Мцыри» (1941, 1961), «Герой нашего времени» (1961), лирика (1953, 1964).

**Корсаков Алексей Иванович** (1822–1899) — художник-дилетант. Военный, литератор, автор воспоминаний о Лермонтове.

**Кохановский Иосиф Брониславович** — петербургский фотограф; преемник Придворной фотографии е. в. короля Италии бр. Карбини.

**Кочетова О. А.** — художница-копистка.

**Кравченко Алексей Ильич** (1889–1940) — художник-график, живописец, гравер. Обучался в МУЖВЗ (1904–1910) у В. А. Серова, К. А. Коровина, А. М. Васнецова. Продолжил учебу в Мюнхене у Ш. Холлоши, путешествовал по Италии и Греции. Его работы получили признание на выставках «Союза русских художников», «Мира искусства» и «Содружества московских художников». С 1912 г. — действительный член Московского товарищества художников. В 1913 г. был направлен АХ в Индию и на Цейлон, останавливался в Японии для изучения гравюры. В качестве фотокорреспондента и художника участвовал в Первой мировой войне. До 1921 г. возглавлял Радищевский художественный музей в Саратове. После 1921 г. приобрёл известность как мастер гравюры и офорта. В 1925 г. получил Гран-при на Международной выставке в Париже. С 1925 г. работал в Италии, в 1927 г. в Париже состоялась его персональная выставка. В 1929 г. занимался организацией советского раздела для Международной выставки в Нью-Йорке. С 1935 г. — профессор Московского института изобразительных искусств. Как иллюстратор выполнил гравюры к произведениям А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Голя, Э. Т. А. Гофмана и др.

**Крестинин П. М.** — фотограф; владелец ателье в Петербурге (Мещанская ул., д. 19, кв. 34, близ Вознесенского пр.); удостоен высочайших наград и благодарностей.

**Криммер Эдуард Михайлович** (1901–1974) — художник, график, мастер декоративно-прикладного искусства, театральный художник. В 1922 г. закончил театрально-декорационный факультет Одесского художественного института. С 1923 г. — в Петрограде. С 1924 г. — участник выставок. С 1948 г. работал на Ленинградском заводе художественного стекла, с 1950 г. — на ЛФЗ.

**Кругликова Елизавета Сергеевна** (1865–1941) — русская художница, график, мастер гравюры и силуэта. В 1890–1895 гг. была вольнослушателем в МУЖВЗ. С 1895 по 1914 гг. жила и училась в Париже. С 1909 по 1914 гг. преподавала в академии «La Palette» (курс офорта). С 1922 по 1929 гг. преподавала графику в ЛИЖСА.

**Крылов Гавриил Филиппович** (1831–1900) — русский живописец-портретист. Вольноприходящий ученик ИАХ. В 1856 г. был удостоен звания неклассного художника портретной живописи.

**Крюгер Франц (Kryger Franz, 1797–1867)** — немецкий живописец, портретист. Выпускник Школы рисования при Берлинской Академии художеств. С 1825 г. — действительный член Берлинской Академии, прусский придворный художник. С 1831 по 1851 гг. работал в Петербурге, где выполнил портреты членов императорской семьи, представителей петербургского света, картины с изображением солдат и офицеров русской гвардии и др. В 1831 г. был удостоен звания «почетного вольного общника» Петербургской ИАХ.

**Кузьмин Николай Васильевич** (1890–1987) — русский график, иллюстратор, мемуарист. В 1912–1914 гг. обучался в Рисовальной школе ОПХ у И. Я. Билибина, Н. К. Рериха, А. А. Рылова, а в 1922–1924 гг. — у П. А. Шиллинговского и Е. С. Кругликовой во ВХУТЕИНе в Ленинграде. Иллюстрировал русскую и западную классику, биографии писателей, в том числе и Лермонтова. С 1967 г. — народный художник РСФСР, член-корреспондент АХ СССР.

**Кустодиев Михаил Борисович** (1878–1927) — русский живописец, график, иллюстратор, мастер литографии, театральный декоратор, скульптор; работал в жанре портрета и пейзажа. Учился в ИАХ у И. Е. Репина. С 1907 г. — член «Союза русских художников»; с 1909 г. — академик ИАХ. Иллюстрировал произведения русских классиков и современников, после 1917 г. создавал плакаты, лубки, картины на темы революции.

**Лагорио Лев Феликсович** (1827–1905) — живописец, акварелист, художник-маринист. Первоначально учился у И. К. Айвазовского. Закончил ИАХ в 1850 г. со званием художника XIV класса. В качестве пенсионера Академии побывал во Франции и Италии. В 1861 г. совершил поездку на Кавказ, после чего исполнил три картины кавказских видов. В 1863 г. на Кавказе в свите вел. кн. Михаила Николаевича участвовал в «делах против горцев». В 1885 г. получил заказ на серию картин с сюжетом о русско-турецкой войне, посетив для этого места сражений. Почётный член ИАХ (1900).

**Ладягин Владимир Иванович** (1910–?) — русский график, член Союза художников СССР.

**Ланге Иоганн** — учитель; пятигорский фотограф; в 1873 г. приобрел первое фотографическое заведение Пятигорска А. К. Окуловского; в 1884–1886 гг. Г. И. Раев был его ближайшим помощником.

**Лансере Евгений Евгеньевич** (1875–1946) — русский график, иллюстратор, мастер монументальной росписи, театральный оформитель. Учился в Рисовальной школе ОПХ у Я. Ф. Ционглинского, Н. С. Самокиша, Э. К. Липгарта. В 1912–1915 гг. был художественным руководителем фарфоровой фабрики и мастерских гравировки стекла в Петербурге и Екатеринбурге. С 1920 г. — рисовальщик в Музее этнографии. С 1922 г. преподавал в Академии художеств Грузии, за что получил звание академика грузинской Академии. В 1934 г. преподавал в ЛИЖСА. В 1945 г. ему было присвоено звание народного художника РСФСР.

**Лапре Вильгельм** — поставщик Двора е. и. в. и придворный фотограф вел. кн. Владимира Александровича; владелец ателье в Петербурге (Невский пр., д. 28, кв. 12) и Царском Селе (фото-студия Вильгельма Лапре; она же «Светопись бывшая Левицкаго», а позже — «Светопись В. Лапре» и «Atelier Photographique de W. Lappe»; Московская ул., д. 21. Дом Барулиной).

**Лебедев А.** — фотограф

**Лебедев Александр Игнатьевич** (1830–1898) — русский рисовальщик-карикатурист, литограф. Окончил училище топографов. Вольноприходящий ученик ИАХ (1857). С начала 1860-х гг. помещал свои карикатуры в «Искре», сотрудничал с журналами «Будильник», «Стрекоза», «Шут», «Осколки» и др. Автор тематических альбомов сатирического содержания, юмористических портретов писателей, художников, издателей. Иллюстратор произведений русских писателей. Выполнял иллюстрации к произведениям Лермонтова: драме «Маскарад», «Герою нашего времени».

**Левицкий Сергей Львович** (1819–1898) — внебрачный сын сенатора Л. А. Яковлева, двоюродный брат А. И. Герцена; родоначальник русской фотографии, фотограф и. и. в. Автор мемуаров. Единственный фотограф, обладавший титулом «фотографа двух империй — России и Франции». Окончил юридический факультет Московского университета, служил в Петербурге в канцелярии министра внутренних дел графа А. Г. Строганова. В 1844 г. после отставки уехал в Париж для совершенствования фотографических знаний; слушал лекции в Сорбонне, познакомился со многими известными учёными — пионерами светописи. В конце 1849 г. открыл «Дагерротипное заведение Сергея Левицкого» на Невском проспекте в Петербурге. В 1861 г. стал владельцем собственного фотографического заведения на ул. Шуазель, 22 в Париже. В 1865 г., вернувшись в Петербург, открыл ателье на набережной Мойки, 30, которое в 1877 г. перевел на Невский проспект, 28 под новым названием «Левицкий и сын». В 1890 г. по желанию Александра III началось строительство для Левицкого «фотографического дома» на Казанской улице, 3, рядом с Казанским собором. Левицкий был награждён

многими иностранными и русскими орденами и медалями; неоднократно получал высшие премии на международных выставках.

**Лоренц Николай Федорович** (1863–?) — художник, педагог. С 1879 по 1888 гг. обучался в ИАХ. В 1883 г. окончил научный курс. С 1886 по 1888 гг. был на педагогических курсах и получил свидетельство на право преподавания рисования в средних учебных заведениях, в 1888 г. — звание неклассного художника.

**Львов Петр Иванович** (1882–1944) — художник, график. Учился в МУЖВЗ, затем в ИАХ в мастерской Ф. А. Рубо и в батальном классе Н. С. Самокиша. Экспонировался на выставках и состоял членом объединений «Союз молодежи», «Мир искусства», «Московские живописцы», «Четыре искусства» и др. Талантливый график, он создал множество пейзажных и бытовых зарисовок. Преподавал рисунок во ВХУТЕМАСе в Москве, в ЛИЖСА, в Московском художественном институте им. В. И. Сурикова.

**Маврина (Маврина-Лебедева) Татьяна Алексеевна** (1900–1996) — русская художница, живописец, график, иллюстратор. В 1921–1929 гг. училась во ВХУТЕМАСе- ВХУТЕИНе в Москве у Н. В. Синезубова, Г. В. Федорова, Р. Р. Фалька. Создала своеобразный стиль оформления народных и литературных сказок в духе лубка. Автор классических иллюстраций к произведениям А. С. Пушкина.

**Майер Тадеуш (Mayr Taddeo, 1812–1856)** — чешский художник и литограф. Воспитанник Венской академии изобразительных искусств. Находился под сильным влиянием М. М. Даффингера. В конце 1840-х гг. был приглашен вел. кн. Марией Николаевной в Петербург. В 1850-е гг. работал в Праге, затем во Франкфурте-на-Майне.

**Мастерман Доди (Dodie Masterman, 1918–2009)** — английская художница; график, иллюстратор, оформитель стекла, педагог. Работала в жанре пейзажа. Исполнила серии иллюстраций к произведениям русских и западноевропейских писателей.

**Матэ Василий Васильевич** (1856–1917) — русский художник и педагог, гравер. Учился в Рисовальной школе при ОПХ у Л. А. Серякова и в гравировальном классе ИАХ у Ф. И. Иордана. С 1880 по 1884 гг. обучался в Париже у А. Паннемакера и К. Гальяра. Вернувшись в Россию, преподавал в Училище Штиглица, на кафедре гравюры в ИАХ, в Рисовальной школе при ОПХ. Среди его учеников в области гравюры — И. Е. Репин, В. А. Серов, И. И. Левитан, Б. М. Кустодиев, К. А. Сомов, Е. Е. Лансере, Л. С. Бакст, К. Ф. Юон, А. П. Остроумова-Лебедева, И. Н. Павлов, П. А. Шиллинговский и др.

**Матюшин Иван Иванович** (1846–?) — русский гравер по дереву, художник, один из самых талантливых учеников академика Л. А. Серякова.



**Махаев Михаил Иванович** (1717–1770) — русский рисовальщик и гравёр на меди. С 1729 по 1731 гг. учился в Петербурге в Адмиралтейской школе, брал частные уроки у петербургского гравёра Г. -И. Унферцахта. Позже учился у О. Эллигера и Дж. Валериани. В 1740-е гг. приступил к самостоятельному рисованию городских пейзажей. В течение многих лет изображал виды Петербурга и его окрестностей, Москвы и Подмосковья и других городов России.

**Мезенцов (Мезенцев) Александр Сергеевич** (1867–?) — юнкер НКУ (1883–1885); из дворян Волынской губернии; художник-любитель, выполнивший в 1883 г. по фотографии два живописных вида часовни-усыпальницы М. Ю. Лермонтова в Тарханах. Впоследствии офицер 46-го Драгунского полка (1885–1894), адъютант командующего Кавказским военным округом (с 1891). Кавалер орденов св. Станислава 3-й степени (1890); св. Анны 3-й степени (1893) и Бухарского ордена «Восходящей звезды» 2-й степени (1893). В 1894 г. по болезни вышел в отставку в чине поручика.<sup>182</sup>

**Мезер Франц Казимирович (Francois de Mezer, 1830–1922)** — киевский фотограф; поставщик Двора с. и. в., придворный фотограф и. и. в. императора Александра Николаевича и императрицы Марии Александровны, а также императора Александра Александровича и императрицы Марии Фёдоровны. Получил художественное образование в Вене. В 1865 г. открыл собственное фотоателье на Крещатике. На российских и зарубежных фотовыставках Франц де Мезер не раз был удостоен высоких наград и почетных дипломов. Император Александр II пожаловал ему золотые часы с цепочкой. Императрица Мария Федоровна — драгоценный перстень за альбом киевских видов, а греческая королева вел. кн. Ольга Константиновна удостоила звания своего придворного фотографа.

**Мейер Иоганн Якоб (Meyer Johann Jacob, 1787–1858)** — швейцарский рисовальщик, акварелист, гравёр акватинтой. В Петербурге работал в 1842 — 1845 гг. По его акварельным зарисовкам в 1845 г. был издан альбом «Vues pittoresques des palais, jardins impériaux aux environs de St. Pétersburg dessinées d'après nature par I. Meyer, et lithographiées par C. Schultz. St. Pétersburg chez Velten» («Виды императорских дворцов и парков в окрестностях Санкт-Петербурга, рисованные И. Мейером и литографированные К. Шульцем. Санкт-Петербург, у Фельтена»).

**Микешин Борис Михайлович** (1873–1937) — русский скульптор. Сын М. О. Микешина. Специального образования не получил, скульптурой начал заниматься с начала 1890-х гг. В 1904 г. получил первую премию на конкурсе проектов памятника «Русским воинам, доблестно павшим в штурмах крепости Карс» (открыт в 1910 г., не сохранился). Автор памятника Лермонтову

перед зданием НКУ в Петербурге (открыт в 1916 г.). Кроме того, по проекту Микешина установлен памятник на месте дуэли Лермонтова в Пятигорске, у подножия горы Машук (1915). В 1919 г. принял участие в конкурсе «Великая русская революция». С 1921 г. жил в Финляндии, с 1924 г. — в США.

**Микешин Михаил Осипович** (1835–1896) — русский художник и скульптор, автор ряда выдающихся памятников в крупных городах России. Окончил класс батальной живописи в ИАХ у Б. П. Виллевалде. Автор памятника Тысячелетия России в Новгороде, Екатерине II в Петербурге, Богдану Хмельницкому в Киеве и др. В 1876–1878-х гг. был редактором сатирического журнала «Пчела», в котором печатал свои карикатуры и иллюстрации.

**Милашевский Владимир Алексеевич** (1893–1976) — русский художник-график, акварелист, живописец. Учился в Петербурге в ВХУ ИАХ у Н. А. Бруни, А. И. Творожникова, Г. Р. Залеман и А. В. Маковского. Работал в «Новой художественной мастерской» (1915–1916) под руководством М. В. Добужинского, Е. Е. Лансере, А. Е. Яковлева; член группы «Тринадцать». Последние годы жизни занимался книжной иллюстрацией.

**Милевский И.** — художник. Работал в журнале «Живописное обозрение».

**Митрохин Дмитрий Исидорович** (1883–1973) — русский график, иллюстратор, искусствовед. Обучался в МУЖВЗ у А. М. Васнецова и А. С. Степанова, в Строгановском училище под руководством С. И. Ягужинского и С. В. Новаковского. С 1918 г. заведовал Отделом гравюр и рисунков ГРМ. В советское время работал над иллюстрированием книг и журналов. В 1941–1942 гг. создал около сотни карандашных и акварельных рисунков, в том числе о жизни блокадного Ленинграда.

**Михайлов А.** — владелец заведения «Фотография Михайлова и Качхоева» в Кутаиси (на Тифлисской ул., рядом с прогимназией).

**Мойстлик Г. М.** — пятигорский фотограф, издатель.

**Морозов Константин Феофанович** (1894–186?) — русский художник, живописец, график, пейзажист. Учился во ВХУТЕМАСе в Москве у А. Е. Архипова (1921–1926). Член художественных объединений: «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общество художников им. И. Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930); член-учредитель и председатель группы «Искусство — трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928). Морозов был одним из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931–1932). Преподавал в Московском училище памяти 1905 года (в 1935–1938 гг. ректор училища); во ВГИКЕ вместе с Ю. И. Пименовым.

**Мюнстер Александр Эрнестович** (1824–1908) — петербургский литограф, издатель. В 1839 г. поступил в учение к литографу Р. Гиллису, в то же время посещая ИАХ. Совершенствовал свое искусство в Париже. По возвращении в Петербург открыл литографическую мастерскую. Одним из первых его изданий был «Художественный листок» В. Ф. Тимма. В 1859 и 1860 гг. издавал «Портретную галерею русских литераторов, журналистов, художников и других замечательных людей» (в 2-х тт., но без текста).

**Набоков М.** — гравер. Работал в журнале «Живописное обозрение».

**Нагнибеда А. О.** — русский художник-пейзажист. В 1930–1940-е гг. создал серию видов лермонтовских мест в России и на Кавказе.

**Надеждин А. С.** — тифлисский фотограф.

**Негодаев Николай Семенович** — художник втор. пол. XIX в. С 1856 г. —вольноприходящий ученик ИАХ. В 1861 г. получил звание свободного художника портретной живописи.

**Нисченков Александр Никанорович** (?–1872) — художник-пейзажист, рисовальщик, иллюстратор. Капитан артиллерии. Занялся рисованием с 1854 г. В 1864 г. был удостоен Малой серебряной медали ИАХ за пейзажные виды, а в 1867 г. — Большой, за картину «Вид аула Ходжал-Махи (в южном Дагестане)». Спустя пять лет получил звание почётного вольного общника Академии. В 1860–1870 гг. был активным сотрудником журнала «Всемирная иллюстрация». «Кавказские» материалы художника были особенно широко представлены во «Всемирной иллюстрации» за 1871 г.

**Нури (Noury)** — французский литограф. В 1830–1850-х гг. работал в литографской мастерской Ж. -Р. Лемерсье в Париже, сотрудничавшей с издательской фирмой Дж. Дациаро в Москве и Петербурге.

**Оленев Виктор Макарович** (1899–1970) — советский архитектор, живописец, график, коллекционер. С 1924 г. — студент архитектурного факультета ВХУТЕИНа в Ленинграде. В связи с участием во всесоюзных и международных конкурсах оставил учебу. С 1933 г. — член Союза архитекторов. Как архитектор удостоен многочисленных премий и наград. Одновременно занимался живописью и графикой, посвящал много времени изучению техники живописи старых мастеров. Участник Великой Отечественной войны. Участвовал в создании Музея блокады Ленинграда. После войны преподавал в ЛВХПУ и ЛИЖСА.

**Ольшевский Казимир** — художник, гравер. Выпускник ИАХ. Сотрудничал в журнале «Нива».

**Опекушин Александр Михайлович** (1838–1923) — русский скульптор. Из крепостных. Учился в Рисовальной школе ОПХ и мастерской скульптора Д. И. Иенсена, затем — вольноприходящий ученик ИАХ. В 1864 г. удостоен звания некласного художника, в 1869 г. — классного художника 2-й степени, в 1870 г. — классного художника 1-й степени. Академик ИАХ с 1872 г. Участвовал в создании памятников по проектам М. О. Микешина и своим собственным. Автор памятников А. С. Пушкину в Москве (1880), Петербурге (1884) и Кишиневе (1885), Лермонтову в Пятигорске (1889) и многих других.

**Орлов** — автор рисунка в альбоме А. П. Араповой.

**Орлова-Мочалова Мария Николаевна** (1898–1958) — художник-график, гравер. Училась в ИАХ у П. А. Шиллинговского (закончила в 1923 г.). Участник ОПХ (секция граверов). Совместно с В. М. Конашевичем, С. М. Мочаловым и Н. К. Фан-дер-Флит создала иллюстрации к «Сказкам Пушкина» (книга вышла в серии «Дешёвая библиотека классиков»). Позднее также обращалась к творчеству А. С. Пушкина, писала виды пушкинских мест. В 1941 и 1947 гг. выполнила иллюстрации к поэме Лермонтова «Мцыри».

**Орловский Александр Осипович (Orlowski Aleksander, 1777–1832)** — польско-русский живописец, рисовальщик, гравёр, литограф; баталист, портретист, жанрист, анималист, карикатурист. Родился в Варшаве, учился у Ж. -П. Норблена-де-ла-Гурдена, работая около десяти лет в его мастерской. В 1802 г. переехал в Россию. Был в штате вел. кн. Константина Павловича. В 1809 г. за картину «Бивуак казаков» получил звание академика батальной живописи. В 1816 г. исполнил первую русскую литографию «Всадники (юнкер и рядовые л. -гв. Кавказско-горского эскадрона)». С 1819 г. состоял при Генеральном штабе в качестве художника по военным мундирам. Автор большого количества рисунков и офортов с изображением военных форм, а также литографированных портретов и эстампов на бытовые сюжеты. В конце 1810–1820-х гг. выполнил несколько серий литографий, посвященных сценам из русской народной жизни. Один из ведущих литографов первой трети XIX в.

**Осокин (Асокин) Константин Семенович** (1801–не позднее 1859) — русский художник. В 1809 г. поступил в Воспитательное училище ИАХ; в 1815 г. определен в класс исторической живописи. Делал литографии по заказам ОПХ. В 1831 г. получил звание художника.

**Остроумова-Лебедева Анна Петровна** (1871–1955) — живописец, гравер, акварелист. Занималась в Училище Штиглица у В. В. Матэ. Затем училась в ИАХ у И. Е. Репина, К. А. Савицкого, П. П. Чистякова. Два года работала в Париже в мастерской Дж. Уистлера. Участвовала в объединениях «Мир искусства», «Четыре искусства». После революции преподавала в Петрограде-

<sup>182</sup> РГВИА, ф. 400, оп. 17, д. 8543, л. 4, 8–12

Ленинграде в Высшем институте фотографии и фототехники и в ПГСХУМ-ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе. Основной темой ее гравюр был Петербург. В то же время работала в технике акварели как портретист и пейзажист.

**Павлов Н. П.** — литограф. В 1833–1838 гг. — участник экспериментальной литографской мастерской при секции графики ЛОСХа.

**Пален Дмитрий (Дитрих) Петрович**, барон — русский художник-дилетант. Служивец Лермонтова, офицер Генерального штаба. В 1840 г. одновременно с Лермонтовым участвовал в экспедиции в Малую Чечню, за р. Сулак. По пути в Темир-Хан-Шуру, у Миатлинской переправы, ок. 23 июля Пален нарисовал портрет поэта — единственное профильное прижизненное изображение.

**Паннемакер Адольф Франсуа (Pannemaker Adolphe Francois, 1822–1900)** — французский гравёр, профессор Национальной школы декоративных искусств. В 1836 г. закончил Королевскую школу в Брюсселе. Ученик Г. Брауна и У. Брауна в гравюре. С 1840 по 1845 гг. иллюстрировал популярную историю Бельгии. В 1843 г. уехал в Париж для завершения образования. С 1855 г. обосновался в Париже. Наиболее значительная его работа — гравюры по рисункам Г. Доре к «Божественной комедии» Данте. В 1889 г. был удостоен Гран-при на Всемирной выставке в Париже.

**Панов Иван Степанович** (1844–1883) — иллюстратор и офортист. Из семьи иконописца. С 1862 г. — воспитанник ИАХ. В 1873 г. закончил Академию со званием некласного художника. Его работы публиковались в периодических изданиях: «Пчеле», «Детском чтении», «Игрушечке», «Живописном обозрении», «Ниве» и др. Также он составлял украшения для меню, занимался орнаментацией дипломов и адресов, проектами театральных костюмов. В 1876 г. он состоял преподавателем рисования в школе ОПХ.

**Панов Михаил Михайлович** (1836–1894) — художник-фотограф, поставщик Двора е. и. в. ; носил звание «Фотограф Его Императорского Высочества Великого Князя Константина Николаевича, Их Величеств Королей Шведского и Итальянского, московских Императорских театров». В 1864 г. в Москве открыл свое первое фотоателье на Петровке в доме Раевской, где также устраивал выставки своих работ. В его творчестве удачно соединились художественное видение природы и умение выразить это средствами фотографии. Участник многих выставок, Панов удостоивался высоких наград.

**Панфилов А.** В 1930-е гг. создал портрет Лермонтова.

**Пашкевич Петр Исидорович** (1918–1997) — художник кино. Окончил ВГИК в 1943 г. С этого же года — художник Мос-

ковской центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Художник-постановщик многих известных кино- и телефильмов, дважды лауреат Государственной премии СССР (1952, 1971). Народный художник РСФСР (1974). Педагог ВГИКа, с 1982 — профессор.

**Перл Г. М. (H. Perl)** — фотограф, владелец ателье в Петербурге (Невский пр., 66).

**Песков Михаил Иванович** (1834–1864) — живописец, литограф. В 1855 г. поступил в ИАХ, ученик А. Т. Маркова. Во время учебы писал картины на исторические сюжеты. Был одним из 14 студентов Академии, отказавшихся в 1863 г. писать на заданную программу и покинувших Академию. Один из основателей С.-Петербургской артели художников. Занимался литографией.

**Пестен А. (Doctor A. Pesten)** — венгерский фотограф; владелец ателье в Будапеште.

**Петров Юрий Николаевич** (1904–1944) — график, иллюстратор. В 1930 г. закончил ВХУТЕИИ (Пг.-Л.). В 1937 г. сражался в Испании. В 1941–1943 гг. исполнял сатирические плакаты для «Боевого карандаша».

**Пиков Михаил Иванович** (1903–1973) — художник-график, оформитель книг, иллюстратор. В 1921–1930 гг. учился в Петрограде-Ленинграде во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе у П. Я. Павлинова, Л. А. Бруни, В. А. Фаворского. Выдающийся мастер ксилографии, Пиков по преимуществу иллюстрировал тексты античности и Возрождения, средневекового Востока. Вместе с В. А. Фаворским оформлял сочинения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и др.

**Плехан Елена Ивановна** (1911–1988) — русская художница, график, иллюстратор, портретист. Училась в Москве в художественных студиях Д. Н. Кардовского и Ф. И. Рерберга (1929–1931). В 1948 г. окончила графический факультет ЛИЖСА (класс В. М. Конашевича). Позднее много работала как график-иллюстратор, оформив произведения М. Ю. Лермонтова, Н. С. Лескова, И. В. Гёте, Г. Лонгфелло.

**Пожалостин Иван Петрович** (1837–1909) — художник, гравёр, мастер репродукционной гравюры. Из крестьян. Закончил воспитательное училище для сирот в Рязани. С 1857 по 1868 гг. учился в ИАХ у Ф. И. Иордана. Закончил Академию со званием классного художника 1-й степени. В 1871 г. получил звание академика. С 1872 по 1874 гг. совершенствовал свое искусство в Париже и Лондоне. С 1883 по 1892 гг. — адъюнкт-профессор ИАХ, с 1892 г. — профессор. Искусство Пожалостина пользовалось популярностью, художник активно сотрудничал с издательствами. Автор портретов многих русских писателей.

**Покровский Алексей А.** (ок. 1810–сер. 1860-х) — художник-акварелист. В 1831 г. был принят в ПАХ посторонним учеником. Тогда же получил право служить учителем рисования в уездных училищах. Автор портретов «комнатного типа» в альбомах 1830–1834-х гг.

**Поливанов Николай Иванович** (1814–1874) — русский художник-любитель, приятель и адресат Лермонтова, его соученик по Школе гв. подпрапорщиков и кав. юнкеров. Был выпущен в л. -гв. Уланский полк, впоследствии стал его командиром. Прототип Лафы, героя «юнкерских поэм» Лермонтова «Госпиталь» и «Уланша». Автор рисунков в так называемой тетради Поливанова, на двух из которых изображен Лермонтов.

**Поливанов Николай Петрович** (1832–1909) — русский офицер, художник и археолог-любитель, заведующий классом технического рисования Строгановского училища, член-корреспондент Императорского Московского Археологического общества (с 1880); двоюродный брат соученика и приятеля Лермонтова по НКУ Н. И. Поливанова, племянник министра просвещения А. С. Норова, по заказу которого в 1854–1858 гг. написал ряд портретов русских писателей, в том числе и Лермонтова, для украшения приемной залы Министерства.

**Порфирьев В. И.** — художник, литограф. Сотрудничал в журнале «Осколки».

**Премацци Людвиг (Луиджи) Осипович** (1814–1891) — русский художник итальянского происхождения, график, акварелист. Поступив в Академию Брера в Милане, изучал перспективную живопись у профессора Дж. Мильяра. В 1834 г. приехал в Петербург. По заказу Николая I исполнил серию рисунков, изображающих Александрию и кронштадтские укрепления. С 1850 г. по заданию императора и Морского ведомства снимал виды Северного Причерноморья, Крыма и Николаева, построек Морского ведомства, верфей и др. В 1854 г. избран академиком, с 1861 г. — профессор «по перспективной акварельной живописи». Преподавал в ИАХ и Училище Штигилица. По его предложению в 1880 г. было создано Общество акварелистов.

**Пруцких Александр Семенович** (1901–1977) — художник-график, скульптор. Учился рисованию и резьбе по дереву при художественной школе в Екатеринбурге. С 1924 г. обучался во ВХУТЕИНе в Ленинграде у Д. И. Митрохина и В. М. Конашевича. В 1930-е гг. преподавал в подготовительных классах ЛИЖСА, работал как плакатист, портретист, иллюстратор. Автор ряда политических плакатов, скульптурных композиций. Один из зачинателей художественного объединения «Боевой карандаш». В послевоенное время создал в технике литографии большую серию портретов писателей, ученых, исторических деятелей. С 1954 г. работал в Челябинске.

**Пуц Б. А.** — гравёр. В 1890–1891 гг. представлял свои работы на выставке в ИАХ.

**Раев Григорий Иванович** (1863–1957) — фотограф Пятигорска и краевед Кавказских минеральных вод, фотоиздатель. Фотолетописец Кавказа; ученик А. К. Энгеля (см.).

**Райт Томас** (1792–1849) — английский художник-акварелист, гравёр пунктиром. Академик Стокгольмской и Флорентийской академий. В 1822 г. приехал в Петербург по приглашению Дж. Доу для гравирования его живописных портретов, в том числе «Собрания портретов Военной галереи Зимнего дворца». Акварельные портреты его работы пользовались большой популярностью в петербургском обществе. В 1824 г. был избран в «назначенные», в 1833 г. был принят в почетные вольные общники Академии, а в 1836 г. был удостоен звания академика.

**Ратнер Э. Я.** — ленинградский фотограф.

**Рашевский М. Н.** — художник, гравёр на дереве; иллюстратор. Сотрудничал с издателем А. Ф. Марксом. Известны его гравюры по рисункам Н. Н. Каразина, И. С. Панова, А. П. Рябушкина и др., публиковавшиеся главным образом в «Ниве».

**Раптанов А.** — киевский фотограф, владелец художественной фотографии (Фундуклеевская ул., 24).

**Робинсон Джон Генри (Robinson John Henry, 1796–1871)** — английский гравёр. В возрасте 18 лет стал учеником известного гравёра Дж. Хита. Получил золотую медаль на Международной выставке в Париже 1855 г. В 1867 г. избран членом Королевской Академии художеств. Почетный член ИАХ.

**Рогозинский Леонтий Игнатьевич** (1864–1904) — фотограф е. в. короля Саксонии; Общества русских врачей и Московского общества любителей художеств (МОЛХ). Первое ателье открыл во Владикавказе в феврале 1889 г. на Александровском пр. в доме Ладыжинского.

**Роде, де**, барон — автор рисунков в альбоме барона Розена.

**Рожанковский С.** — автор иллюстрации к «Демону» в альбоме Н. Н. Ланской.

**Россов Д.** — художник-этнограф. В 1860–1861 гг. принимал участие в экспедиции по изучению Кавказа и Южного побережья Каспийского моря. Сделал ряд зарисовок населённых пунктов, военных укреплений и архитектурных памятников Кавказа.

**Рудкевич Михаил Андреевич** (1846(?)–1914) — художник-любитель, архитектор. В 1870—1880-х гг. служил чертежником строительного отделения Пензенского губернского правления. Был автором проектов храмовых сооружений в Пензенской губернии и Киселевской богадельни в Пензе (второй корпус). В 1913 г. как гласный Пензенской городской думы был выбран уполномоченным в комиссию по постройке дома им. В. Г. Белинского (ныне библиотека им. М. Ю. Лермонтова). Известен как автор изображения усадьбы в Тарханах.

**Рушева Надежда Николаевна** (1952–1969) — художник-график. Брала уроки у художника-анималиста А. И. Ватагина. Ранняя кончина не позволила получить профессионального образования. Создала иллюстрации к мифам Древней Греции, русским сказкам и произведениям русских классиков: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, М. А. Булгакова.

**Сабат Карл Фридрих (Sabath Karl Friedrich)**, 1782–1843) — немецкий живописец, рисовальщик, сценограф. Жил в Петербурге с 1810 г. С 1815 по 1831 гг. состоял на службе в Дирекции императорских театров в качестве художника-декоратора и актёра. С 1831 г. заведовал декорационной мастерской императорских театров. В 1820-х гг. участвовал в издании ОПХ литографированной серии видов Петербурга и его окрестностей. Сотрудничал с С. П. Шифляром и К. П. Беггровым, исполняя, главным образом, архитектурную часть рисунков.

**Садовников Василий Семёнович** (1896–1979) — рисовальщик и акварелист, автор многочисленных видов Петербурга и других городов России. В 1825 г. ИАХ присвоила ему звание академика. Наиболее значительна его «Панорама Невского проспекта», выполненная в акварели почти 16-метровой длины и литографированная И. Ивановым и П. С. Ивановым.

**Сакс Алиса Антоновна** (1896–1982) — русский и советский скульптор-портретист. В 1914–1915 гг. училась у С. Д. Эрзы, позже закончила ВХУТЕМАС в Москве, где работала в классе под руководством А. С. Голубкиной. С 1937 г. — член СХ СССР.

**Самокиш Николай Семенович** (1860–1944) — художник, график, академик (1889). Выпускник ИАХ, где занимался под руководством Б. П. Виллевальде, П. П. Чистякова и В. И. Якоби, офортиста Л. Е. Дмитриева-Кавказского. С 1886 по 1888 гг. совершенствовался в Париже у Э. Детайля. Талантливый иллюстратор, Самокиш наряду с другими художниками выполнил 117 иллюстраций к четырехтомной «Великокняжеской, Царской и Императорской охоте на Руси» Н. И. Кутепова (1896–1911). В 1904 г. в качестве художника журнала «Нива» побывал на театре русско-японской войны, повторив поездку в 1914 г. вместе с учениками. С 1894 г. занимался преподаванием.

**Свечин Александр Иванович** (?–1796) — художник-дилетант; полковник. Его работы не отличались высоким качеством.

В 1760-е гг. сотрудничал с М. И. Махаевым. Его рисунки с натуры, как правило, дорабатывались Махаевым и В. А. Усачёвым.

**Семёнов Борис Алексеевич** (р. 1939) — петербургский живописец, портретист и пейзажист. В 1958 г. закончил среднюю художественную школу при ЛИЖСА. Учился в ЛИЖСА у П. П. Белоусова, Е. Е. Моисеенко, В. Ф. Руднева, П. Т. Фомина. Автор многочисленных работ, посвященных лермонтовской тематике, включающей жанровые картины, портреты поэта, пейзажи мест, связанных с его жизнью и творчеством. Член Союза художников с 1972 г.

**Серов Валентин Александрович** (1865–1911) — русский живописец, график, портретист, пейзажист, театральный декоратор. В детстве учился рисованию под Мюнхеном у гравера К. Кеппинга, брал уроки у И. Е. Репина в Париже. В Киеве посещал рисовальную школу Н. И. Мурашко. В 1878 г. возобновил занятия с Репиным. С 1880 г. обучался в ИАХ, посещал частную студию П. П. Чистякова. С 1975 г. неоднократно проводил лето в Абрамцеве у Мамонтовых и рисовал членов этой семьи. С 1894 г. состоял членом Товарищества передвижных художественных выставок. С 1897 г. — преподаватель МУЖВЗ, где его учениками были П. В. Кузнецов, Н. Н. Сапунов, М. С. Сарьян, К. С. Петров-Водкин, Н. П. Ульянов и др. В 1891 г. наряду с другими художниками был привлечен к иллюстрированию Сочинений М. Ю. Лермонтова в двух томах (М. Изд. Т-ва И. Н. Кушнерева. 1891).

**Серяков Лаврентий Авксентьевич** (1824–1881) — художник, гравёр; академик (1864). В 1847–1853 гг. обучался в ИАХ. Гравюру изучал также в мастерской К. К. Клодта. С 1858 г. совершенствовал свое искусство в Париже. Занимался преподаванием. Среди его учеников — А. И. Зубчанинов, И. И. Матюшин, Я. Ф. Яненко, Н. А. Браун, П. Ф. Борисов, В. В. Матэ. В 1868 г. открыл собственную гравировальную мастерскую. Вместе с учениками выполнил около девятисот разнообразных гравюр. В 1870–1881 гг. в приложении к РС появились награвированные им портреты русских писателей. Серяков делал гравюры для «Всемирной иллюстрации», «Живописного обозрения» и др. журналов. Особенно плодотворно сотрудничал с журналом «Нива», являясь его штатным редактором, также помещал в рубрике «Литературный альбом» собственные иллюстрации.

**Сисери Эжен (Cicézi Eugène)**, 1813–1890) — французский живописец, рисовальщик, литограф, акварелист. Из семьи художников. Первые уроки рисования получил у своего отца и дяди Л. -Г. -Э. Изабе, знаменитого мастера миниатюрного портрета. Испытал влияние барбизонской школы. Впервые выставил свои работы в Парижском салоне в 1851 г. Входил в число модных «путешествующих (странствующих) художников», издал несколько сборников литографий своих рисунков. Литографировал (нередко в соавторстве с А. -Ж. -Б. Байо) многие листы в альбоме Г. Г. Гагарина: «Le Caucase pittoresque dessiné d'après nature par le Prince Gregoire Gagarine, avec une introduction et un texte

explicatif par le Comte Ernest Stackelberg. Dédié a sa Majesté Impériale Nicolas Ier, Empereur de toutes les Russies» (Paris, MDCC-CXLVII) («Живописный Кавказ, рисованный с натуры князем Григорием Гагариным, со вступлением и разъяснениями графа Эрнеста Штакельберга. Посвящено Его Императорскому Величеству Николаю I, Императору Всероссийскому» (Париж, 1847)).

**Словцова Евгения Борисовна** (1900–1992) — русская художница, декоратор, живописец. Закончила ЛИЖСА по специальности театрально-декорационное искусство. В 1928–1967 гг. была художником-постановщиком 14 фильмов. В 1941 г. создала эскизы костюмов к фильму по драме Лермонтова «Маскарад». Член союзов художников и кинематографистов СССР (с 1981 г.).

**Смирнов Борис Васильевич** (1881–1954) — русский и советский живописец, портретист и пейзажист. Обучался в Рисовальной школе Н. И. Мурашко в Киеве; в 1902–1903 гг. — в художественной студии Л. Е. Дмитриева-Кавказского в Петербурге, с 1903 г. начал обучение в ИАХ у А. А. Киселева. В том же году оставил Академию, получив свидетельство о праве преподавания рисования. В 1904 г. был сослан в Сибирь, жил в Средней Азии и на Дальнем Востоке. С 1905 г. работал в Украине; много путешествовал по югу России. С 1921 г. жил и работал в Москве, входил в Объединение художников-реалистов (ОХР). Преподавал в Московском художественном институте (МХИ) им. В. И. Сурикова.

**Смирнов Глеб Борисович** (1908–1981) — советский живописец-пейзажист, искусствовед, педагог, автор книг и статей по вопросам теории и методики преподавания изобразительного искусства. Сын Б. В. Смирнова. С 1921 г. учился в студии Ф. И. Рерберга в Москве, затем в частной мастерской Д. Н. Кардовского. В 1930 г. закончил факультет живописи ВХУТЕИНа в Москве. Ученик С. В. Герасимова и И. И. Машкова. В 1950–1960-е гг. вместе с женой, художницей Л. Ф. Смирновой, создал несколько пейзажных циклов, посвященных литературным местам России, в том числе и серию видов, связанных с жизнью и творчеством Лермонтова (Кавказ, Тарханы и их окрестности).

**Соколов Павел Петрович** (1826–1905) — художник, акварелист. Сын П. Ф. Соколова. Учился в ИАХ под руководством К. П. Брюллова. Выпущен из неё со званием свободного художника. В 1864 г. — академик. Автор иллюстраций к произведениям Пушкина «Евгений Онегин», «Капитанская дочка».

**Соколов Петр Федорович** (1787/91–1848) — русский живописец, акварелист, литограф, родоначальник жанра русского акварельного портрета. В 1800 г. поступил в ИАХ, где обучался живописи у А. Е. Егорова и В. К. Шебуева. В 1809 г. окончил курс Академии со званием художника XIV класса и был оставлен в качестве пенсионера для дальнейшего совершенствования в живописи. Не имея склонности к исторической живописи, предпочел жанр акварельного портрета, который принес ему славу. С 1839 г. — академик ИАХ. Создал галерею портретов современников.

**Софронова (Сафронова) Антонина Фёдоровна** (1892–1966) — график, иллюстратор. В 1910 г. училась в Москве в художественной школе Ф. И. Рерберга, затем в студии И. И. Машкова. Участница выставок групп «Бубновы валет», «Мир искусства», «Тринадцатый». Иллюстратор произведений европейской и русской литературы.

**Степанов Николай Александрович** (1807–1877) — один из зачинателей жанра русской политической карикатуры. Автор многочисленных альбомных рисунков. Сын писателя А. С. Степанова.

**Суреньяц (Суреньяц) Вардгес Яковлевич** (1860–1921) — русский живописец армянского происхождения; график, театральный художник. Обучался в МУЖВЗ. В 1879 г. поступил на архитектурный факультет Мюнхенской академии художеств, но в 1885 г. там же закончил отделение живописи у Ф. Каульбаха. Иллюстрировал произведения русских и зарубежных писателей.

**Сычёв Владимир Исаакович** (1917–1995) — советский скульптор. В 1947 г. окончил ЛИЖСА, ученик А. Т. Матвеева. В 1950-е гг., занимаясь мелкой пластикой, сотрудничал с ЛФЗ. В 1960–1980-е гг. занимался монументальной скульптурой. Является автором многочисленных скульптурных портретов государственных деятелей, военачальников, деятелей науки, культуры и искусства.

**Табурин Владимир Амосович** (1880–1954) — русский художник, книжный график, иллюстратор; фоторепортер и журналист. В 1895–1896 гг. работал в журналах «Нива», «Живописное обозрение», «Север». Будучи штатным художником «Нивы», не только работал по заказу журнала, но публиковал и свои самостоятельные работы. В годы русско-японской войны в качестве специального военного корреспондента и фоторепортёра журнала «Нива» был направлен в Маньчжурию. Автор рекламных плакатов, открыток, афиш. Иллюстрировал произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, А. П. Чехова, П. Д. Боборыкина, Вл. И. Немировича-Данченко и др.

**Тиле Ричард (Рихард) Юльевич** (1843–1911) — российский ученый, выходец из Саксонии; фотограф, пионер аэрофотографии и инженерной фотограмметрии в России; закончил Художественную академию в Дрездене; член Русского Фотографического Общества (РФО). Начиная службу в одном из самых знаменитых фотоателье Российской империи «Шерер, Набогольц и Ко» в Москве; владелец фотографического заведения на Кузнецком Мосту в доме кн. Гагарина, где, кроме фотографии, занимался и фототипией.

**Тимашевский Орест Исаакович** (1822–1866) — русский художник, живописец исторического и бытового жанра. Из крепостных.

Вольноприходящий ученик ИАХ в классе Ф. А. Бруни. После окончания Академии был награжден пенсионерской поездкой в Европу. Летом 1859 г. прислал из Рима картину «Римский народный праздник», которая первоначально экспонировалась на выставке ОПХ, а затем была помещена в картинной галерее ИАХ. За эту картину и ряд других произведений получил в 1860 г. звание академика. В 1864 г. художник вернулся в Россию.

**Тимм Василий Фёдорович** (1820–1895) — русский живописец и график, гравёр, литограф, издатель «Русского художественного листка». Первоначальное образование получил в Риге. Посторонний ученик ИАХ, где учился у А. И. Зауервейда. Закончил курс в 1839 г. со званием художника XIV класса. Учился гравированию на дереве у К. К. Клодта. С 1843 по 1848 гг. — пенсионер ИАХ в Париже, где учился у О. Верне, участвовал в Парижских салонах. Обратился к литографии в начале 1840-х гг. По возвращении в Петербург в 1849 г. принимал участие в иллюстрировании сборника «Наши, списанные с природы русскими» и др. Сблизился с Ф. В. Булгариным и Н. И. Гречем, принимал участие в художественном оформлении их произведений. С 1855 г. — академик ИАХ за акварели и рисунки, посвящённые обороне Севастополя. В 1851–1862 гг. издавал периодический сборник литографий «Русский художественный листок», в котором большинство литографий принадлежало самому Тимму. В 1862 г. там были опубликованы лермонтовские материалы: литографии, выполненные Тиммом с оригиналов, предоставленных А. И. Арнольди, с сопроводительной статьёй Р. М. Зотова. В последние годы своей жизни заведовал частным керамическим заведением в Берлине.

**Тромонин Корнилий Яковлевич** (?–1847) — палеограф, издатель, искусствовед, литограф. В 1840–1841 гг. исполнил литографии для книги М. П. Погодина «Образцы славяно-русского древлеписания», выпустил «Краткое описание Московского первоклассного общежительного Симонова монастыря» (М., 1841). Через два года подготовил литографированный альбом «Достопамятности Москвы» (М., 1843). В 1844 г. в Москве вышел в свет его труд «Изыяснения знаков, видимых в писчей бумаге, посредством которых можно узнавать, когда написаны или напечатаны какие-либо книги, грамоты, рисунки, на которых не означено годов». Незадолго до своей кончины Тромонин издал «Художественный литографический альбом, изданный трудами и тщанием любителей изящных искусств и иждивением Корнелия Яковлевича Тромонина» (М., 1846).

**Трутовский Константин Александрович** (1826–1893) — русский живописец-жанрист, график, иллюстратор. С 1845 г., после окончания Николаевского инженерного училища, посещал ИАХ, считаясь учеником Ф. А. Бруни в классе исторической живописи. В 1861 г. получил звание академика. В 1871–1881 гг. служил инспектором МУЖВЗ. Иллюстрировал произведения русских писателей.

**Турчанинов Капитон Федорович** (1823–1900) — русский живописец, иконописец и график. В 1845–1850 гг. учился в МУЖВЗ в архитектурном классе А. Т. Дурнова. В 1850 г. за картину «Молящийся капуцин» получил от ИАХ звание неклассного художника по живописи исторической и портретной. С 1858 г. — академик портретной живописи. Преподавал рисование в средних классах Дворцового архитектурного училища (до 1865), Императорского технического училища (1865–1900), мужского училища евангелическо-лютеранской церкви св. Петра и Павла, а также в частных пансионах.

**Тырса Николай Андреевич** (1887–1942) — график и живописец, литограф. Получил образование на архитектурном отделении ИАХ и в школе Е. Н. Званцевой. После революции преподавал в Ленинграде во ВХУТЕИНе и в Ленинградском институте гражданских инженеров. Участник объединения «Боевой карандаш». Много сил отдал оформлению детской книги. Среди его работ в области иллюстрации — «Пиковая дама» А. С. Пушкина (1936), «Анна Каренина» Л. Н. Толстого (1939). В 1840 г. выполнил иллюстрации к роману Лермонтова «Герой нашего времени».

**Тьебо (THIÉVAULT)** — французский фотограф, владелец ателье в Париже (бульвар Бон Нувель, 31).

**Усачев Василий Антонович** (1740–после 1804) — художник, рисовальщик, архитектор. В 1752 г. был определён в Академическую гимназию. В 1754–1758 гг. обучался в Рисовальной школе. В 1758 г. попал к М. И. Махаеву и занимался перспективой. В 1763 г. вместе со своим учителем был привлечён к изображению коронации Екатерины II в Москве. Основные его работы относятся к 1760-м гг. (нередко в соавторстве с А. И. Свечинным) и связаны преимущественно с творческой деятельностью М. И. Махаева. После увольнения из Академии наук в 1767 г. Махаев помог Усачеву поступить в ИАХ для обучения воспитанников перспективе. С 1771 г. занимался архитектурой. С 1781 г. — губернский архитектор Тамбова, особенно плодотворно работал в период губернаторства Г. Р. Державина.

**Утгоф Фердинанд Александрович** — художник. Вольноприходящий ученик ИАХ с 1864 по 1870 гг. Получил звание учителя рисования в средних учебных заведениях.

**Фаворский Владимир Андреевич** (1886–1964) — гравёр, искусствовед, сценограф, живописец-монументалист, теоретик искусства. В 1898–1905 гг. учился в художественной школе К. Ф. Юона, занимался скульптурой в Строгановском училище. В 1906–1907 гг. учился у Ш. Холлоши в Мюнхене. Позднее в Московском университете изучал искусствоведение. С 1909 г. начал заниматься гравюрой на дереве. С 1910 г. экспонировал свои работы на выставках «Московского товарищества художников». Как гравёр выполнил множество иллюстраций к классическим произведениям русской и зарубежной литератур.

**Федоров А. К.** — фотограф.

**Федоров-Меньшов Ф. С.** — автор рисунков на темы биографии Лермонтова.

**Фейнберг Леонид Евгеньевич** (1896–1980) — русский график, мастер станковой и монументальной живописи, художественной фотографии, теоретик искусства. В 1910-х гг. обучался в студиях С. Ю. Жуковского и Ф. И. Рерберга. Иллюстрировал произведения европейских писателей и сборники сказок. В 1941–1945 гг. создал серию иллюстраций к роману Лермонтова «Герой нашего времени».

**Фелицын Евгений Дмитриевич** (1848–1903) — историк, археолог, исследователь Кавказа.

**Фишер Карл (Август) Андреевич** (1859–?) — прусский подданный; поставщик Двора с. и. в. вел. кн. Сергея Александровича и вел. кн. Елизаветы Федоровны, с. и. в. вел. кн. Николая Михайловича. Фотограф, владелец фотографического заведения «К. Фишер, бывшая Дьяговченко» в Москве.

**Флавицкий Константин Дмитриевич** (1830–1866) — живописец. Учился в ИАХ у Ф. А. Бруни, закончил ее в 1855 г. художником 1-й степени. В качестве пенсионера Академии совершенствовался в Италии. По возвращении получил звание «почетного вольного общника» Академии, через два года был удостоен звания профессора. В 1862 г. был привлечен к участию в издании «Северное сияние», выполнив для него иллюстрации к произведениям Лермонтова «Измаил-Бей», «Сказка для детей», «Мцыри», «Тамбовская казначейша», к отдельным лирическим стихотворениям.

**Флойд У. (Floyd W.)** — английский гравёр первой половины — середины XIX в. В 1834–1844 гг. работал для лондонских альманахов «Heath's picturesque Annual» и «Fisher's Drawing Room Scrap-Book». Его гравюры на стали, в том числе с видами Кавказа, появлялись в 1830–1850-е гг. и в России. Гравюры Флойда публиковались в альманахе «Утренняя заря» на 1840 год (СПб., 1840) и на 1841 год (СПб., 1841), в книге «Описание осады укрепления Ахты в 1848 году» (СПб., 1850) и др.

**Фляжников Валентин Николаевич** (1911–1956) — советский живописец и график, иллюстратор Библии, русских народных сказок и былин, произведений русской и европейской литературы. В 1929–1931 гг. обучался в художественном техникуме в Москве, диплома не получил из-за увлечения древнерусской иконописью. В 1931 г. познакомился с художником П. П. Фатеевым, учеником Н. К. Рериха, ставшим его другом и наставником. В 1934–1936 гг. служил в рядах Красной Армии на Дальнем Востоке. В 1936–1938 гг. работал художником-деко-

ратором Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, параллельно обучаясь в МХАГИ им. В. И. Сурикова. В 1939–1942 гг. служил художником-оформителем в Военно-инженерной Академии им. В. В. Куйбышева, откуда был призван на фронт. Член московского отделения СХ СССР. В 1940 г. создал иллюстрации к «Демону» Лермонтова.

**Фомин Иван Николаевич** (1918–2000) — живописец, график. В 1947 г. окончил Харьковский государственный художественный институт. Начало творческой работы и участия в выставках относится к 1937 г. Член Союза художников России с 1973 г. Не раз обращался к лермонтовской тематике. Его персональные художественные выставки прошли в 1969 г. в Ставропольской картинной галерее и Пятигорском краеведческом музее.

**Хаген Август (Август) Маттиас (Hagen August Matthias, 1794–1878)** — немецко-балтийский живописец; пейзажист, портретист. Учился в Рисовальной школе при Дерптском университете у К. А. Зенфа. С 1820 г. путешествовал по Германии, Австрии, Швейцарии. Учился в художественной школе г. Пассау в Германии у Эйхлера. С 1826 г. стал преподавать в дерптских гимназиях. С 1835 г. путешествовал по Ливонии, Финляндии, побывал на Кавказе и в Армении. В 1837 г. состоялась выставка Хагена в Петербурге, после которой ИАХ присвоила ему почётное звание «свободного художника». С 1838 г. возглавлял Рисовальную школу при Дерптском университете. Автор видов Дерпта. В последние годы жизни занялся фотографией и стал одним из самых популярных фотографов Дерпта.

**Хелмицкий И. И.** — гравёр на дереве в Петербурге. Сотрудничал в журналах «Всемирная иллюстрация», «Нива». Исполнил гравюры по рисункам К. В. Лебедева, М. Т. Михайлова и др.

**Хигер Ефим Яковлевич** (1899–1956) — художник, литограф. В 1940–1941 гг. по заказу «Детгиза» выполнил иллюстрации к поэмам Лермонтова «Мцыри», «Боярин Орша». Серия иллюстраций к «Тамбовской казначейше» первоначально была выполнена в литографии, а затем повторена в офортах и дополнена новым сюжетом «Гарин на званом обеде» и вариантами других сцен. Второй вариант иллюстраций не был издан.

**Хижинский Леонид Семёнович** (1896–1972) — художник, график, гравёр, иллюстратор. Занимался в Киевской Академии художеств. В 1922–1927 гг. — на графическом факультете ВХУТЕИНа в Петрограде-Ленинграде, где учился у В. М. Конашевича и Д. И. Митрохина. В 1939 г. совершил поездки на Кавказ, в Тарханы и Середниково. Результатом поездок стала серия ксилографий с видами лермонтовских мест, которая предназначалась для книги В. А. Мануйлова «Лермонтовские места» (тираж книги погиб в 1941 г. при бомбёжке Печатного двора в Ленинграде). Позже Хижинский повторил её с небольшими изменениями в технике литографии.

**Хоштайн Эдуард (Hostein Edward, 1804–1889)** — немецко-французский литограф, художник.

**Цейдлер Михаил Иванович (1816–1892)** — скульптор, меуарист, знакомый Лермонтова. Выпускник Школы юнкеров. Служил в л. -гв. Гродненском гусарском полку в 1838 г. одновременно с Лермонтовым. Встречался с ним и позднее на Кавказе. Завершил службу в 1885 г. в чине генерал-лейтенанта. В 1844 г. изучал скульптурную технику у И. П. Витали, продолжил занятия в мастерской Н. С. Пименова. В 1859 г. за ряд работ был удостоен звания почетного вольного общника ИАХ. Занимался также живописью. В «Записках кавказского офицера» вспоминал о встречах с Лермонтовым. Лермонтов написал для Цейдлера экспромт «Русский немец белокурый...» (1838). В 1884 г. Цейдлер выполнил гипсовый барельеф по картине Р. К. Шведе, изображающей Лермонтова на смертном одре (хранился в ЛМ, затем в музее ИРЛИ, в настоящее время в Музее-заповеднике Лермонтова в Пятигорске). Он также является автором проекта памятника Лермонтову, хранившегося в ЛМ, а затем в музее ИРЛИ (ныне утрачен).

**Цейтлин А.** — владелица фотоателье в Тифлисе (Фотография девицы А. Цейтлин. На Баятинской ул. против Александровского сада, рядом с книжным магазином Беренштам в Тифлисе).

**Цесевич-Котова Алла Владимировна (1892–1996)** — русский театральный художник, член СХ СССР. Училась в ЛИЖСА в классе М. Бобышева.

**Чемберс-Билибина Мария Яковлевна (1874–1962)** — русская художница, книжный график, театральный оформитель. Обучалась в Рисовальной школе ОПХ и школе М. К. Тенишевой у И. Е. Репина. Иллюстрировала ряд произведений Лермонтова для собрания его сочинений. Участвовала в выставках Нового общества художников, «Мира искусства».

**Чудинов В. Г.** — московский фотограф; в конце 1930-х гг. несколько раз приезжал в Тарханы, фотографируя село и его окрестности.

**Шамшин Пётр Михайлович (1811–1895)** — исторический и церковный живописец академического направления. Сын художника М. Н. Шамшина. С 1821 г. — воспитанник ИАХ, учился у П. В. Басина. В 1833 г. Шамшин получил звание класного художника и был оставлен при Академии. С 1836 по 1843 гг. жил и работал в Италии. По возвращении в Петербург преподавал рисование в классах ИАХ. С 1844 г. — академик ИАХ, с 1853 г. — профессор, с 1883 г. — ректор живописи и скульптуры. Написанные им иконы и стенные картины находятся во многих храмах Петербурга, Москвы и других городов.

**Шан-Гирей Аким Павлович (1818–1883)** — офицер-артиллерист, художник-любитель, троюродный брат и близкий друг

Лермонтова, оставивший воспоминания о поэте и написавший в 1841 г. копию с живописного портрета Лермонтова работы П. Е. Заболоцкого 1837 г. (ГТГ).

**Шапиро Константин Александрович (1840–1900)** — придворный фотограф и. и. в. вел. кн. Владимира Александровича и вел. кн. Марии Павловны; фотограф ИАХ, «Лейб-фотограф русской литературы». В кон. 1868–нач. 1869 гг. Шапиро после обучения фотографическому делу в Вене приехал в Петербург и открыл собственное заведение «Светопись и Живопись К. Шапиро» на Невском пр., 30. Позднее ателье переместилось в дом 32 (дом римско-католической церкви). В начале 1880 г. в продажу поступил первый выпуск «Портретной галереи русских литераторов, ученых и артистов, изданной фотографом Шапиро», заключавший в себе снятые с натуры портреты И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, И. С. Тургенева. К каждому портрету был приложен лист с краткой биографией на русском и французском языках.

**Шапон Леон Луи (Charon, 1836–?)** — французский ксилограф. Учился в Парижском училище изящных искусств и у Ф. -О. Тришона. Много трудился для известного издания Ш. Блана «Histoire des peintres de toutes les écoles». В 1867 г. совершил поездку в Рим, где изучал произведения Микеланджело, а затем исполнил большую полнотипажную гравюру с его «Страшного Суда».

**Шарлемань (Шарлемань-Бодэ, Бодэ-Шарлемань) Адольф Иосифович (1826–1901)** — русский батальный, исторический и жанровый живописец, рисовальщик, акварелист. Сын архитектора И. И. Шарлеманя, внук скульптора-декоратора Ж. -Б. Шарлемань-Бодэ. Получил образование в Петершуле в Петербурге. В 1848 г. поступил в ИАХ в класс Ф. А. Бруни, а затем перешел в класс Б. П. Виллевалде. В качестве пенсионера ИАХ побывал за границей: в Мюнхене пользовался советами А. Е. Коцебу, в Париже изучал стиль «помпадур» по версальским образцам. В 1859 г. был удостоен звания академика. По возвращении в 1861 г. писал образа для католических храмов, плафоны и панно для особняков Петербурга. В 1867 г. получил звание профессора. Как график активно сотрудничал в иллюстрированных изданиях. С 1871 г. — художник при Экспедиции заготовления государственных бумаг; консультант в рисовальных мастерских Главного интендантского управления. В 1873 г. получил титул художника Его Императорского Величества.

**Шатобрен Жозеф (Юзеф Евстахий, Иосиф Иосифович) Вивьен де (Châteaubrun Jzef Eustachy Vivien de, 1793–1852)** — живописец, акварелист, рисовальщик, литограф, миниатюрист польского происхождения. В 1810–1840-е гг. работал в Москве. Автор многих портретов и ряда пейзажей, связанных с Москвой.

**Шаховской И. (?)** — автор рисунков в альбоме барона Розена.

**Шварц (Шварц) Вячеслав Григорьевич (1838–1869)** — русский живописец; академик исторической живописи (1865). В 1859 г. закончил Александровский лицей. Занимался в ИАХ, одновременно посещал лекции в университете. Темой его картин были, главным образом, сюжеты из русской истории. В 1861 и 1863 гг. побывал в Германии и Франции, где совершенствовал свое мастерство. Зимой 1865–1866 гг. выполнил рисунки для постановки на сцене драмы гр. А. К. Толстого «Смерть Ивана Грозного». В 1867 г. был командирован Академией в Париж для устройства на Всемирной выставке художественного отдела России. В 1862 г. исполнил пять рисунков к «Песне про царя Ивана Васильевича...» Лермонтова.

**Шварцман Д. С.** — фотограф.

**Шведе Роберт (Роберт Константин) Константинович (Евстафьевич) (1806–1871)** — русский живописец, портретист. Из прибалтийских немцев. Вольноприходящий ученик ИАХ в 1840–1847 гг., обучался в классе исторической живописи Т. А. Неффа. В 1847 г. получил звание художника портретной живописи. С 1853 г. — назначенный профессор ИАХ по живописи народных сцен. Летом 1841 г. жил в Пятигорске и, возможно, был знаком с Лермонтовым. По заказу А. А. Столыпина написал портрет поэта на смертном одре.

**Шенфельд Вильгельм (1810–1887)** — дагерротипист, фотограф; французский подданный. Начиная (с 1846 г.) работать в Москве, в дальнейшем обосновался в Петербурге, где открыл фотографическое заведение на Невском пр., 62 в доме Бегтрова. Умер в Петербурге, похоронен на Смоленском евангелическом кладбище.

**Шереметев Петр Сергеевич (1871–1943)** — русский художник-дилетант; общественный деятель, историк, писатель. Правнук П. А. Вяземского. Ученик художников К. Я. Крыжицкого и А. А. Киселева. С 1918 по 1928 гг. — хранитель и первый директор «Музея дворянского быта», располагавшегося в имении Вяземских Остафьево, в 1898 г. приобретенном его дедом С. Д. Шереметевым.

**Шестопалов Николай Иванович (1875–?)** — русский художник-график, оформитель почтовых открыток. Образование получил в школе ОПХ, в студии М. К. Тенишевой. В ИАХ учился у И. Е. Репина и офорту — у В. В. Матэ. Член ИАХ.

**Шифляр Самойло (Самуил, Соломон) Петрович (1786–1840)** — рисовальщик, гравёр, литограф, живописец. Первоначально служил художником в Дирекции Императорских театров, с 1808 по 1813 гг. — художник на Императорском фарфоровом заводе. До 1828 г. — штатный художник Военно-топографического депо при Главном штабе. Специализировался на рисовании военных форм, портретов, жанровых и батальных сцен, штафажных фигур в пейзажных работах других мастеров.

Участвовал в создании первого литографированного альбома «Gravures sur Pierre faites б St. Petersburg, 1816». Автор многих рисунков к серии «Виды Санкт-Петербурга и окрестностей» (1821–1826), издававшейся ОПХ. Часто работал в соавторстве с К. Ф. Сабатом. По их совместным рисункам в 1820-е гг. литографировал К. П. Бегтров.

**Шлипер Александр Борисович (?–1892)** — гравёр при словолитне О. И. Лемана в Петербурге.

**Шмаров Павел Дмитриевич (1874–1950)** — русский живописец, график, портретист, иллюстратор. В 1894 г. поступил вольнослушателем в ВХУ ИАХ, занимался в мастерской И. Е. Репина. В 1899 г. был удостоен золотой медали и права пенсионерской поездки в Европу. На Международной выставке в Сен-Луи в 1904 г. получил золотую медаль за картину «Парижанка», а через год — первую премию Александра III из фонда А. И. Куинджи. Портретировал представителей русской аристократии. С 1916 г. — академик ИАХ.

**Штауберт Александр Егорович (1780–1843)** — русский архитектор. С 1788 по 1801 гг. учился в ИАХ у А. Д. Захарова. После окончания преподавал во 2-м Шляхетском Кадетском корпусе и служил в Инженерном департаменте Военного министерства. В 1827 г. избран почетным вольным общником Академии. В 1822–1825 гг. по его проекту построено здание НКУ.

**Штейн Р. Ф.** — живописец и график. Жил и работал в Петербурге. Писал картины на исторические темы, жанровые сцены. Иллюстрировал русские народные сказки и произведения русских классиков: А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого. Выполнил иллюстрации к произведениям Лермонтова: поэмам «Ангел смерти», «Боярин Орша», «Демон», «Измаил-Бей», роману «Герой нашего времени», отдельным лирическим стихотворениям. Работы мастера тиражировались в виде гравюр и литографий, печатались на открытках, а также публиковались в журналах «Север», «Нива» и «Родина».

**Штеренберг Давид Петрович (1881–1948)** — советский живописец и график. В 1907–1917 гг. жил в Вене и Париже, где учился в Академии художеств и в академии И. Витти. Заведующий отделом изобразительных искусств Наркомпроса (1918–1920-е гг.). Один из организаторов и председатель художественного объединения Общества станковистов. Преподавал в Москве в Государственных Свободных художественных мастерских, ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе (1920–1930-е гг.). В области гравюры занимался ксилографией, гравюрой черно-белого пятна, офортом.

**Штейнберг Яков Владимирович (1880–1942)** — фотожурналист; с 1913 г. работал в иллюстрированном журнале «Солнце России»; во время Февральской и Октябрьской революций,

Гражданской войны снимал, главным образом, сюжеты, посвященные Красной Армии. Печатался в первых советских журналах «Плащ», «Юные пролетарии». В 1923 г. организовал и возглавил Общество художественной и технической фотографии в Петрограде.

**Шульц Карл Карлович (Schultz Carl, 1823–1876)** — немецко-французский литограф, художник. Как литограф в 1840-е гг. активно сотрудничал с художником И. Я. Мейером.

**Шюблер Юлиан** — гравер втор. пол. XIX в. Автор гравюр по рисункам А. А. Земцова, Е. Лебедевой-Анохиной. Сотрудничал в журнале «Нива».

**Энгель Александр Карлович (1848–1918)** — фотограф Кавказских минеральных вод; владелец фотоателье в Пятигорске; в 1878 г. со своим учеником, фотографом Г. И. Раевым, (см.) положил у подножия Машука простой придорожный камень памяти на месте дуэли М. Ю. Лермонтова.

### 3. Алфавитный указатель изображенных лиц

|   |                                   |  |
|---|-----------------------------------|--|
| Абамелек-Лазарев Д. С.  | Высотский М. Т.                   | Котен Б. Г.                                |
| Абамелек-Лазарев С. Д.  | Вяземский П. А.                   | Котен Г. Г.                                |
| Абамелек-Лазарева А. Д. (в замуж. Баратынская)                  | Гагарин Г. Г.                     | Кравченко А. В.                            |
| Александра Федоровна — имп.                                     | Галафеев А. В.                    | Краевский А. А.                            |
| Алопеус Ф. Д.   | Гедеонов А. М.                    | Крылов И. А.                               |
| Анненков Н. Н.  | Герздорф (Герсдорф) О. Ф.         | Лаваль А. Г. (урожд. Козицкая)             |
| Арсеньев Г. В.  | Гельмерсен                        | Ламберт И. К.                              |
| Арсеньева Е. А. (урожд. Столыпина)                              | Глебов М. П.                      | Ламберт К. К.                              |
| Арендт Н. Ф.  | Гоголь Н. В.                      | Ланская Н. Н. (урожд. Гончарова) (Пушкина) |
| Арсн  | Годейн П. П.                      | Лермонтов М. Ю.                            |
| Арсеньева Е. А. (урожд. Столыпина)                              | Гольдгоер А. Ф.                   | Лермонтов П. П.                            |
| Бакаев В. Д.  | Граббе П. Х.                      | Лермонтов П. Ю.                            |
| Баратынский И. А.   | Грибоедова Н. А.                  | Лермонтов С. П.                            |
| Барятинский А. И.   | Грузинова И. Р.                   | Лермонтов Юрий Петрович — прадед Л.        |
| Белосельский-Белозерский Э. А.                                  | Дантес-Геккерен Ж. -Ш.            | Лермонтов Юрий Петрович — отец Л.          |
| Белинский В. Г.   | Долгорукий А. Н.                  | Лермонтова М. М. (урожд. Арсеньева)        |
| Бенкендорф А. Х.  | Долгорукий Р. А.                  | Лишин А. Ф.                                |
| Брянчанинов Н. П.   | Долгорукий (Долгоруков?) С. В.    | Лобанов Н.                                 |
| Булгаков К. А.  | Дуббельт Л. В.                    | Ломоносов А. Г.                            |
| Булгарин Ф. В.  | Ермолов А. П.                     | Лонгинов М. Н.                             |
| Бухаров Н. И.   | Ершов И. И.                       | Лопухина В. А. (в замуж. Бахметева)        |
| Валуев П. А.  | Жерве Н. А.                       | Мария Николаевна — вл. кн.                 |
| Васильчиков А. И.   | Жигмонт(д) С. О.                  | Мартынова Н. С.                            |
| Вельяминов А. А.  | Жолмир                            | Меншиков В. А.                             |
| Верещагина Е. А. (урожд. Анненкова)                             | Жуковский В. А.                   | Мерзляков А. Ф.                            |
| Верзилина Н. П.   | Засецкий Д. Д.                    | Мещеринов                                  |
| Верзилина М. И. (урожд. Вишневицкая; по пер. браку Клингенберг) | Захаржевский                      | Миклашевский А. М.                         |
| Веселовская Е. П. (урожд. Шан-Гирей)                            | Зиновьев А. З.                    | Михаил Павлович — вл. кн.                  |
| Вильгорский М. Ю.   | Иванова Н. Ф.                     | Мосолов А. Ф.                              |
| Висковатов (Висковатый) П. А.                                   | Казьмина Е. А. (урожд. Шан-Гирей) | Муравьев А. Н.                             |
| Витгенштейн А. П.   | Каульбарс В. Р.                   | Мятлев И. П.                               |
| Витгенштейн П. Х.   | Карамзин А. Н.                    | Назимов М. А.                              |
| Вонлярлярский В. А.   | Карамзин В. Н.                    | Никитин В. П.                              |
| Воронцова-Дашкова А. К.   | Карамзина С. Н.                   | Николай I                                  |
| Врангель Э. Г.  | Кикин А. А.                       | Обрескова Н. Ф. (урожд. Иванова)           |
|   | Клерон И. С.                      | Одоевский А. И.                            |
|   | Кнорринг                          | Одоевский В. Ф.                            |

**Этлингер Мария Васильевна**, в замуж. кн. Эристова, псевдонимы Магу и Казак (1857–1934) — живописец, график, работала в жанре салонного портрета. Ученица М. Зичи, сопровождавшая его в поездке на Кавказ в 1881 г. Впервые начала выставляться в Петербурге в 1870–1880-гг. С 1890х- гг. жила в Париже, с 1894 г. ежегодно выставлялась в салоне Национального общества изящных искусств. В 1900 г. получила серебряную медаль на всемирной выставке в Париже; в 1900–1910-х гг. присылала работы в Петербург; в т.ч. на Весенние выставки в залах АХ.

**Якимович Павел Антонович (1920–2009)** — советский скульптор. В 1951 г. окончил ЛИЖСА, ученик В. А. Синайского. Член петербургского отделения СХ России. В течение многих лет преподавал в ЛВХПУ.

**Якимченко Александр Георгиевич (1878–1929)** — русский график, силуэтист. В 1914–1915 гг. принял участие в иллюстрировании Полного собрания сочинений Лермонтова.

|                                   |                                       |                                      |
|-----------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| Опочинин К. Ф.                    | Столыпин Алексей Аркадьевич (Монго)   | Химшиев Н. Н.                        |
| Павлов Н. Ф.                      | Столыпин Афанасий Алексеевич          | Хомутов М. Г.                        |
| Павлова К. К. (урожд. Яниш)       | Столыпин Д. А.                        | Хомяков А. С.                        |
| Паншин П. И.                      | Столыпин Д. Н.                        | Храповицкий С. И.                    |
| Пашков М. В.                      | Столыпин Н. А.                        | Цейдлер М. И.                        |
| Петрова-Жигмонт Е. П.             | Столыпина А. Г. (в замуж. Философова) | Чухнин И. А.                         |
| Петухов О. М.                     | Столыпина М. А. (в замуж. Бек)        | Шан-Гирей А. А.                      |
| Плаутин Н. Ф.                     | Стунеев А. С.                         | Шан-Гирей Ак. Пав.                   |
| Поливанов Н. И.                   | Сушкова Е. А. (в замуж. Хвостова)     | Шан-Гирей Ал. Пав.                   |
| Пономарев Д. Я.                   | Тиличев Д. П.                         | Шан-Гирей А. Н.                      |
| Потапов А. Л.                     | Тимашев                               | Шан-Гирей В. А. (в замуж. Губская)   |
| Пушкин А. С.                      | Тиран А. Ф.                           | Шан-Гирей Е. К.                      |
| Пушкин Л. С.                      | Токарев А. С.                         | Шан-Гирей Л. А. (в замуж. Лизогуб)   |
| Реми А. Г.                        | Токарева Н. А. (урожд. Шан-Гирей)     | Шан-Гирей М. А. (в замуж. Трувеллер) |
| Розен Д. Г.                       | Трубачев А. Г.                        | Шан-Гирей Н. П. (урожд. Верзилина)   |
| Ростопчина Е. П. (урожд. Сушкова) | Трубецкой А.                          | Шан-Гирей Э. А. (урожд. Клингенберг) |
| Садеркранц И. А.                  | Трубецкой С. В.                       | Шаховский И.                         |
| Саникидзе Х. Д.                   | Трувеллер М. А.                       | Шемлут В.                            |
| Соболевский С. А.                 | Трувеллер П. Р.                       | Шепелев И. Д. (?)                    |
| Соллогуб В. А.                    | Ульяновский В. С.                     | Шлиппенбах К. А.                     |
| Соломирский П. Д.                 | Философов А. И.                       | Шуберт К. А.                         |
| Смирнова А. О. (урожд. Россет)    | Хастатов А. А.                        | Щербатов Д. А.                       |
|                                   |                                       | Энгельгардт                          |

### 4. Алфавитный указатель лиц, упоминаемых в тексте

|  |                                    |                                |
|--|------------------------------------|--------------------------------|
| Абамелек С. С.                                 | Арнольди С. К.                     | Беляев Д. Ф.                   |
| Абамелек-Лазарев С. Д.                         | Арсеньев В. С.                     | Беляев М. Д.                   |
| Абамелек-Лазарева Д. С.                        | Арсеньев Г. В.                     | Белинский В. Г.                |
| Абамелек-Лазарева А. Д. (в замуж. Баратынская) | Арсеньев М. В.                     | Белосельский-Белозерский Э. А. |
| Абрамович Д. И.                                | Арсеньев Н. В.                     | Беляев М. Д.                   |
| Абрашка Розн.                                  | Арсеньева Е. А. (урожд. Столыпина) | Бенедиктов В. Г.               |
| Аврорин В. М.                                  | Арсеньева Е. Г.                    | Бенкендорф А. Х.               |
| Агин А. А.                                     | Астафьев И. А.                     | Бенуа Л. Н.                    |
| Адлерберг В. Ф.                                | Афанасий — архиеп.                 | Берольдинген А. А.             |
| Айвазовский И. К.                              | Афанасьев А. Н.                    | Бернардацци И. К.              |
| Акимов К. Н.                                   | Ахвердова П. Н.                    | Бернардский Е. Е.              |
| Аксаков А. Н.                                  | Ашабе (Ашбе) А.                    | Бернштейн М. Д.                |
| Аксаков К. С.                                  | Байков А. М.                       | Бертенсон Л. Б.                |
| Аксельрод А. С.                                | Байо А. Ж. -Б.                     | Бескин О. М.                   |
| Александр I                                    | Байрон Дж. Г.                      | Бестужев-Марлинский А. А.      |
| Александр III                                  | Бакаев В. Д.                       | Бетаки В. А.                   |
| Александра Федоровна — имп.                    | Бакаев Д. И.                       | Бехтеев В. Г.                  |
| Александровский П.                             | Бакст Л. С.                        | Бибииков Д. Г.                 |
| Альберт Саксен-Альтенбургский, принц, герц.    | Бакунина Л. А.                     | Бибиикова Е. П.                |
| Саксонский                                     | Балугянский М. А.                  | Билибин И. Я.                  |
| Альбрехт А. А. (урожд. Углицкая)               | Баранов Н. Т.                      | Бильбасов В. А.                |
| Альбрехт Н. П.                                 | Баранов Э. Т.                      | Бильдерлинг А. А.              |
| Алябьева (?) рукописи                          | Барановский Ю.                     | Бистрем А.                     |
| Алядин Г. В.                                   | Барант де Э.                       | Бистром К. И.                  |
| Андро А.                                       | Баратынский Е. А.                  | Бистром Р. Г.                  |
| Андреевич В. К.                                | Баратынский И. А.                  | Блан Ш.                        |
| Андроников И. Л.                               | Барсуков А. П.                     | Блок Г. П.                     |
| Анненков Н. Н.                                 | Бартенев П. И.                     | Блудов Д. Н.                   |
| Анненкова В. Н.                                | Бартенева М. А.                    | Блудова А. Д.                  |
| Апраксин С. Ф.                                 | Барятинский А. И.                  | Бобриков Н. И.                 |
| Арапов К. У.                                   | Басин П. В.                        | Бобылев И. П.                  |
| Арендт Н. Ф.                                   | Баташева Д. И.                     | Бобышев М.                     |
| Арсн   | Бахметьева В. А. (урожд. Лопухина) | Бове О. И.                     |
| Арну Луи Жюль                                  | Бахметьева (Бахметева) С. А.       | Бовин А. В.                    |
| Аргутинский-Долгорукий В. Н.                   | Бахрушин А. П.                     | Богат Т. М.                    |
| Армфельд А. Ю.                                 | Башилов (?) рукописи)              | Боголюбов А. П.                |
| Арнольди А. И.                                 | Бегтров К. П.                      | Богушевский Н. К.              |
| Арнольди И. А.                                 | Безобразов С. Д.                   | Боденштедт Ф.                  |
| Арнольди И. К.                                 | Бек М. А. (урожд. Столыпина)       | Бойко С. А.                    |
| Арнольди С. И. (в замуж. Ухтомская)            | Бакаев В. Д.                       | Боддаков И. М.                 |
|  | Беклемишев В. А.                   | Большаков А. П.                |

Бондаренко И. Е.  
 Боратынская А. Д. (урожд. Абамелек)  
 Борель П. Ф.  
 Борисов П. Ф.  
 Борисов-Мусатов В. Э.  
 Боровко А. И.  
 Боткин М. П.  
 Браницкий А. В.  
 Браун Г.  
 Браун Н. А.  
 Браун У.  
 Бреверн-де-ла-Гарди Н. А.  
 Бромбеус  
 Бруни Л. А.  
 Бруни Н.  
 Бруни Ф. А.  
 Брюллов К. П.  
 Брянчанинов Н. П.  
 Бубнова В. Д.  
 Бубнова В. Л.  
 Бублев В. А.  
 Будкин Ф. О.  
 Буковский Н. Н.  
 Булгаков А. Я.  
 Булгаков К. А.  
 Булгаков М. А.  
 Булгакова (?) рукописи)  
 Булгарин Ф. В.  
 Бураго А. П.  
 Бурнашев В. П.  
 Бутеневы  
 Бухарина В. И.  
 Бухаров Д. Н.  
 Бухаров Н. И.  
 Быков П. В.  
 Бычков А. Ф.  
 Валериани Дж.  
 Валуев П. А.  
 Варнек А. Г.  
 Васильев В. А.  
 Васильчиков А. И.  
 Васнецов В. М.  
 Ватагин А. И.  
 Вацуро В. Э.  
 Введенский А. И.  
 Вегелин А. И.  
 Веймарн П. Ф.  
 Вейс А. Ю.  
 Величко Ф. К.  
 Вельяминов А. А.  
 Венеровский — подполк.  
 Венецианов А. Г.  
 Венгеров С. А.  
 Верзилин П. С.  
 Верзилина М. И. (урожд. Вишневецкая)  
 Верзилина Н. П. (в замуж. Шан-Гирей)  
 Верейский Г. С.  
 Верещагин А. М.  
 Верещагин М. П.  
 Верещагин П. П.  
 Верещагина А. М. (барон. Пюгель)  
 Верещагина Е. А. (урожд. Анненкова)  
 Верещагина С.  
 Верёвкина М.  
 Верне О.  
 Верстовский А. Н.  
 Верховцев Л. А.

Веселов Г. Н.  
 Веселовская Е. П. (урожд. Шан-Гирей)  
 Веселовский Ф. И.  
 Вечеслов В. В.  
 Викторов А. Е.  
 Виолева Е. П.  
 Виллевалде Б. П.  
 Вильегорский М. Ю.  
 Винберг В. Ф.  
 Винтергальтер Ф. -К.  
 Висковатов (Висковатый) П. А.  
 Висковатова Е. И.  
 Витали И. П.  
 Витберг Ф. А.  
 Витгенштейн А. П.  
 Витгенштейн П. Х.  
 Витти А.  
 Водар А. К.  
 Воейков Н. В.  
 Воинов А.  
 Воинов В. М.  
 Волков А. А.  
 Волков П. Н.  
 Волконская З.  
 Вольф, фон — полк.  
 Вольф М. О.  
 Вонлярлярский В. А.  
 Воробьев М. Н.  
 Воронцов М. С.  
 Воронцов-Дашков И. И.  
 Воронцова-Дашкова А. К. (урожд. Нарышки-на)  
 Врангель Н. Н.  
 Врангель Э. Г.  
 Вревский А. И.  
 Врубель М. А.  
 Всеволожский Н. В.  
 Вснецов А. С.  
 Выласков — подполк.  
 Высотский М. Т.  
 Высоцкий А. А.  
 Вышеславцев А. В.  
 Вышеславцев А. С.  
 Вяземский А. Е.  
 Вяземский В. С.  
 Вяземский Н. С.  
 Вяземский П. А.  
 Гагарин Г. Г.  
 Гаевский В. Б.  
 Гаевский В. П.  
 Галафеев А. В.  
 Гальяр К.  
 Гарденин Я. А.  
 Гармашева Т. В.  
 Гартман Н. Н.  
 Гаук В. Ф.  
 Гедан Г.  
 Гедсонов А. М.  
 Гельмерсен А.  
 Гельмерсен Л. А.  
 Герасимов В.  
 Герасимов С. В.  
 Герсдорф О. Ф.  
 Герцен А. И.  
 Гёте И.  
 Гечевич Л. В.

Гиллис Р.  
 Глазунов А. И.  
 Глазунов И. И.  
 Гласе А. Д.  
 Глебов М. П.  
 Глинка-Маврин Б. Г.  
 Гогенфельден Е. В.  
 Гоголь Н. В.  
 Годайн Петр Павлович  
 Годайн Павел Петрович  
 Голицын Д. В.  
 Голицын Н. С.  
 Голицын С. М.  
 Голицына А. С.  
 Головин А. В.  
 Головин А. Я.  
 Головин Е. А.  
 Голубкина А. С.  
 Гольдгаер  
 Гольдгоер А. Ф.  
 Гонцкий И.  
 Гончарова Е. А.  
 Гончарова И. А.  
 Гоппе Г.  
 Горанов В. С.  
 Горбунов В. А.  
 Горбунов К. А.  
 Готье Теофиль  
 Граббе П. Х.  
 Граве В. В.  
 Греч Н. И.  
 Грибанов В. Н.  
 Грибоедов А. С.  
 Грибоедова Н. А.  
 Григорий XVI — папа  
 Григорьев А. А.  
 Гриммель Э.  
 Гринвальд Р. Е.  
 Гриппенберг О. К.  
 Грот Я. К.  
 Грузинов И. Р.  
 Губская В. А. (урожд. Шан-Гирей)  
 Губкин Ф. И.  
 Гунст А.  
 Далькевич М. М.  
 Даммюллер Э.  
 Данилов С. С.  
 Данте А.  
 Дантес-Геккерен Ж. -Ш.  
 Дау (Доу?) Г.  
 Даугель А.  
 Даффингер М. М.  
 Дашков А. Я.  
 Дашков В. А.  
 Дашков Д. Я.  
 Дашков П. Я.  
 Дашковы — ген.  
 Двигубский И.  
 Девиллер М. И.  
 Декамп А.  
 Дельвиг А. А.  
 Дерикер Г. В.  
 Десницкая О. В.  
 Детайль Э.  
 Диарбеккир  
 Дитрих Л. А.  
 Дмитриев-Мамонов А. И.

Дмитриев-Кавказский Л. Е.  
 Добровольские А. С. и В. С.  
 Добужинский М.  
 Додо  
 Долгорукий А. Н.  
 Долгорукий В. А.  
 Долгорукий К.  
 Долгорукий П. С.  
 Долгорукий Р. А.  
 Долгорукий С. В.  
 Дондуков-Корсаков А. М.  
 Донец-Захаржевский Г. А.  
 Доре Г.  
 Достоевский Ф. М.  
 Дризен А. Ф.  
 Дубельт (Дуббельт) Л. В.  
 Дубницкий А. Г.  
 Дудышкин С. С.  
 Дурнов И. Т. (есть с инициалами А. Т., тоже преподаватель)  
 Дурново Д.  
 Дурново П. Н.  
 Дюбург М.  
 Дюканж В.  
 Дьякова В. А.  
 Дьяковский Е.  
 Дягилев С. П.  
 Евреиновы  
 Егерев В. В.  
 Егоров А. Е.  
 Екатерина Михайловна — кн.  
 Елагин В. А.  
 Елагина А. П.  
 Елена Павловна — вел. кн.  
 Ермолов А. П.  
 Ершов И. И.  
 Ефремов П. А.  
 Есаков А. Д.  
 Жевержеев  
 Жерве Н. А.  
 Жеребков — ген. -майор  
 Жером Ж. -Л.  
 Жигмонт(д) С. О.  
 Жилло Ф.  
 Жиркевич А. В.  
 Жолмир  
 Жуковский А. М.  
 Жуковский В. А.  
 Жуковский П. В.  
 Жуковский С. Ю.  
 Журавлев П. Н.  
 Заболотский П. Е.  
 Заболотский П. П.  
 Залеман Г. Р.  
 Заравич А. П.  
 Заранек А. О.  
 Заряно С. К. .  
 Засецкий Д. Д.  
 Зауервейд А. И.  
 Захаржевский Г. А.  
 Захаров А. Д.  
 Захаров П. З.  
 Званцева Е. Н.  
 Звенигородский А. В.  
 Зелеман Г. Р.  
 Земцов А. А.  
 Земцов А. Е.

Зенф(ф) К. А.  
 Зильберштейн И. С.  
 Зиновьев А. З.  
 Зиновьев В. В.  
 Зичи М.  
 Зотов В. Р.  
 Зотов Р. М.  
 Зубов П. А.  
 Зубчанинов А. И.  
 Зыбин В. С.  
 Иванов А. И.  
 Иванов И.  
 Иванов М. М.  
 Иванов П. С.  
 Иванов С. Ф.  
 Ивашкин-Потапов М. А.  
 Ивашковский С.  
 Иенсен Д. И.  
 Иловайская  
 Ильин Ал. Аф.  
 Ильин Н. В.  
 Ильяшенков В. И.  
 Имертинский А. К.  
 Иордан Ф. И.  
 Истомин К. И.  
 Истомин К. Н.  
 Йессен Л. П.  
 Казин Н. Г.  
 Казьмина Е. А. (урожд. Шан-Гирей)  
 Какуев П. И.  
 Каллаш В. В.  
 Кальнев А. К.  
 Кандинский В.  
 Каплун А. В.  
 Каразин Н. Н.  
 Карамзин А. Н.  
 Карамзин В. Н.  
 Карамзин Н. М.  
 Карамзина Е. А.  
 Карамзина С. Н.  
 Карраччи Л.  
 Кардовская Е. Д.  
 Карл Х  
 Карпец  
 Каулберг Н.  
 Каульбарс В. Р.  
 Каульбах Г.  
 Каульбах К. В.  
 Каульбах Ф.  
 Карделли С.  
 Кардовский Д. Н.  
 Каханов С. В.  
 Кацауров Н.  
 Каченовский М.  
 Квист О. И.  
 Керзин М. А.  
 Керн А. П.  
 Керсновский Н. Х.  
 Кикин А. А.  
 Кикин П. А.  
 Киреев А. Д.  
 Киреевский П. В.  
 Киселев А. А.  
 Кистер Ф.  
 Клаубер И. С.  
 Клерон И. С.  
 Клейнмихель К. П. (урожд. Мещерская)

Клейнмихель П. А.  
 Климов А.  
 Клодт К. К.  
 Клодт М. К.  
 Клодт П. К.  
 Клюбакин Б. М.  
 Клондер А. И.  
 Книрра Г.  
 Кноринг В. И.  
 Кнорринг В. К.  
 Ковалевская Е. А.  
 Ковалевский Г. А.  
 Ковалевский Н. О.  
 Коверзнев П. И.  
 Ковригин Е. И.  
 Козелло-Поклевский А. Ф.  
 Козенц М. И.  
 Козлов В. В.  
 Козлов И. И.  
 Кокарев В. А.  
 Кокоринов А. Ф.  
 Кокошкин С. А.  
 Коларосси Ф.  
 Колобов Н. Я.  
 Колпаковская В. А.  
 Конаржевский Д. А.  
 Конашевич В. М.  
 Кони А. Ф.  
 Коновалова М. М.  
 Конради Ф.  
 Константин Константинович, вел. кн.  
 Константин Ф. Д.  
 Корвин-Круковская А. М. (урожд. Яковлева)  
 Кормон Ф.  
 Корнилевский А. А.  
 Корнилов П. Е.  
 Коровин К. А.  
 Корпец  
 Корсакова Е. П.  
 Корф А.  
 Котен (Коттен) Б. Г. (Ф. Е.)  
 Котен (Коттен?) Г. Г.  
 Котляревский Н. А.  
 Коховский В. П.  
 Коцебу А. Е.  
 Кочетова О. А.  
 Краевский А. А.  
 Крамской И. Н.  
 Крапоткина (?) рукописи)  
 Крейц П. К.  
 Кривошипин И. Г.  
 Кругликова Е. С.  
 Крыжицкий К. Я.  
 Крылов Г. Ф. (?)  
 Крылов Е. Т.  
 Крылов И. А.  
 Кубасов И. А.  
 Кувшинников  
 Кудрявцев М.  
 Купрянова Е. Н.  
 Курбатов П.  
 Кустодиев Б. М.  
 Кутелов Н. И.  
 Кутузов М. И.  
 Кушинников — подполк.  
 Кюгельхен К.  
 Лаваль А. Г. (урожд. Козицкая)

Лаврецкий Н. А.  
Лагарп Ж. -Ф.  
Лазарева Е. Х.  
Лазаревич А. Н.  
Лазаревич В. В.  
Ламберт И. К.  
Ламберт К. К.  
Лангер, фон Р.  
Лансере Е. Е.  
Ланская (Пушкина) Н. Н. (урожд. Гончарова)  
Ланской П. П.  
Лашков Г.  
Лебедев А. В.  
Лебедев К. В.  
Лебедева-Анохина Е.  
Левитан И. И.  
Лейхтенбергский М. — герц.  
Лемерсье Ж. -Р.  
Леонова М. Д.  
Лермонтов Александр Павлович  
Лебедев К. В.  
Лебедев П. М.  
Лермонтов Ар. Пав.  
Лермонтов Н. П.  
Лермонтов Пав. Петр.  
Лермонтов П. М.  
Лермонтов П. Ю.  
Лермонтов Сер. Пав.  
Лермонтов Ст. Пав.  
Лермонтов Ю. П. — прадед  
Лермонтов Ю. П. — отец  
Лермонтова А. Пав.  
Лермонтова М. М. (урожд. Арсеньева)  
Лермонтова О. К. (урожд. Коптева)  
Лермонтова О. С.  
Лерхе М. Г.  
Лесков Н. С.  
Лизогуб Л. А. (урожд. Шан-Гирей)  
Липгарг Э. К.  
Лифарь С.  
Лишин А. Ф.  
Лобанов Н.  
Ломоносов А. Г.  
Ломоносов С. Г.  
Лонгинов Д.  
Лонгинов М. Н.  
Лонгфелло Г.  
Лопаткин М. И.  
Лопаткин Я. М.  
Лопухин А. А.  
Лопухина М. А.  
Лоранс Ж. -П.  
Лорер Н. И.  
Лорис-Меликов М. Т.  
Лоррен К.  
Луи Филипп  
Лукин В. Ф.  
Лукин В. Е.  
Лукомский Г. К.  
Львов Е.  
Любовицкий Ю. В.  
Любимов Н. А.  
Людинстаузен-Вольф Е. И.  
Мадригов В.  
Маковский А.  
Маковский С.  
Маклакова Н. С.

Максутов В. Н.  
Максутов И. — кн.  
Малиновская Е. А. (в замуж. Долгорукая)  
Малютин С. В.  
Мамонтов С. И.  
Манвелов Н. Н.  
Мануйлов В. А.  
Мария Николаевна — вел. кн.  
Мария Федоровна, вел. кн.  
Мария Федоровна — имп.  
Маркильс А. О.  
Марков А. Т.  
Маркс А. Ф.  
Маргинов А. Д.  
Маргинов Н. С.  
Маргинов П. П.  
Мартьянова Н. С. (в замуж. де-ла Турдонне)  
Мартьянов П. К.  
Марушевский  
Марченко М. К.  
Матвеев А. Т.  
Матэ В.  
Матюшин И. И.  
Махаев М. И.  
Махотин Н. А.  
Мацапура Н. И.  
Машков И. И.  
Медем Н. В.  
Мейендорф Ф. Е.  
Мейер И. -Я.  
Меликов П. М.  
Меллер-Закомельский Н. И.  
Манвелов Н. Н.  
Менгден Е. Ф.  
Меншиков А. Д.  
Меншиков А. С.  
Меншиков В. А.  
Меньшиков В. А. — св. кн.  
Мейендорф Ф. Е.  
Мерзляков А. Ф.  
Меринский А. М.  
Мещеринов Г. В.  
Мещеринов П. А.  
Мижув П. П.  
Микешин Б. М.  
Микешин М. О.  
Миклашевский А. М.  
Миллер О. В.  
Миловидов А.  
Милюков А. А.  
Милюков А. П.  
Миркович М. Ф.  
Митрохин Д. И.  
Михаил Николаевич — вел. кн.  
Михаил Павлович — вел. кн.  
Михайлов  
Михайлов А. А.  
Михайловский В. В.  
Модзалевский Б. Л.  
Модзалевский Л. Б.  
Монаснко — подполк.  
Монахова Е. Н.  
Монко А.  
Монтверде П. А.  
Мордвинов А. Н.  
Мордвинова В. Н.  
Морней

Мосолов А. Ф.  
Мочалов С. М.  
Муравьев А. Н.  
Муратов А. М.  
Мурашко Н. И.  
Муренко А. С.  
Мусоргский М. П.  
Мюнстер А. Э.  
Мясоедов А. Н.  
Мятлев И. П.  
Назимов В. Н.  
Назимов М. А.  
Наполеон III  
Нарышкин Э. Д.  
Нарышкина Л.  
Наумов И. С.  
Нащокин Н. В.  
Незеленов А. И.  
Некрасов Н. А.  
Немкова А. С.  
Нессельроде К. В.  
Нечаева З. Н.  
Нефф Т. Л. (Т. А?)  
Никифоров А. М.  
Никитенко А. В.  
Никитин В. П.  
Николаева М. Н.  
Николаева М. Ф.  
Николай I  
Никольский В. В.  
Нирод Н. Е.  
Норблен-де-ла-Гурден Ж. -П.  
Новаковский С. В.  
Ноинский А. И.  
Норблен-де-ла-Гурден Ж. -П.  
Норд В.  
Норов А. С.  
Нотович М. О.  
Оболенская В. С.  
Обрескова Н. Ф. (урожд. Иванова)  
Обручева В. А.  
Обухов  
Огарев Н. П.  
Одоевский В. Ф.  
Озерецкий П. С.  
Оленев В. М.  
Оржевский П. В.  
Орлов А. Ф.  
Орлов М. Ф.  
Онегин А. Ф. (Отто)  
Опекушин А. М.  
Опочинина К. Ф.  
Острогорский А. Н.  
Остроградский В. М.  
Остроумов Н. И.  
Остроумова-Лебедева А. П.  
Охотников В. П.  
Павлинов П. Я.  
Павлов (?) рукописи)  
Павлов И. Н.  
Павлов Н. Ф.  
Павлова К. К. (урожд. Яниц)  
Пален Д. П.  
Панафутин И. А.  
Паннемакер А.  
Панов В.  
Панов И. С.

Панфилов А.  
Паншин П. И.  
Панютин В. Ф.  
Паскевич И. Ф.  
Пастернак Л. О.  
Пахомов Н. П.  
Пашков М. В.  
Пашкова М. Т. (урожд. Баранова)  
Перовский Л. А.  
Перцева (Назарова) Г. И.  
Петров П. И.  
Петров-Водкин К. С.  
Петрова-Жигмонт Е. П.  
Петухов М. О.  
Пименов Н. С.  
Платова М. И.  
Плаутин Н. Ф.  
Победоносцев П.  
Погодин М. П.  
Пожогин-Отрашкевич М. А.  
Полежаев  
Поликов А. М.  
Поливанов В. Н.  
Поливанов М. М.  
Поливанов Н. И.  
Полк А. А.  
Поль — гр.  
Пономарев Д. А. (Я.)  
Пономарева С. Д.  
Попов А. В.  
Потапов А. Л.  
Прево А. М.  
Преображенская Е. С.  
Принц П. А.  
Притвиц Н. К.  
Протасов Н. А.  
Прутченко М. Б.  
Пруцкий (Пруцких) А. С.  
Пушкин А. С.  
Пушкин Л. С.  
Пушкин С. Л.  
Рабинович Г.  
Радиг А. -Х.  
Раевская Д. И.  
Раевский С. А.  
Рамзай Г. Э.  
Рассудов С.  
Рафаэль Санти  
Ребров А. Ф.  
Рейнбот П. Е.  
Рембрандт  
Реми А. Г.  
Реньо А.  
Реньо Жан-Батист  
Репин И. Е.  
Рерберг Ф. И.  
Рерих Н. К.  
Римский-Корсаков Н. А.  
Родионов М. С.  
Родюков А. П.  
Рожер К.  
Розен Г. В.  
Розен Д. Г.  
Розен К.  
Розенбах Н. А.  
Ролстон В.  
Романовский А.

Россильтон Л. В.  
Ростопчина Е. П. (урожд. Сушкова)  
Роциновский Д.  
Рубинштейн А. Г.  
Рубо Ф. А.  
Рустем Я.  
Рыбинцов Г. Н.  
Рылов А. А.  
Рышков — пятигорск. гор. голова  
Рябушкин А. П.  
Сабат К. Ф.  
Сабуров  
Сабурова (?) рукописи)  
Савинов А. И.  
Савинский В.  
Савицкий К. А.  
Садеркранц И. А.  
Садовников В. С.  
Сакс А. А.  
Самарин Ю. Ф.  
Стамати-Чурия (Stamati-Ciurea) К. К.  
Самокиш Н. С.  
Самохвалов А. Н.  
Сандоваль-и-Рохас, Франсиско Гомес, герцог  
Лерма  
Саникидзе Х. Д.  
Саркизов-Серезини Ц. М.  
Сатин Н. М.  
Сафайлова Л. А.  
Свербеевы  
Свечин А. И.  
Свистунов А. П.  
Семевский М. И.  
Семенов П. П.  
Сенковский О. И.  
Сергеевские  
Серов В. А.  
Серяков Л. А.  
Сеславин А.  
Сиверс Ал. Ал.  
Сидери А. Г.  
Сикард (Сикар) (Sicardainy) К. К.  
Симанская М. Л.  
Синайский В. А.  
Синезубов Н. В.  
Сисери Э.  
Скалон Н. А.  
Скворцов А.  
Скотти Д. -Б.  
Смагин Н.  
Смекалов А. М.  
Смирнов Б. В.  
Смирнов Г. Б.  
Смирнов Н. М.  
Смирнова А. О. (урожд. Россет)  
Смирнова Л. Ф.  
Снегирев И.  
Соболевский С. А.  
Соколов А. И.  
Соколов И. А.  
Соколов И. О.  
Соколов М. К.  
Соколов П. Ф.  
Солдатёнков К. Т.  
Соллогуб В. А.  
Соллогуб В. Л.  
Соловьев В. С.

Соломирский П. Д.  
Солоницкий А. С.  
Сомов А. И.  
Сомов К. А.  
Сталь-Гольштейн С.  
Станиславский К. С.  
Стенбок Г. Г.  
Степанов А. С.  
Степанов Н. А.  
Степанов П. А.  
Столыпин А. А. (Монго)  
Столыпин Ал. Аф.  
Столыпин Арк. Александр.  
Столыпин Аф. Алекс.  
Столыпин Алексей Ем.  
Столыпин А. Г.  
Столыпин Дм. Арк.  
Столыпин Д. Н.  
Столыпин Ник. Арк.  
Столыпина А. Г.  
Столыпина М. А. (урожд. Сверчкова)  
Стравинский Ф. И.  
Струков А. П.  
Стунеев А. С.  
Стурдер А. Н.  
Суворов А. В.  
Сушков С. П.  
Сушкова Е. А.  
Сычев В. И.  
Тарле Е. В.  
Таубе М. А.  
Творожников А.  
Тевяшев Н. Н.  
Телешова Е. К.  
Тенишева М.  
Теннер И. К.  
Тер-Габриэлянц И. Г.  
Тиран А. Ф.  
Тиличев Д. П.  
Тимашев А. Е.  
Тимм В. Ф.  
Титов Ю.  
Токарев А. С.  
Толстая (?) рукописи)  
Толстой А. К.  
Толстой Л. Н.  
Толстой П. И.  
Тонети С. А.  
Траскин А. С.  
Третьяков С. М.  
Тришон Ф. -О.  
Тройницкий Н. Г.  
Тройницкий С. Н.  
Трофимова Е. В.  
Трубачев А. Г.  
Трубецкая М. В. (в замуж. Столыпина)  
Трубецкая А.  
Трубецкой (?) Рукописи)  
Трубецкой С. В.  
Трубецкой С. Н.  
Трувеллер М. А.  
Трувеллер П. Р.  
Туликов — судья  
Тургенев А. И.  
Тургенев И. С.  
Уваровой (?) рукописи)  
Уистлер Дж.



Ульянов Н.  
 Ульяновский В. С.  
 Уманов (Уман) В. И.  
 Унтилов Ф. Ф.  
 Унферцахт Г. -И.  
 Урусов А. И.  
 Усачёв В. А.  
 Уткин Н. И.  
 Ухтомская С. И.  
 Ушаков П. Н.  
 Фаворский В. А.  
 Файбисович В. М.  
 Фальк Р. Р.  
 Фан-дер-Флит Н. К.  
 Федоров Г. В.  
 Федоров М. Ф.  
 Фейлина  
 Филимонов В.  
 Филипп III  
 Философов А. И.  
 Философова А. Г. (урожд. Столыпина)  
 Фитингоф И. А.  
 Фитингоф-Шель Б. А.  
 Фредерикс Д. П.  
 Фредерикс О. П.  
 Фредерихс В. В.  
 Фрезе А. А.  
 Хастатов А. А.  
 Хастатов А. В.  
 Хастатова Е. А.  
 Хастатова М. А.  
 Хвостов А. В.  
 Хвостов Н. Б.  
 Хвостова Е. А. (урожд. Сушкова)  
 Херсаков М. М.  
 Химшиева Н. Н.  
 Хит Дж.  
 Хит Чарльз  
 Хитрово Е. М.  
 Хлюпин — полк.  
 Холлош III  
 Хомутов И. П.  
 Хомутов Л. Н.  
 Хомутов М. Г.  
 Хомутова А. Г.  
 Хомяков А. С.  
 Хохряков В. Х.  
 Хохряков Г.  
 Храповицкий М. П.  
 Храповицкий С. И.  
 Цейдлер А. М.  
 Цейдлер М. И.  
 Цехановская К. М.  
 Цимбалистов А. В.  
 Ционглинский Я. Ф.  
 Цирг А. П.  
 Чавчавадзе А. Г.  
 Чайковский П. И.  
 Червонный — полк.  
 Черевин П. А.  
 Черейски й Л. А.  
 Черепанов  
 Чернышев А. И.  
 Чернышев И. Г.  
 Чемко К. П.  
 Чистяков П. П.  
 Чилаев(Чиляев) В. И.

Чичерин Б. Н.  
 Чухнин И. А.  
 Шабанянц Н. Ш.  
 Шаляпин Ф. И.  
 Шамшин М. Н.  
 Шан-Гирей Алексей Алексеевич — ст.  
 Шан-Гирей Алексей Алексеевич — мл.  
 Шан-Гирей Александр Николаевич  
 Шан-Гирей Аким (Иоаким) Павлович  
 Шан-Гирей Алексей Павлович  
 Шан-Гирей Вера Алексеевна  
 Шан-Гирей Евгения Кирилловна  
 Шан-Гирей Лидия Алексеевна  
 Шан-Гирей Мария Акимовна  
 Шан-Гирей Н. А. (в замуж. Токарева)  
 Шан Гирей Николай Павлович  
 Шан-Гирей Павел Петрович  
 Шан-Гирей Э. А. (урожд. Клингенберг)  
 Шаповалов Н. И.  
 Шаповалов П. И.  
 Шапошников Б. В.  
 Шарлемань А.  
 Шарлемань И. И.  
 Шарлемань-Бодэ Ж. -Б.  
 Шаталов — аудитор  
 Шахова А.  
 Шаховский (ой) А.  
 Шаховский И.  
 Шаховской В. А.  
 Шаховской М. В.  
 Швартц (Шварц) Е. Г.  
 Шведе Р. К.  
 Шелмут В.  
 Шениг Н. И.  
 Шеншин В. А.  
 Шеншин В. Н.  
 Шенье А.  
 Шепелев Д. Д.  
 Шепелев И. Д.  
 Шервуд Л. В.  
 Шереметев В. А.  
 Шереметев С. Д.  
 Шереметьева Н. А. (урожд. Столыпина)  
 Шиллер Ф.  
 Шиллинговский П. А.  
 Шинкаренко И.  
 Шипов Н. Н.  
 Шипова А. Е. (урожд. Комаровская)  
 Шифляр С. П.  
 Шишкин Л. С.  
 Шишкова С. А.  
 Шлиппенбах К. А.  
 Шмелев — ген. -майор  
 Шмидт Г. -Ф.  
 Шмит К. К.  
 Шредер И. Н.  
 Шрейдер Е. Е.  
 Штакельберг А. П.  
 Штакельберг Э.  
 Штауберт А. Е.  
 Шубенина Л. А.  
 Шубинский С. Н.  
 Шуберт К. А.  
 Шувалов И. И.  
 Шульц В. К.  
 Шульц К.  
 Шульц С. А.

Щеглов  
 Щеголев  
 Щедрин С. Ф.  
 Щербатов Д. А.  
 Щербатова (?) рукописи)  
 Эггерс Е. В.  
 Эйхенбаум Б. М.  
 Эллигер О.  
 Эллис С. А. (урожд. Киреева)  
 Энгель А. К.  
 Энгельгардт В. В.  
 Эрастов В.  
 Эрьзи С. Д.  
 Эссен А. А.  
 Эссен П. К.  
 Юдин Г. В.  
 Юкавской  
 Юлиан — ген. -майор  
 Юрковский Е. К.  
 Юсупова З. И.  
 Юон К. Ф.  
 Явленский А.  
 Ягужинский С. И.  
 Языков Н. М.  
 Якимович П. А.  
 Якоби В. И.  
 Яковлев А. Е.  
 Яковлев В. А.  
 Яковлев В. И.  
 Якушкин В. Е.  
 Янг И. Н.  
 Янг В. П. (урожд. Пальшау)  
 Яненко Я. Ф.  
 Ярославцев  
 Rosen G.  
 Николай Федорович (неустановленное лицо)  
 — Дело о ЛМ

## Оглавление

|  |   |                        |     |
|--|---|------------------------|-----|
| <i>В. Е. Багно. Предисловие</i> .....  | 5 | Печатная графика ..... | 170 |
| <i>Л. Г. Агамалян. Сводный каталог лермонтовских материалов в собраниях Пушкинского Дома</i> ..... | 8 | Фотография .....       | 170 |

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Список принятых сокращений ..... | 13 |
|----------------------------------|----|

### КАТАЛОГ

#### I. Рукописные материалы

##### Автографы М. Ю. Лермонтова

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Творческие тетради .....         | 16 |
| Стихотворения .....              | 24 |
| Поэмы и повести в стихах .....   | 25 |
| Драматические произведения ..... | 29 |
| Проза .....                      | 29 |
| Письма .....                     | 31 |
| Записи в альбомах .....          | 32 |

##### Списки произведений Лермонтова

|  |    |
|--|----|
| Стихотворения .....                          | 34 |
| Фотокопии автографов стихотворений .....     | 38 |
| Приписываемые Лермонтову стихотворения ..... | 38 |
| Поэмы .....                                  | 38 |
| Драмы .....                                  | 49 |
| Проза .....                                  | 50 |
| Сборники смешанного содержания .....         | 50 |

|  |    |
|--|----|
| Официальные документы о М. Ю. Лермонтове .....   | 52 |
| Материалы об изданиях сочинений Лермонтова ..... | 78 |

#### II. Художественное наследие

##### М. Ю. Лермонтова

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Живопись .....                  | 80  |
| Рисунки, акварели и сепии ..... | 85  |
| Печатная графика .....          | 122 |
| Фотография .....                | 123 |

#### III. Мемориальные вещи

|                        |     |
|------------------------|-----|
| М. Ю. Лермонтова ..... | 125 |
|------------------------|-----|

#### IV. Портреты М. Ю. Лермонтова

|  |     |
|--|-----|
| Живопись .....                               | 134 |
| Скульптурные портреты М. Ю. Лермонтова ..... | 139 |
| Декоративно-прикладное искусство .....       | 140 |
| Оригинальная графика .....                   | 140 |
| Печатная графика .....                       | 145 |
| Фотография .....                             | 154 |

#### V. События и сцены, связанные с биографией М. Ю. Лермонтова

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Оригинальная графика ..... | 158 |
|----------------------------|-----|

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Печатная графика ..... | 170 |
| Фотография .....       | 170 |

#### VI. Портреты родных и лиц из окружения поэта

##### Портреты родных М. Ю. Лермонтова

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Живопись .....             | 172 |
| Оригинальная графика ..... | 174 |
| Печатная графика .....     | 180 |
| Фотография .....           | 183 |

##### Портреты лиц из окружения М. Ю. Лермонтова

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Живопись .....             | 194 |
| Оригинальная графика ..... | 197 |
| Печатная графика .....     | 225 |
| Фотография .....           | 233 |

#### VII. Виды мест, связанных с биографией и творчеством М. Ю. Лермонтова

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Живопись .....             | 240 |
| Оригинальная графика ..... | 252 |
| Печатная графика .....     | 269 |
| Фотография .....           | 288 |

#### VIII. Материалы, связанные с увековечением памяти М. Ю. Лермонтова

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Скульптура .....           | 304 |
| Нумизматика .....          | 305 |
| Оригинальная графика ..... | 306 |
| Печатная графика .....     | 310 |
| Фотография .....           | 315 |

#### IX. Иллюстрации к произведениям М. Ю. Лермонтова

|  |     |
|--|-----|
| Живопись .....                         | 328 |
| Декоративно-прикладное искусство ..... | 330 |
| Оригинальная графика .....             | 334 |
| Печатная графика .....                 | 401 |
| Фотография .....                       | 435 |

#### Приложения

|   |     |
|---|-----|
| 1. Материалы по истории Лермонтовского музея при Николаевском кавалерийском училище ..... | 440 |
| 2. Аннотированный словарь художников .....  | 464 |
| 3. Алфавитный указатель изображенных лиц .....  | 488 |
| 4. Алфавитный указатель лиц, упоминаемых в тексте .....                                   | 489 |

**М. Ю. Лермонтов**  
**Сводный каталог материалов**  
**из собраний Пушкинского Дома**

Подписано в печать                      г.  
Формат 60x100/8. Бумага мелованная 170г/м<sup>2</sup>  
Гарнитура «Constantia». Усл. печ. л.  
Тираж       экз. Заказ №

Отпечатано в типографии:  
ООО «Первый ИПХ».  
Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 60 лит. У.  
тел.: (812) 603-25-25