

С 11-го марта по 4-е сентября 2019 г. в Толстовском зале Литературного музея ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН демонстрируются две живописные картины из собрания Государственной Третьяковской галереи (Москва): **«Военный совет в Филях в 1812 году»** (1882) работы А.Д. Кившенко и **«У больного учителя»** (1897) кисти Н.П. Богданова-Бельского (1868–1945). Картины из ГТГ экспонируются взамен двух работ И.Е. Репина толстовского цикла: **«Лев Толстой в комнате под сводами в Ясной Поляне»** (1891) и **«Портрет Л. Н. и С. А. Толстых»** (1907–1911), выданных на юбилейную выставку к 200-летию со дня рождения И. Е. Репина в Третьяковскую галерею.

Алексей Данилович Кившенко (1851–1895) известен, прежде всего, как автор исторической картины **«Военный совет в Филях»**, запечатлевшей один из важнейших моментов Отечественной войны 1812 года. Кроме того, он является автором серии батальных полотен на темы русско-турецких войн, а также ряда жанровых и исторических картин.

На картине **«Военный совет в Филях в 1812 году»** изображен военный совет, который в соответствии с Воинским уставом был созван во время Отечественной войны 1 (13) сентября 1812 г. главнокомандующим М. И. Кутузовым в деревне Фили к западу от Москвы. На рассмотрение был вынесен вопрос о том, пытаться ли после не выявившего победителя Бородинского сражения дать сражение под Москвой либо оставить город без боя.

Совет в Филях был подробно описан Л. Н. Толстым в романе **«Война и мир»**. Отталкиваясь от толстовской литературной основы, А. Д. Кившенко написал к 70-летию проведения совета две картины одинакового содержания с изображением основных действующих лиц,

первую в 1880-м (хранится в Русском музее), вторую в 1882-м (в Третьяковской галерее).

Николай Петрович Богданов-Бельский родился 8 декабря 1868 г. в деревне Шитики Бельского уезда Смоленской губернии (ныне – Оленинский район Тверской области). Учился в церковно-приходской школе, затем в ныне знаменитой школе педагога С. А. Рачинского в селе Татеве.

В 1882 г. Рачинский отдал Богданова-Бельского в иконописную мастерскую Троице-Сергиевой лавры. В 1884 г. он поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ), где учился у В.Е. Маковского, В.Д. Поленова и И.М. Прянишникова. В 1889 г. за работу «Будущий инок» получил большую серебряную медаль и звание классного художника. В 1894–1895 гг. учился живописи в Высшем художественном училище при Академии художеств у И.Е. Репина, потом уехал в Париж, где посещал студии Ф. Коларосси и Ф. Кормона. Работал в Мюнхене и в Италии.

В 1905 г. Богданову-Бельскому было присвоено звание академика живописи, а в 1914 г. избран действительным членом Академии художеств. Являлся членом нескольких видных художественных объединений, в том числе Товарищества передвижных художественных выставок (с 1895) и Общества имени А.И. Куинджи (председатель в 1913–1918).

В 1920 г. уехал в Петроград, затем в Латвию. Во время Великой Отечественной войны находился на оккупированной немцами территории Латвии. Продолжал писать портреты.

В 1944 г. Богданов-Бельский тяжело заболел. Лежал в берлинской клинике¹. Умер художник 19 февраля 1945 г. в Берлине. Похоронен в Берлине на русском кладбище Тегель.

«У больного учителя»

На картине **«У больного учителя»** изображен **Аркадий Аверьянович Серяков**, учитель школы в селе Татево Смоленской губернии, дети и внуки которого также преподавали в этой школе. По инициативе его дочери, преподавателя русского языка и литературы А. А. Ивановой, 23 июня 2000 г.

При школе в Татево был открыт народный музей в память о С.А. Рачинском, Н. П. Богданове-Бельском и первых учителях школы.