

Санкт-Петербургский государственный университет
Филологический факультет

XVII Международная конференция студентов-филологов

7–12 апреля
2014 года

Тезисы докладов

Санкт-Петербург
2014

УДК 81-22
ББК 81.2, 83.3

Информация о конференции представлена на сайте
<http://conference-spbu.ru/conference/20/>

XVII Международная конференция студентов-филологов,
Санкт-Петербург, 7—12 апреля 2014 г.: Тезисы докладов / Отв.
ред. Д. Н. Чердаков. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ,
2014. — 222 с.

ISBN 978-5-8465-1400-3

Сборник включает тезисы докладов, сделанных на XVII Международной
конференции студентов-филологов СПбГУ 7—12 апреля 2014 г.

УДК 81-22
ББК 81.2, 83.3

ISBN 978-5-8465-1400-3

© Авторы, 2014
© Санкт-Петербургский государственный
университет, 2014

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ТЕОРИЯ, ПОЭТИКА

Руководители:

д. филол. наук, проф. Елена Викторовна Хворостьянова,
к. филол. наук, ст. преп. Ольга Сергеевна Лалетина

Ершова Анастасия Михайловна

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,

II курс магистратуры

Научный руководитель – к. филол. наук, доц. Е. Э. Лямина

Русская комедия языком прозы:

роман Д. Н. Бегичева «Семейство Холмских»

К концу 1820-х гг. русская комедия — в первую очередь, «светская», генетически восходящая к классицистической комедии второй половины XVIII — начала XIX в. — фактически завершала определенную фазу своей эволюции, уже дав лучшие образцы: произведения А. А. Шаховского, Н. И. Хмельницкого, А. И. Писарева и, разумеется, «Горе от ума». Поскольку большая часть этих комедий ставилась на сцене и шла с успехом, набор амплуа, характерных героев, сюжетных линий (предлагающих, согласно задаче комедиографии той эпохи, колоритные зарисовки современных нравов) стал привычным для зрителя и легко узнавался, пробуждая соответствующие ассоциации и ожидания. Роман «Семейство Холмских» вышел в свет в 1832 г., традиционно его относят к разряду нравоописательных сочинений. Однако даже при беглом знакомстве с «Семейством Холмских» в нем легко обнаружить героев и ситуации, характерные для русской комедии «предгрибоедовского» и «грибоедовского» типа. В работе такие сходства выявлены на основе системного анализа 50 русских комедий последней четверти XVIII — начала XIX вв. Мы демонстрируем, что Бегичев использует не только сложившиеся в русской комедиографии «созвездия» (конstellации) персонажей, носящих определенные (как правило, семантизированные) фамилии и имена, но и комедийные сюжеты с их участием. При этом художественные возможности романа позволяют Бегичеву развить линии этих сюжетов, «вытянуть за поля» текст, предназначенный для сцены, т. е. по определению скупой в отношении предыстории и «пост-истории» героев. Собранный материал позволяет высказать предположение о том, что усвоение «Семейством Холмских», одним из первых русских «семейных» романов, комедиографического пласта (с его замкнутым, типажным, хорошо подходящим для художественного переосмысления и ремоделирования миром) явилось необходимым условием для дальнейшего развития этого типа романа в русской литературе — в таких его образцах, как «Анна Каренина», «Господа Головлевы» и др.

Филиппова Елена Михайловна

Ульяновский государственный педагогический университет им. И. Н. Ульянова, V курс
Научный руководитель – к. филол. наук, доц. М. Г. Матлин

Особенности жанра книги И. А. Гончарова «Фрегат „Паллада“»

1. В настоящее время ни в отечественном, ни в зарубежном гончароведении не существует однозначного определения жанра книги И. А. Гончарова «Фрегат „Паллада“». Проблема жанровой дефиниции закономерно влечет за собой вопрос о причине возникновения подобной трудности. Важная задача исследования — не только указать путь решения данной проблемы, но и попытаться найти собственный ключ к определению жанра.
2. Одна из возможных причин возникновения сложности — жанрово-стилевая «пестрота» произведения. Многие исследователи отмечали, что книга создавалась путем объединения различных источников (письма, заметки в журнале, дневниковые записи), но при этом не может считаться просто «суммой своих производных»: составляющие компоненты взаимодействуют внутри одной формы, взаимопроникая друг в друга. Стилиевое многообразие книги, непосредственно связанное с определенными жанрами, подробно рассмотрено на конкретных примерах.
3. Жанрово-стилевой синтез — не индивидуальное открытие И. А. Гончарова. Жанровое взаимодействие — неотъемлемый признак «мета-жанра» путешествия, в частности русской модели путешествия начала XIX века, в русле которого происходит творческий поиск писателя. С литературной моделью путешествия книгу Гончарова роднит и ряд других типологических признаков.
4. Тем не менее автор «Фрегата „Паллада“» не заимствует в чистом виде готовую жанровую модель. Он значительно усложняет ее, так как ставит перед собой обширную задачу, практически не имеющую аналогов в существующей до этого русской путевой прозе: писатель стремится дать целостное видение мира глазами русского человека в неразрывной связи конкретно-чувственного, идеологического и научно-документального. Стилистическое единство становится возможным за счет размывания границ между тремя стилиевыми пластами и жанрами внутри глав. Скрепляющей основой является художественное начало. Таким образом, единство авторского видения и восприятия воплощается в единстве авторской речи.

Иванова Дарья Александровна

Санкт-Петербургский государственный университет, II курс магистратуры
Научный руководитель – к. филол. наук, доц. А. Р. Петров

Зеркальный пейзаж в романе «Zoo, или Письма не о любви» В. Б. Шкловского

Роман В. Б. Шкловского «Zoo или письма не о любви» является двойной метафорой: начинаясь как произведение фикциональное, в котором реальный мир представлен в образах художественных, метафорических,